

صدیوں کے سکوت میں لپٹی ہوئی ایک حسین آستان

ایلیکا

دوسرا حصہ

اسلم راہی ایم۔ اے



مکتبہ القریش، چوک آرو بیازار لاہور
فون: ۲۲۴۶۶۵

اس وحشی قوم کے تہ خانوں پر مبنی زندان کی طرف جاتے ہوئے عزازیل نے عارب، یافان، میو
اور بنیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے میرے عزیزو! اب میں تم لوگوں کو ان تہ خانوں کی طرف لے
جا رہا ہوں جن کے اندر میں نے یوناف کو بے بس کر کے زنجیروں میں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اب وہ
ایک عام انسان ہے اور بے ضرر ہے۔ تاہم اس کی طبعی قوتیں اور طاقتیں اس میں ضرور ہیں۔
اس موقع پر عارب نے عزازیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے آقا! آپ نے ابھی تک ایلیکا
اور یوناف کو اپنی گرفت میں کرنے کی تفصیل تو بتائی ہی نہیں۔"

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد عزازیل نے پھر کہا: "میرے عزیزو! میں گزشتہ شب دشمن
قبیلے کے سردار ایتال کی حویلی کی طرف گیا۔ اس وقت رات آدھی کے قریب جا چکی تھی۔ میں ایتال کی
حویلی میں داخل ہوا۔ پھر میں اس کمرے کی طرف گیا جس میں یوناف ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہا ہوا تھا
اور میری خوش قسمتی کہ اس وقت ایلیکا بھی اس کے پاس نہ تھی۔

میں نے موقع کو غنیمت جانا۔ میں فوراً حرکت میں آیا اور سوتے میں یوناف کا ذہن صاف کر کے
اسے ہر چیز سے محروم کر دیا۔ صرف اس کی طبعی خصوصیتیں اس کے پاس ہیں۔ اسی وقت میں نے کمرے
کے اندر ایک حصار بنادیا جو ایلیکا کے لیے ایک پھنسا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ایلیکا یوناف کی طرف
آئی تو وہ اس پھنڈے میں پھنس گئی۔ میں نے فوراً کمرے میں جلتی ہوئی مشعل لی اور اس کی بو میں ایک
دوسرے عمل کے ذریعے ایلیکا کو محصور کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور ان کی

مرد سے سوتے میں ہی یونان کو زندہ ان میں لے آیا اور اب وہ وطن زنجیروں میں جکڑا ہے بس اور مجبور
پڑا ہوا ہے۔ اور سو میرے رفیقو! سردار اٹھو اور موریان بھی اس وقت وہیں ہیں کیونکہ وہ دونوں
یونان کو دیکھنے کے بڑے خواہشمند تھے۔

عرب نے اعتراض کرنے کے انداز میں کہا: "اے آقا! آپ سردار اٹھو کے بیٹے کو کبھی سوریہ
اور کبھی سوریان کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس کا اصل نام کیا ہے؟"
عزازیل نے کہا: "اس کا اصل نام تو سوریان ہی ہے لیکن اسے سوریہ کہہ کر پکارنے میں بھی
کوئی ہرج نہیں ہے۔"

جواب میں عرب خاموش ہی رہا کیونکہ وہ اب تہ خانے میں داخل ہو گئے تھے۔

عزازیل ان سب کو لے کر ایک ایسے تہ خانے میں داخل ہوا جہاں سردار اٹھو اور موریان یا سوریہ
اپنے محافظوں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان کے سامنے دو جوان موٹی موٹی زنجیروں میں تہ خانے کے
ستونوں کے ساتھ جکڑے ہوئے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک یونان تھا۔ وہ سب اٹھو اور سوریہ
کے پاس جا کھڑے ہوئے۔

عزازیل نے کہا: "میرے عزیزو! دیکھو یونان اس وقت کیسی بلرت خیر حالت میں ہے۔ یہ
وہی یونان ہے جو کبھی ان گنت فوق البشری قوتوں کا مالک تھا اور تم سب کے لیے بے انتہا تسخیر
بنا ہوا تھا۔"

"اور یہ جو دو سردار جوان زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اس کا نام اسیلہ ہے۔ یہ سردار اٹھو کے قبیلے کا
سب سے طاقتور جوان ہے۔ اس نے ایک بار چونکہ سردار اٹھو کے خلاف بغاوت کی تھی لہذا اسے
ان تہ خانوں کا امیر بنادیا گیا۔ میرا اور اٹھو کا ارادہ ہے کہ یونان اور اسیلہ کو آپس میں لڑا کر تماشہ
دیکھا جائے۔ یہ مقابلہ یقیناً تم سب کے لیے بھی دلچسپی کا باعث ہوگا۔"

یونان نے مطمئن اور مسکراتی ہوئی آواز میں کہا: "یقیناً یہ مقابلہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مجھے یہ
کیسا عجیب لگ رہا ہے کہ یونان اپنی ساری قوتوں سے محروم ہو کر ہمارے سامنے زنجیروں میں
جکڑا پڑا ہے۔"

اس دوران سردار اٹھو آہستہ آہستہ اسیلہ کی طرف بڑھا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:
"اے اسیلہ! میں جانتا ہوں کہ تیرا گناہ بڑا بھیانک اور تیرا جرم بڑا اگر یہ ہے۔ اس کے باوجود
میں ایک شرط پر تمہیں آزاد اور معاف کرنے کو تیار ہوں۔"

اسیلہ نے بڑی بے چینی اور بے تابی سے پوچھا:

"میری معافی اور آزادی کی کیا شرط ہے؟"

اٹھو نے یونان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ جوان جو تمہارے ساتھ تہ خانے میں زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اس کا نام یونان ہے۔ اگر
تو اس کے ساتھ مقابلہ کر کے اسے زیر کر دے تو میں تجھے معاف کر دوں گا اور تیری آزادی کو بحال
کر دوں گا۔"

اسیلہ نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"مجھے یہ شرط منظور ہے۔"

سردار اٹھو نے اپنے محافظوں کو حکم دیا:

"ان دونوں کو زنجیروں سے آزاد کر دو تاکہ اس مقابلے کی ابتدا ہو۔"

محافظ فوراً اُگے بڑھے۔ یونان اور اسیلہ کو انہوں نے زنجیروں سے آزاد کر دیا۔ جب اسیلہ
کی زنجیریں کھل گئیں تو وہ یونان پر حملہ آور ہونے کے لیے بڑی تیزی سے اُگے بڑھا۔

یونان نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا:

"اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے اور میری طرح کن جرائم کی پاداش میں تجھے یہاں لایا گیا
ہے۔ پر سن رکھ! میرے ساتھ مقابلے میں تجھے تباہی و بربادی اور ناکامی و نامرادی کے سوا کچھ بھی نہ
ملے گا۔ اس مقابلے سے باز رہ اور ان زنجیروں کی زندگی کو ہی اپناٹے رکھ ورنہ اس مقابلے کے بعد
تیرے پاس بچھٹا وے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔"

اسیلہ نے یونان کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا اور اُگے بڑھ کر اس نے ایک زوردار گھونٹ
یونان کی گردن پر دے مارا۔ اس اچانک حملے سے لڑکھڑا کر یونان انتہائی بے بسی کے عالم میں زمین
پر گر پڑا۔

اس موقع پر یونان کی اس بے بسی پر عرب، ہیوریا، بنیٹہ اور یافان کے علاوہ عزازیل نے بھی
خوشی سے تہنہ ملنے کیے۔ زمین پر گرے ہوئے یونان پر اسیلہ نے لگانا اپنے پاؤں کی ٹھوکروں
سے عربین لگاؤں جن کے نتیجے میں یونان کی پیشانی سے خون بہ نکلا۔

پھر دفعتاً برق کے کوندے کی طرح تیزی سے یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ انتہائی غضب ناک دکھائی
دے رہا تھا۔ اس نے اسیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”گناہ تو انسان کے بچوں کی طرح نہ مانے گا۔ اب میری طرف آ۔ پھر دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں!“

اسیلہ نے پھر آگے بڑھ کر یونان پر ضرب لگانا چاہی تو اس نے اسیلہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور لٹکاتی ہوئی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”اگر تجھ میں ہمت ہے تو اپنے اس ہاتھ کو ذرا مجھ سے چھڑا دیکھ۔“

اسیلہ نے انتہائی کوشش کی کہ وہ یونان سے اپنا ہاتھ چھڑا لے لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے دو زوردار کتے اس کے پیٹ میں دسے مارے۔ اسیلہ درد کی شدت سے بری طرح کراہ اٹھا اور دوسرا ہوا کر رہ گیا۔ یونان نے اسے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا اور اسے فرش پر پٹے دیا۔

فرش پر گر کر اسیلہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ یونان انتہائی قہرمانیت کے ساتھ پھر اس کی طرف آ رہا ہے تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر منت کے انداز میں کہا:

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے خطا ہوئی جو میں تمہارے ساتھ مقابلہ کرنے پر رضامند ہو گیا۔“

یہ سن کر یونان آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔

عین اس وقت عزرا زیل نے عارب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے عارب! کیا تم یونان سے اپنے انتقام کی ابتدا اس تہ خانے سے نہ کرو گے۔ آگے بڑھ کر اس سے ٹکرا جاؤ۔ پہلے اپنی طبعی حالت میں اس سے مقابلہ کر دو۔ اگر تم غالب ہو تو بہتر۔ ورنہ اگر تم یہ دیکھو کہ یونان کو تم زیر نہیں کر سکتے تو پھر اپنی ہی قوتوں کو عمل میں لاؤ اور یونان کا حلیہ لگا دو۔“

عارب فوراً آگے بڑھا اور یونان کی پشت پر آکر اس نے ایک زوردار گھونسا اس کی گردن پر دے مارا۔

اس جھکے کے لیے یونان تیار نہ تھا لہذا وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور تہ خانے کے فرش پر گر گیا لکڑ فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جب اس نے اٹھ کر عارب کی طرف دیکھا تو اس کی حالت بدل گئی اس کی کیفیت ایسی ہو گئی جیسے اس نے کوئی تنک مشروب پی لیا ہو۔

اس کے چہرے پر قہر کی بارش ہونے لگی۔ سینے سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں اور آنکھیں آگ برساتی لگیں۔ پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے کھولتے ہوئے بچے میں کہا:

”اے عارب! کیا تو بھی مجھ سے ٹکرائے لگا۔ کیا میں نے اس سے قبل تجھے ایک بار کوہستان نور

کے اندر اور دوسری بار جبلتہ صیون کے اوپر شکست سے دوچار نہ کیا تھا۔ پھر اس میں تیرا کیا قصور؟ تو حضرت آدم علیہ السلام کے جی بیٹے کی نسل سے ہے وہ بھی ایسا ہی تھا۔ ورنہ وہ اپنے بھائی ہابیل کو کیوں قتل کرتا؟

پھر یونان آہستہ آہستہ عارب کی طرف بڑھا۔ عزرا زیل، ہیوسا، بنیطہ اور یافان بڑے اٹھاؤ دلچسپی سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ قریب آکر یونان نے عارب پر ایسی ضرب لگائی کہ وہ اچھل کر دوڑ جا کر ا۔

پھر یونان اس پر پل پڑا۔ اس نے اسے دم نہ لینے دیا۔ عارب نے سنبھلنے کی کوشش بہت کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ یونان نے اس پر لاتوں اور گھونساؤں کی بارش کر دی تھی۔ عارب کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی ناوان اور کمن بچہ اپنے غضب ناک باپ کے ہاتھوں پٹ رہا ہو۔

عزرا زیل، یافان، ہیوسا اور بنیطہ اب پریشان اور نگرینہ دکھائی دے رہے تھے۔ عارب کے جسم میں کٹی جگہ سے خون بہ نکلتا تھا اور اس کا جسم یونان کی مار سے پھٹنے لگا تھا۔ اچانک وہ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور یونان کے نیچے لیٹے لیٹے اس نے ایسا حربہ استعمال کیا کہ یونان بری طرح فضا میں اچھل کر تہ خانے کے سنگی ستون سے جا ٹکرایا۔ اس کے بعد عارب نے یونان کو مارنا شروع کیا تو بس الامان!

اپنی مری قوتوں سے مار مار کر یونان کو اس نے ادھڑا کر دیا۔ پھر یونان کے سر کے بال کھینچ کر اور اس کے منہ پر ایک زوردار مٹا پنچا مارتے ہوئے عارب نے پوچھا: ”کیا تم میرے ہاتھوں اپنی شکست تسلیم کرتے ہو؟“

یونان نے مردہ سی آواز میں کہا:

”ہاں۔ میں اپنی شکست تسلیم کرتا ہوں۔“

تب عارب نے یونان کو چھوڑ دیا۔

ابلیکانے احتیاط کے طور پر اس کے گلے میں جو چوڑے کانٹڑا ڈالا تھا جس پر وہ تھریہ کندہ تھی جسے پڑھ کر یونان اپنی ماری کوئی ہونٹیں قویں حاصل کر سکتا تھا۔ یونان اس سے کام لینا بھی بھول چکا تھا کیونکہ عزرا زیل نے اس پر ایسا عمل کیا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی ماری مری لاہوتی اور وہ قوتیں بھول چکا تھا جو ابلیکانے وابستہ تھیں۔

اس موقع پر مردار اٹھانے گرج کر اپنے محافظوں سے کہا:

”ان دونوں کو بکڑ کر سونے کی کانوں میں کام کرنے کے لیے لے جاؤ۔“

چاروں محافظوں نے یونان اور اسیلہ کو زنجیروں میں بکڑا کر پھر انہیں باہر لے گئے۔ عزرائیل، عارب، ہیوسا، بنیڈا اور باغان بھی سردار اثور اور امی کے بیٹے سور یہ کے ساتھ خانوں سے نکل کر بستی کی طرف چل پڑے۔



حضرت ابراہیمؑ نے اپنا قیام ارضِ فلسطین میں ہی رکھا ہوا تھا۔ یہاں آپ نے قطراناک کی ایک اور عورت سے بھی شادی کر لی جس کے بطن سے آپ کے بیٹے زمران، یقشان، مدان، مہین، اشبق، اور شوخ پیدا ہوئے۔

جن دونوں حضرت ابراہیمؑ کے ہاجرہ میں سے بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ بھی شیر خوار ہی تھے تو خدا نے واحد نے آپ کو وحی کی کہ:

”ہم تمہیں کعبۃ اللہ کی دوبارہ تعمیر کے عظیم الشان کام پر مامور کرتے ہیں۔ ہم تمہیں اس جگہ کی نشاندہی کر دیں گے جہاں کعبہ کی تعمیر ہونا ہوگی تاکہ اس تعمیر ہونے والے گھر کو پاک صاف کر کے آپ طواف اور نماز سے آباد کریں لیکن اس گھر کی تعمیر سے پہلے اپنے چھتے لخت جگر اسمعیلؑ اور اپنی رقیقہ حیات ہاجرہ کو اس سنان اور بیابان جگہ چھوڑ آؤ جہاں کعبہ کی تعمیر ہونی ہے تاکہ تمہارے اس بیٹے کی وجہ سے یہ زمین آباد ہو جائے۔“

خداوند قدوس کے اس حکم کی تعمیل کے لیے جبرائیلؑ براق لے کر ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے تاکہ تعمیلِ ارشادِ ربانی میں تاخیر نہ ہو۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنی بیوی ہاجرہ اور بیٹے اسمعیلؑ کو ساتھ لیا اور اس براق پر ارضِ حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔

دورانِ سفر جب آپ کا گھر کسی بستی کے اوپر سے ہوتا تو آپ جبرائیلؑ سے پوچھتے: ”کیا یہی ہمارا مقصدِ سفر ہے؟“

اس کے جواب میں جبرائیلؑ فرماتے:

”نہیں۔ ابھی آپ کا سفر جاری ہے۔“

آخر کار آپ ایک ایسی سرزمین میں داخل ہوئے جس کی زینت صرف خاردار جھاڑیاں اور بول کے درخت تھے۔ ہر طرف خشک و بے آب گیہا گھاٹیاں تھانک جھانک کر رہی تھیں۔ پھر ایک ناہموار اور خشک ٹیلے کے پاس سفر تمام ہوا اور جبرائیلؑ نے اس سرخ ٹیلے کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”یہ ہے وہ جگہ جہاں آنے والے دور میں بیت اللہ کی تعمیر کرنا ہوگی۔“

چنانچہ جبرائیلؑ آپ کو دہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ حضرت ابراہیمؑ کو بھی دہاں رکھنے کے بجائے کوچ کر جانے کا حکم تھا لہذا آپ نے ہاجرہ اور اسمعیلؑ کو زمرم والی جگہ پر ایک درخت کے نیچے بٹھایا اور دونوں ماں بیٹے کو صبر کی تلقین کر کے جب آپ دہاں سے روانہ ہونے لگے تو ہاجرہ نے پوچھا:

”اس بق و دق صحرا اور چیل میدان میں ہمیں کچھ دتھا چھوڑ کر آپ کہاں جا رہے ہیں جبکہ یہاں نہ

کوئی ہمارا منس و مددگار ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز جس سے حیات کا سلسلہ جاری رہ سکے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور دہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہاجرہ آپ کے پیچھے جا گئیں اور آپ کا دامن تمام کر پوچھا:

”کیا یہ مشیتِ ایزدی ہے اور کیا خداوند مہربان نے آپ کو ہمیں یہاں چھوڑ کر چلے جانے کا حکم دیا ہے۔“

تب حضرت ابراہیمؑ نے کہا:

”ہاں یہ مشیتِ ایزدی ہے اور میرے رب نے مجھے ایسا ہی کرنے کا حکم دیا ہے۔“

یہ سن کر ہاجرہ نے طمانیت اور سکون سے کہا:

”اگر یہ اس کا حکم ہے جو ہم سب کا رب ہے تو پھر آپ بے شک تشریف لے جائیے۔ اب میں ٹکڑی نہیں ہوں۔ اذ ف لا یضییح (وہ ہمیں ضائع نہ کرے گا)۔ اپنے رب پر ہمیں کاملے بھروسہ ہے۔“

پھر ہاجرہ واپس لوٹیں اور اسمعیلؑ کو گود میں لے کر اس سنان صحرا اور سنگستان میں۔

بے یار و مددگار بیٹھ گئیں۔

حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ جب ٹہیلے کے پاس پہنچے تو آپ کو یقین ہو گیا کہ ہاجرہ اب ان کا پیچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ اس ٹیلے کے پاس بیٹھ گئے اور مددگار دیکھا۔ اب انہیں وہ جگہ دکھائی نہ دے رہی تھی جہاں آپ نے اپنے رب کے حکم سے اپنی بیوی اور بیٹے کو چھوڑا تھا۔ آپ نے اپنا رخ اس سرخ ٹیلے کی طرف کیا جس پر بعد میں کعبۃ اللہ کی تعمیر ہونے والی تھی اور انتہائی عاجزی اور انکساری سے اپنے رب سے دعا کی:

اے ہمارے رب!

میں اپنی اولاد کو تیرے محترم گھر کے قریب ایک چٹیل میدان میں جو ناقابلِ زراعت ہے آباد کرتا ہوں تاکہ وہ نماز کا اہتمام کریں۔ تو لوگوں کے دونوں کو ان کی طرف مائل فرما دے اور انہیں پھلوں سے رزق عطا فرما تاکہ وہ تیرا شکر ادا کریں۔

یوں حضرت ابراہیمؑ واپس ارضِ فلسطین کی طرف چلے گئے۔ حضرت ہاجرہ کے پاس جو پانی کا ذخیرہ تھا وہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ یہاں تک کہ آپ کے پاس پینے کو پانی کا ایک قطرہ نہ رہا۔ حضرت اسمعیلؑ پیاس کی شدت سے تھلائے گئے۔ حضرت ہاجرہ کبھی تو اپنی تنہائی اور بے کسی کا خیال کرتیں اور کبھی پیاس سے بے حال ہو جاتیں۔ حضرت اسمعیلؑ کی طرف دیکھتیں۔ اس بھیانک جنگل میں نہ تو کوئی انسان تھا اور نہ ہی کوئی درخت کسی بستی کا نشان تھا اور اس پرستیزادیہ کہ اس بے آب و گیاہ وادی میں پانی ملنے کی کوئی امید نہ تھی۔ حضرت اسمعیلؑ کا اضطراب اور بے چینی دیکھ کر حضرت ہاجرہ دلبرداشتہ سی ہو کر اٹھیں اور قریب ہی جبلِ صفا کی طرف بھاگیں۔ جبلِ صفا پر چڑھ کر آپ نے اپنی متجسس آنکھوں سے منظرِ باندھنا نہیں ہر سمت دوڑائیں کہ شاید کوئی بھولا بھٹکا انسان دکھائی دے جائے یا کہیں پانی کی نشاندہی ہو جائے لیکن وہاں تو محرومی اور مایوسی کے سوا کچھ نہ تھا۔

۱۔ بخاری شریف۔ کتاب الانبیاء البدایہ والنہایہ۔ جلد ۱۔ ص ۱۵۴۔

(ابن کثیر)

۲۔ تفسیر نام کا یہ ٹیلہ آجکل موجودہ مکہ المکرمہ کے محلہ شبیکہ کی طرف واقع ہے۔

۳۔ قرآن مقدس: سورہ ابراہیم

آپ کی نگاہ قریبی پہاڑ پر پڑی جو جبلِ مروہ تھا۔ لہذا آپ صفا سے اتریں۔ وادی کو بڑی تیزی سے طے کیا۔ پھر جبلِ مروہ پر آ کر پوری توجہ سے گرد و پیش کا جائزہ لیا لیکن وہاں بھی کچھ نہ تھا۔ مایوس ہو کر آپ نے دوبارہ جبلِ صفا کا رخ کیا۔ اس طرح حضرت ہاجرہ نے صفا اور مروہ کے درمیان سات چکر لگائے۔ اسی سعی و کش مکش کے دوران آپ بھاگ کر اپنے بچے کو بھی دیکھ آتی تھیں حضرت اسمعیلؑ کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر آپ کے غم و اندوہ اور کرب و ملال میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ساتویں مرتبہ جب حضرت ہاجرہ جبلِ مروہ پر آئیں تو انہیں کوہستانوں اور وادیوں کے اندر گونجتی ہوئی ایک پرکشش اور دلغریب آواز سنائی دی۔ جبلِ مروہ کے اوپر آپ ہمہ تن گوش ہو کر دوبارہ اس آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ وہ خوش گوار آواز دوبارہ سنائی دی تو آپ نے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے کہا:

بار اللہ! یہ کیسی آواز ہے۔

آپ کے کان جب دوبارہ اس روح پرور آواز سے لطف اندوز ہوئے تو اندازہ ہوا کہ وہ آواز اس طرف سے آرہی ہے جہر اسمعیلؑ پڑے تھے۔ وہ دیوانہ وار اس طرف دوڑ پڑیں۔ جب وہ حضرت اسمعیلؑ کے قریب پہنچیں تو دنگ رہ گئیں کہ وہاں حضرت اسمعیلؑ کے قریب اللہ کے مقرب فرشتے حضرت جبرائیلؑ کھڑے تھے۔

جبرائیلؑ نے پوچھا:

”ابراہیمؑ آپ کو اس سنسان و بیابان جنگل میں کس کے سپرد کر گئے ہیں۔“

حضرت ہاجرہ نے بڑی متانت سے جواب دیا:

”اللہ کے سپرد۔“

جبرائیلؑ نے کہا:

”پھر تو وہ کافی دشمنی ہے۔“

تب حضرت ہاجرہ نے پوچھا:

”کیا میری داد میری بھی ہوگی؟“

جواب میں حضرت جبرائیل نے اپنی ایڑی زمین پر رگڑی اور خدائے بزرگ دہرتے وہاں پانی کا چشمہ جاری کر دیا۔ جبرائیل وہاں سے روپوش ہو گئے۔

حضرت ہاجرہ نے اپنا مشکیرہ پانی سے بھر لیا تو خیال گزرا کہ یہ پانی ادھر ادھر ضائع نہ ہو جائے اس لیے اس کے ارد گرد مٹی کی باڑ باندھ دی اور ساتھ ہی اپنی زبان سے فرمایا:

"زم زم زم۔ یعنی رک جا۔ رک جا"

اس طرح اللہ تعالیٰ نے چشمہ جاری فرما کر حضرت ہاجرہ اور حضرت اسمعیل کے دلوں رہنے کے لیے ایک سبب بنادیا اور دونوں ماں بیٹا وہاں سنان بیابان کے اندر زندگی بسر کرنے لگے۔ تاہم حضرت ابراہیم ان سے ملنے ہر سال آتے رہے۔



تھوڑے عرصے کے بعد قبیلہ بنو جرہم کا ایک تجارتی کاروان صحرا میں بھٹک کر اس جگہ کے قریب آ گیا جہاں حضرت ہاجرہ اور اسمعیل قیام پذیر تھے۔

یہ بہت بڑا تجارتی کاروان بین سے شام کی طرف بغرض تجارت جا رہا تھا مگر صحرا میں بھٹک گیا تو پڑاؤ کر لیا۔ اس کاروان کے تین بڑے مردار تھے۔ ایک سعید بن اسامہ بن اکیل۔ دوسرا مضا بن عمرو اور تیسرا حبیل بن سعد بن عوف۔ پڑاؤ کرنے کے بعد یہ تینوں مردار ایک جگہ کے باہر سائے میں بیٹھے تھے کہ ایک جوان بھاگتا ہوا آیا اور ان تینوں مرداروں کو مخاطب کر کے اس نے کہا:

"اے سردارانِ جرہم! ذرا اور پرمنا میں تو دیکھو۔"

ساتھ ہی اس نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ بھی کر دیا۔ انہوں نے دیکھا فضا میں ایک پرندہ پرواز کرتا ہوا جا رہا تھا۔

سعید بن اسامہ نے کہا:

"یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

۱۔ بعض روایات میں ہے کہ جبرائیل نے انگلی کا اشارہ کیا اور چشمہ جاری ہو گیا۔

اس جوان نے سعید کو مخاطب کر کے کہا:

"اے سردار! یہ صرف پرندہ نہیں بلکہ آبی پرندہ ہے۔"

سعید بن اسامہ نے کہا:

"میں اسے پہچان چکا ہوں اسی لیے تو میں نے پوچھا تھا کہ یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

اس بار بنو جرہم کے دوسرے مردار مضا بن عمرو نے کہا:

"اس پرندے کی ان صحراؤں میں موجودگی یہ بتاتی ہے کہ یہاں کہیں ضرور پانی کا ذخیرہ ہے جہاں سے یہ پرندہ آیا ہے یا جہاں جا رہا ہے۔"

مضا بن عمرو ہوا تو تیسرے مردار حبیل بن سعد نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"یہ کیسے اور کیونکر ممکن ہے کہ ان صحراؤں اور سنگلاخ چٹانوں کے اندر پانی کا کوئی ذخیرہ ہو۔ برسوں سے ہم تجارت کی غرض سے بین اور شام کے درمیان سفر کر رہے ہیں پر ان صحراؤں کے اندر ہم نے کبھی پانی کا کوئی ذخیرہ نہیں دیکھا۔"

اس بار سعید بن اسامہ نے کہا:

"ٹھیک ہے۔ ہم برسوں سے ان صحراؤں میں سفر کر رہے ہیں اور ہم نے کبھی کوئی پانی کا ذخیرہ نہیں دیکھا لیکن اس سے قبل ہم نے کبھی ایسے آبی پرندے کو بھی تو ان صحراؤں کے اندر نہیں دیکھا میرا دل کہتا ہے یہاں نزدیک ہی کہیں پانی موجود ہے۔"

پھر سعید نے آنے والے نوجوان سے کہا:

"اپنے دو اور ساتھیوں کو ہمراہ لے لو اور جس سمت سے یہ پرندہ آیا ہے اس سمت ذرا آگے جا کر دیکھو۔ شاید کہیں پانی کا ذخیرہ ہو۔"

وہ جوان وہاں سے ہٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد تین سوار اپنے اونٹوں کو اس سمت سرپٹ دوڑا رہے تھے جدھر سے پرندہ آیا تھا۔



۱۔ مولانا محمد عبدالمجید نے اپنی کتاب تاریخ المکتہ المکرمہ جلد اول میں اس پرندے کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

حضرت اجڑہ، حضرت اسماعیل کے ساتھ دشت و بیابان میں اللہ کے حکم سے پھوٹے والے اس چشمے کے کنارے بیٹھی تھیں کہ بنو جرہم کے وہ تینوں اونٹ سواران کے پاس آکر رکے۔ اس صحرا میں پہلی مرتبہ کسی اور انسان کو دیکھ کر آپ بے حد خوش ہوئیں۔ ان تینوں میں سے ایک سوار نے پوچھا:

"اے خاتون! تم اور تمہارا بیٹا کہاں سے آئے ہو اور اس چشمے کا راز کیا ہے جبکہ یہاں پہلے کوئی چشمہ نہ تھا۔ ہمارا تعلق یمن کے قبیلہ بنو جرہم سے ہے۔ یمن سے شام کی طرف جاتے ہوئے ہمارا تجارتی کارواں صحرا کے اندر بھٹک گیا۔ اس دوران ہمیں نضائیں ایک آبی پرندہ اڑتا دکھائی دیا جو اس طرف سے آیا تھا لہذا ہمیں شک ہوا کہ ادھر پانی کا ذخیرہ ہے۔ ہمارے سردار نے ہمیں اس طرف روانہ کر دیا اور اب اس چشمے اور اس کے ارد گرد جمع ہو جانے والے پانی کو دیکھ کر ہمارے انداز سے درست ثابت ہو گئے ہیں۔"

جواب میں حضرت ماجرہ نے اپنے پورے حالات، حضرت ابراہیم کے وہاں اس دشت میں چھوڑنے اور چشمہ جاری ہونے تک تفصیل سے کہہ دیے۔ یہ سب سن کر وہ تینوں سواروں سے چلے گئے۔

بنو جرہم کے تینوں سردار وہیں خیمے کے ساٹے میں بیٹھے تھے کہ وہ تینوں سواران کے پاس آئے اور ان میں سے ایک نے خوشی سے چلا کر کہا:

"اے سردارانِ جرہم! ہم ایک معجزہ، ایک خرق عادت، ایک فوق البشری واقعہ دیکھ کر آ رہے ہیں۔ ان صحراؤں کے اندر پانی کا ایک چشمہ جاری ہے جس کی وجہ سے دشت کے اندر پانی کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا ہے اور اس چشمے کے کنارے ایک خاتون اور اس کا بیٹا رہے ہیں عورت کا نام اجڑہ اور اس کے بیٹے کا نام اسماعیل ہے۔"

اس کے بعد اس نے حضرت ماجرہ اور اسماعیل کے پورے حالات اپنے سرداروں کو سنا ڈالے جب وہ سوار خاموش ہو کر مضاف بن مروان کے پاس آئے:

"یہ سوار تو بہت اچھے خیر لائے ہیں۔ اگر یہاں پانی وافر ہے تو پھر ان صحراؤں کے اندر آباد ہو کر ہم اپنے لیے خوب غلہ اور مالچ پیدا کر سکتے ہیں اور اس تجدت سے زیادہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ یہ زمین برسوں سے پانی کی منتظر ہے۔ اسے کسی نے جوتا ہی نہیں اور جب ہم اسے جوت کر پانی دیں گے، تو یہ ہمارے لیے بے شمار غلہ اور پھل پیدا کرے گی۔"

دوسرے سردار اسماعیل بن سعد نے بھی بولتے ہوئے کہا:

"مضاف ٹھیک کہتا ہے۔ اس زمین کو جوت کر ہم اپنی ضرورت سے کہیں زیادہ پھل اور غلہ پیدا کر سکتے ہیں۔"

بنو جرہم کا اول سردار سعید بن اسامہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ہاتھ بلند کر کے اس لیے چلا کر کہا:

"اے بنو جرہم! اٹھ کھڑے ہو۔ اس چشمے کی طرف کوچ کرو اور وہاں اپنی خوش حالی کا سامنا پیدا کرو۔"

پانی کے ذخیرے اور چشمے کی خوش خبری سن کر ان کی آن میں بنو جرہم کے ایک خیمے سے آخری خیمے تک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر سعید بن اسامہ کے حکم پر بنو جرہم وہاں سے کوچ کر کے چشمے کی طرف روانہ ہو گئے۔

جس وقت بنو جرہم وہاں پہنچے تو سب سے پہلے وہ پانی کے ذخیرے کے پاس خیمہ زن ہوئے پھر تینوں سردار حضرت ماجرہ کے پاس آئے اور سعید بن اسامہ نے حضرت اجڑہ کو مخاطب کر کے پوچھا:

"اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہاں مستقل طور پر قیام کر لیں۔ اس طرح آپ کے پاس رونق بھی رہے گی اور ہم اس پانی سے فائدہ اٹھا کر یہاں غلہ اور پھل پیدا کریں گے اور اس علاقے کو آباد کریں گے۔"

حضرت اجڑہ نے کہا:

"مجھے خوشی ہوگی اگر تم لوگ یہاں آباد ہو لیکن اس شرط کے ساتھ کہ پانی کے مالکانہ حقوق میرے پاس رہیں گے۔"

بنو جرہم کے ان سرداروں نے شرط منظور کر لی اور وہاں آباد ہو گئے۔



آریوں کے دو بڑے سردار کاواش اور سانہر نے ہندوستان کے قدیم ہاسی دروازوں کے علاقہ چوٹھ علی تیار کیا تھا اسے انہوں نے علی صورت دینے کے لیے کام شروع کر دیا۔ سانہر نے اپنے جوانوں کے دو گروہ تیار کیے۔ ایک گروہ اس نے ہڑپہ کی طرف روانہ کیا جس

نے ہڑپہ شہر کی سب سے مقدس و محترم دیوی و شست کا بت توڑ دیا اور اس ٹوٹے بت کے مندر میں دیوار پر انہوں نے کوٹلے سے نمایاں کر کے لکھ دیا کہ یہ کام انہوں نے بھارت شہر کے بڑے بچاری بھریگ کے ایاپر اور اس کی خوشنودی کے لیے کیا ہے۔

جوانوں کا دوسرا گروہ بھارت شہر میں داخل ہوا وہاں اس گروہ نے شہر کی ہر دلعزیز اور زیادہ چاہی جانے والی دیوی اوشا کا بت توڑ دیا اور اس بت کے مندر کے اندر یہ تھوڑے بچے لکھ دی کہ یہ بت انہوں نے ہڑپہ شہر کے بڑے بچاری و شوامتر کی خواہش و خوشی کی خاطر توڑا ہے۔ سانہر کی اس حرکت کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ آریوں کے ان دو بڑے سرداروں کا مدعا بھی تھا کہ پہلے ہندوستان کے مقامی باشندوں کو آپس میں لڑا کر کمزور کیا جائے۔ اس کے بعد اپنے لشکروں کے ساتھ آگے پیش قدمی کر کے دراوڑوں پر آخری ضرب لگا کر ان کے وسیع و عریض علاقوں پر قبضہ کر لیا جائے۔

دوسری طرف دراوڑ آریوں کی اس چال کی اور فریب سے بے خبر تھے۔ جب ہڑپہ اور بھارت شہروں میں وہاں کے بڑے بچاریوں بھریگ اور شوامتر کے نام استعمال کرتے ہوئے اوشا اور وشت دیویوں کے بت توڑے گئے تو دونوں بڑے بچاریوں نے ایک دوسرے کے خلاف حماد قائم کر دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے ماتحت مندروں کو بھی حکم دے دیا کہ وہ ایک دوسرے کو خوب برا بھلا کہیں اور مندروں کے اندر پوجا پاٹ کے لیے آنے والوں کو بھی تلقین کریں کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف آواز بلند کریں۔

ہڑپہ اور بھارت، دونوں حکومتوں کے حالات دن بدن بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔ دراوڑوں کی شمالی ہندوستان میں اس وقت تقریباً دس حکومتیں تھیں۔ گوبادس بادشاہ وہاں حکومت کر رہے تھے۔ ہڑپہ کے بادشاہ انوس اور بھارت کے بادشاہ سوداس نے دوسرے بادشاہوں کو اپنے ساتھ ملانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں چار بادشاہ انوس کے ساتھ اور چار ہی سوداس کے ساتھ مل گئے۔ پھر ان دس بادشاہوں کے درمیان ہوناک جنگ ہوئی جس میں سوداس اور اس کے حامیوں کو شکست ہوئی اور انوس کامیاب رہا۔ گولڑائی کے بعد ان سب نے آپس میں صلح کر لی لیکن اس جنگ نے انہیں کمزور کر دیا تھا اور آدین ان پر ضرب

۱۔ تاریخ میں یہ جنگ دس بادشاہوں کی جنگ کہلاتی ہے۔

لگانے کو پڑ تو لسنے لگے تھے۔



سردار ایٹال اور بڑا بچاری لطین بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ سردار کی بیٹی کیتم آئی اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے باپ ایٹال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے باپ! آپ جانتے ہیں کہ یونان میرا بھائی ہے اور وہ مجھے بھائیوں جیسا ہی عزیز ہے۔ آج کئی روز سے اس سے متعلق کوئی خبر نہیں ہے۔ میں اس کے لیے بے حد پریشان ہوں۔

ایٹال نے نرمی اور شفقت سے کیتم کے طرف دیکھا اور کہا: اے میری بیٹی! میں اور لطین نے اپنے قبیلے کے کچھ لوگ یونان کو تلاش کرنے پر مامور کیے تھے لیکن وہ سب ناکام لوٹ آئے ہیں۔ یونان کا انہیں کہیں سراغ نہیں ملا۔ میں تو خود اس کے متعلق پریشان ہوں۔ میں تو اسے بیٹوں کی طرح چاہنے لگا تھا اور پھر میرے پاس تو وہ ایک طرح سے میری تعزیت کا باعث بھی تھا۔ کیتم نے کوئی جواب نہ دیا اور مایوس مایوس سی اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔



یونان اور اسیدہ ایک روز سونے کی کان میں کام کر رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں کدالیں تھیں جن سے وہ چٹانوں پر ضربیں لگا رہے تھے۔ اسیدہ ذرا ستانے کو رکا اور اس دوران وہ غور سے یونان کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنی کدال کندھے پر رکھ کر وہ یونان کے پاس آیا اور مدھم آواز میں رازداری سے بولا:

”یونان! میرے دوست! تمہیں کئی روز ہو گئے ہیں یہاں میرے ساتھ کام کرتے ہوئے۔ مجھے تمہارے اخلاق نے بے حد متاثر کیا ہے۔ یہ لوگ اسی طرح ہم سے کام لے لے کر ہمیں مار ڈالیں گے۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔ یہاں سے نیچے سمندر کے کنارے جنوب کی طرف کئی آبادیاں ہیں جہاں

پہلے اس برتن کو دہاں دبا دیں گے جس کے اندر ایلیکا محصور ہے۔ اس کے بعد پہلے کی طرح برتن کے اوپر اس نعلنی کو دفن کر دیں گے۔ اس طرح ایلیکا صدیوں تک وہاں پڑی رہے گی۔ نہ اس قبر کو کوئی کھودے گا اور نہ وہ برتن ٹوٹے گا نہ مٹی سے خالی ہوگا۔ اس طرح صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی ایلیکا کے شر اور اس کی اذیت سے محفوظ ہو جاؤں گا۔ میں اب ارضی مجاز کارخ کروں گا اور دہاں اللہ کے پیغمبر ابراہیم کے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

عرب، یافان، بنیٹہ اور یوسا نے اس معاملے میں عزازیل کی تائید کی لہذا جب شام ہوئی تو انہوں نے قبر کھود کر وہ برتن جس میں ایلیکا محصور تھی وہاں دبا دیا اور نعلنی کو پہلے کی طرح دفن کر جب وہ قبرستان سے تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ بستی کا ایک جوان بھاگتا ہوا وہاں آیا اور اس نے عرب سے کہا:

”مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے بھیجا گیا ہے کہ یونان اور اسیلہ آج شام سے تھوڑی دیر پہلے غار سے بھاگ گئے ہیں۔“

عرب نے کہا: ”تم جاؤ۔ میں ان دونوں کا بندوبست کرتا ہوں۔“
سب کے ساتھ عرب واپس آیا۔ وہاں سے اس نے اپنا چوڑے کا کوڑا لیا اور پھر وہاں سے غائب ہو گیا۔

رات کے وقت سمندر کے کنارے جب یونان اور اسیلہ جنوب کی طرف بھاگے جارہے تھے تو چاندنی رات میں ایک چٹان کے قریب وہ اچانک رک گئے۔ انہوں نے دیکھا اس چٹان کے اوپر عاب کھڑا تھا۔

ان دونوں کو دیکھتے ہی وہ کسی پرندے کی طرح لمبی لمبی زنجیریں بھرتا ہوا ان دونوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر اس نے ان دونوں کو مخاطب کر کے انتہائی غضب ناک اور نہ ہر پہلے بچے میں کہا: ”یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ تم دونوں یہاں سے بھاگ جاؤ گے۔ تم دونوں پر ہماری کڑی نگاہ ہے اور تم دونوں کے لیے یہاں سے بھاگ نکلنا ممکن نہیں ہے۔“

پھر اس نے اپنے چوڑے کے کوڑے سے ان دونوں کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ انہیں اپنے گائے آگے بھٹاتا ہوا ان ہی تہ خانوں کے اندر لے آیا جہاں دن کو وہ سونے کی کان میں کام کرنے کے بعد رات کو آرام کرتے تھے۔

اس نے ان دونوں کو مار مار کر ادھ موٹا کر دیا اور پھر زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اب ان دونوں

میرے کچھ جاننے والے ہیں۔ یہاں سے بھاگ کر ہم دونوں وہاں جا رہے ہیں گے۔ پھر یہ لوگ ہمیں نہ پا سکیں گے کیونکہ وہ قبائل ان سے طاقتور ہیں۔
یونان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔“ اس نے فور سے اسیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسیلہ نے اپنی کدال پھینک دی اور سونے کی غار کے دانے کی طرف چل پڑا۔ یونان نے اسے تہنید کرتے ہوئے کہا:

”اسیلہ! اسیلہ! یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ اپنی کدال اپنے پاس رکھو۔ یہ تمہیں ہتھیلہ کا کام دے گی۔“

اسیلہ مڑا اور اپنی کدال پھر اٹھالی۔ دونوں کان کے دانے کی طرف بڑھے۔ وہاں کھڑے دو محافظوں نے انہیں روکا لیکن یونان اور اسیلہ نے ان کے سروں پر کدالیں دے ماریں اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ تب وہ دونوں وہاں سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسی روز شام کے قریب عزازیل نے یافان، عرب، یوسا اور بنیٹہ کو ایک کمرے میں جمع کیا اور انہیں مخاطب کر کے کہا: ”اے میرے عزیزو! میں دو ایک روز تک تم لوگوں سے رخصت ہو جاؤں گا لیکن یہاں سے روانہ ہونے سے قبل میں چاہتا ہوں کہ ایلیکا کا کوئی معقول بندوبست کر جاؤں۔ ایسا نہ ہو کہ میری غیر موجودگی میں تم لوگ کوئی بد احتیاطی کر بیٹھو اور ایلیکا تمہارے لیے پیر مصیبت اور اذیت بن جائے۔ بنو لوں اور مٹی سے بھرے جس برتن کے اندر میں نے اسے محصور کر رکھا ہے اس میں ابھی تک تیل ہے اور بنو لے چل رہے ہیں لیکن اگر یہ آگ بجھ بھی جائے تب بھی ایلیکا وہیں محصور رہے گی تاوقتیکہ وہ برتن ٹوٹ جائے یا کوئی اس برتن کو بنو لوں اور مٹی سے بالکل خالی کر دے اور دونوں چیزوں کو پھینک دے۔“

”ہیں سمجھتا ہوں کہ میرے بعد تم لوگ اس برتن کی معقول حفاظت کا بندوبست نہ کر سکو گے اور اگر تمہیں یہاں سے کہیں اور جانا پڑتا تو تم لوگ کہاں کہاں اس برتن کو اٹھاٹھے اٹھاٹھے پھرو گے۔ سنو! اس بستی میں گزشتہ شب ایک آدمی مر گیا تھا جسے آج دن کے وقت بستی کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آج شام ہوتے ہی ہم سب بستی کے قبرستان کا رخ کریں گے۔ آج دفن ہونے والے مردے کی قبر کھود کر اس کی لاش باہر نکالیں گے اور وہاں قبر کو کچھ اور گہرا کھود کر

پر پہلے سے بھی زیادہ سختی اور نگرانی کی جانے لگی اور دوسرے قیدیوں کی نسبت ان دونوں سے
سورنے کی کام میں زیادہ مشقت کا جانے لگی۔



لوڈ علیہ السلام کو جس قور کی طرف مبعوث کیا گیا تھا، دنیا کی کوئی برائی ایسی نہ تھی جہاں میں مہجور
نہ تھی اور کوئی خوبی ایسی نہ تھی جہاں میں پاٹی جاتی ہو۔
لوڈ نے اپنی قوم کو راہِ راست پر لانے اور ان براہیوں سے دور رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی
پر قوم نے ان کی ایک نہ مان اور اسی طرح بدی کے منکب ہوتے رہے۔ چونکہ لوڈ قوم کو سدھارنے
کی کوششوں میں بری طرح مصروف تھے لہذا کچھ عرصہ کے لیے وہ ابراہیم اور سارہ کو ملنے کیلئے
ارضِ فلسطین کی طرف نہ جاسکے تھے۔
اس پر حضرت ابراہیم کو ٹکرا حق ہوئی اور ایک روز ارضِ فلسطین میں اپنی قیام گاہ میں انہوں نے
اپنی بیوی سارہ کو مخاطب کر کے کہا:
”ایک عرصہ ہوا میں لوڈ کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی۔ کیا ہم اپنے غلام، ایعزر کو سدوم کی طرف
روانہ کریں کہ وہ لوڈ کی خیریت دریافت کر کے آئے؟“
سارہ نے مطمئن انداز میں کہا:
”میں خود اس کے لیے نگر مند ہوں اور سوچ رہی تھی کہ کسی ذریعے سے لوڈ کی خبر ملے۔ آپ نے
ایک طرح سے میرے عاجی اذیت کم کر دی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ اچھے ایعزر کو سدوم کی طرف روانہ
کریں نہ وہ لوڈ کی خیریت دریافت کر کے آئے؟“
حضرت ابراہیم اسی وقت وہاں سے نکلے اور اپنے غلام، ایعزر کو سدوم کے لوڈ کی طرف روانہ

سے تم اس قوم کی اصیت و حقیقت جان جاؤ گے۔

ایک مرتبہ قوم یسوع کا ایک مسافر ان کے علاقے سے گزرا۔ رات ہو گئی تو اسے مجبوراً سدوم شہر میں ٹھہرنا پڑا۔ اس کا نادرہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ سدوم میں اس نے بہت سے لوگوں کی منت کی کہ وہ اسے اپنے ہمارے بس کر بیٹے دیں لیکن کوئی نہ مانا۔ ناچار وہ ایک درخت کے نیچے رات بسر کرنے کو بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک سدومی وٹا آیا اور اصرار کر کے اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ رات اسے اپنے ہاں رکھا۔ در صبح ہونے سے پہلے اس صاف کا گدھا انہیں وٹا تجارت کا سامان اڑایا۔ اس نے شہر والوں سے فریاد کی لیکن کسی نے اس کی بات نہ سنی بلکہ اسمے پاس جو تھوڑا بہت سامان بچا تھا وہ بھی چھین لیا۔ پھر ان ظالموں نے اسے دیکھے درکشہ سے نکال باہر کیا۔

ایک اور واقعہ ان کی بد تمیزی کا یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک غریب آدمی ان کے شہر میں داخل ہوا۔ کسی نے بھی اسے کھانے کو کچھ نہ دیا۔ وہ فاقے سے بے جاں ہو کر ایک جگہ گر پڑا۔ لوٹ کی بیٹی نے اسے دیکھ لیا اور اسے اپنے گھر سے کھانا پہنچا۔ لوگوں نے دیکھ کر یہ کہہ کر بیٹی نے اسے کھانا دیا ہے لہذا وہ بیٹی میں آگئے۔ وہ اکٹھے ہو کر لوٹ کے گھر آئے اور ان کی بیٹی کو خوب دھکیاں دیں کہ ایسی حرکتیں کر کے تم لوگ ہمارے شہر میں نہیں رہ سکتے۔

کوئی تاجر اگر ان کے شہروں اور بستیوں میں اپنے سامان کے ساتھ دوسرے قوم کے مال کو دیکھنے کے بہانے ہر شخص تھوڑی تھوڑی چیزیں اٹھاتا اور اپنے گھر سے جاتا۔ جبکہ وہ سوداگر بے چارہ حیران و پریشان رہ جاتا ہے اور تنکوہ کرنے اور رنے دھونے کے سوا اس کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا۔ سن رکھو! قوم یسوع پرستی اور دوسرے بدکاریوں کے گھر محسوس کرتی ہے۔ ایک لوٹ کی زبان کے سو کوئی اس بدتمیزی کو کور و کئے ٹوکنے اور سمجھانے والا نہیں ہے۔

۱۔ تلمود (یہودیوں کی مذہبی کتاب) سے ماخوذ۔

تفسیر القرآن: جلد ۲ ص ۵۱۲

۲۔ ماخوذ از تلمود

۳۔ بروایت عبدالمطلب بخاری از عبرانی ادب

کر دیا۔

ایعزر، اپنے گھوڑے کو بڑی تیزی سے دوڑاتا ہوا میروں کی ویلی طرف جا رہا تھا کہ ایک جگہ وہ ریس کیا۔ اس نے دیکھا اس کے بائیں طرف قریب ہی چھوٹا سا یہ تبارقی قافلہ پڑا دیکھے ہوئے تھا۔ ایعزر ان کی طرف گیا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے پوچھا:

"اے قافلے والو! میں نے سدوم شہر کی طرف جانا ہے۔ کیا تم لوگ میری رہنمائی کر سکو گے؟"

کارواں کے ایک ڈھلتی عمر کے ایک آدمی نے کہا:

یہ میری تبارقی قافلہ ہے۔ ہم لوگ اور ی عرب ہیں۔ ہم لوگ کھانا کھانے لگے ہیں۔ آؤ پہلے ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ اس کے بعد ہم سدوم شہر کی طرف تمہاری رہنمائی کریں گے۔ ایعزر نے ان کی پیشکش کو قبول کر لیا اور اپنے گھوڑے سے اتار کر وہ ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔

جب وہ کھانا کھا چکے تو اس اموری تاجر نے پوچھا:

"اے اجنبی! تم کس کام سے سدوم جا رہے ہو؟"

ایعزر نے کہا:

"اے سوداگر! میرا نام ایعزر ہے۔ سدوم شہر میں اللہ کے ہی لوگ رہتے ہیں۔ میں ان کے چچا حضرت ابراہیم اور ان کی چچی سارہ کی طرف سے آیا ہوں اور ان کی خیریت دریافت کرنے سدوم جا رہا ہوں۔"

اموری تاجر نے کہا:

"سدوم اور اس میں بسنے والے قوم کے دوسرے شہر بہت ہی بے جگہ ہیں۔ ان کے اندر ایک لوگ صرف لوٹ اور ان پر چند یان لانے والے ہیں۔ وہ ساری قوم انتہائی لٹاؤنے افعال کی مرتکب ہو رہی ہے۔ یہ مشورہ ہے تم سدوم شہر نہ جاؤ تو بہتر ہے کیونکہ جو بھی اس قوم کی سرزمین میں داخل ہوتا ہے نقصان ہی اٹھاتا ہے۔ شاید تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آئے لیکن میں تمہیں اس قوم کے چند ایسے واقعات سناتا ہوں جو اس قوم کی طرف سے مختلف لوگوں کے ساتھ پیش آئے جن

۱۔ (قوم لوٹ مشرقی اردن میں آباد تھی۔ سدوم ان کا مرکزی شہر تھا۔ تلمود میں اس کے علاوہ چار اور بڑے شہروں کا بھی ذکر آتا ہے۔)

خود ہی ایک ترکیب آئی۔ اس نے زمین سے ایک پتھر اٹھایا اور قاضی کے سر میں دے دیا۔ قاضی کا سر پھٹ گیا اور خون بہ نکلا۔

پھر اس قاضی کو مخاطب کرتے ہوئے الیگزینڈر نے کہا:

اے سدومیوں کے بے انصاف قاضی! تجھے زخمی کرنے میں چند لمحوں کی محنت ہوتی ہے
لہذا میں تجھ سے محنت طلب کرتے کا حق رکھتا ہوں۔ یہ تو ایسا کرنا کہ جو محنت تو نے مجھے د
کرنا ہے وہ اس مدد کی کہ وارد ہوا جس نے مجھے زخمی کیا ہے۔ اس طرح حساب صاف ہو جائے
گا۔

اس کے ساتھ ہی الیگزینڈر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا۔

حضرت ابراہیمؑ رب رب نے یوں بڑے ساتھ نکل میں بد رہے تھے کہ تین انتہائی خوبصورت و
پرکشش قسم کے نوخیز جوان آپ کے پاس آئے۔ آپ بے حد متواضع و درمیان فاضل تھے۔ ان تینوں
کو دیکھ کر آپ نے بے حد خوشی کا اظہار کیا اور ان کی خاطر تو صبح کے لیے کب بجھ کر ذبح کیا اور
اس کا گوشت تینوں کو دیا۔ آپ کو پس کیا لیکن ان تینوں نے جب اٹھ اٹھے تو بھاگے اور چلے گئے
سے انکار کر دیا تو آپ کو خیال ہوا کہ کہیں وہ تینوں جوان کسی دشمنی کے رد سے تو نہیں آئے
کیونکہ انہوں میں جب کوئی کسی کی مصالحت منہول کرنے سے عار نہ ہو۔ سمجھنا تھا کہ وہ ہمہ تن کی
جنتیت سے نہیں قتل و غارت گری سے آئے ہیں۔

ساتھ ہی یہ نوعیت دیکھ کر حضرت ابراہیمؑ کے دل خانہ بھی باہر آ گئے اور بہ کوفی اپنی جگہ
فکر مند اور پریشان تھا۔

ان تینوں جوانوں نے یہ سب دیکھ کر کہا:

”آپ لوگ فکر مند نہ ہوں۔ ہم نے انہوں کو انسانی صورت میں فرشتے میں اور تو مڑاؤ پر عذاب طاری
کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں لیکن تو مڑاؤ کی طرف جانے سے قبل ہم تینوں آپ کی طرف آئے تاکہ آپ
کے اہل خانہ کو اللہ کی طرف سے ایک خوشخبری دیں۔

چھ نو ماہ بعد حضرت سارہ کو مخاطب کر کے فرما ان کے بیٹے سحی و ساعدہ ہی سحی کے

”جس درہ پر تم جا رہے ہو یہ راستہ سیدھا سدوم شہر کو جاتا ہے۔ ہم تاجر لوگ اس شہر
سے پہلو پر کیا کرنا چاہتے ہیں۔ میں تمہیں صحت مشورہ دوں گا کہ احتیاط کے ساتھ اس شہر میں داخل
ہونا۔ یہ تو کم عذاب کی مستحق ہو چکا ہے۔“
الیگزینڈر ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو
کر کوچ کر گیا۔

سدوم شہر میں داخل ہو کر میزروٹ کے گھر کی طرف بار بار تھا کہ سدوم شہر کا ایک آدمی اس کے
قریب آیا اور ایک پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے دیا۔ الیگزینڈر نے پتھر پھینک دیا اور خون سے
اس کا سر بھلبھلا دیا۔ وہ سدومی الیگزینڈر کے پاس آیا اور انتہائی ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے
کہا: اے اجنبی! دیکھو میں نے پتھر کرتی مہرتی سے خون سے سرخ کر دیا ہے لہذا تو مجھے اس کا
مختارہ ادا کر۔

الیگزینڈر اپنے گھوڑے سے اتر اور اس سدومی سے کہا:

اے آدمی! انسان! ایک تو تو نے پتھر مار کر مجھے زخمی کر دیا ہے اور اس پر بدعت اور ظلم
یہ کہ تو مجھ سے مجھے ہی زخمی کرنے کا معاوضہ طلب کر رہا ہے۔

اب رات کو اسے بتست لوگ میں بھیجے ہوئے۔ اس سدومی نے بڑی سنجیدگی سے الیگزینڈر کو
جواب دیا: اے اجنبی! تجھے پتھر مار کر زخمی کرنے میں اور تمہارے سر کو لوہے سے سرخ کرنے میں
کیا میری تو مائی محنت نہیں ہوتی۔ لہذا میں تم سے اپنی صرف شدہ توانائی کا معاوضہ طلب کرنے
میں حق بجانب ہوں۔

الیگزینڈر نے جب معاوضہ دینے سے انکار کیا تو وہ لوگ اسے پکڑ کر قاضی کے پاس لے گئے
اور ماری تفصیل میں سے بیٹوں کو قاضی نے بیانیہ سنا دئے ہوئے الیگزینڈر سے کہا: اے اجنبی!
جو کہ تمہارا سر لگین کرنے میں اس سدومی کو محنت پہنچا رہی ہے لہذا یہ حق رکھتا ہے کہ تمہارے اس
معاوضہ طلب کرے اور یہی انصاف و بات ہے لہذا جس قدر تم سے وہ رقم کا مطالبہ کرتا ہے
وہ اسے ادا کر دیا اور اپنی راہ لو۔

سدوم شہر کے قاضی کا فیصلہ سن کر الیگزینڈر بے چارہ سٹپٹا کر رہ گیا۔ تاہم اس کے ذہن میں

بیٹے یعقوب کی بھی خوشخبری دی۔

ان فرشتوں سے یہ خوشخبری سن کر حضرت سارہ نے تعجب اور خوشی کے ملے جلے جذبات

سے کہا:

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ میرے ماں اس وقت لڑکا ہوگا جب میں نوے برس کی ہو چکی ہوں اور میرے میاں یعنی ابراہیم سو برس کے ہو چکے ہیں۔"

اس پر ان فرشتوں نے کہا:

"کیا آپ اللہ کی قدرت پر تعجب کرتی ہیں۔ اسے ابراہیم کے اہل خانہ، تم لوگوں پر اللہ کی رحمتیں اور برکتیں ہیں اور یہاں اب بڑی صفات اور بزرگی دیا ہے۔"

فرشتوں کی باتیں سن کر حضرت سارہ خاموش ہو گئیں مگر انہوں نے کچھ دیر وہاں رک کر حضرت ابراہیم سے قوم لوط سے متعلق گفتگو کی۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں سے کوچ کیا اور قوم لوط کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب انسانی صورت میں یہ تینوں فرشتے سدوم شہر کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا وہاں ایک کنویں سے ایک لڑکی پانی کھینچ رہی ہے۔ وہ تینوں اس کے پاس آئے اور اسے مخاطب کر کے انہوں نے اپنے سفر ہونے کے ناٹے رات بسر کرنے کی گزارش کی۔ وہ لڑکی حضرت لوط کی بیٹی تھی۔ وہ اپنی قوم کے افعال بہ سے واقف تھی۔ اس نے دیکھا کہ وہ تینوں ابھی نوعمر ہیں اور جمید خوبصورت ہیں اور پرکشش ہیں لہذا اس نے ان سے کہا:

"دیکھو۔ تم تینوں یہیں رک کر انتظار کرو۔ میں اللہ کے نبی لوط کی بیٹی ہوں۔ میں اپنے بابا کے پاس جاتی ہوں اور ان کے سامنے تمہارا معاملہ پیش کرتی ہوں۔ پھر دیکھیں وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔"

حضرت لوط کی بیٹی اپنا پانی سے بھرا ہوا برتن اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ اپنے گھر آ کر اس نے حضرت لوط سے کہا:

"اے بابا! میں کنویں سے پانی بھر رہی تھی کہ وہاں تین نوعمر نوجوان آئے۔ وہ تینوں خود کو

سفر بتاتے ہیں اور یہاں رات بسر کرنے کی گزشتہ کرتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتی ہوں کہ یہاں رک کر انتظار کریں۔ میں ان کا معاملہ اپنے بابا کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ پر اے بابا! وہ تینوں جوان ابھی نوعمر ہیں اور اس پر سنسنہ ادبیکہ بے حد خوبصورت و پرکشش بھی ہیں اور پھر اے میرے بابا! آپ اپنی قوم کی حرکتوں سے خوب آگاہ ہیں۔

لوط کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا:

"اے میری بیٹی، اگر کسی در نے ان لڑکوں کو دیکھ لیا تو میں ڈرتا ہوں کہ میں بد بخت قوم کے لوگ انہیں پکڑ کر شہر میں لے جائیں گے اور پھر ان کی بے عزتی اور بے حرمتی کریں گے۔"

دیکھو بیٹی! میں ان تینوں لڑکوں کی طرف جاتا ہوں اور انہیں کسی محفوظ راستے سے اپنے گھر لے کر آتا ہوں تاکہ کسی کو کاخ کا خبر نہ ہو اور ان کا صحیح طور پر خیر مقدم بھی ہو جائے۔"

اسی موقع پر لوط کے داماد اور ان کے دونوں بیٹے سوب اور بن علی بن وہاں آگئے۔ انہوں نے بھی لوط کی تجویز سے اتفاق کیا۔ لہذا لوط گئے اور ان تینوں کو اپنے گھر لے آئے لیکن اہل سدوم کو ان لڑکوں کے نوٹے کو آنے کی خبر ہو گئی لہذا سدوم کے سواروں نے اپنے کچھ دی لوط کے گھر روانہ کیے تاکہ ان سے مطالبہ کریں کہ وہ تینوں خوبصورت لڑکے ان لوگوں کے حوالے کر دیے جائیں۔

یہ حرام کار لوگ لوط کے مکان پر چڑھوڑے اور ان سے مطالبہ کرنے لگے کہ لڑکوں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ لوط نے انہیں سمجھایا کہ میری قوم کی وہ بیٹیاں جو تمہارے کاحوں میں ہیں ان کی طرف جاؤ اور اپنے آپ کو بے حیال میں ملوث نہ کرو لیکن وہ نہ مانے اور ان کے مکان کے باہر شور مچانے لگے۔ آپ اپنے مکان کا دروازہ بند کر کے گلی میں ان سے گفتگو کر رہے تھے۔ جب انہوں نے لوط کی کوئی بات نہ مانی اور سختی پر اتار آئے تو آپ نے انتہائی بے بسی کے عالم میں اپنی قلم کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا:

"کیا تم میں کوئی بھی سلیم نطرت انسان اور رجل رشید نہیں ہے۔ کاش مجھے تمہارے مقابلے کی طاقت ہوتی یا میرا کوئی سہارا ہوتا جس سے میں تمہارے خلاف حمایت حاصل کر سکتا۔"

ان تینوں لڑکوں نے لوط کی یہ ساری بے بسی کی گفتگو سن لی کیونکہ وہ دروازے کے پاس ہی اندر کھڑے تھے۔ پھر ان لڑکوں نے جو اصل میں فرشتے تھے دروازہ کھول کر لوط کو اندر کھینچ لیا اور باہر شور کرنے والے لوگوں کو اندھا کر دیا کہ وہ لوط کے گھر کا دروازہ ہی تلاش نہ کر سکیں۔

پھر ان فرشتوں نے لوٹ کر لوٹ کر کے کہا:

"آپ ہماری یہ ہری صورتوں کو دیکھ کر فکر مند نہ ہوں کہ ہماری خوبصورتی کی وجہ سے یہ حرام کار قوم آپ سے ہمارے مقابلہ کرتی ہے۔ اصل میں ہم اللہ کے بھیجے ہوئے فرشتے ہیں اور ہم مالکۃ عذاب ہیں۔ خداوند نے اس قوم کو سنبھالنے کے لیے جو مدت دی تھی وہ ختم ہوئی اور اب خدا کے قانون جزائے عذاب کا فیصلہ ان کے حق میں اٹل ہے۔ وہ اب ان پر سے ٹپنے والا نہیں ہے تاہم آپ اور آپ کے خاندان و عسے میں عذاب سے محفوظ رہیں گے لیکن آپ کی بیوی ان اپنے واروں میں شامل نہ ہوں گی کیونکہ وہ ان بدکاروں کی حمایت کرنے والی ہے لہذا وہ ان ہی سے جیڑوں کی رفتار میں رہتے گی اور عذاب کا مزہ چکھیں گی۔ آپ ایسا کریں کہ رات کے وقت اپنے اہل خانہ کو لے کر جہاں سے نکل جائیں تاکہ آپ لوگ محفوظ ہو جائیں کہ آت کی رات اس قوم کو عذاب میں مبتلا کر دیا جائے گا۔ یاد رکھیے ان پر ایسا عذاب ملے گا کہ آنے والی نسلوں کے لیے عبرت خیز ہو گا اور دیں گے۔"

جب رات ہوئی تو لوٹ کر اپنے اہل خانہ کو لے کر سدوشہ سے نکل گئے۔ پس ان کے سدوشہ سے نکل جانے کے بعد وہ عذاب مذکور حرکت میں آئے۔ اس رات نہ میں اس قوم کے شہروں اور بستیوں میں ایک ہیبت مآسا چھائی رہی۔ اس چٹکھاڑنے نے ان سب کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ پھر ان کی آبادیوں کو اوپر اٹھا کر اٹھ دیا گیا اور ان کے مملکت نامہ کے سب ان پر پتھروں کی بارش کی گئی۔ یہ پتھروں کا برس آدھایا ہی تھا جیسے آتش فشاں کے بیٹھنے سے ہوتا ہے اور ہوا برسا ہے۔ اس طرح قوم لوٹ کر صفحہ ہستی سے مٹا دیا گیا۔

۱۔ لوٹ کر بیوی نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا اور راستے سے لوٹ آئی اور عذاب کا نشانہ ہو گئی۔
تقصیر القرآن

۲۔ حجاز سے ثما اور عراق سے مہر جاتے ہوئے یہ تباہ شدہ علاقہ راستے میں پڑتا ہے اور عوام قافلوں کے ٹوب بنا ہی کے نشانہ کو دیکھتے ہیں جو اس چور سے ملاتے ہیں تا کہ بھی نمایاں ہیں۔ یہ علاقہ بحر و ابحر مدہا کے مشرق و جنوب میں واقع ہے۔ اور خصوصاً اس کے جنوبی حصے سے متعلق جزائریہ دانوں کا خیال ہے کہ یہاں اس درجہ ویرانی پائی جاتی ہے کہ جس کی نظیر روئے زمین پر کہیں اور نہیں ملتی

سدوم شہر سے نکل کر لوٹنے اپنے اہل خانہ کے ساتھ چھوٹے سے ایک شہر کہ جس کا نام صفحہ تھا، کا رخ کیا۔ جس وقت آپ اس شہر میں داخل ہوئے دھوپ نکل چکی تھی اور عذاب کے فرشتوں نے ان کی قوم پر گندھک اور سب برسا کر ان کا خاتمہ کر دیا تھا اور ان تباہ ہونے والوں میں آپ کی بیوی بھی شامل تھی۔

خداوند قدوس نے حضرت ابراہیم کو وحی کے ذریعے اس عذاب کی خبر دی لہذا عذاب کے اگلے روز آپ اس جگہ پہنچے جہاں قوم لوٹ کر عذاب نازل ہو تھا۔ آپ نے خود اوٹھ کر بڑے ٹپوں سدوم اور عورہ کی اترائی کو غور سے دیکھا اور پریشان ہو گئے کیونکہ ان شہروں کی زمین سے بھی ایک دھواں اٹھ رہا تھا جیسے بھٹی کا دھواں ہو۔ اس عذاب کے واقعے سے کچھ عرصہ بعد ہی حضرت لوط صغیر شہر میں انتقال کر گئے۔



۳۔ حضرت لوط کی قوم کی تباہی کے بعد حضرت ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بیوی حضرت ہاجرہ اور بیٹے اسمعیل کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے کہ انہوں نے یہ خوب میں دیکھا کہ خیرا اپنی محبوب ترین چیز خدا کے نام پر قربان کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ یہ حکم تین رات تک مسلسل خوب میں ہوتا رہا۔ پہلی بار اشارہ ۸۔ ذی الحجہ کی رات کو ہو۔ صبح جب آپ اٹھے تو منہ دوتے یہ حکم اس جہان قدس یا شیطانی دوسرے ہے۔ اسی نسبت سے اس دن کا نام یوم الترویہ پڑا۔

۴۔ دوسرے رات خواب میں پھر وہی حکم آپ کو دیا گیا کہ آپ جان گئے کہ یہ کوئی نیکی دوسرے نہیں ہے بلکہ حکم ربی ہے۔ اسی وجہ سے اس دن کا نام یوم الترویہ منسوب ہو گیا۔ پھر تیسری رات بھی جب آپ نے ایسا ہی خواب دیکھا تو آپ نے فیصلہ کر لیا کہ چونکہ میرے لیے سب سے محبوب متاع میرا بیٹا اسمعیل ہے لہذا میں اپنے بیٹے کو لے کر راہ میں قربان کر دوں گا۔

۱۔ تورات میں ہے کہ چونکہ لوط کی بیوی انہیں چھوڑ کر واپس مڑی تھی لہذا وہ ان کا ستون ہو گئی۔

۲۔ تورات: باب پیدائش، رکوع ۱۹، آیت ۲۸

اور قربانی کی نسبت سے اس تمہارے دن کا نام ایوم النحر (قربانی کا دن) عروق ہو گیا۔
دوسرے روز حضرت ابراہیم اپنے بیٹے اسمعیل کو علیحدگی میں لے گئے اور انہیں
مخاطب کر کے ہوئے:

اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں۔ تو بتا تیری کیا
راہ تھی؟

اسمعیل نے غور سے اپنے باپ حضرت ابراہیم کو سنا اور کہا:
اے میرے باپ! جس کام کا اللہ کی طرف سے آپ کو حکم ہوا ہے وہ کام آپ کو گزریے۔ انشاء اللہ
آپ مجھے صبر کرنے والوں میں پائیں گے۔

حضرت ابراہیم نے کہا:
اے فرزندِ عظیم! مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں منیٰ میں تیری قربانی دوں۔

اپنی ذات کا پورا احتیاط ادا کرتے ہوئے حضرت اسمعیل نے کہا:
”چلیے! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ وہی کیجیے جس کا حکم ہمارے رب نے دیا ہے۔“
پس حضرت ابراہیم نے رسی اور چھری لی اور حضرت اسمعیل کو لے کر اس مقام کی طرف روانہ ہوئے
جہاں یہ عظیم قربانی کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

اس موقع پر عزراہیل بھی دامن پہنچ چکا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ آج اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا
اور میں ابراہیم اور اس کے اہل خانہ کو نہ بھلا سکا تو پھر مجھے عمر بھر کے لیے ان لوگوں کی طرف سے
مایوس ہو جانا پڑے گا۔ چنانچہ اپنی پوری قوتوں سے لیس ہو کر عزراہیل حرکت میں آیا۔ اس نے ایک
برزخ اور انتہائی نیک آدمی کا روپ دھارا اور سیدہ ماجرہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہیں مخاطب
کر کے دریافت کیا: ”اے خاتونِ محترم! کیا آپ جانتی ہیں کہ ابراہیم آپ کے بیٹے اسمعیل کو بیکر
کہاں لے گئے ہیں؟“

سیدہ ماجرہ نے ارشاد فرمایا:
”وہ اپنے بیٹے کو لے کر کسی کام سے ہی گئے ہوں گے۔“

عزراہیل نے اس بار اپنی آواز میں زور و تعجب اور پریشانی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”ابراہیم!
اپنے بیٹے اسمعیل کو کسی کام سے نہیں لے گئے بلکہ وہ تو بچے کو ذبح کرنے کے لیے منیٰ کی طرف
لے گئے ہیں۔“

”وہ اسمعیل کو کیوں ذبح کریں گے جبکہ وہ ایک مہربان اور شفیق باپ ہیں اور اپنے بیٹے
سے انتہائی محبت کرتے ہیں۔“ حضرت ماجرہ نے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ عزراہیل
کو جواب دیا۔

عزراہیل نے کہا: ”وہ اسمعیل کو اس لیے ذبح کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ اللہ نے
انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا ہے۔“

تب سیدہ ماجرہ نے بغیر کسی سوچ بچار اور تفکر کے فرمایا:
”اگر یہ حکم ہمارے رب کی طرف سے ہے پھر تو اسے جلد پورا کرنا ہی بہتر ہو گا۔“
حضرت ماجرہ کی گفتگو سے مایوس ہو کر عزراہیل دامن سے جدا گیا۔ اب اس نے ارادہ کیا کہ وہ
ابراہیم اور اسمعیل کو بھلائے گا۔ لہذا وہ حضرت ماجرہ کے اس سے نکل کر اس طرف گیا جہاں ابراہیم اور
اسمعیل قربانی کی تکمیل کے لیے جا رہے تھے۔

حضرت اسمعیل اس وقت اپنے والد حضرت ابراہیم کے ساتھ قربان گاہ کی طرف جا رہے تھے۔
انہیں بھلانے کی ناپاک جہالت کہتے ہوئے ”عزراہیل نے ان سے سوال کیا انداز میں پوچھا: ”تمہیں کچھ
خبر بھی ہے کہ تمہارا باپ تمہیں کہاں لے جا رہا ہے؟“
حضرت اسمعیل نے فرمایا:

”وہ مجھے اپنے کام کے لیے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔“
عزراہیل نے اپنے انکشاف پر زور دے کر کہا: ”ہرگز نہیں۔ وہ تو تجھے ذبح کرنے کے لیے
لے جا رہے ہیں۔“

اسمعیل نے عزراہیل سے پوچھا:
”کیوں؟“

عزراہیل نے کہا: "وہ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے کا حکم انہیں ان کے اللہ نے دیا ہے۔"

حضرت اسمعیلؑ نے خوشی اور اطمینان سے کہا:

"پھر تو یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ مجھے اللہ کی راہ میں قربان کیا جا رہا ہے۔ میرے والد کو تو جلدی کرنی چاہیے۔"

عزراہیل، حضرت اسمعیلؑ کے اس جواب سے بڑا مایوس ہوا لہذا اس نے حضرت ابراہیمؑ کو اپنا شکار اور ہدف بنانے کی کوشش کی۔

لہذا سحی کے مقام پر عزراہیل، حضرت ابراہیمؑ کے سامنے آیا۔ اس نے آپ کو ہلکانے کی کوشش کی لیکن آپ نے اس پر کوئی دھیان نہ دیا اور آگے بڑھ گئے جب آپ حجرہ عقبہ کے مقام پر پہنچے تو عزراہیل پھر ان کے سامنے آیا۔ آپ نے اسے سات ٹکڑیاں ماریں اور وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔ پھر تیسری مرتبہ حجرہ وسطیٰ کے مقام پر عزراہیل آپ کے سامنے آیا۔ وہاں بھی آپ نے اسے سات ٹکڑیاں ماریں اور عزراہیل غائب ہو گیا۔

حضرت حجرہ، حضرت اسمعیلؑ اور حضرت ابراہیمؑ تینوں کی طرف سے ایوس ہو کر عزراہیل دفنان ہو گیا۔ جبکہ حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ منیٰ میں صخرہ کے مقام پر اس جگہ پہنچ گئے جہاں پر اسمعیلؑ کو قربان کیا جانا تھا۔

قربانی سے قبل قربان گاہ پر کھڑے ہو کر حضرت اسمعیلؑ نے حضرت ابراہیمؑ سے کہا:

"اے میرے باپ! میرے ہاتھ پاؤں دسی سے خوب کس کر باندھ دوں تاکہ میں تڑپ نہ سکوں اور آپ کا دل نرم نہ ہو جائے کہ میں قربانی کی اس سعادت سے ہی محروم ہو جاؤں۔"

اسمعیلؑ ذرا دیر کو رکے پھر دوبارہ انہوں نے حضرت ابراہیمؑ سے ان کے سفید کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

۱۔ اضافہ از حدیث نبوی بروایت حضرت عبداللہ ابن عباسؓ۔ ان ہی تین مقامات پر حضرت

ابراہیمؑ کی یاد تازہ کرنے کے لیے جگہ کے دوران عزراہیل کو ٹکڑیاں ماری جاتی ہیں۔

۲۔ بقول علامہ سید محمود الوسی: یہ قربانی منیٰ میں صخرہ کے مقام پر ہوئی۔ تفسیر

روح المعانی جلد ۱۲ صفحہ ۳۱۳ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ

"اے میرے باپ! اپنے دامن کو بچا کر رکھیے گا کہیں میرے خون کے چھینٹے اس پر نہ پڑ جائیں اور اس طرح میرے ثواب میں کمی نہ ہو جائے۔ پھر جب آپ گھر جائیں گے تو میری ماں آپ کے کپڑوں پر میرے خون کے چھینٹے دیکھ کر دل برداشتہ ہو جائیں گی۔ آپ اپنی چھری بھی خوب تیز کر لیں اور تیزی سے میرے حلق پر چلیں گے گا اور اگر میری قربانی کے بعد میرے خون میں بھیگی خمبختی کو آپ میری والدہ کے پاس لے جانا چاہیں تو لے جاسکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہی خمبختی میری والدہ کی تنفسی، نسلی اور اطمینان کا باعث بن جائے اور یہ جو بچاؤ رہے اسے اتار لیں تاکہ میری قربانی کے بعد اس میں آپ مجھے کفن دے سکیں۔"

اپنے تیرہ سالہ نور نظر اور گوشہ جگر کا غایت درجہ ادب اور تواضع، صبر و ضبط اور انکساری و استقامت دیکھ کر حضرت ابراہیمؑ کے قلب مصفیٰ پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہوگی یہ ایک مرستہ راز ہے لیکن آپ نے انتہائی صبر و استقلال سے فرمایا:

"اے فرزند! اللہ تعالیٰ کا حکم پورا کرنے میں تم میرے کیسے مدد اور بہترین مددگار ثابت

ہوتے ہو۔"

اس کے بعد آپ نے حضرت اسمعیلؑ کی پیشانی کو چوما اور پرہیز آئینوں کے ساتھ ان کے ہاتھ پاؤں سے باندھ کر انہیں اونٹ بچہ منڈا دیا۔ پھر پوری طاقت و قوت سے بڑی تیزی کے ساتھ آپ نے اپنی چھری کو اسمعیلؑ کی گردن پر چاڑھا مگر قبل اس کے کہ چھری پنا کا آگرتی ان کو ہتھانوں اور وادیوں میں ایک دلغریب اور خوش کن آواز گونجی:

قد صدقت المرءیا

بے شک آپ نے اپنا خواب سچ کر دکھایا۔

ساتھ ہی دوبارہ فرمان جاری ہوا:

"اے ابراہیمؑ! اپنا ہاتھ روک لو اور اوپر دیکھو۔"

حضرت ابراہیمؑ نے جب اپنا ہاتھ روک کر اپنے سامنے دیکھا تو جبرائیل امینؑ سامنے ہی

۱۔ علامہ ابن کثیر نے یہ واقعہ ایسے ہی بیان کیا ہے۔

۲۔ تفسیر کبیر جلد ۷ ص ۱۲۹۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۱۲۹۔ ۱۳۰

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ

ایک جسم ولیم ونبہ یہ کھڑے تھے۔ پھر جبرائیل کے کہنے پر حضرت اسمعیلؑ کی جگہ ان کے مذہب میں اسی جگہ اس دہے کو ذبح کر دیا گیا۔ یوں رب العزت نے اس قربانی کو ذبح عظیم کے پر شکوہ خطاب سے نوازا۔

حضرت اسمعیلؑ کی جگہ قربان کیے جانے والے اس دہے کے سینکے بعد میں خانہ کعبہ کے اندر آدیناں کر دیے گئے۔ اس قربانی کے بعد آپ امین جاز سے واپس فلسطین گئے تو وہاں لوطؑ کی طرف جانے والے تین فرشتوں نے خداوند قدوس کی طرف سے اسحقؑ کی دعا کیے جانے کی جو خوشخبری دی تھی اس کے مطابق حضرت سارہ سے آپ کے ان آپ کے بیٹے حضرت اسمعیلؑ پیدا ہوئے۔



عرب، یافان، یوسا اور نبطیہ اسٹے بیٹے گفتگو کر رہے تھے کہ عزرا زیل خودار ہوا وہ تینوں اسے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

عزرا زیل عرب کے قریب پہنچ کر بیٹھ گیا اور ایک سہ بھر کر کہا: "مٹے حین۔ میں جس کام کے لیے گیا تھا اس میں مایوس اور ناکام اور روموا ہوا۔ میں اللہ کے ایک نبی اور اس کے بیٹے کو ایک نیک کام سے روکنے کے لیے گیا تھا۔ مجھے اس میں بری طرح ناکامی ہوئی۔"

عزرا زیل خاموش ہوا تو عرب نے اس سے کہا: "اے آقا! آپ کی غیر موجودگی میں ہم

۱۔ بقول امام فخر الدین رازی، یہ دہہ وہی تھا جو حضرت آدمؑ کے بیٹے ایل نے قربانی کے لیے پیش کیا تھا۔

۲۔ تفسیر کبیر۔ جلد ۷ ص ۱۵۴۔ معارف القرآن جلد ۷ ص ۴۶۰۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۲

۳۔ یہ سینک ابتداً جسے اسلام تک خانہ کعبہ کے اندر رکھتے رہے۔ عبد اللہ بن زبیرؓ کے دور میں جب خانہ کعبہ میں آگ لگی تو یہ سینک بھی اس آگ میں جل گئے۔

روح المعانی: جلد ۱۲ ص ۱۳۴

نے ایک فیصلہ کیا ہے۔"

عزرا زیل نے غور سے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا: "کیا فیصلہ کیا ہے تم نے۔ کیا تم لوگوں نے اہلیکا اور یونان کی رہائی کا فیصلہ تو نہیں کر لیا؟"

عرب نے کہا: "نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہم اب یہاں سے ہند کی سرزمین کی طرف جائیں گے۔ یونان کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہاں پر اس پر ایسے ایسے مفاد ڈھائیں گے کہ یہ لوگوں کے لیے درس آموز اور عبرت خیز بن کر رہ جائے گا۔"

عزرا زیل بولا: "مجھے تمہارے اس فیصلے سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ میں خوش ہوں گا اگر تم یونان کے لیے اذیت کا سامان کر دو۔"

عرب بھر بولا: "اے آقا! ابھی میری گفتگو ختم نہیں ہوئی۔ ہم نے اس کے علاوہ بھی ایک فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنے ساتھ اس مٹی بھر سے برتن کو بھی اٹھالے جائیں جو قبرستان میں دفن ہے۔ اور جس کے اندر اہلیکا بند ہے۔ اے آقا! کیا اس برتن کو وہاں سے نکلانے پر اہلیکا آزاد ہو کر ہمارے خلاف حرکت میں تو نہ آجائے گی۔ ہم چاہتے ہیں کہ اہلیکا دے برتن کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں اور وہیں دفن کریں جہاں ہم رہیں تاکہ کبھی سکھ اس پر ہماری نگاہ پڑتی رہے اور ہمیں اطمینان رہے کہ اہلیکا ابھی قید سے آزاد نہیں ہوئی۔"

عزرا زیل نے کہا: "مجھے تم لوگوں کے اس فیصلے سے بھی کوئی اختلاف نہیں ہے۔ چاہے کہ تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ اور اپنی آنکھوں کے سامنے زمیں میں دبا دو۔ سنو! برتن دبانے یا نکالنے کے عمل کے دوران اہلیکا اس برتن سے نہیں نکل سکتی اور نہ بیا کرنے سے وہ حصار تو سکتا ہے جس کو وہ اسیر ہے۔ ہاں اگر اس برتن سے مٹی نکال کر سے خوب چھو طرح پھینک کر عیسہ کر دیا جائے اس وقت تک اہلیکا آزاد نہیں ہو سکتی۔"

عرب نے خوش ہوتے ہوئے کہا: "ہمیں آپ سے یقیناً ایسی ہی گفتگو کی توقع تھی۔ اب دو ایک روز میں ہم اہلیکا کو قبرستان سے نکال لیں گے اور اپنی منزل کی طرف یعنی ہند کی سرزمین کے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔"

دو دن بعد عرب، یافان، یوسا اور نبطیہ نے اہلیکا کے مٹی بھر سے برتن اور یونان کو ساتھ لیا اور ہندوستان کی طرف کوچ کر گئے۔



یمن میں حالات میں کافی تبدیلی پہنچی تھی۔ ایک شخص کہ جس کا نام منیب تھا اور سمیع بن عیمر کے فرزندوں میں سے تھا وہ چرواہے بادشاہوں کو یمن سے نکال کر خود یمن کا بادشاہ بن گیا تھا۔ جب وہ فوت ہو گیا تو اس کے بعد شداد بن مظاہ بن عمر بن ذی ہرم بن صفوان بن عبد شمس یمن کا بادشاہ بنا۔ اس نے بھی کوئی خاص کارنامہ نہ دیا۔ یہ در قحط سے طرے بعد مر گیا۔ اس کی مرگ پر قحطی تھوڑی مدت کے لیے اس کے بھائی لقمان، دودن، داؤد اور مدثر تخت نشین ہوئے۔ مدثر کے بعد اس کا بیٹا صعب بن مدثر یمن کا بادشاہ بنا۔ یہ بڑے وقار اور عظمت والا بادشاہ تھا۔ اس نے مشرق و مغرب میں دور دور تک فتوحات کیں۔ یہ خدا سے واحد کوہنہ تھا اور مشہور پیغمبر خضر اس کے وزیر تھے۔ حضرت ابراہیمؑ کے دور میں یہی صعب بن مدثر یمن کا بادشاہ بنا۔ یہی قرآن مقدس کا ذوالقرنین بھی ہے۔

۱۔ تاریخ ابن خلدون

۲۔ ان کا نام ابوریحان البیرونی نے اپنی کتاب الآثار الباقیہ عن القرون الخانیہ میں ابوبکر بن علی بن عمر بن افریقہ حمیری بھی لکھا ہے۔ مشہور شاعر ربیع حمیری یمنی نے بھی ان کے ذوالقرنین ہونے سے متعلق اشعار لکھے ہیں کیونکہ یہ ان کی اولاد سے تھا۔

شاعر ربیع حمیری یمنی لکھتا ہے

قد کان ذوالقرنین جدی مسلماً

میرے دادا ذوالقرنین مسلمان تھے

۳۔ ابوجہان نے اپنی کتاب بحر محیط اور علاء کوسی نے اپنی کتاب روح المعانی میں اسکندر یونانی مقدونی کو اور مولانا حفص الرحمن نے قصص القرآن میں مشہور بادشاہ کوروش (یہودیوں نے اسے خوردش، یونانیوں نے سائرس اور عربوں نے کیمبروکھا) کو ذوالقرنین قرار دیا ہے لیکن یہ درست نہیں۔ ان دونوں کے تفصیلی حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

دوسری طرف سلطنت ایران کے حالات ایک عرصہ تک پرسکون رہے۔ شروع میں افریدیوں نے اپنی سلطنت کو اپنے تین بیٹوں میں تقسیم کیا تھا لیکن اس کے بیٹوں کے درمیان باہم جو خانہ جنگی ہوئی اس میں اس کے تین بیٹے مارے گئے۔ اب ایران کی سلطنت دو حصوں میں تقسیم تھی۔ جنوبی حصے کا بادشاہ منوچہر اور شمالی حصے کا بادشاہ افراسیاب تھا۔ گواہ افراسیاب نے بھی منوچہر پر حملہ کر دیا تھا اور وہ طبرستان کے قلعے میں محصور ہو گیا تھا لیکن بعد میں ان دونوں نے باہم گفت و شنید سے اپنی اپنی حکومتوں کے لیے ایک حد صل مقرر کر لی تھی لہذا اب ایران کا بادشاہ منوچہر اور ترکستان کا بادشاہ افراسیاب تھا۔

منوچہر کے بعد اس کا بیٹا نوذرا اپنے مرکزی شہر اگباناہ میں تخت نشین ہوا۔ افراسیاب کا چونکہ منوچہر کے ساتھ معاہدہ تھا کہ ملافوں کے بیچ جو حد صل قائم کی گئی ہے اس کا احترام کیا جائے گا اور ایک دوسرے پر جارحیت نہ کی جائے گی لہذا منوچہر کا دور تو امن سے گزر گیا لیکن منوچہر کے بعد جب اس کا بیٹا نوذرا بادشاہ بنا تو افراسیاب کو حد کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے بہانہ یہ بنایا کہ منوچہر نے چونکہ اس کے باپ تور اور چپا سلم کو قتل کیا تھا لہذا وہ نوذر سے اس کا انتقام لے گا۔ سو اس نے اگباناہ پر لشکر کشی کر دی۔

نوذر نے بھی اپنی ساری عسکری قوت کو جمع کیا اور افراسیاب سے مقابلے کے لیے روانہ ہوا۔ طبرستان کے مقام آپر دو دونوں ماکر آمنے سامنے صف آر ہوئے۔

دونوں طرف سے بڑے بڑے سورا اور جنگجو پہلوان باری باری میدان جنگ میں نکلتے اور انفرادی جنگ کرتے رہے۔ ان انفرادی مقابلوں میں کبھی نوذر اور کبھی افراسیاب کا کوئی لشکری کامیاب رہتا۔ ان انفرادی مقابلوں کے بعد دونوں لشکروں میں ہولناک جنگ شروع ہو گئی نوذر کا خیال تھا کہ وہ بہت جلد افراسیاب کو سپاہیوں نے پر مجبور کر دے گا کیونکہ اس کے سامنے اس کا ماضی تھا جس میں اس کے آباؤ اجداد اکثر افراسیاب کے باپ اور چپا کو تباہ دیکھتے رہے تھے لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔ افراسیاب اپنے باپ اور چپا کی نسبت زیادہ بہادر اور جنگجو، معاملہ فہم اور صاحب فرست تھا۔ طبرستان سے باہر کھلے میدان میں دونوں ماکر کافی دیر تک ایک دوسرے کے خلاف

۱۔ طبری نے اس کا نام ابورہ لکھا ہے لیکن قطعی اپنے شاننامہ میں نوذر لکھتے ہیں۔

اور یہی درست ہے۔

برسر پیکار رہے۔ زمین ٹھورنگ ہوتی رہی۔ لشکر کی کٹ کٹ کر گرتے رہے۔ نوذر نے جو امیدی
افراسیاب کی پسپائی سے متعلق وابستہ کی تھیں، خاک میں ملنے لگیں۔
جوں جوں جنگ طول پکڑتی گئی نوذر بد دل ہوتا چلا گیا۔

دوسری طرف افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی مہارت کا ثبوت دیا۔ وہ دائیں اور بائیں سے
پنی صفوں کو خوب پھیلا کر ایک طرح سے نوذر اور اس کے لشکر کا گھیراؤ کرنے لگا۔ اور جب وہ اپنی
صفوں کو اپنے اطراف میں خوب پھیلا چکا تو اس نے اپنے حلوں میں سختی پیدا کر دی اور اب وہ نوذر
پر نہ صرف سامنے کی طرف سے بلکہ دائیں بائیں سے بھی ہوناک ضربیں لگاتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے
افراسیاب نے تین اطراف سے نوذر کے لشکر کا قتل و کشتار شروع کر دیا ہو۔ نوذر ان سہ طرفہ حملوں کو زیادہ
دیر تک برداشت نہ کر سکا۔ اس کے دفاع کی ساری تدبیریں درہم برہم ہو گئیں لہذا اس نے اپنے
لشکر کو میدان جنگ سے پسپا ہونے کا حکم دے دیا۔ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگتے ہوئے نوذر
نے اگبانانہ کے ہیٹے ایران کے انتہائی جنوبی علاقے پارس کا رخ کیا۔ افراسیاب بھی اپنے
لشکر کے ساتھ اس کے تعاقب میں تھا۔

اس تعاقب کے دوران پھر افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی حکمت عملی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے
اپنے لشکر کے دو حصے کیے۔ اپنے حصے کے ساتھ وہ نوذر اور اس کے لشکر کے تعاقب میں رہا اور
انہیں مار کاٹ کر ان کی تعداد کم کرتا رہا جبکہ لشکر کا دوسرا حصہ اس نے آگے بڑھا دیا۔ اس حصے
نے سامنے لکھ نوذر کے لشکر کی راہ روک دی۔ ایک بار پھر افراسیاب اور نوذر کے درمیان ہوناک
جنگ شروع ہو گئی۔ لیکن چونکہ افراسیاب کے لشکر نے پیچھے اور سامنے دونوں طرف سے ایرانی
لشکر کا گھیراؤ کر رکھا تھا اور دونوں طرف سے افراسیاب نے اس پر خوفناک حملے شروع کر رکھے
تھے اس لیے آخر کار نوذر کو شکست ہوئی۔ اس کا لشکر تتر بتر ہو گیا۔ نوذر کو زندہ گرفتار کر لیا گیا۔
جب اسے افراسیاب کے سامنے پیش کیا گیا تو افراسیاب اسے چند تانہوں تک طنز یہ انداز میں دیکھتا
رہا پھر اس نے نوذر کا سر قلم کر دیا۔

۱۔ جنوبی ایران کے اس علاقے میں آریوں کا قبیلہ ہخامنشی حکمران تھا۔ یہ علاقہ پارس
کہلاتا تھا۔

۲۔ تاریخ ایران۔ جلد ۱، ص ۴۶

اس طرح ایران پر افراسیاب کا مکمل قبضہ ہو گیا۔ افراسیاب چونکہ جانتا تھا کہ اس کے بیٹے با
وہ خود زیادہ دیر تک ایران پر مستحضرہ سکیں گے لہذا اس نے ایران کی بیشتر دولت اور زر و جوہر
کو ترکستان منتقل کرنا شروع کر دیا۔ یوں ایران کے خزانے خالی ہو گئے۔ پھر وہ ایرانیوں پر طرح
طرح کے مظالم ڈھانے لگا۔ اس پر مستزاد یہ کہ بارش نہ ہوئی۔ یوں کے چشموں کا پانی خشک ہو گیا۔
فصلیں کھلی طور پر تباہ ہو گئیں اور ایران ایک ہوناک قحط کا شکار ہو گیا۔ ایرانیوں نے ایسی بدترین
صورتحال پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ صناک کے دور میں بھی ان پر مظالم ہوئے تھے لیکن انہیں کھانے کو
واخرقت تھا لیکن افراسیاب کے دور میں وہ بھوک ننگ و ظلم و ستم دونوں کا شکار تھے۔ دوسری طرف
افراسیاب کے ہاں شراب جتنی تھی۔ رباب و چنگ کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ اس سے ایرانیوں کے دل
مخروج ہوتے تھے۔ ایرانی بارہ برس تک افراسیاب کے مظالم کا یونہی نشانہ بنتے رہے۔



عرب، یافان، یوسا اور غلطہ افریقہ کی تاریک سرزمینوں سے نکل کر ہندوستان میں داخل
ہوئے۔ وہ بھارت، شہر اور اس کے ارد گرد کے وسیع علاقوں کے بادشاہ سوداس کے علاقے میں
آئے اور دریائے سرسوتی کے کنارے آباد اس شہر میں آئے۔ انہوں نے مٹی سے بھرا ہوا وہ برتن جس
کے اندر اہیکا محصور تھی، ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یوناف بھی ان کے ساتھ تھا، اس حالت
میں کہ وہ لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور لوہے کے ایک مضبوط پنجرے میں بند تھا۔
رات کا وقت تھا۔ انہوں نے دیکھا بھارت شہر سے تھوڑا ہی دور دریائے سرسوتی کے کنارے
ایک بہت بڑا مندر تھا جس کی عظیم عمارت کو بڑے بڑے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ یہ بھارت والوں کی
مقدس اور سب سے بڑی دیوی اوشا کا مندر تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ مندر سے باہر دریا کے کنارے پتھر کا ایک بلند چوڑا بنا ہوا تھا جس کے
چاروں طرف میڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ یوناف کا آسمانی پنجرہ انہوں نے اس چوڑے سے یہ رکھ دیا۔ پھر

۱۔ افراسیاب کے ہاتھوں ایران کی حالت موزخین نے ایسے ہی الفاظ میں بیان کی ہے
(پروفیسر مقبول بدخشان)

مندر کے دائیں جانب ذرافا ملے پر آئے جہاں پیل کا ایک بہت بڑا درخت تھا۔ اس پیل کی جڑوں میں گڑھا کھود کر انہوں نے اسیکا د مہر تن وہاں دفن کر دیا۔ پھر وہ چاروں یونان کے پتھرے دانے چبوترے پر آکر بیٹھ گئے۔

عرب نے ان تینوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو میرے ساتھیو! یہ چبوترے جس پر ہم اسی وقت بیٹھے ہیں، ضرور کسی مقصد کے تحت بنایا گیا ہوگا۔ ہم نے اس پر یونان کا پتھر رکھ دیا ہے۔ ہو سکتا ہے جب دن چڑھے تو اس مندر کے پیری یا اس شہر کا بادشاہ ہم سے باز پرس کرے تو سنو! اگر ایسا معاملہ پیش آیا تو ہم کہیں گے کہ اس پتھرے میں بند یونان کوئی معمولی جوان نہیں ہے۔ ہم کہیں گے کہ جس آدمی کی کوئی خواہش ہو وہ یہاں آکر پتھرے میں بند یونان کو پتھر مارے اور پھر اپنی حاجت ہم چاروں میں سے کسی ایک سے آکر بیان کرے۔ اس کی حاجت یا ضرورت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔ جب لوگ ہم سے آکر اپنی حاجت کہیں گے تو ہم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاکر ان کے کام کرنے رہیں گے۔ اس طرح پتھروں سے یونان کو ایک سزا اور اذیت متی رہے گی اور ہم اس عدوتے میں عزت و وقار کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے اور اسی عزت و وقار کی آڑ میں ہم ہدی کے پھیلاؤ کا کام کرتے رہیں گے۔ اب بتاؤ کیا تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟“

یافان، بیوسا اور بنیطہ نے عرب سے مکمل اتفاق کیا۔ پھر وہ مطمئن ہو کر وہیں چبوترے پر سر گئے۔

①

دوسرے روز عرب چونک کر اٹھا۔ اسے کسی نے جگایا تھا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا اس چبوترے پر دو معمر مرد اور ایک نوخیز، نو عمر اور حسین لڑکی برق لباس میں ملبوس کھڑی تھیں۔ عرب نے فوراً اپنے ساتھ ہی لیٹے ہوئے یافان، بیوسا اور بنیطہ کو بھی جگایا۔ پھر ان دو معمر مردوں میں سے ایک نے عرب سے کہا:

”میں اوشاد دیو کے مندر کا بڑا بچاری ہوں۔ میرے ساتھ بھارت شہر کے بادشاہ سوداش اور اس کے بیوی باوشاد ہے جسے بڑے پیر کے بادشاہ انوس نے شکست دی تھی۔

ان کی بیٹی داسیو ہے۔ تم لوگ کون ہو اور وہاں کے اس پتھرے میں جو تم نے اس جوان کو بند کر رکھا ہے اس کی کیا حقیقت ہے؟“

عرب، بیوسا، بنیطہ اور یافان کھڑے ہو گئے۔ پھر عرب نے بچاری کو مخاطب کر کے زہی سے پوچھا: ”اے بچاری! تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام بھریگ ہے۔“ بچاری نے بلاتا کی جواب دیا۔

عرب نے اس بار سوداس کی طرف دیکھا اور کہا: ”اے بادشاہ! میرا نام عرب ہے۔ میرے اس نقاب پوش ساتھی کا نام یافان ہے اور یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیطہ ہیں۔ ہمارا تعلق مہر کی سرزمین سے ہے۔ یہ جوان جو پتھرے میں بند ہے اس کا نام یونان ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ کسی کی اگر کوئی حاجت ہو تو وہ آکر پہلے اسے پتھر مارے پھر وہ حاجت ہم چاروں میں سے کسی سے آکر کہے تو اس کی وہ حاجت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔“

بادشاہ سوداس کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس سے پہلے اس کی بیٹی داسیو بول پڑی:

”ایسا ہونا تو ناممکن ہے۔“

عرب گہری ہنسی ہنس دیا: ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ ایسا ممکن ہے۔ آپ آکر دیکھیں! داسیو نے کہا: ”میں نے اس وقت نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ اگر میں اس جوان کو پتھر مار کر تم سے کہوں کہ میرا لباس ہرے رنگ کا ہو جائے تو کیا ایسا ممکن ہے۔“ بالکل ممکن ہے۔ آپ اسے پتھراریں اور آزمائیں۔“ عرب نے داسیو کی طرف دیکھ کر بڑے وثوق سے کہا۔

حسین داسیو چبوترے سے نیچے اتری۔ ایک پتھر اٹھا کر اوپر آئی اور زور سے پنی فک کو دے مارا۔ پھر عرب سے کہا:

”تو میرے اسی نیلے لباس کو ہرا کر دو۔“

عرب فوراً اپنی مری قوتوں کو عمل میں لایا اور داسیو کا لباس نیلے سے ہرا ہو گیا۔ داسیو خوشی

۱۔ بھارت کی سلطنت کا یہ بڑا بچاری تھا۔ گزشتہ صحنیات میں اس کے حالات گزر چکے ہیں۔

چلا اٹھی:

”کیا کمال ہے جوٹخوں میں ڈونا ہو گیا۔“

داسیو خاموش ہوئی تو عارب نے سودا کو مخاطب کر کے کہا: ”اے بادشاہ! کیا یہ ممکن ہے کہ پنجرے میں بند یہ نوجوان یونان یہیں رہے اور لوگ اسے پتھر مار کر اپنی حاجات پوری کرتے رہیں اور میں اپنے دوست یافان اور اپنی دونوں بہنوں، یوسا اور نیطہ کے ساتھ اس مندر میں رہائش کروں۔“

سودا اس نے مسکراتے ہوئے کہا:

”تم نے ایسا کام کر دکھایا ہے کہ ہم تمہاری ہر بات مانیں گے۔ اس یونان کا پنجرہ اسی چوڑے پر رہے گا بلکہ ہم اس پر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت کمرہ تعمیر کرا دیں گے تاکہ یہ گرمی سردی سے محفوظ رہے۔ مندر کی سب سے خوبصورت داسی اس کی خدمت پر مامور کی جائے گی کہ وہ اسے وقت پر کھانا کھلائے۔ اس کے لباس کا خیال رکھے اور اس کی ہر ضرورت ادرانگ پوری کرے اور تم چاروں کے لیے اس مندر میں بہترین اور عمدہ رہائش و خوراک کا بندوبست کیا جائے گا مگر تم اس کی یہ زنجیریں کھول دو۔ یہ پنجرہ کافی بڑا ہے اور مضبوط ہے۔ یہ اس میں سے بھاگ نہیں سکتا۔ اٹھنے بیٹھنے کے علاوہ یہ اس میں آرام سے سو بھی سکتا ہے۔“

عارب نے آگے بڑھ کر یونان کی زنجیریں کھول دیں پھر ان زنجیروں کو کھینچ کر پنجرے سے باہر رکھ دیا۔

جب وہ دوبارہ اپنی جگہ پر آیا تو سودا اس اپنے بڑے بھاری بھرپور کو مخاطب کر کے بولا:

”بھریک! چمڑے کی ایک موٹی تلوں کی سدری بنواؤ جو یونان کو پہناتا کہ جو پتھر اسے مارے جائیں ان سے اسے زخم نہ آئیں۔ دوسرے نام لوگوں میں یہ اعلان کر دو کہ پتھر اسے زور سے نہ ماریں اور نہ ہی اس کے چہرے یا جسم کے دیگر نازک حصوں پر۔ ایسا نہ ہو یہ مرجائے اور لوگوں کی ضروریات پوری ہونے کا سلسلہ ختم ہو جائے۔“

سودا اس کے خاموش ہونے پر عارب بول: ”میں تو چاہتا ہوں کہ لوگ اسے خوب پتھر ماریں اور یہ لو لہان ہو۔ اسی میں ہماری خوشی ہے جبکہ آپ پتھروں سے اس کی حفاظت کا انتظام کر رہے ہیں کہ یہ کہیں زخمی نہ ہو جائے۔“

سودا اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

”یہ جوان جیسا بھی ہے اسے زخمی نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اپنے چہرے سے نہایت مہربان اور شفیق لگتا ہے۔ چلو تم لوگ آؤ میرے ساتھ۔ میں مندر کے اندر تم لوگوں کی رہائش اور خوراک کا بندوبست کروں۔“

وہ سب چوتھرے سے اترنے ہی والے تھے کہ اچانک داسیو نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھ لیا:

”یہ تمہارا جوت تھی ہے جس کا نام تم نے یافان بتایا ہے اس کا کیا راز ہے کہ سونے پا سارا چہرہ اور بدن ڈھانپ رکھا ہے اور اپنے ہاتھ تک یہ لنگے نہیں ہونے دیتا۔ پھر اس کے نیچے بادلوں کی مانند نیلی دھند کا کیا راز ہے۔“

داسیو کی اس گفتگو پر عارب کچھ پریشان سا ہو گیا۔ پھر جلد ہی سنبھل گیا اور بولا: ”آپ یافان اور اس کی نیلی دھند کی حقیقت میں نہ ہی پڑیں تو بہتر ہے۔“

پھر اسے سمجھانے کے اندر میں، میں نے مزید کہا: ”میرا یہ ساتھی یافان بہت بڑی قوت کا مالک ہے۔ یہ جو نیلی دھند ہے یہ کچھ شیعانی قوتیں ہیں جنہیں میں نے مسخر کر رکھا ہے اور یہی کے ناپائیدار اس کے لیے کام کرتی ہیں۔ خود یافان ایک قدیم ترین انسان ہے جس کا نام اس پر یہ ختم ہو چکا ہے لیکن اس نیلی دھند کی قوتوں کی وجہ سے یہ عام انسانوں کی زندگی بسر کر رہا ہے سینکڑوں سال پہلے یہ اپنی اصل جسمانی صورت میں تھا کہ مہر میں دریا سے نیل کے ایک جزیرے میں رہتا تھا اور اپنے زمانے کا سب سے بڑا ساحر بھی تھا۔ یونان، جواب پنجرے میں بند ہے وہی اس کی بربادی کا ذمہ دار ہے۔ اسی نے اس کی یہ حالت بنائی ہے۔“

عارب ذرا رکھا پھر مزید کہا: ”اب ہم چاروں چہیتے ہیں کہ جو حالت یونان نے یافان کی کر دی ہے وہی اس کی بھی ہو جائے کہ اس کے اعان کی سزائے میں نے نیلی دھند ہارنا ہے کہ وہ بار بہتر ہے اسے ڈھکا ہی رہنے دیں۔“

”نہیں۔ میں اسے ہر صورت میں دیکھوں گی۔“ داسیو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ پھر وہ لوتی ہی چلی گئی۔

”اور مان! یہ میں کسی وقت بعد میں تم لوگوں سے جان لوں گی کہ یونان نے یافان کی یہ حالت کیوں اور کیسے کی۔ تم یافان سے کہو اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دے۔“

عارب نے غور سے یافان کی طرف دیکھا۔ جواب میں پہلے یافان کے ہاتھ حرکت میں آئے۔

جب یافان کے ہاتھ نکلے ہوئے تو سوداس، بھرگیگ اور واسیو تینوں ہی اس کے ہڈیوں پر مشتمل ہاتھ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

پھر اس کے ہاتھ بلند ہوئے اور اس نے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کے چہرے کی ہڈیوں پر مشتمل بد ہیئت منہ اور ناک کے گہرے سوراخ اور ہاتھوں کے گڑبڑوں کے اندر لکھتی بھڑکتی آگ کے شعلے دیکھ کر واسیو نے ایک ہوناک چیخ بلند کی اور غش لکھا کر جھوڑے پر گر گئی۔

سوداس اور بھرگیگ بدک کر پیچھے ہٹ گئے۔ یافان نے پہلے کی طرح چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ سوداس نے واسیو کو سنبھارا۔ بڑی مشکل سے اسے ہوش میں لایا گیا۔ پھر وہ سب مندر کی طرف چل پڑے۔



قرابان کے وقت حضرت اسمعیل کی عمر تیرہ برس کی تھی۔ اپنے اور اپنی والدہ ماجدہ کے رہنے کے لیے اب انہوں نے جہاں کچھ عین کعبۃ اللہ ہے، وہاں ایک مادہ سی بھونپڑی بنالی تھی اور جہاں حکیم کعبہ ہے وہاں انہوں نے اپنی بھڑ بکڑوں کے لیے باڑہ سا بنایا تھا۔ اپنی روزی کے لیے زیادہ تر آپ شکار کرتے اور آپ کی گزراوقات زیادہ تر گوشت اور پانی پر تھی۔

جب آپ پندرہ برس کے ہوئے تو آپ کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہ انتقال فرما گئیں۔ آپ نے ان کی تجسیر و تکفین کی اور انہیں کعبہ کے نیچے دفن کر دیا۔

والدہ کے انتقال نے آپ کے دل پر ایک ضرب سی لگائی۔ باپ کے سایہ عاطفت اور پیری شفقتوں سے آپ پہلے ہی دور تھے ماب جو محبت کرنے والی ماں بھی جدا ہو گئیں تو آپ دل برداشتہ ہو گئے اور فیصلہ کر لیا کہ حجاز کی سرزمین سے نکل کر اپنے والدِ محترم حضرت ابراہیم کے پاس فلسطین چلے جائیں گے۔

۱۔ تاریخ مکہ المکرمہ

۲۔ ص ۱۵

بنو جریم جو دیوانگی کا حد تک آپ سے محبت کرتے تھے جب انہیں خبر ہوئی کہ آپ حجاز چھوڑ کر فلسطین جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو آپ کی جدائی کے خیال سے وہ لوگ مضطرب و پریشان ہو گئے۔ انہوں نے آپ کو نرمی اور شفقت سے سمجھایا اور انہیں آمادہ کر لیا کہ وہ فلسطین نہ جائیں۔ پھر بنو جریم کے سرکردہ لوگوں نے باہم صلاح مشورہ کیا اور اپنے مردار سعید بن عامر کی بیٹی عمارہ بنت سعید سے آپ کی شادی کر دی۔ اس طرح آپ نے مستقل طور پر مکہ مکرمہ میں رہائش اختیار کر لی۔

حضرت ابراہیم حسب سابق جب اپنے بیٹے حضرت اسمعیل، وریوی حضرت ہاجرہ سے ملنے کے لیے آئے تو دنیا ہی بدل ہوئی تھی۔ آپ جب حضرت اسمعیل کے چھوٹے میں داخل ہوئے تو نہ حضرت اسمعیل کی بیوی عمارہ بیٹھی تھیں۔

آپ ٹھنکے اور ان سے پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام عمارہ ہے اور میں اسمعیل کی بیوی ہوں۔“ عمارہ نے بے رخصت سے جواب دیا۔

حضرت ابراہیم نے پیارا محبت اور نرمی سے پوچھا:

”اے بیٹی! اسمعیل کی والدہ ماجدہ ہاجرہ کہاں ہے؟“

عمارہ کا لہجہ پھر سخت تھا:

”وہ فوت ہو چکی ہیں۔“

یہ خبر حضرت ابراہیم پر بجلی بن کر گری۔ آپ ایک قریبی گھاٹ پر بیٹھ گئے۔ آپ کی گردن غم سے جھک گئی۔ عامے کے پیچ ڈھیلے ہو کر آپ کے نازوں پر بکھر گئے۔ کچھ دیر بعد آپ سنبھلے۔ اپنے

عامے کو درست کیا۔ عمارہ کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے بیٹی! اسمعیل کہاں ہے؟“

عمارہ نے جواب دیا:

”وہ روزی کی تلاش میں شکار کرنے گئے ہیں۔“

حضرت ابراہیم نے پوچھا:

۱۔ حضرت اسمعیل محرم شریف کی حدود سے باہر شکار کیا کرتے تھے۔

”تم لوگوں کی گزر بسر کیسے ہوتی ہے؟“

تب عمارہ نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا:

”بڑا حال ہے۔ بڑی تنگی اور تکلیف میں بسر ہوتی ہے۔“

اس کے بعد عمارہ نے شکوہ و شکایات کا ایک لمبا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کے خاموش

ہونے پر آپ نے پوچھا:

”کیا میری مہمان نوازی کے لیے گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز ہے؟“

عمارہ نے صاف انکار کر دیا:

”ایک مہمان کے لیے اس گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز کیسے ہو سکتی ہے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ٹٹانے پر رکھی چادر جھاڑی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر انتہائی

باہوس سے فرمایا:

”جب تمہارے خاوند اسمعیلؑ آئیں تو نہیں میرا سلام لکنا۔ انہیں بتانا کہ ابراہیمؑ نام کا ایک شخص

ان سے ملنے آیا تھا۔ اور انہیں میری طرف سے پیغام دینا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔

اس کے ساتھ ہی آپ رخصت ہو گئے۔

چند یوں کے بعد حضرت اسمعیلؑ جب تمہارے ٹٹے اور اپنے جھونپڑے میں داخل ہوئے تو

آپ کو مالوس سی کیفیت محسوس ہوئی۔

آپ نے اپنے آپ سے کہا:

”آہ، یہ تو میرے والد کی خوشبو ہے۔“

پھر آپ نے اپنی بیوی عمارہ سے پوچھا:

”میری بوجھ بزرگی میں کوئی آیا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ایک عمر رسیدہ بزرگ آئے تھے۔ آپ کو دریافت کیا کہ میں نے مائیکار پر کئے ہیں۔ انوں

نے گزر بسر کے متعلق پوچھا کیسی ہے میں نے کہا تنگی اور پریشان حالی ہے۔ انوں نے پوچھا کیا میری

مہمان نوازی کے بے گھر میں کچھ ہے۔ میں نے کہا کچھ جی نہیں ہے۔ انوں نے یہی داندہ کے

متعلق پوچھا۔ میں نے ہمارے مچھ میں۔ اس پر وہ ٹکٹین سے جو کر اس گھاٹ پر تھوڑی دیر بیٹھے پھر

چلے گئے۔“

حضرت اسمعیلؑ نے پوچھا:

”کیا انوں نے اپنا نام بھی بتایا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انوں نے اپنا نام ابراہیمؑ بتایا تھا۔“

حضرت اسمعیلؑ نے اس بار بے چین ہو کر استفسار کیا:

”کیا ان میرے نام کوئی پیغام بھی دے گئے ہیں؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انوں نے کہا تھا۔ جب تمہارے خاوند اسمعیلؑ تمہارے ٹٹے سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام

دینا اور کہنا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔“

حضرت اسمعیلؑ نے دکھ اور تاسف سے کہا:

”اے بد نصیب عورت! ابراہیمؑ نام کے وہ بزرگ میرے والد تھے اور ان کے اس پیغام کا

مطلب تم سے وابستہ ہے۔ تم نے ان کے سامنے ناشکری کا اظہار کیا اس لیے وہ چوکھٹ بدلنے

یعنی تمہیں طلاق دینے کا پیغام دے کر گئے ہیں۔ لہذا اب تمہیں طلاق دے کر اپنے اس گھر سے

رخصت کرتا ہوں۔“

پھر آپ نے عمارہ کو طلاق دے کر فارغ کر دیا۔

عمارہ کو طلاق دینے کے بعد حضرت اسمعیلؑ نے بنو حرم کے دوسرے مردار مضاف بن عمرو

جو ہمیشہ کی بیٹی سیدہ بنت مضاف سے شادی کر لیا۔

اگلے بار جب حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ سے ملنے کے لیے آئے تو عین اتفاق سے اس

وقت بھی وہ شکار کے لیے گئے ہوئے تھے اور گھر پر سیدہ بنت مضاف اکیلی تھیں۔ آپ نے

جھونپڑے میں داخل ہوتے ہی پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

سیدہ نے جواب دیا:

”ہام میرا سیدہ ہے اور میں اسماعیل کی زوجہ ہوں۔ یہ بات سیدہ نے نہایت خوشگوار لہجے میں کہی تھی۔

اس کے بعد سیدہ وہاں بیٹھ کر مزید گفتگو کرنے کے بجائے ’لو کھڑی ہوئی‘۔ باقی گرم کر کے انہوں نے آپ کا وضو کرایا۔ مرد دھویا۔ پھر دودھ و گوشت اور جو کچھ بھی گھر میں تھا آپ کو پیش کر دیا۔ اور ساتھ ہی معذرت چاہتے ہوئے کہا:

”آپ مجھے میرے شوہر کے جاننے والے اور معزز مہمان لگتے ہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ یہاں گندم وغیرہ تو پیدا نہیں ہوتی۔ ہم لوگ دودھ، خربازا اور شکار کے گوشت پر گزر رہے ہیں اور جو چیزیں ہم خود کھاتے ہیں وہی چیزیں میں نے آپ کو بھی پیش کر دی ہیں میرے محترم! میرے شوہر اسماعیل شکار کے لیے لگے ہیں۔ وہ گھر پہنچتے تو یہی چیزیں آپ کی تواضع کے لیے پیش کرتے۔“

سیدہ کی گفتگو سے حضرت ابراہیم بہت مسرور و محفوظ ہوئے اور پوچھا:

”تمہاری گزراؤں کی کیسی ہو رہی ہے۔“

سیدہ نے گہرے اطمینان سے جواب دیا:

”اللہ وصفنا شریک کا شکر ہے کہ ہم بڑے راحت و آرام سے ہیں اللہ پاک کے سوا کوئی اور کار ساز نہیں ہے۔ اس نے ہمیں روزی و رزق میں فراوانی و کثافت کی عطا کر رکھی ہے اور ہمیں ہر طرح سے اطمینان و سکون ہے۔“

حضرت ابراہیم نے پوچھا:

”تم لوگوں کی خوراک کیا ہے۔“

”سیدہ اطعام المحرم:“ خوراک ہماری گوشت ہے۔“ سیدہ نے پھر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے جواب دیا۔

آپ نے پوچھا:

”پینے کو کیا ملتا ہے۔“

جواب ملا:

”ہم زمزم کا پانی۔ جو آپ کو شریک ہم عصر ہے۔“

حضرت ابراہیم نے دعا دینے کے انداز میں کہا:

”پروردگار عالم! ان لوگوں کے گوشت اور پانی کو اپنی برکتوں سے معمور کر دے۔“

پھر آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدہ سے کہا:

”بیکہ بیٹی! جب تیرے شوہر اسماعیل شکار سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام کہنا اور بتانا کہ ایک شخص ابراہیم نام کا آیا تھا اور تمہارے نام پر دعا دے گیا ہے کہ اپنی چو کھٹ کو قلم اور تمہارا رکھنا اسے تبدیل نہ کریں۔“

پھر دعا دے کر آپ وہاں سے چلے گئے۔

سیدہ اسماعیل جب شکار سے لوٹے تو بھونٹے میں آپ کو حضرت ابراہیم کی مخصوص

خوشبو پائی۔ بے تاب ہو کر اپنی بیوی سیدہ سے پوچھا:

”کیا گھر پر کوئی آیا تھا۔“

نیک دل بیوی نے جواب دیا:

”جنا بعد ذلک شیخ احسن الناس وجہا واطیبہم رجلاً۔“

آپ کے بعد ایک بزرگ شریف، جسے جن کا پچھلے بے مثال حسین و جمیل تھا وہاں کے

بدن سے عین کو شہر دینے والی روح پرور خوشبو آتی تھی۔“

سیدہ کہتی چلی گئیں:

”ان کی ملک سے ہمارا گھر بھر گیا۔ میں نے اس مہمان کی شان کی مقدار بھر خدمت کی۔ انہیں

گوشت کھدیا۔ دودھ پدیا۔ ان کا سر دھویا اور وہ اس پتھر کی طرف دیکھیے۔ اپنا سر دھلتے وقت

۱۔ حضور کی مجلس تہجد و سجدہ و سلم نے فرمایا کہ اگر اسماعیل کی بیوی کے پاس اس وقت کوئی

اناج بھی ہوتا تو وہ حضرت ابراہیم کی خدمت میں پیش کرتیں تو وہ انہیں اناج میں برکت کی دعا

سے بھی نوازتے۔ یہ حضرت ابراہیم کی دعا ہی کا ثمرہ ہے کہ مکہ مکرمہ کے لوگ گوشت

اور پانی پر بڑی عمدگی سے گزر رہے ہیں جیسے دوسرے لوگ فقط ان دو اشیاء

پر گزارہ نہیں کر سکتے۔

۲۔ بحوالہ بخاری شریف کتاب الانبیاء۔ ابن کثیر جلد ۱ ص ۱۶۹۔ ابن جریر جلد ۱۳ ص ۲۳۔

۳۔ یہ پتہ حضرت اسماعیل نے سنبھال کر رکھ لیا تھا اور تعمیر کعبہ کے وقت (باقی اگلے صفحہ پر)

سفارش کر دے کہ وہ اس غار کو میرے ہاتھ فروخت کر دے تاکہ گورستان کے لیے تم لوگوں کے درمیان وہ غار میری ملکیت ہو جائے۔

اس وقت عفرون بن صخر بھی بنی حث کے درمیان موجود تھا۔ اس نے حضرت ابراہیم سے مخاطب ہو کر کہا:

"میں صرف وہ غار ہی نہیں بلکہ پورا کھیت آپ کے حوالے کرنا ہوں اور اپنی قوم کے لوگوں کے سامنے یہ کھیت و غار میں آپ کو دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں اپنی زوجہ کو دفن کر سکیں۔"

حضرت ابراہیم نے خوش ہو کر فرمایا:

"اگر تو یہ کھیت مجھے دینے پر رضامند ہے تو سن! میں تجھے اس کی قیمت اور کردن گا۔ اور جب تک تو اس کی قیمت مجھ سے نہ لے گا میں اپنی بیوی کو دفن نہ کروں گا۔"

عفرون مل گیا اور کہا:

"اے ابراہیم! وہ کھیت چاندی کے چار سو مثقال کا ہے۔"

آپ نے اسے قول کرتے ہوئے ملکیت کی چاندی دے دی حثی اس نے ہلکی تھی۔ سو عفرون کا وہ کھیت اور اس کے اندر کا غار جو مکفیدہ کے نام سے مشہور تھا اور اس غار کے اندر جو درخت تھے سب آپ کی ملکیت ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے حضرت مارہ کو مکفیدہ نام کے اس غار کے اندر دفن کر دیا۔

اب ایک کی ایک ہی بیوی جس کا نام انطورہ تھا۔ آپ کی خدمت کے لیے رہ گئی تھی۔



خداوند قدوس نے حضرت ابراہیم کو ہر کام میں برکت دے رکھی تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ حضرت اسحاق جو ان ہو چکے تھے اوس آپ ضعیف اور عمر رسیدہ۔ ایک روز آپ نے اپنے یر نے خادم البعزر کو بلایا اور کہا:

۱۔ تورات: باب پیدائش ص ۲۲

۲۔ " " " " " "

"اے البعزر! میں اب بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوں۔ میری زندگی کا اب کوئی اعتبار نہیں۔ میرا بیٹا سمخیل حجاز کی سرزمین میں آباد اور خوش ہے۔ میں چاہتا ہوں میری زندگی میں میرے بیٹے اسحق کی بھی شادی ہو جائے۔ پر میں اس کی شادی اپنی بیویوں میں کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھ! تو جانتا ہے کہ میرا بھائی ناہور حران شہر میں رہتا تھا۔ وہاں سے آنے والے سوداگر مجھے اس کے احوال بتاتے رہے ہیں۔ وہ خود تو فوت ہو چکا ہے پر اس کا ایک بیٹا بیتوایل ہے جس کی ایک بیٹی نہایت عمدہ سیرت کی اور خوبصورت ہے اور اس کا نام ربقہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے بیٹے اسحق کی شادی ربقہ سے کر دوں۔"

"دیکھ البعزر! تو اپنا ہاتھ میری ران کے نیچے رکھ! میں تجھ سے خدا کے بزرگ کی قسموں جو زمین و آسمان کا خدا ہے کہ میرے بعد تو میرے بیٹے اسحق کی شادی ارضِ فلسطین میں بسنے والے کنعانیوں کے ہاں نہ کرے گا بلکہ تو میرے بھائی کے شہر جا اور وہاں سے میرے بیٹے کے لیے ربقہ کو لا کہ وہ میرے بیٹے کی بیوی بنے و"

البعزر نے خد شہ ظاہر کیا:

"اے آقا! ہو سکتا ہے وہ لڑکی میرے ساتھ اس ملک میں نہ آنا چاہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں اسحق کو اپنے ساتھ حران لے جاؤں اور اس لڑکی سے شادی کر کے واپس لے آؤں؟"

حضرت ابراہیم نے تنبیہ کی:

"خبردار! تو میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔ جو کچھ میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اس میں میرے رب کی رضامندی بھی شامل ہے۔ میرا رب اعلیٰ وارفیع ہے۔ اسی نے ارشاد میں میرے باپ کے گھر اور میری مہ زمین سے مجھے نکالا۔ اسی نے مجھ پر وحی دے کر میرے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ میری نسل کو یہ ملک عطا کرے گا۔ دیکھ حران شہ تک میرا رب ایک فرشتے کے ذریعے تیری راہنمائی کرے گا۔ سو تُو وہاں جا اور میرے بیٹے کے لیے اس کی بیوی لے۔"

"اور سن البعزر! اگر وہ لڑکی تیرے ساتھ نہ آنا چاہے تو تو میری اس قسم سے بری ہے پر میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔"

۱۔ یہ ناہور کا بیٹا حضرت مارہ کی بہن ملکہ کے بطن سے تھا۔

۲۔ تورات: ص ۲۳

تب الیعر نے حضرت ابراہیم کدان کے نیچے اپنا ہاتھ رکھ کر ان کی ہدایت کے مطابق قسم کھائی تو آپس نے اس سے کہا:

"تو میرے اونٹوں میں سے ایک اونٹ بے جا اس بڑی کے لیے کچھ اچھی چھیزیں ہیں میں تجھے دیتا ہوں۔ اپنی مدد کے لیے کچھ آدمی بھی اپنے ساتھ لے جا اور جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے وہ کر۔"

الیعر حضرت ابراہیم کے حکم کے مطابق دس اونٹوں کا ایک قافلہ لے کر عراق کی مریض زمین کی طرف روانہ ہو گیا۔

○

ایک روز سارا سے تھوڑی دیر قبل الیعر اپنے ساتھیوں کے ساتھ حران شہر سے باہر اس چٹنے کے پاس پہنچا جہاں سے لڑکیاں پانی بھرنے آتی تھیں۔ چٹنے کے قریب ہی جانوروں کے پینے کے لیے پانی کی ایک حوض بھی بنا ہو تھا۔ الیعر نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

"اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیم کے رب! تیری سنت کرتا ہوں کہ آج تو میرا کامنا دے اور میرے آقا ابراہیم پر کرم کر۔ میرے اللہ! میں اس چٹنے پر کھڑا ہوں اور اس شہر کی لڑکیاں پانی بھرنے اس طرف آ رہی ہیں۔ سو یہ سے رب! تو یہاں کر دے کہ جس لڑکی سے میں کہوں کہ تو ذرا اپنا گھڑا جیاد سے اور میں پانی پی لوں اور وہ جواب میں کہے کہ پی لو بلکہ یہ بھی کہے کہ میں تیرے دانتوں کو بھی پانی پیادیتی ہوں تو وہ وہی لڑکی جو مجھے نونے اپنے بند سے اسٹلٹی کے لیے بھرا ہے۔ اس سے میں سمجھ لوں گا کہ تو نے میرے آقا ابراہیم پر کرم کر دیا ہے۔"

الیعر دعا قبول ہوئی۔ اس نے اپنے دھاتیہ غناختہ کے لیے تھکے تھری طرف سے ایک خوبصورت لڑکی نمودار ہوئی۔ وہ ربقہ ہی تھی جو حضرت ابراہیم کے بھائی ناحور اور ناحلہ کی بیوی ملکاح کے بیٹے بیتو ایل کی بیٹی تھی۔

اپنا گھڑا کندھے پر رکھے ہوئے وہ چٹنے پر آئی۔ پانی بھر کر جب وہ جانے لگی تو الیعر نے

اسے مخاطب کر کے کہا:

"اے بیٹی! کیا تو اپنے گھڑے سے تھوڑا سا پانی مجھے نہ پلا دے گی؟"

ربقہ نے نرمی اور سعادت مندی کا مظاہرہ کیا:

"موجود ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے مٹکا اپنے ہاتھوں پر اتار کر الیعر کو پانی پلا دیا۔ جب الیعر پانی پی چکا تو ربقہ نے کہا:

"دیکھ میں تیرے دانتوں کو بھی پانی پل دوں گی اور جب تک وہ پی نہ لیں یہاں سے واپس نہ جاؤں گی۔"

ربقہ نے گھڑے کا پانی حوض میں اٹ دیا اور تیزی سے اور بھاگ بھاگ کر چٹنے سے پانی بھرا کر حوض میں ڈالنے لگی۔ الیعر نے اس کے اونٹ پانی پینے لگے۔ اس کے ساتھی خاموشی سے ربقہ کو دیکھ رہے تھے جو بار بار اپنا مٹکا چٹنے سے بھر کر لا رہی تھی۔ الیعر کو یقین ہو گیا کہ خدا کے حضور اس کی دعا قبول ہوئی اور یہ وہی لڑکی ہے جس کے لیے وہ آیا ہے۔

جب سارا سے اونٹ پانی پی چکے اور ربقہ نے اپنا مٹکا بھریا تو الیعر نے اپنی چری خرچین سے نصف مثقال سونے کی ایک تختہ اور دس مثقال سونے کے دو گڑے ربقہ کے لیے نکالے اور اس سے پوچھا:

"بتا تو سی تیرا نام کیا ہے بیٹی؟ تو کس کی بیٹی ہے اور تیرے باپ کے گھر میں ہمارے ٹکٹے کی کتنی جگہ ہے؟"

ربقہ نے پھر نرمی اور خوش مزاجی سے کہا:

"اے اجنبی! میں بیتو ایل کی بیٹی ربقہ ہوں۔ میرا باپ ملکاح کا بیٹا ہے جو میرے دادا ناحور سے اس کے ہاں ہوا۔ اور دیکھ ہمارے ہاں بھوسا اور چارہ بہت ہے اور تیرے اور تیرے ساتھیوں کے لیے ٹکٹے کی وہاں جگہ بھی ہے۔"

تب الیعر وہیں فرش ناک پر اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور تشکر آمیز لہجے میں کہا:

"اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیم کے خدا! تیرا حمد و شکر کہ تو نے میرے ہاتھ کو کم اور راستی سے نواز اور مجھے سیدھی راہ پر چلا کر انہی لوگوں کے پاس لے آیا جو میرے آفت کے رشتے دار ہیں۔"

پھر البعز راٹھا اور سونے کی تختہ س کے ناک میں اور کڑے ہاتھوں میں پھنسا دیے۔ ربقہ کچھ کہہ ہی نہ پائی اور اپنا منکا اٹھا کر وہاں سے بھاگ نکلی۔

ربقہ بھاگتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی جو کئی کمروں اور ایک وسیع صحن پر مشتمل تھا۔ صحن میں اس کی ماں، اس کا باپ، بیٹا ایل اور اس کا بھائی بیٹھے تھے۔ پانی کا گھڑا رکھ کر اس نے انہیں سونے کی تختہ در کڑے دکھائے اور جو حالات سے چشتے پر پیش آئے تھے، کہہ سنائے اپنی بہن کی باتیں سن کر ربقہ کا بھائی لالین اٹھا اور اپنے باپ سے بولا:

”اے میرے باپ! میں پتہ کرتا ہوں کہ یہ اجنبی کون ہیں؟“

گھر سے نکل کر لالین چشتے پر آیا اور البعز سے کہا:

”میں ربقہ کا بھائی ہوں۔ تو ضعیف اور بزرگ ہے اور مجھے ہمارے لیے مبارک لگتا ہے۔ تو یہاں کیوں کھڑا ہے؟ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے ہاں چل۔ وہاں تیرے ساتھیوں اور تیرے اونٹوں کے لیے کافی جگہ ہے۔“

لالین، البعز اور اس کے ساتھیوں کو گھر لایا اور ان سب کو نہان خانے میں ٹھہرایا۔ ان کے اونٹوں کو چارہ ڈالا۔ پھر باپ بیٹے نے ان کو کھانا پیش کیا۔

البعز نے کہا:

”بھائی! میں اپنا مطلب اور وہ غرض نہ بیان کر لوں جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں، میں کھانا نہ کھاؤں گا۔“

دیکھو میرے محترم میزبان! میں بیتوئل کے باپ، جو کے بھائی، برہمہ کا خادم ہوں۔ خدا نے میرے آقا کو بڑی برکت دے رکھی ہے اور میرے آقا اس وقت بڑے خوشحال ہیں۔ خدا نے انہیں بیٹے بکریاں، گائے، بیل، سونا، چاندی، نوڈی غلام اور گدھے اونٹ خوب بخشے ہیں اور میرے آقا کی بیوی سارہ جب بوڑھی ہو گئیں تو ان کے دل ایک بیٹا ہوا۔ اور میرے آقا نے پتا سب کچھ اسے دے دیا۔ سارہ اب فوت ہو چکی ہیں اور دیکھو، بیتوئل، وہ معزز خاتون سارہ تیری ماں ملکہ کی بہن اور تیری خالہ تھیں۔

سو میرے آقا برہمہ نے مجھے قسم دے کر کہا کہ میں ان کے بیٹے، اسحق کی تادی کنکائیوں میں نہ کروں اور حکم دیا کہ جو ان شہر میں ان کے بھائی کے ہاں جاؤں، وہاں سے ان کے بیٹے کے لیے بیوی لے کر آؤں۔“

پھر البعز نے چشتے کے پاس آکر دعا کرنے اور ربقہ سے ملاقات کے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے۔ اپنی بات ختم کر کے البعز نے کہا:

”سو اب اگر تم کرم در راستی سے میرے آقا کے ساتھ پیش آنا چاہتے ہو تو پھر میں بیٹھوں اور اگر تم لوگوں کو یہ معاملہ منظور نہیں تو پھر میں یہاں سے کوچ کر جاؤں۔“

ربقہ اور اس کی ماں بھی وہیں موجود تھیں اور بڑے غور سے یہ ساری گفتگو سن رہی تھیں۔ بیتوئل نے کہا:

”دیکھ ہم تجھے اقرار کیا انکار نہیں کر سکتے۔ یہ ربقہ تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اسے جا اور خدا کے وعدے کے مطابق اسے اپنے آقا کے بیٹے اور میرے باپ کے بھائی، برہمہ کے فرزند اسحق سے بیاہ دینا۔“

جب البعز نے ایسی مناسب اور مفید امر زاج گفتگو سنی تو وہ اپنے رب کے حضور سجود ریز ہو کر اس کا شکر ادا کرنے لگا۔

پھر اس نے اپنی چری خور جین کے اندر سے سونے پاندی کے زیورات اور عمدہ لباس نکال کر ربقہ کو دیے اور بہت سی قیمتی شے اس کے ماں باپ اور بھائی کو بھی پیش کیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں کھایا پیا۔ سکون سے رات بسر کی اور صبح کھانے کے بعد بیتوئل سے کہا:

”اے میرے عزیز میزبان! اب مجھے میرے آقا کی طرف روانہ ہونے دو۔“

ربقہ کے ماں باپ اور بھائی نے آپس میں مشورہ کیا اور کہا:

”ربقہ کو کم از کم دس روز اور ہمارے پاس رہنے دو۔ پھر تم اسے یہاں سے لے کر کوچ کر جانا۔“

البعز نے ان سب کی منت کی اور کہا:

”مجھے نہ روکو۔ کیونکہ میرے خدا نے میری ہر ہر مبارک کیل ہے۔ مجھے رخصت کر دینا کہ میں اپنے آقا کے پاس جاؤں۔“

اس پر بیتوئل نے کہا:

”دیکھ البعز! ہم ربقہ کو بلا کر پوچھتے ہیں۔ وہ کیا کہتی ہے۔“

البعز نے فوراً اہل میں سر ہلایا اور کہا:

"ہاں! یہ مجھے منظور ہے۔"
پھر ربقہ کو بلایا گیا جو مکان کے دوسرے حصے میں تھی۔ جب وہ وہاں آئی تو بتوایں نے اس سے پوچھا:

"کیا تو الیعرزہ کے ساتھ آج ہی یہاں سے کوچ کرنے کو تیار ہے؟"

"ہاں۔ میں اس کے ساتھ جاؤں گی۔ ربقہ نے اثبات میں جواب دیا۔"

تب انہوں نے ربقہ کو الیعرزہ کے ساتھ جانے کے لیے تیار کر دیا۔ لہٰذا انہوں نے روانہ ہونے سے قبل اپنی بہن کو دعاویۃً انداز میں کہا:

"اے میری بہن! تیری آنے والی نسلیں لکھوں میں ہوں اور تیرا نسل کینہ رکھنے والوں کے پھاٹک کا مالک بن کر رہے۔"

پھر ربقہ الیعرزہ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ حران سے ٹھہر جان کی طرف کوچ کر گئی جہاں حضرت ابراہیمؑ مقیم تھے۔

جب یہ قافلہ حرون کے قریب پہنچا تو اس وقت اسحاقؑ کہیں باہر سے رہے تھے اور اپنے گھر جا رہے تھے۔ الیعرزہ کا قافلہ آتے دیکھ کر وہ رک گئے۔ جب بعد میں ان سے سداؑ کا اور ان سے گفتگو کی تو ربقہ نے پوچھا:

"اے الیعرزہ! یہ کون ہے جسے تو نے سداؑ کہا؟"

الیعرزہ نے کہا:

"اے بیٹی! یہ میرے آقا ابراہیمؑ کے فرزند اسحاقؑ ہیں، وہ انہی کے ساتھ تیری نادہ بنی طے پائی ہے۔"

تب ربقہ نے فوراً گھر سے پر نقاب ڈال لیا۔ پھر وہ قافلہ حضرت ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہوں نے ربقہ اور اسحاقؑ کی شادی کر دی (اس کے بعد حضرت ابراہیمؑ تھوڑے ہی عرصہ زندہ رہے اور ۷۷ برس کی عمر میں وفات پانگئے۔)

آپ کے سخت علیل ہونے کی اطلاع حضرت اسمعیلؑ کو بھی کر دی گئی تھی لہٰذا حضرت ابراہیمؑ جب فوت ہوئے تو آپ کے دونوں بیٹے حضرت اسمعیلؑ اور حضرت اسحاقؑ آپ کے پاس موجود

تھے۔ پھر حضرت ابراہیمؑ کو سکینہ نام کی عیغار کے نذر دین کر دیا گیا جس میں حضرت سادہؑ کو دفن کیا گیا تھا۔



بقیہ حاشیہ گزشتہ:

۱۔ توریت بھی تصدیق کرتی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی تہمیر و تکفین کے وقت ان کے بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ وہیں موجود تھے۔

۲۔ یہ سارے واقعات توریت سے اخذ کیے گئے ہیں۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)



افراسیاب کو ایرانیوں پر ظلم کرتے جب بارہ سال ہو گئے تو ایران کے دو حریفوں طوس اور گوردز نے فراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک ترکیب سوچی۔ یہ ترکیب گوردز کے ذہن کو پیداوار تھی۔ اس نے طوس سے کہا:

”طوس! میرے دوست! تو دیکھتا ہے کہ گزشتہ بارہ برس سے افراسیاب نے ہمیں اپنے حکم و ستم کا نشانہ بنا رکھا ہے اور ترک ہم پر یہ غالب ہیں اور طرح طرح کے مظالم ہم پر روا رکھتے ہیں۔ افراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کی میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“

طوس نے بے چینی اور بے ثباتی سے پوچھا:

”اگر کوئی ترکیب ہے تو کہو تاکہ اس پر عمل کر کے ایریہ یوں کو ترکوں کے منام سے نہیٹ دلائی جاسکے۔“

گوردز نے کہا:

”میں میرے دوست! ہمارے پاس لشکریوں کی کمی نہیں۔ ان گنت اور جنگجو تجربہ کار افراد بنا کے خلاف لڑنے کو تیار ہیں لیکن ہمارے پاس قیادت کی کمی ہے۔ اگر ہم دونوں ایرانی لشکر کی قیادت کر رہ گئے تو لشکر اچھا تاثر نہ لیں گے اور نہ کسی جذبے کے تحت بے جگر ہو کر لڑیں گے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک برا افراسیاب سے شکست کھا چکے ہیں۔ تو جانتا ہو گا کہ سبستان میں زال ناکا ایک پہوان ہے کہ طاقت و قوت میں کوئی اس جیسا نہ ہو گا لہذا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ زال کو ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنایا جائے اور اس کی سرکردگی میں افراسیاب سے جنگ کی جائے۔ مجھے قوی امید ہے کہ زال کی سرکردگی میں ایرانی لشکر جان کی بازی لگا دے گا کیونکہ لشکریوں کے ذہن میں یہ بات ہو گی کہ زال طاقت و قوت میں ناقابلِ تسخیر ہے لہذا وہ افراسیاب کو زیر کر لے گا۔“

طوس نے کہا:

۱۔ تہ تیغ ایران میں ان کے ناکا طوس اور گوردز ہی بیان ہوئے ہیں۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد ربقہ کے ہاں دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ وہ بالآخر تھیں حضرت سخی نے اپنی بیوی کے حق میں دعا کی جو قبول ہوئی اور دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ پیدائش سے قبل ربقہ نے اپنے شکم میں سخت تکلیف محسوس کی۔ مایوس ہو کر اس نے کہا:

”اگر ایسا ہی ہے تو میں جیتی کیوں ہوں بہتر ہوتا کہ میں مر جاتی۔“

تب خدا نے وحی کے ذریعے بتایا کہ دو قومیں تیرے پیٹ میں ہیں یعنی پیدا ہونے والے دونوں بچوں سے دو قومیں دنیا میں بنیں گی اور یہ بھی وحی ہوئی کہ دو قبیلے تیرے بطن سے نکل کر الگ الگ ہو جائیں گے اور ایک قبیلہ دوسرے سے زور آور ہو گا اور یہ کہ چھوٹا بڑے کی خدمت کرے گا۔

جب دونوں بچے پیدا ہوئے تو دیکھا کہ جو بچہ پہلے پیدا ہوا وہ خوب سرخ تھا اور پر سے ایسا تھا جیسے پشمینہ ہو لہذا اس کا نام عیسو رکھا تھا۔ اس کے بعد جو دوسرا بچہ پیدا ہوا اس نے ہاتھ سے پہلے بچے کی پٹری پکڑ رکھی تھی لہذا اس کا نام یعقوب رکھا گیا۔

جب یہ بچے پیدا ہوئے تو حضرت سخی کی عمر ۶۰ برس تھی۔ پھر دونوں بچے مل کر جوان ہو گئے عیسو شکار میں ماہر ہو گیا اور اپنا زیادہ وقت جنگل میں گزارنے لگا۔ یعقوب مادہ راج تھے اور گھر پر ہی رہنا پسند کرتے تھے۔ اسٹیٹ سے زیادہ چاہتے تھے کیونکہ وہ انہیں شمار کا شرف نہ دے سکتا تھا جبکہ ربقہ یعقوب سے زیادہ محبت کرتی تھیں کیونکہ وہ ہر وقت ان کے پاس

”میں تم سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں:

گودرز نے کہا:

”اگر ایسا ہے تو آج ہی زال سے ملنے چلیں اور اسے سپہ سالاری پر آمادہ کریں:

لوہس نے اس رائے سے بھی اتفاق کیا اور دونوں جرنیل اسی وقت سیستان کی طرف روانہ ہو گئے۔



گودرز درطوس دونوں ایک روز سیستان میں زال پہلوان سے اس کے مہمان خانے میں ملے اس وقت زال کا بیٹا رستم بھی اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ گودرز اور طوس نے پہلے اپنا تعارف کرایا۔ پھر اس سے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا کہ وہ اسے ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنا کر افراسیاب کے خلاف فیصلہ کن جنگ کرنا چاہتے ہیں۔

اس پیشکش پر زال جذباتوں تک سر ہلکاٹے سوچتا رہا پھر اس نے گودرز اور طوس کی طرف غور سے دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اگر میرے میدان میں آنے سے ایرانیوں کو ترکوں کی غلامی سے نجات مل سکتی ہے تو میں تیار ہوں پر تم دونوں چلے یہ کہو کہ افراسیاب ان دونوں ہے کہاں؟

گودرز اور طوس کے چہرے پر بے پایاں خوشیاں پھیل گئیں۔ پھر گودرز نے زال کو جواب دیتے ہوئے کہا:

”افراسیاب ان دونوں اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر میں قیام کو پھوٹے ہے اور میرا ارادہ ہے کہ ہم اپنے لشکر کے ساتھ اسے وہیں بائیں اور رے شہر سے باہر ہی اس سے ایک فیصلہ کن جنگ کریں اور یا تو شکست کے دوران اسے ذلت کی موت دیدیں اور اگر یہ نہیں تو پھر اسے ترکستان کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیں۔“

۱۔ زال ایران کے مشہور پہلوان رستم کا باپ اور سہراب کا داماد تھا۔ رستم اور سہراب کے حادثہ آئندہ صفحات میں تفصیل سے آئیں گے۔

زال نے کہا:

”تم دونوں آج رات میرے ہاں مہمان رہو۔ کل میں تمہارے ساتھ یہاں سے افراسیاب کے ٹکڑے دکت میں آنے کے لیے کوچ کروں گا۔“

گودرز اور طوس نے وہ رات اس کے ہاں بسر کی اور دوسرے روز وہ اگہانہ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں جا کر انہوں نے ایک جرار شکر تیار کیا اور پھر افراسیاب سے جنگ کے لیے وہ رے شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دوسری طرف افراسیاب کو بھی خبر ہوئی کہ مزید اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں خیمہ زن ہو کر ایرانی لشکر کا انتظار کرنے لگا۔

زال، طوس اور گودرز بھی اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر اس کھلے میدان میں افراسیاب کے لشکر کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔ ایرانی لشکر میں بڑا جوش و جذبہ تھا کیونکہ زال ان کا سپہ سالار تھا۔ اور زال کو ایرانی ناقابل تسخیر اور انتہائی ہمتور سمجھتے تھے۔

دوسری طرف زال، گودرز اور طوس کو بھی پورا پورا یقین تھا کہ اول تو وہ افراسیاب کو قتل کر دیں گے اور اگر ایسا نہ کر سکے تو اسے ایران کی سرزمین سے نکال باہر کریں گے۔ عام جنگ شروع ہونے سے پہلے زال انفرادی جنگ کے لیے خود میدان میں اترنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انفرادی جنگ جیت لے گا اور اس طرح ترکوں پر ایک نفسیاتی اثر ڈالنے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن زال کو ایسا کرنے کا موقع ہی نہ ملا کیونکہ افراسیاب نے ترکوں کو ایرانیوں پر ایک دھماکا حملہ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

ایرانیوں نے جوابی حملہ کیا اور ایک طرف سے انہوں نے ترکوں کے حملے کو روک دیا تھا لیکن یہ عارضی مرحلہ تھا کیونکہ اس کے بعد ایرانیوں پر ترکوں کا زوردار اور متواتر دباؤ بڑھنے لگا۔ ایرانیوں نے دیکھا کہ ترک سر فرشتانہ انداز میں موت سے کھیلتے ہوئے انتہائی مجنونانہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہر لمحہ ان کے حلوں میں تیزی آرہی تھی اور ان کے انجموں کے باعث ایرانی صفوں کے اندر بار بار بدنظمی اور بگاڑ پیدا ہونے لگا تھا۔ ایرانیوں نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ وسطی حصہ زال کے پاس تھا۔ دایاں حصہ گودرز اور بایاں حصہ طوس کی سرکردگی میں کام کر رہا تھا۔ ترکوں نے سب سے پہلے زال ہی کو اپنا ہدف بنایا اور اس پر ایسے زوردار اور جان لیوا حملے کیے کہ زال کو اپنی صفیں درست کرنے اور اپنے لشکر یوں کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر بار بار پیچھے ہٹنا پڑ رہا تھا۔

اعتدال پر قبضہ کر لیں گے۔ جب ان کا کوئی بادشاہ ہوگا تو وہ یقیناً نہایت جانفشانی سے اور مزید
مہمروشانہ انداز میں افراسیاب کا مقابلہ کریں گے۔

گودرز اور طوس نے اس تجویز کو سراہا اور شاہی خانہ کے ایک فرد زوبن ٹھاسپ کو
اپنا بادشاہ بنا کر اس کی رہم تھا۔ چوتھی اور سب لوگوں کے سامنے ان تینوں نے اس کی
وفاداری کے لیے حلف اٹھایا۔ وہ یہ کہ اگر بڑی مسرت سے کمر رہے تھے کیونکہ انہیں خدشہ تھا
کہ افراسیاب ان سے غٹنے کے لیے کہیں اٹھانہ پر ہی حملہ آور نہ ہو جائے لہذا فی الفور
انہوں نے افراسیاب سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک جرار لشکر تیار کر لیا اور اس سے مقابلے
کے لیے نکل پڑے۔

نئے بادشاہ زوبن ٹھاسپ کا لشکر گرچہ زیادہ تربیت یافتہ نہ تھا لیکن شہریلوں کے لیے یہ بھی
کافی تھا کہ ان کا بادشاہ بنفس نفیس ان میں شامل تھا۔ اس لشکر کے مددہ ایزد کے لڑے ایک
قومی جذبہ کے تحت گروہ درگروہ افراسیاب کے خلاف جنگ کرنے کے لیے ٹھاسپ کے تسلیم
تھے جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اب اپنی لشکر تعداد اس سے ہی زیادہ ہو گئی تھی جس نے
زال کی سرکردگی میں افراسیاب سے شکست کھائی تھی۔

بہر حال اسے شہر سے باہر دوبارہ ایک ہونگ جنگ ہوئی جس میں افراسیاب کو شکست
ہوئی اور وہ اپنے لشکر کے ساتھ اپنے وطن رگستان کی طرف واپس بھاگ گیا۔ ٹھاسپ نے
دن رات محنت کر کے خط کے اثرات دور کر دیے اور ملک بھر آباد اور خوشحال ہو گیا۔



بھارت شہر کے باہر دریائے سندھ کی کنارے اوشادریا کے مندر کے سامنے جس اونچے
چوڑے پرینٹ کا بنجرہ رکھا گیا تھا اس پر بھارت کے بادشاہ سورا کی طرف سے سنگ مرمر
کا ان گنت ستونوں کا ایک سائبان تعمیر کر دیا گیا تھا۔ روزمرہ کی ضروریات کے وقت اس بنجرے
سے یونان کو نکال جاتا اور وہ اس بنجرے میں ہی بند رہتا۔ بنجرہ کافی بڑا تھا جس کے اندر اس
کا بستر لگا دیا گیا تھا۔ بنجرے کے اندر ایک بڑے دروازے کے علاوہ ایک سوراخ بھی
رکھا گیا تھا جس میں سے یونان کو کھانے پینے کی اشیاء دی جاتی تھیں۔ یونان کی خدمت کے لیے

ترکوں کو جب یقین ہو گیا کہ انہوں نے زال کو صرف اپنے دفاع تک محدود کر دیا ہے تو انہوں
نے ایسے ہی جان لیوا حملے گودرز اور طوس پر شروع کر دیے۔ اسے شہر سے باہر میدان جنگ میں
اب ایک طوفان برپا تھا۔ موت چاروں طرف رقص کر رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایزد نے جیسے
گئے اور ترک ان کی صفوں کے اندر گھس کر ان کا قتل عام کرنے لگے تھے۔ اس موقع پر زوبن گودرز
طوس کی حالت عجیب تھی۔ وہ تو افراسیاب کے قتل عام سے اپنی سرزمین سے بھاگ کر نہایت
کا ارادہ لے کر آئے تھے لیکن یہاں ان کی ساری خواہشوں اور اردوں کے خلاف ہو رہا تھا۔ آخر کار ترکوں
نے ان کے لشکر میں گھس کر بڑا قتل عام اور کھرام مچایا کہ ابراہن جنگ سے مذموم کر میدان جنگ چھوڑ
کر بھاگ گئے۔ زال، گودرز اور طوس نے جب یہ حالت دیکھی تو انہوں نے اپنے لشکریوں کو عام
پسپائی کا حکم دے دیا۔ پھر وہ تینوں خود بھی اپنے لشکر کے ساتھ میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔

زال، گودرز اور طوس کی خوش قسمتی تھی کہ افراسیاب نے اپنے لشکر کے ساتھ ان کا تعاقب
نہیں کیا ورنہ وہ انہیں نئی اسلحہ اور مصیبت سے دوچار کر سکتا تھا۔ افراسیاب کے تعاقب نہ کرنے
کی وجہ سے وہ تینوں اپنے شکست خوردہ لشکر کے ساتھ اٹھانہ پہنچے جہاں افراسیاب ہو گئے وہاں
پہنچ کر تینوں مل بیٹھے اور اپنی شکست کے سبب رونا کر رہے تھے۔

گودرز نے کہا:

”میں تو اب سمجھنے لگا ہوں کہ ہم کبھی بھی افراسیاب کا مقابلہ نہیں کر سکتے دریا کہ اس کے مقابلے
میں ہمارے مقدز میں شکست ہی کبھی ہوئی ہے۔“

زال نے اسے تسلی دی اور کہا:

”ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے پاس اب بھی ایک ایسی تجویز ہے جس پر عمل کر کے ہم افراسیاب
سے بغاوت حاصل کر سکتے ہیں۔“

اس پر طوس نے بے چین ہو کر پوچھا:

”وہ کیا تجویز ہے۔“

زال نے کہا:

”سنو میرے دوستو! ہمیں سب سے پہلے شاہی خاندان کے کسی فرد کو ایزد آبخانی بادشاہ
نوذر کا جانشین مقرر کر کے اس کی باقاعدہ تاجپوشی کے بعد پورے ایزد میں اس کا اعلان
کرا دینا چاہیے۔ اس طرح لشکریوں کے ذہن میں یہ بات آئے گی کہ ہم افراسیاب کو شکست دیکر

اوشادیوی کے مندر کی حسین ترین دیوداسی بھی مقرر کر دی گئی تھی۔

دور دور سے ضرورت مند لوگ آتے۔ یونان کو بہتر مار کر اپنی ضرورت عذب سے بیان کرتے اور وہ اپنی ساری قوتوں کو کام میں لکر ان کے کام کر دیتا۔ اس طرح یونان کو سنا مار ایک اذیت اور کرب میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔

ایک دن وہ دیوداسی جو یونان کی خدمت پر مقرر تھی، دوپہر کے وقت کھانا سے کھڑی۔ اس نے دیکھا جو نرسے پر پتھر سے کے ارد گرد پتھر کی پتھر بکھ سے ہوئے تھے۔ پتھر سے کے مندر یونان آنکھیں بند کیے، سناخوں سے ٹیک لگا کر اپنے ظم ان سے بے خبر بیٹھا تھا دیوداسی نے کھانا پتھر سے سے باہر رکھ دیا اور یونان کو نرس سے دیکھنے لگی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی، ونسٹل و غلبا بہت ہیں بادشاہ سوداس کی بیٹی داسیو سے ملتی جلتی تھی۔ چہرہ لکھ وہ انہماک سے یونان کو دیکھتی رہی پھر اس نے نرم و جھلی اور محبتوں سے بھر پور آواز میں پکارا۔

یونان! یونان! تم کہاں کھوٹے ہوٹے ہو۔

یونان نے آنکھیں کھول کر اب بار اس کی طرف دیکھ اور پھر دوبارہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دیوداسی نے غم اندوز اور پریشانی و فکر مندی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا،

”میں اتنی خدمت اور دیکھ بھال مندر کے اندر پڑے اوشادیوی کے بت کی نہیں کرتی، جتنی تمہاری کرتی ہوں یہ اس لیے نہیں کہ مجھ سے نہیں پوچھا کہ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں تمہارا نام داسیو ہے اور تم یہاں کے بادشاہ سوداس کی بیٹی ہو، تمہاری خدمت کر رہی ہو۔ مجھ سے تمہیں کچھ صل نہ ہو گا۔ میں تو خود ایک غلام و مقصورہ کا گاہک اور رازدار ہوں۔“ یونان نے آنکھیں کھولے بغیر دیوداسی کو جواب دیا۔

دیوداسی رونالسی آواز میں بولا،

”یہ آپ کا غلط فہمی ہے۔ میں داسیو نہیں ہوں۔ میں تو اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں اور میرا نام پریا ہے۔“

یونان چونک پڑا،

”پھر تمہاری شکل حیرت انگیز طور پر داسیو سے کیوں ملتی ہے۔“

پریا نے کہا،

”میں اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں۔ میرا نام پریا ہے اور میں بھارت کے بادشاہ سوداس کی بیٹی اور داسیو کی بڑی بہن ہوں۔ میرے ماں باپ کے ہاں اور دسہ ہوتی تھی لہذا انہوں نے منت مانی کہ اگر ہمارے ہاں اولاد نہ ہو تو اسے مندر کے لیے وقف کر دیں گے لہذا جب میں پیدا ہوئی تو مجھے اس مندر کی دیوداسی بنا دیا گیا یونان، میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں پر کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

پھر اس نے سوراخ میں سے کھانا اندر رکھ دیا،

”میں نے تمہارے لیے کچھ نئے کپڑے بنائے ہیں۔ میں بھگ کر وہ لے آؤں۔ اتنی دیر میں تم کھانا کھا لو۔ پھر میں واپس آکر تم سے باتیں کروں گی۔“

پریا نے درجہ کی ہوئی سبیل کے درمیت کے پاس آتی تھی جس کی جڑوں کے پاس بیٹھا کا برتن دفن تھا۔ پریا جب بڑے آواز میں کہی کہ میں کھانوں میں مسکور کر دینے والی بڑی آواز پڑی،

”پریا! پریا! سنا! میں ابلیکا ہوں۔ میرا ایک بیٹا یونان کہ بہن دو۔“

پریا نے ادھر ادھر دیکھا وہاں کوئی نہ تھا۔ تو اس کے ہاں میں اور پڑی تھی پھر وہی آواز سے دوبارہ سنائی دی،

”مہربان پریا! میں ابلیکا ہوں۔ میرا ایک بیٹا یونان ملک پہنچا دو۔“

پریا اس آواز کو سن کر خوف زدہ اور وحشت زدہ ہو گئی۔ وہ بھی سہمی سی پننے اطراف میں دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ انتہائی مریخی خوبصورت اور نسوانی آواز کہاں سے آ رہی ہے، جبکہ وہاں پیل کے درخت کے پاس کوئی تھا بھی نہیں۔ اس نے یونان کے جو کپڑے خشک ہونے کے لیے پیل کے اس درخت پر ڈالے تھے وہ اس نے اتار لیے دروہاں سے بھاگنے ہی کو تھی کہ وہی خوش کن، شگد جیسی شیریں اور پرکشش آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”اے حسین و مہربان پریا! مجھ سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں تمہیں نقصان نہ پہنچاؤں گی۔ دیکھ میں تجھ سے ایسا کام آؤں گی جس میں بہتری بن بہتری ہے اور اس میں میرا اور یونان دونوں ہی فائدہ مند ہے۔“

یونان کی بہتری کا سن کر پریا کچھ دلیر ہو گئی اور رک گئی۔ پھر وہ ہمہ تن گوش ہو کر اس انتظار میں رہی کہ جانوں وہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ اتنے میں وہ آواز پھر پریا کو آئی،

”حسین پریا! دیکھ میرا نام ابلیکا ہے۔ میں اس وقت انتہائی اذیت اور دشواری میں ہوں میں

ایک پیغام آتی ہوں جو یونان تک پہنچا دو۔ یہ پیغام میں تمہیں اس لیے دے رہی ہوں کہ مجھے تم سے یونان کی خوشبو آرہی ہے۔ دیکھو میرا اسے کہنا۔۔۔۔۔

پریا نے اب جانا کہ وہ پرکشش آواز ایک پھول میں سے رہی تھی چونکہ وہ سوا سے صاف نہ سنا دے رہی تھی لہذا اس نے وقت یہ کی کہ اپنے کان کو پھول کے قریب لے جا کر اسے دوا کر سننے کو کشش کرنے کے ہی تھے اس نے پھول کو توڑ کر اپنے کان سے لگا لیا۔ جونہی اس نے پھول توڑا اس نے ایک ہلکی اور سسکی سنی اور آواز آنا بند ہو گئی۔

پریا نے انتہائی تاسف اور دکھ سے اپنے آپ سے کہا:

”اے! یہ میں نے کیا حماقت کی۔ کاش میں نے اس پھول کو نہ توڑ ہوتا تو میں اس کو آواز کو سن سکتی جو اس پھول میں سے رہی تھی اور جان سکتی کہ ابدی لڑکی جس لڑکی کی آواز اس پھول میں سے آرہی تھی وہ یونان کی مہتری کے لیے کیا کتنا جہاد رہی تھی۔“

پریا نے دیکھ کر جنگلی پھول کے پودے سے اس نے اس پھول کو توڑا تھا وہ پھول کی جڑوں کے نیچے میرے اہل ہوا تھا۔ اس جیسے اور بھی پودے، درگرموجود تھے پر سوا درختوں کی وجہ سے کسی میں پھول نہ تھا۔ صاف سیدھے میں پھول تھا اور وہ بھی ایسی ہی جسے پریا نے توڑ دیا تھا۔ پریا نے اپنے آپ سے کہا:

”جس پودے میں یہ پھول تھا میں سے یانی رہی رہوں گی۔ شاید ہمارے پر اس میں پھر کوئی پھول کھلے اور میرے باب بہانہ طور میں پھول نہ رہے۔ مجھ سے کتنا چاہتی تھی۔“
یہ سوچ کر پریا کو پشیمانی ہوئی۔ پہلے میں سے مندر سے یانی رہے پودے کو دیا میرا بہت کی طرف جلا بڑی۔

پریا نے سمجھا کہ یہ پودا میرا یونان میں تھا چاہا تھا اور جان رہی تھی میرے ہاتھ سے باہر رہ دیتے تھے۔ پودے کے میں ہی بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک بیٹھ کر صدمہ میں رہی وہ یونان کو دیکھتی رہی پھر اس نے پوچھا:

”یونان! کیا تم ابھی کو جانتے ہو؟“

یونان کی یادداشتیں چونکہ عزرائیل نے سمجھ کر دی تھیں لہذا اس نے فوراً کہہ دیا:

”نہیں۔ میں تو کسی ابدی کا نہیں جانتا۔ یہ نام مجھے کسی لڑکی کا لگتا ہے اور ایسے نام کی کسی لڑکی کو میں نہیں جانتا۔“

یونان نے، بیٹا سے لڑائی کا ختم کیا تو پریشان چاری خاموش ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ معاذ کیسے؟

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر یونان کو مخاطب کیا:

”اے یونان! بہت دن سے میں یہ جانا چاہ رہی تھی کہ آخر ان لوگوں نے کیوں نہیں اس ہجرے میں بند کر رکھا ہے اور کس بات کا تم سے انتقام لے رہے ہیں۔ کیا ایسا ممکن نہیں ہے کہ تم اس ہجرے سے نکل رہیں اور چھ ماہ میں جس قمار سے ساتھ جاؤں گی اور اپنی زندگی تمہاری خدمت کے لیے وقف کر دوں گی۔“

یونان ہلکے سے مسکرا دیا۔ پھر اس نے پریا سے کہا:

”اے پریا! میری طرح تم کسی نوس اور نادبوی کے مندر کے ہجرے میں قید ہو۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ ہجرہ بڑا ہے اور یہ ہجرہ چھوٹا ہے۔ تم بتاؤ کہ تم کیوں دیوداسی کی حیثیت سے مندر کے اس ہجرے میں بند ہو۔ تمہارا قصور کیا ہے؟“

پریا نے دکھ اور اذیت سے کہا:

”میرا قصور اور جرم کوئی نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ بھاگ میں میری قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا تھا۔“

یونان نے کہا:

”تو پھر یوں سمجھو میری قسمت میں بھی ایسی لکھا تھا۔ اس ہجرے سے بھاگ نکلنا میرے لیے مشکل نہیں۔ میں سمجھتی ہوں تمہوں کے اندر اس ہجرے کو توڑ کر رکھ دوں گا لیکن میں عرب یا یانان، یوسا اور غلط سے بچ رہی ہوں۔ میں سنا رہی ہوں کہ یونانی توتوں کے ملک ہیں۔ انہیں میرے بھاگنے کو خیر سمجھتے ہیں اور میں نے ان سے کہہ کر دوبارہ اس ہجرے میں نہ لکر بند کر دیں گے۔“

پھر یونان نے اپنے دونوں ہاتھ ہجرے کی سلاخوں پر جلائے اور پھر جو اس نے زور لگایا تو سلاخیں ڈھن بولیں۔ میں قہر سے کہہ رہی تھی کہ یہاں کوئی انسان گزر سکتا تھا۔

یونان نے پھر سلاخوں کو سیدھا کر دیا اور کہا:

”دیکھا میں جب چاہوں اس ہجرے سے باہر آ جاؤں لیکن میں بھاگ نہیں سکتا اس لیے کہ یانان، عرب، یوسا اور غلط مجھے ایسا کرنے نہیں دیں گے۔ اگر وہ میری توتوں کے ملک نہ ہوں

تو میں محوں کے اندر ان چاروں کو مٹی کے برتن کی طرح توڑ کر رکھ دوں:

یونان کی باتوں پر پر یا بے چاری اس ہو گئی۔ پھر وہ سنبھلی اور یونان سے کہا:

”نہے یونان! دیکھ میں تیرے لیے کیسے اچھے اچھے کپڑے لائی ہوں۔ یہ چڑے کی صدی ہے اس کی تون میں روٹی ہے۔ اب جو پتھر تمہیں مارے جائیں گے ان سے تمہیں کوئی زخم نہیں آئے گا۔“
پھر پر یا یونان کو دوسرے کپڑے دکھانے لگی جو وہ اس کے پیٹ لٹی تھی۔ اتنی دیر میں کچھ لوگ پتھر اڑانے کے لیے آگے۔ پر یا نے انہیں پتھر آہستہ سنے کی آواز کی اور پھر وہ مندر کے مندر چلی گئی۔



جب اتنی ضعیف ہو گئے اور ان کی نظر بھی کمزور ہو گئی تو، انہوں نے کب دس گھنٹوں سے گوشت کھانے کی خواہش کی۔ اس پر بڑا بیٹا عیسو شکاری عدا کی ٹانہ اپنے دند کو منکار کا گوشت لے کر کھلاٹے۔ اس وقت عیسو کی دو بیویاں تھیں۔ اس نے دونوں کی منادیاں کھانوں میں کی تھیں۔ اس کی پہلی بیوی بری حتی کی بیٹی بیوہ تھا اور دوسری ایول کی بیٹی ست منہ تھی۔ یہ دونوں ہر روز گھر میں ربقہ سے جھگڑتی تھیں اور ان کے لیے وبال جان بنی ہوئی تھیں۔
عیسو جب شکار پر چلا گیا تو یعقوب نے باپ کی خواہش پر اجازت کرتے ہوئے اپنے اس مینے کو ذبح کر دیا جو انہوں نے پال رکھا تھا اور اس کا گوشت مٹیوں کو اسٹنٹی کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے گوشت کھایا اور اپنے بیٹے یعقوب کے لیے دعا کی:

دیکھو! میرے بیٹے کی ملک

اس کیفیت کی مانند ہے

جسے خداوند نے برکت دی ہو

خدا آسمان کی اوس اور زمین کی فریبی

اور بہت مائناج اور مے تجھے بخشے

تو میں تیری خدمت کریں

اور قبیلے تیرے سامنے جلیں

تو اپنے بھائی کا سردار ہو

اور تیری ماں کے بیٹے تیرے آگے جلیں

جو تجھے بر اعنت کرے، وہ خود لعنتی ہو

اور جو تجھے دعا دے وہ برکت پائے

جب عیسو شکار سے تھا اور اسے خبر ہوئی کہ سوں غیر موجودگی میں یعقوب نے اپنے والد حضرت منائی کو اپنا مینہ ذبح کر کے اور بھون کر کھادیا ہے اور جو اب میں خدمت کرتی تھی اسے یعقوب کو دیا ہے اور اس دعا میں انہوں نے یعقوب کو موت شریک بادارث قرار دیا ہے اور یہ منشاء کیا کہ عیسو یعقوب سے بڑا ہونے کے باوجود ان کے سامنے جھک کر بیٹہ کا نواہن بیویوں سے میر مانت سن کر وہ روتا روپتا ہوا اپنے والد حضرت منائی کے پاس آیا انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے حق میں یہ دعا کی:

دیکھ! زرخیز زمین میں تیرا مسکن ہو

اور اوپر سے آسمان کی شبنم اس پر پڑے

تیرا اوقات بسر تیری تلو سے ہو

اور تو اپنے بھائی کی خدمت کرے

اور جب تو آزاد ہو

تو اپنے بھائی کا جو اپنی گردن سے اتار پھینکے

پس عیسو نے اپنے دل میں کہنے لگی کہ وہ اپنی دونوں بیویوں کے پاس آیا اور انہیں مخاطب کر کے کہنے لگا:

”اے میری بیویاں! دیکھو! میرے باپ کے ماتم کے دن نزدیک ہیں۔ پھر میں اپنے بھائی یعقوب کو

مار ڈالوں گا۔“

عیسو کی یہ بھشت گوئی اور حضرت یعقوب کا والدہ ربقہ نے بھی سن لی تھی۔ ربقہ یعقوب کے پاس آئیں اور ان سے کہا:

”اے میرے فرزند! تیرا بھائی عیسو تجھے مار ڈالنے کے درپے ہے اور یہی سوچ سوچ کر وہ اپنے دل کو

تسلیم دیتا ہے۔ سو سے میرے بیٹے، تو میری بہت دن اور حاران شہر میں میرے بھائی مدہ بنے اموں کے پاس چلے جا اور تب تک وہیں رہ جیہ تک تیرے بھائی کا غمہ دور نہیں ہو جاتا۔ میں تو وہ دنوں کی ہوں اور نہیں چاہتی کہ ایک ہی دن کم دونوں کو گھو بیٹھوں۔

اور اسے میرے فرزند، یہاں کی تین رگیوں سے میں نے عیسو کو بیٹا ہے۔ ان کے سبب میں بنی مذک سے تنگ اور وہ دونوں میرے دکھ اور کرب کا باعث ہیں اور اگر تو نے بھی یہاں رہ کر یہاں کی لڑکیوں میں سے کسی کے ساتھ شادی کرنی تو میری زندگی میں کیا حلف رہے گا۔

پس بد بقر یعقوب کو اسحق کے پاس لے گئیں اور انہوں نے یعقوب کو دعا دیتے ہوئے کہا: اے میرے بیٹے! تو یہاں نہ جا بلکہ رگیوں میں سے کسی کے ساتھ بیاہ نہ کرنا تو حاران سنہر چلے جا ورنہ یہاں کے اموں کا بن بن شہر میں سے کسی کے ساتھ شادی کر لینا تو ادا و مطلق خد تجھے بڑا دے تجھے کامیاب کرے اور تجھے بڑھائے رتجہ سے تو موں کے جتنے پیدا ہوں اور خد و نذر ابراہیم کی برکت تجھے اور تیری ساری ساری نسل کو دیں۔ زمین جو خد نے ابراہیم کو دی تیری بیعت ہو جائے۔

اس طرح عزت حق نے یعقوب کو ان کے اموں کے پاس حاران شہر کی طرف روانہ کر دیا۔ عیسو کو بھی بھیجے کہ یعقوب، اپنے اموں کا بن بن ہے اس حاراں پہلے گئے ہیں اور یہ بھی کہ اسحق اس کے دونوں بیٹوں کو واپس نہ کرے۔ یہاں وہ بھی کہ سے رخصت ہو گیا۔ اس نے جہاز کی سرزمین کا رخ کیا اور اپنے چچا حضرت اسمعیل کے خدمت میں پہنچا۔ انہیں اپنے گھر کے مارے ملاقات بتائے پھر ان کی بیٹی سے شادی اور خواستہ میں کی جس طرح تمہیں بتائے گئے اور اپنی بیٹی کو عیسو سے بیاہ دیا۔ پس عیسو مملکت کو بروی بنا کر ارض مصر میں رہا۔ یہ انداز ہو گیا حضرت اسحق اور بقر نے اس کے اس قدر خوش ہوا۔



میرا تو بہت دن مارن تھا اپنے گھر کے پاس جانے کے لیے روز بروز۔ راتے میں میری رات ہو گئی تو انہوں نے کوئی نامی ہستی کے ترسے رات۔ یہ روز گزرنے کا فیصلہ کر پیا۔ رات زمین پر بیٹ گئے اور ایک پتھر اٹھا کر سر ہانے رکھ لیا۔ جب فہم نے آپ پر غمہ دیا تو آج سے جو سبب وہاں تک کہ ایک میری ہی زمان یہ کھڑے سے حرا کا

سرا کہان تک پہنچا جو ہے۔ فرشتے اس میڑھی پر سے بیڑھتے اور ترنے ہیں۔ میری ہی کے دوسرے ایک آواز آ رہا ہے:

”میں تیرے باپ اسحق اور ابراہیم کا خدا ہوں۔ میں یہ زمین جس پر تو اس وقت بیٹھا ہو ہے تجھے اور تیری ساری نسل کو دیں گا اور تیری نسل زمین کی گرد کے ذروں کی مانند ہوگی اور تو مشرق و مغرب، شمال و جنوب میں پھیل جائے گا اور زمین کے سب قبیلے تیرے اور تیری نسل کے وسیلے سے برکت پائیں گے اور دیکھ یعقوب! میں تیرے ساتھ ہوں اور ہر جگہ تو میری حفاظت میں ہوگا۔ میں تجھے اس ملک میں پھر ہاؤں کا اور میرا ہاؤں کا پھر ہو کر رہے گا۔

یہ خوب دیکھو کہ حوریت یعقوب کیوں کر ادا ہوئے۔ پھر اپنے آپ کو مخاطب کر کے بولے: ”یقیناً خدا اس جگہ ہے۔“

اور خود اسے انداز میں کہا:

یہ کیسی ہی بہت جگہ ہے۔ سو خدا کے گھر درگاہ کے ستارے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

صبح ہوئی تو حضرت یعقوب نے وہ پتھر جسے انہوں نے اپنے گھر پر استعمال کیا تھا، اسے ستون بنا کر کھڑا کیا۔ پھر اس پتھر کے نیچے ڈال دیا اس جگہ کا نام بتا ایل، اند کا گھر، رکھا رکھا کا گھر، اس سے قبل اس اپنی ماں کو خد کا گھر دانا کھڑے ہو کر اپنے منہ سے کہی۔

اور یہ اہل ہر سے ساتھ رہے۔ وہ جہ سفر میں کر رہا ہوں اس میں میری حفاظت کرے اور مجھے کھانے کو خوراک دے۔ جیسے روز بھی دیتا۔ ہے اور یہ میں سے اپنے باب کے گھر کی ٹال سلامتی کے ساتھ رکھتا ہوں اور وہ دند کا وہ اند ہوگا۔ یہ پتھر جو ستون کی طرح میں نے کھڑا کیا ہے میرے خدا کا گھر ہو۔ وہ جو کچھ یہ باب تجھے دے گا اسی کا دواں حصہ میں اس کی راہ میں خرچ کروں گا۔

یہ خدا کا گھر یعقوب اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔ یہاں تک کہ وہ حاران تہ کے نزدیک پہنچ گئے انہوں نے دیکھا کہ شہر سے باہر ایک کھڑا ہے جس کے نزدیک بھیر بکریوں کے مین بڑھائے ہیں۔ سب چر رہے، مٹی کنوں سے سینے روڑوں کو پانی پلاتے تھے۔ جب مار سے روڑوں پر جاتے تو چر رہے تھے مٹی کنوں کے منہ سے تھڑکتے تھے اور اپنی بھیر بکریوں کو پانی پانے سے پتھر کو بھیرتے تھے کہ وہ پر رکھ دیتے۔ ن چرواہوں کے قریب آ کر یعقوب نے پوچھا:

اے میرے بھائی! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

ان میں سے ایک چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی! ہم اسی حاران شہر کے باشندے ہیں

آپ یہ سن کر خوش ہوئے اور پوچھا:

کیا تم میں سے کوئی ناسحر کے پوتے اور بیٹوں کے بیٹے کو جاننا ہے؟

چرواہے نے کہا:

ہاں بھلا! ہم اس سے خوب واقف ہیں۔ لابن کی سب سے چھوٹی بیٹی جس کا نام راحیل ہے وہ

ہمارے ساتھ ہی ریوڑ چراتی ہے۔

کہا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ لابن کیسا ہے؟ میں اس کا بھائی ہوں۔ میرا بیعتوب ہے۔ میں دوسرے

لابن کی بہن رقیہ ہوں۔ میں فلسطین سے آیا ہوں؟

اسی چرواہے نے کہا:

”ماں تو تیرے سے ہے۔ پر نوذر کے دیکھو۔ لابن کی بیٹی راحیل اپنے ریوڑ کو پانی لینے کے لیے

اسی طرف لارہی ہے۔“

راحیل ابھی دور ہی تھی کہ یعقوب نے ان چرواہوں کو پھر مخاطب کر کے کہا:

”دیکھو! ابھی تو بہت دن ہے۔ یہ چرواہوں کے جمع ہونے کا وقت بھی نہیں ہے۔ سو تو اپنی بیٹیوں

کو پانی پلا کر پھر چرنے کیوں نہیں لے جاتے؟“

اس بار دوسرے چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی! ہم ایسا نہیں کرتے۔ جب سارے ریوڑ جمع ہو جائیں تب ہم سب مل کر اس نوز کے

منہ پر سے پتھر پٹاتے ہیں اور اپنے ریوڑوں کو رہا کر دیتے ہیں۔“

اتنی دیر میں راحیل اپنے ریوڑ کو ہانکتی ہوئی دہاں پہنچ گئی اور اپنے ریوڑ کے ساتھ ایک طرف

بٹ کر کھڑی ہو گئی۔ یعقوب اس کی طرف گئے۔ دور چل کر دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ راحیل بے ہوش

حسین و رخو بصورت تھی۔ پھر آپ کو لابن کی طرف بڑھے اور آپ نے کیسے ہی اس کے منہ پر سے پتھر

کو ہٹا دیا اور اپنے اسوں کے۔ ریوڑ کو پانی پلایا۔ راحیل ایک طرف کھڑی ہو کر خاموشی سے یہ سارا منظر دیکھتی

اور تعجب سے دیکھتی رہی۔ جب سارے ریوڑ نے پانی پی لیا تو راحیل آگے گئی اور اس نے قریب حضرت

یعقوب سے پوچھا:

اے اجنبی تو کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور کیوں تو نے بغیر کسی معاوضے یا اجرت کے میرے

ریوڑ کو پانی پلایا؟

حضرت یعقوب نے پوچھا:

کیا بتاؤ؟ راحیل اور تیرے والدہ ماں لاہی ہیں۔“

راحیل اور زیادہ تعجب اور پریشان ہو گئی:

”ابن یہ درست ہے؟“

تب یعقوب نے کہا:

”نہریں! تو میں ماموں دو۔ میں تیری بھوہیں رقیہ کا بیٹا یعقوب ہوں۔ میں ابھی بھی یہاں

پہنچا ہوں۔“

اس نکتہ پر راحیل ریوڑ کو وہیں چھوڑ کر اپنے کھڑکی طرف بھاگی۔ اپنے گھد میں داخل ہوئی دھن میں

اس کا باپ ابھا اور بڑبڑا کر کہنے لگے تھے۔ یہاں کی انکھیں چند ہی تھیں۔ بعد راحیل حسن و جمال میں بے مثل

تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنی ماموں پر قابو پایا اور لابن سے کہا:

”اے میرے باپ! جس نوز سے ہم اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے ہیں وہاں ایک خوبصورت اور

طاقتور جوان ہے۔ اپنا نام یعقوب ہے۔ اسی نے میرے ریوڑ کو پانی پلایا اور مجھ سے کہا کہ تیرے

ماموں کی بیٹی ہے کیونکہ میں تیری بھوہیں رقیہ کا بیٹا ہوں۔“

یہ سننا تھا کہ لابن کو بیٹی کی طرف بھاگا۔ اس کے بیٹے اور دونوں بیٹیاں بیاہ اور راحیل بھی اس کے

بھراہ تھیں۔

کو بیٹی پر پہنچ کر راحیل نے کہا:

”اے میرے باپ! وہ جوان جو ہمارے ریوڑ کے پاس کھڑا ہے وہی تیرا بھائی یعقوب ہے۔“

لابن آگے بڑھا اور قریب جا کر اس نے خوشی سے چٹکتے ہوئے کہا:

”اے یعقوب! میں تیرا ماموں اور تیری ماں رقیہ کا بھائی لابن ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ لابن نے یعقوب کو گلے لگا کر چومنا۔ پھر لابن کے بیٹے ان

سب کے۔ اسی کے بعد وہ سب یعقوب کو اپنے گھر لائے اور یعقوب نے وہ سارے حالات کہہ دیے

جس کی بنا پر وہ یہاں آئے تھے۔

لابن نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

تومیری ہڈی میرا گوشت ہے۔ تو میں میرے پاس رہ۔

جب یعقوب کو وہاں رہتے ہوئے ایک ماہ ہو گیا تو لابن نے عیسوی کیا کہ ان کے آنے سے اس کے گھر میں خوشحال اور برکت آگئی ہے

تب ایک روز لابن نے یعقوب سے کہا:

”اے بیٹے! چونکہ تو میرا رشتہ دار ہے اس بنا پر یہ لازم نہیں کہ تو میری خدمت کر کے ماحمیہ میں تجھے اسی خدمت کی اجرت دوں گا۔ تو بتا تیری اجرت کیا ہوگی“

آپ نے کہا:

”میں آپ کی چھوٹی بیٹی راحیل کی خاطر سات برس تک آپ کی خدمت کروں۔ سات برس بعد آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں“

لابن نے سکوت اور اطمینان سے کہا:

”اسی نو آدمی کو دینے کے بدلے بتے بہتر ہے کہ میں راحیل کو بتے ہی دست و پاؤں میں شرط پر میرے پاس رہ۔“

چنانچہ رگام سات برس تک راحیل کی خاطر یعقوب اپنے ماموں کی خدمت کرتے رہے اور اس کے ریوڑ چراتے رہے۔ اسی دوران آپ کی برکت سے لابن سا خوشحال اور تیز رو بن گیا۔ اس نے بیاہ اور راحیل کے لیے علیحدہ علیحدہ خادائیں رکھ لیں۔ یہ خادائیں بھی بیاہ اور راحیل کی طرح جوان تھیں۔

جب سات برس گزر گئے تو یعقوب نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! سات سال کا وہ مدت جو میرے اور آپ کے درمیان ہے ختم ہو گئی ہے سو آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں“

لابن نے اپنی جان پہچان کے سب لوگوں کو جمع کیا۔ اور اسی ضیافت کے دوران جب شام ہوئی تو راحیل نے راحیل کے بھائی بیاہ کو اطلاع یعقوب سے پڑھا دیا۔ اور بیاہ کی جوان خادمہ راحیل بھی بیاہ کے ساتھ کر دی تاکہ بیاہ کے ساتھ وہ اس کی خدمت کر سکے۔

دوسرے روز جب یعقوب کو خبر ہوئی کہ ان کی شادی رات کی تاریکی میں راحیل کے بھائی بیاہ کے کر دی گئی ہے تو انہیں بڑا احمدم ہوا۔ انہوں نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! یہ تو نے کیا کیا۔ میں نے رگام سات برس تک تیری جو خدمت کی وہ تو راحیل کی خاطر تھی۔ پھر تو نے کیوں میرے ساتھ دھوکا کیا کہ راحیل کی جگہ بیاہ کو مجھ سے بیاہ دیا۔“

لابن نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

”دیکھ میرے بھائی! ہمارے ملک میں یہ دستور نہیں ہے کہ بڑی سے پہلے چھوٹی کو بیاہ دیا جائے دیکھ میرے ماموں! میں ایک ہفتہ بعد راحیل کو بھی تم سے بیاہ دوں گا لیکن اس کے لیے تجھے سات برس اور میرے پاس رہ کر میری خدمت کرنا ہوگی۔“

یعقوب نے لابن کی شرط کو تسلیم کر لیا اور پورے ایک ہفتے کے بعد راحیل کی شادی بھی ان کے ساتھ ہو گئی۔ لابن نے راحیل کے ساتھ اس کی جوان سال خادمہ بیاہ کو بھی ساتھ کر دیا۔ اس کے بعد یعقوب نے زلفا و بھان کو بھی اپنے نکاح میں لے لیا اس طرح اب ان کی چار بیویاں تھیں یعنی بیاہ راحیل، زلفا اور بھان۔ اس کے بعد آپ نے سات سالہ لابن کی خدمت کی۔

ان دوسرے سات سالوں کے اواخر میں یعقوب کی بیوی راحیل سحان کے ان پرست پیدا ہوئے۔ یوسف کی پیدائش پر آپ نے اپنے ماموں لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! دیکھ میں اپنی سات برس کی دوسری بیوی پر بھاری کر چکا ہوں اب مجھے سخت کر دے کہ میں اپنے گھر اور وطن کی طرف جاؤں۔ میری بیویاں اب بچہ جنوں خاطر میں نے اس کو تیری خدمت کی ہے میرے حوالے کر اور مجھے جاننے دے کیونکہ تو جانتا ہے کہ میں کسی خدمت کی ہے۔“

لابن نے انتائی عاجزی اور انکساری سے کہا:

”اے یعقوب! اگر تجھے ذرا سا بھی انس اور چاہت محمد سے ہے اور اگر تو چاہے کہ مجھ پر نظر لگات کر اور چھ بیویاں میرے پاس ہی رہ جا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ خدا نے تیرے صلب سے برکت عطا کی ہے میں مایوس غریب، بے مایہ اور مفلس و قحاش تھا پر تیرے آنے کے بعد دیر تیری برکت سے میں خوشحال ہو گیا۔ سو تو ایسا کہ کہ میرے ساتھ اپنی کوئی اجرت ٹھہرا لے۔ پس تو ہمیں میرے ساتھ رہ۔ میں تجھ کو اجرت ادا کرتا رہوں گا۔“

یعقوب نے اس سے کہا:

”اے میرے ماموں! تو جانتا ہے کہ میں نے تیری کسی خدمت کی اور تیرے جائز میرے ساتھ کیے رہے کیونکہ میرے گھر سے پہلے یہ تھوڑے تھے اور اب بڑھ کر بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ جہاں جہاں میرے قدم پڑے خدا نے مجھے برکت بخشی۔ اب میں اپنے گھر کا بندوبست کروں گا۔“

لابن نے پوچھا:

اے فرزند! میں تجھے کیا دوں کہ تاپنے لے کوئی عیودہ بند و بست کر سکے؟
آپ نے فرمایا:

اے ماہوں! تو مجھے کچھ دے۔ پر تو کمزیر سے لیے ایک کا کر دے تو میں پہلے طرح پھر تیریں
بھڑ بھڑاں چرنی شروع کر دوں گا۔ دیکھ، ماہوں! آج میں تیرے مارے ریوڑوں کے اندر چکر کاؤں گا۔
اور ان میں جتنی بھیڑ بھی ہوگی، اپنی درکاں ہوں اب سب کو عیودہ کر دوں گا۔ تیرے ریوڑ چرنے کے یہی
مہر کی اجرت ہوگی۔ باقی سب بھیڑ بھڑاں تیری ہوں گی۔

لاہن نے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا اور کہا:
"مجھے منظور ہے۔"

حضرت یعقوبؑ نے ہی وقت ریوڑوں کے بند سے چٹکی اٹھتی درکاں بھیڑیں نکال کر اپنے بیٹوں
کے حوالے کر دیں۔ اس طرح ان کا اپنا ریوڑ ہو گیا جو ان کی ملکیت کہلانے لگا۔



اس نئے ریوڑ کو یعقوبؑ نے بیٹے چرنے کے لیے حدود یعقوبؑ ماہوں کا ریوڑ چراتے تھے اور ان دونوں
ریوڑوں کے درمیان تین دن کے سفر کا فاصلہ کھنٹے تھے۔ ان کے اپنے اس نئے ریوڑ میں خدانے ایسی
برکت دی کہ وہ تیزی سے بڑھتا چلا گیا اور آپ کے پاس کئی ایسے ریوڑ آ گئے کہ اس کے باعث ان کے
پاس کئی بوڑیاں اور خدام اور اونٹ، گھوڑے اور گدھے بھی ہو گئے۔

لاہن کے بیٹوں نے جب حدت یعقوبؑ کے ریوڑ میں ایسی برکت دیکھی تو وہ حسد کا شکار ہو گئے تو
نے گئے۔

"یعقوبؑ نے ہمارے باپ کا سب کچھ لے لیا اور ہمارے باپ ہی کے مال کی بدولت اس کی یہ ماری
شان و شوکت اور مستحکم مال حیات ہو گئی۔"

پس حضرت یعقوبؑ نے لاہن کے چہرے کو دیکھ کر مٹا دیا کہ لاہن بد ماہل ماہ ہے اور اس کے چہرے پر
وہ پہلی ہی بات نہ نکلتی۔

اسی دوران حضرت یعقوبؑ پر وحی ہوئی "اور اللہ کی طرف سے آپ کو حکم دیا گیا کہ:

"تو اپنے باپ دوا کے ملک اور اپنے رشتے داروں کے پاس لوٹ۔ میں تیرے ساتھ رہوں گا۔"

ان حالات میں حضرت یعقوبؑ نے اپنی بیوی بیباہ اور راحیل کو اس میدان میں بلوایا جہاں وہ اپنے ریوڑ
چراتے تھے اور ان دونوں سے کہا:

"تم جانتی ہو کہ میں نے مقدور بھر تمہارے باپ کی خدمت کی ہے لیکن تمہارے باپ نے دھوکہ
دے کر میں بارہوی مزدوری بدی پر میرے خد سے اس کو مجھے نقصان نہ پہنچنے دیا۔ جب اس نے
ملا۔ جتنے بچے تیرے ہوں گے تو بھیڑ بھڑاں خد کے حکم سے جتنے بچے دینے لگیں یہاں تک کہ
میرے ذاتی ریوڑ کے جانوروں کی تعداد بہت بڑھ گئی مگر اب تمہارا باپ اور بھائی مجھے تنگ کی
نفاذ سے دیکھنے لگے ہیں۔ پھر یہ بھی سنو کہ خدا کے فرشتے نے خوب میں مجھ سے کہا:

"اے یعقوب! "

میں نے کہا:

"میں حاضر ہوں۔"

تب اس فرشتے نے کہا:

"میں تیرے اس خد کی طرف سے ہوں جس نے بیت ایل میں تیری طرف وحی کی تھی اور جس خدا
کے لیے تو نے پھر کے ستون پر تل ڈالا اور مفت مانی تھی۔ پس اب نواڑ۔ اس ملک سے نکل اور
اپنی زاد لوح کو لوٹ جا۔"

یہ ساری گفتگو سننے کے بعد راحیل اور بیباہ نے آپس میں مشورہ کیا۔ تب راحیل نے کہا:

"کیا اب بھی ہمارے باپ کے گھر ہیں ہمارے موی حصہ خیر یا میراث ہے کیا وہ ہم کو ابھی کے برابر نہیں
تھکا۔ کیونکہ اس نے ہم کو بھی بیچ ڈالا۔ درہماری رقم کھا گیا۔ اس لیے اب جو دولت ہمارے باپ
سے خدانے دی وہ ہماری اور ہمارے فرزندوں کی ہے۔ پس جو کچھ آپ کو خد نے حکم دیا ہے آپ دیکھا
ہی کریں۔"

تب حضرت یعقوبؑ نے بیٹی چاروں بیویوں اور اپنے بچوں کو اونٹوں پر بٹھایا اور اپنے سب
جانوروں کو و سارے مال و مہار کو سمیٹ کر کنعان کی سرزمین میں اپنے دلدار حضرت اسمٰعیلؑ کی طرف
روانہ ہو گئے۔

حضرت یعقوبؑ کی اس وقت ماری بیویوں سے اولاد تھی۔ بڑی بیوی بیباہ کے چھ بیٹے اور ایک
بیٹی تھی۔ بیٹوں میں روبن، شمعون، لدی، یوذا، اشکار اور زبولون تھے اور بیٹی کا نام دینہ تھا۔
مہار کے دو بیٹے دن اور نفتالی تھے۔ زلف کے بھی دو بیٹے جد و شتر تھے۔ اور راحیل سے آپ کے

سب سے زیادہ پسندیدہ اور انتہائی خوبصورت بیٹے یوسف پیدا ہوئے۔

جس وقت حاران سے یعقوب اپنے اہل بیت کے ساتھ کعبہ کی طرف روانہ ہوئے اس وقت ان کا ماموں نابن اپنی بیٹیوں کو پیٹہم تارنے لیا ہوا تھا لہذا اس کی بیوی جو وہاں سے کوچ کر گئی۔ رحیل نے کوچ کرتے وقت بتوں کو بھی ساتھ لے لیا تھا جس سے نابن اور اس کے اہل خانہ کو جاگ بجاگاتے تھے۔

نابن جب پیٹہم تار کر ٹوٹا اور اسے خبر ہوئی کہ یعقوب اپنی بیویوں اور بچوں کے ساتھ اپنے وطن کو کوچ کر گئے ہیں تو اس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کا تعاقب کیا اور جب جمعہ پر یعقوب کو پایا۔ اس وقت یعقوب نے آرام کرنے کی خاطر وہاں پڑاؤ کر رکھا تھا۔

وہاں پہنچنے سے پہلے رات نابن نے خواب میں دیکھا کہ کوئی انتہائی معزز بستی ڈھک دینے کے انداز میں اس سے کہہ رہی ہے:

”خبردار! تو یعقوب کو برا بھلا نہ کہنا“

اس لیے جب نابن نے حضرت یعقوب کو جاکر حاران سے گفتگو شروع کی تو اس خواب کی وجہ سے وہ ان کی طرف سے خوفزدہ بھی تھا لہذا اس نے نرم آواز میں کہا:

”بہ تو نے کیا کیا کہ میرے پاس سے چور کی چھاپا اور میری بیٹیوں کو بھی اس طرح اپنے ساتھ لے آیا کہ پادہ تیری تلوار کی سیڑھی سے چھپ کر کیوں جھکا اور مجھے کچھ کما جس میں وہ نہیں سمجھتے خوشی خوشی طبع اور برہم کے ساتھ کلاتے بھٹے ہوئے روانہ کرنا اور مجھے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چومنے بھی نہ دیا۔ یہ تو نے کیا کیا۔ دیکھ مجھے اتنا مقدور ہے کہ میں تجھے دو دو بکین گزشتہ رات مجھے بولناک انداز میں خواب کے اندر تجھے برا بھلا کرنے سے منع کر دیا کیونکہ میں جانتا ہوں تو اپنے باپ کے گھر ہر مستحق ہے خبر تم چلے آئے۔ ٹیپ کیا یرتم کوں مبرے نور کو کیوں اٹھا لے“

یعقوب نے کہا:

”میں تجھے تہمتیں بغیر اس لیے چلا آیا کہ کہیں تو اپنی بیٹیوں کو مجھ سے جبراً چھین نہ لے۔ رہا سوال تیرے بتوں کا تو میرا پڑاؤ صریح ہے۔ تلاش کر لے اور لے جا۔“

اپنے آدمیوں کے ساتھ نابن نے خیموں کی تدابیر لی مگر اسے کچھ نہ ملا۔ کیونکہ رحیل نے اپنے اونٹ پر کجاوہ ڈال کر بتوں کو اس کے اندر چھپا دیا تھا۔ جب نابن تدابیر لی جکا اور اسے کچھ نہ ملا تو حضرت یعقوب

نے اسے غضب ناک حالت میں نکالتے ہوئے کہا:

”میرا جرم میرا قصور کیا ہے کہ تو نے ایسی تدبیر سے میرا تعاقب کیا۔ تو نے جو میرا سارا اسباب ٹوٹ کر دیکھ دیا سو تجھے ہر تیرے گھر کی کیا چیز ملی۔ اگر کچھ ہے تو سے ن کے سامنے رکھ جن کو اپنے ساتھ لے جا۔ کہ ہم دونوں کے درمیان اخلاص کریں۔ میں پورے سے بیس برس تیرے ساتھ رہا۔ اس دوران نہ تو تیری بیٹیوں کو کچھ کرنا اور نہ تیرے دیوڑ کے سینڈھے میں نے کھائے۔ جس قدر مزدور سے پھاڑا اس کا نصف میں نے سنا۔ جو دن یارات کیوں اور چوری ہو اسے تو نے مجھ سے طلب کیا۔ میرا یہ حال کہ میں دن کو گری اور رات کو مری میں مرا اور میری بیٹیوں سے باندھ دو رستی تھی اسے رہا۔ ان بیس برسوں میں دس بار تو نے میری مزدوری بدل ڈالی۔ اگر میرے باپ کا خراہ اور بیٹے کا معبود جس کا رعب استحقاق تھا تو میرا طرف نہ ہوتا تو مزدوری تو مجھے یہاں سے خالی ہاتھ ملنے دیتا۔ خدا نے میری معیشت اور میرے ہاتھوں کی محنت دیکھی اور گزشتہ رات مجھے ڈانٹا بھی۔“

تب نابن نے کہا:

”دیکھ یہ بیٹیاں بھی میری ہیں۔ یہ لڑکے جو ان کے لہجے اور یہ بھیڑ بکریاں بھی میری ہیں۔ ملکیت میں۔ یرسنو۔ آج کے دن میں اپنی بیٹیوں یا ان کے لڑکوں سے کہا کر سکتا ہوں۔ پس کہ میں وہ تم دونوں مل کر آپس میں ایک ہمد باندھیں اور وہی ہمد میرے اور ہمارے درمیان گواہ رہے گا۔ پھر ان سب نے پتھروں کا ایک ڈھیر بنایا۔ بیٹے سب نے اس ڈھیر کے پاس بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پھر نابن نے کہا:

”دیکھ یعقوب! یہ ڈھیر آج کے دن میرے اور تیرے درمیان ہمد ہے کہ تو مجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے میری طرف تیرا وزن کرے گا اور نہ میں تجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے ٹکے اڑوں گا۔ پس یہ میرے اور تیرے درمیان حدِ فاصل ہے۔“

جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو خدا میرے اور تیرے بیچ لگاتی کرتا رہے اور اگر تو میری بیٹیوں کو دکھ دے وہاں کے سوا اور بیویاں کہے تو کوئی آدمی ہمارے ساتھ نہیں ہے پر دیکھ خدا تو ہمارے بیچ گواہ ہے۔“

پھر ہونے اس پھاڑ پر قرعہ پڑھا۔ رات وہیں ٹائی اور دوسرے روز نابن نے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چھپا لیا اور انہیں یعقوب کے حوالے کر کے رخصت ہو گیا۔ حضرت یعقوب جب اپنے اہل و عیال کے ساتھ سفر کرتے ہوئے کھانیوں کی سرزمین میں سکھ

شہر کے باہر گھر سے اور سکون رکھیں اپنے کام کاج کرتی ہوئیں جب ان کے پٹہ ڈکھن میں تھیں تو ان
رکبوں کو دیکھنے کے لیے بیاہ کی بیٹی دینہ اپنے پٹہ ڈکھن سے باہر نکلی۔ شہر کے حاکم حمور کے بیٹے سکون لگا
دینہ پر پڑی تو وہ اسے زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اس وقت حضرت یعقوب کے سارے
بیٹے اپنے ریوڑ لے کر جنگل میں گئے ہوئے تھے۔

شام کو سکون شہر کا حاکم حمور خود چل کر یعقوب کے پاس آیا اور اس نے اپنے بیٹے سکون کے لیے ان
کی بیٹی دینہ کو مانگا۔ تب تک حضرت یعقوب کے سارے بیٹے لوٹ آئے تھے۔ حمور نے ان سب کے
سلمانے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا:

”میرا بیٹا تمہاری بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اس لیے اس نے دینہ کو اپنے محل میں رکھا ہوا ہے۔
بس تم لوگ اسے سسرے بیٹے سے بیاہ دو اور میری بیٹیاں اپنے بیٹوں کے لیے لے لو۔ یہاں سے تو
ہمارے ساتھ جیسے رہو گے۔ یہ ملک تمہارے سلمانے ہے۔ اس میں بود و باش اور تجارت کرنا اور اپنی
جائیدادیں بنانا اور اگر تم لوگ میری بات مان جاؤ تو یہ عجب میر تمہاری نعمت و لطف ہوگا۔ پھر جو کچھ چاہو
گے میں دوں گا۔“

یعقوب کے بیٹوں کے دل میں بات یہ تھی کہ ان کی من کو اٹھا کر اس میں ویران کی بن کو سب طرح
سے بے حرمت کیا گیا ہے۔ وہ سب کا اتفاق مینا چاہتے تھے لہذا جانوں نے عام مشورہ کیا پھر
ان میں سے ایک نے کہا:

”ہم مہتمم تو ان کو ابھی من نہیں دے سکتے کیونکہ سس میں ہماری سوتیلی بہن کی طرح ہم
خفتے کراتے ہیں اگر اسی طرح تم لوگ جو خفتے کرو دینہ کی قوم کے سارے مرد ختنے تراشیں تو ہم رضی
ہیں کہ اس طرح ہم سب ایک قوم ہو جائیں گے۔ اور اگر تم لوگ یہاں نہیں کر سکتے تو ہم اپنی من کو لے کر
یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔“

حمور اور سکون نے اس پر بخوشی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ پھر وہ دونوں باپ بیٹا شہر کے صدر
دروازے پر آئے اور حمور نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

”یہ لوگ ہم سے میل جول رکھتے ہیں۔ پس یہ سب ملک میں رہ کر سود گری کریں کیونکہ یہاں ان کے
لیے بہت گنجائش ہے اور ہم اپنی بیٹیاں ان کو دے دیں اور ان کی بیٹیاں بیاہ لیں۔ اور وہ بھی ہمارے
ساتھ ایک قوم بن کر رہنے کو رضی ہیں۔ مگر اس شہر پر کہ جس طرح وہ ختنے کراتے ہیں جیسے کہ ہم سب بھی
ختنے کرائیں۔ اگر ہم یہاں سے ہٹ جائیں تو ان کے نکتہ چوہاٹے اور سارا مال ہمارا ہو جائے گا۔“

پس شہر کے لوگوں نے حمور کی بات مان لی اور سب مردوں نے ختنے کرائے۔ اب یعقوب کے
بیٹے حرکت میں آئے۔ لہذا جب شہر کے سب مرد ختنے کر کے چلنے پھرنے کے قابل نہ رہے تو انہوں
نے شہر پر دھاوا بول دیا۔

شہر کے حاکم حمور اور اس کے بیٹے سکون کو بھی انہوں نے قتل کر دیا اور شاہی محل سے اپنی من دینہ
کو نکال کر شہر کو خوب وٹا۔ انہوں نے ان کی بھڑکریاں کھائیں۔ کھڑے ہیں۔ ٹھوڑے کدھے اور جو کچھ شہر
میں تھا سب لے لیا۔

حضرت یعقوب کو جب بیٹوں کی اس حرکت کا علم ہوا تو انہوں نے ان کو بہت ملامت کی اور کہا:
”تم لوگوں نے مجھے اس شہر میں نفرت انگیز بنا دیا ہے کیونکہ میرے ساتھ تو چند افراد میں در
شہر کے لوگ جب غدر مت ہو گئے تو سب مل کر ہمارے مقابلے پر ڈھکڑے مچ گئے اور ہمیں قتل
کر دیں گے اور میں اپنے گنہ گار سمیت برباد ہو جاؤں گا۔“

جواب میں ان کے بیٹوں نے کہا:
”تو کیا ان لوگوں کے لیے مناسب تھا کہ وہ ہماری من سے ایسا سلوک کرتے؟
تب خدا نے حضرت یعقوب کو وحی کی کہ تو یہاں سے بیت ایل کو جا اور وہاں قیام کر اور وہاں خدا
کے لیے ایک مذبح بنا۔“

اس وحی کے ساتھ ہی حضرت یعقوب نے سب کو مخاطب کر کے کہا:
”بیگانہ دیوتاؤں کو جو تمہارے درمیان ہیں دور کر دو۔ طاعت کر کے اپنے کپڑے بدل لو اور آؤ
ہم یہاں سے بیت ایل کو روانہ ہوں۔ وہاں میں اپنے خدا کے لیے جس نے میری نئی کے دن میری دعا
قبول کی، ایک مذبح بناؤں گا۔“

تب سب لوگ جو ان کے ساتھ تھے آگے آئے اور ان بتوں کو جو ان کے پاس تھے اور ان مندروں
کو جو ان کے کانوں میں تھیں، یعقوب کے چوے کر دیے۔ آپ نے انہیں وہاں سکون شہر کے باہر ہی
بلوط کے ایک درخت کے دبا دیا اور بیت ایل کی طرف کوچ کر گئے۔

بیت ایل پہنچ کر یعقوب نے مذبح بنایا اور وہیں پر خدا نے یعقوب کو وحی کی کہ:

”تیرا نام بے شک یعقوب ہے پر تیرا نام مستقبل میں اسرائیل ہوگا اور میں کہ جو خدائے
تعالیٰ مطلق ہوں تجھ سے قوموں کے جتنے پیدا کروں گا اور بادشاہ تیرے صلب سے نکلیں
گئے اور یہ ملک جو میں نے ابراہیمؑ اور اسحاقؑ کو دیا ہے سو تجھ کو اور تیرے بعد تیری
نسل کو بھی ہی ملک دوں گا۔“

یہیں بیت ایل میں قیام کے دوران یعقوب کے ہاں راحیل سے یوسف کے چھ بیٹے بھائی بنائیں
پیدا ہوئے لیکن اس بچے کی پیدائش پر راحیل نفرت ہو گئی اور اسے وہیں بیت ایل ہی میں دفن کر
دیا گیا۔

اسی مقام پر یعقوب نے ایک دن جبکہ وہ اور یوسف ایکے تھے اور بنیامین اپنی خالہ لیاہ کے
باس اور دیگر بھائی ریوڑ چرانے گئے ہوئے تھے یوسف کے گلے میں کٹری کی ایک ٹکی ڈال دی اور ان
سے کہا:

”اے بیٹے، کٹری کی یہ نگلی جو میں نے تیرے گلے میں ڈالی ہے اس کے اندر وہ تمہیں ہے کہ جب
میرے دور اور ہم کو نہ دونے آس میں ڈسنے کے لیے رہے یا تو ہی تمہیں جبرائیل حنٹ سے مانے
تھے اور میرے دادا ابراہیمؑ کو ماناں تھے۔ ہر میٹھنے یہ تمہیں کہ سچے اسحاقؑ کو دے دی تھی در
یہ سے وہ نہ سکتا تھے یہ تمہیں میرے حوالے کروں اب اسے میرے بیٹے۔ وہی تمہیں کٹری کی اس نگلی
میں بند کر کے میں نے تیرے گلے میں لٹکادی ہے درحقیقتے فادہ تمہیں کے حضور دیا کہ جو کہ یہ تمہیں
بتی سادہ سادگی اور حفاظت کا دریغ بنے۔“

یعقوب نے چند روز بیت ایل میں قیام کیا۔ پھر اپنے چند فائدہ اپنے بھائی عیسو کی طرف روانہ کیے
اور اسے پیغام بھجوایا کہ:

”اے میرے بھائی، تیرا بھائی یعقوب کہتا ہے کہ میں اپنے ماموں لابن کے ہاں مقیم تھا اور اب میرے
پاس گھٹے، ایل اور گھوڑے گھرے ہیں اور بھیڑ بکریاں تو کہ چاکر اور بوی نیچے ہیں۔ میں یہ فائدہ اس
غرض سے تمہاری طرف روانہ کر رہا ہوں کہ تو اپنی پرانی بخش مجھ سے ختم کر دے۔“

فائدہ دہنے و پس آکر بنایا۔

”اے آقا، ہم آپ کے بھائی عیسو سے ملے اور آپ کا پیغام کہہ سنایا۔ اب وہ اپنے چار سو آدمیوں
کے ساتھ اس طرف آ رہا ہے کہ آپ کا استقبال کرے۔“

اس خبر پر یعقوب پریشان اور بے کل ہوئے۔ وہ عیسو کی طرف سے خطرہ محسوس کرنے لگے تھے

کہ شاید وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس طرف آکر ان پر حملہ نہ کر دے۔ لہذا آپ نے کہا جانوروں کے
دوغول کر دیے۔ دراصل آپ نے سوچا تھا کہ اگر عیسو اپنے ساتھیوں کے ساتھ، ان پر حملہ آور ہوا اور
جانوروں کے غول پر آپڑے تو کم از کم دوسرے غول کو بچ نکلنے کا موقع مل جائے۔ ہر دو میں بیت ایل میں
آپ اپنے رب کے حضور سجدے میں گر کر دعا کرنے لگے:

”اے میرے دادا ابراہیمؑ کے خدا! میرے باپ اسحاقؑ کے اور میرے خدا، میری مدد فرما! یہ تیرا ہی
حکم تھا کہ میں اپنے رشتے داروں کی طرف لوٹ جاؤں اور یہ کہ تو میرے ساتھ بھائی کرے گا۔ اے
خدا! میں تیرا رحمت و رونا کے غضب میں جوتوئے تھو سے نجات پانچوں کیونکہ میں اپنے بھائی
عیسو کے خوف سے ہاں کر رہا ہوں کہ میں نے یہاں سے وقت میرے پاس ایک لاشی کے سوا کچھ نہ
تھا اور اب تیری رحمت اور تیرے کم سے میرے پاس جانوروں کے دوغول ہیں۔ اے میرے خدا! میں
تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے میرے خدا عیسو کے شہرے ہی۔ اے میرے خدا! اے میرے رب! تم میری
مدد فرما!“

نبی مانتہ کے حضرت یعقوبؑ ملے۔ انہوں نے بیت ایل سے اپنے باپ اسحاقؑ کی طرف کوچ کرنے
کا فیصلہ کیا۔ آپ نے اپنے بوز سے ۲۰۰ بکریاں، ۲۰ بکرے، ۲۰۰۰ بھیڑیں، ۲۰۰ مہندے، ۳۰
دودھ دینے والی اونٹیاں، بکریاں سمیت ۴۰۰ گائیں اور ۱۰ ایل، ۲۰ گدھیاں اور ۱۰ گدھے لگے کیے۔
پھر ان جانوروں کے پیچھے جیہ غول ہائے اور انہیں اپنے ملازموں کے حوالے کر کے لے لے۔

”تمہارے جانوروں کے ساتھ گئے وہاں کوں کرو۔ میں کسی تمہارے نیچے آتا ہوں۔ جب میرے
بھائی عیسو سے پوچھے کہ تم کون ہو اور یہ جانور کس کے ہیں تو جواب میں کہنا کہ یہ تیرے خادم یعقوبؑ
کے ہیں۔ یہ نذرانہ اس نے اپنے بھائی عیسو کے لیے بھیجا ہے اور یہ بھی کہنا کہ یعقوبؑ خود بھی نیچے اسی
طرف آ رہا ہے اور میں نے سوچا ہے کہ نذرانہ دے کر میرے بھائی کو رشتہ کر لوں بھروسہ کا منت
دیکھوں گا۔ شاید وہ یونہی مجھے قبول کرے۔“

اپنے خادموں کو یہ باتیں سمجھا کر آپ نے روانہ کر دیا اور پھر کچھ فائدہ دے کر خود بھی ان کے
پیچھے کوچ کر گئے۔

عیسوی نے وہ جاؤ قبول کر لیے۔

یہاں یعقوب جیروں شہر میں آئے جہاں حضرت اسحق مہم تھے۔ وہاں میں آپ، ان کے پاس رہنے لگے۔ ہمیں پر حضرت اسحق نے ۸۰ برس کی عمر میں ذات پائی یعقوب کی عمر ۵۰ برس تھی۔ عیسوی کے چار بیٹے جوئے جن کے نام افیداع، الینا، جوش اور یوین تھے عیسوی سے ان کی خیال کے ساتھ جیروں سے نکل کر بحیرہ روم پہنچے۔ ان کے درمیانی علاقے میں باہر موت عیسوی سے جو نسل چلی وہ بعد کے دور میں بنو اودم کہلائی۔

حضرت ادریس کی بیوی منظورہ سے ان کے دو لڑکے مدین و رودان تھے۔ وہ بھی تین دن سے لکل کر حجاز میں جا کر آباد ہو گئے۔ مدین سے بنو مدین اور رودان سے اصحاب لایہ کا سلسلہ پیدا ہوئی۔ حضرت اسماعیل بھی فوت ہو گئے اور اپنی والدہ کے پہلو میں دفن ہوئے۔



جب یعقوب آگے بڑھ رہے تھے تو انہوں نے دیکھ سامنے سے عیسوی اپنے ۱۰۰ ساتھیوں کے ساتھ جدا آ رہا ہے۔ شاید عیسوی نے ان لوگوں اور جانوروں سے کوئی لغزش نہ کیا تھا جو حضرت یعقوب نے اپنے آگے روانہ کیے تھے۔

ترباب اگر عیسوی اپنی سواری سے اترا اور یعقوب سے ملنے کو بھاگا۔ حضرت یعقوب بھی اپنی سواری سے اترا کراس کی طرف بھاگے۔ دونوں بھاٹی بغل گیر ہو کر بڑی گرمجوشی سے ملے اور خوب روئے۔ یعقوب نے پوچھا:

”اے میرے عزیز بھائی، میرے ماں باپ کیسے ہیں؟“

عیسوی نے کہا:

”آہ، ماں تو مر گئی۔ وہ باپ کی بیٹائی جاتی رہی ہے۔ وہ تیرے لیے پریشان رہتے ہیں اور بڑی بے چینی سے تیرا انتظار کرتے ہیں۔“

پھر عیسوی نے بچوں اور عورتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا:

”یہ تیرے کون ہیں؟“

یعقوب نے جواب دیا:

”یہ میرے بھائی ہیں۔“

عیسوی ان سب سے شفقت کے ساتھ ہوا۔ پھر یوں:

”اے میرے بھائی، جانوروں کے وہ بول جو تو نے اپنے آگے آگے رکھے ہیں ان سے تیر

کیا مطلب تھا؟“

یعقوب نے کہا:

”وہ سب اس لیے رکھے تھے کہ میں ان سے جان لوں کہ انہیں قبول کرے اور میں نرن نظروں میں

مقبول ہوں۔“

عیسوی نے بڑی فرخندگی کا مظاہرہ کیا اور کہا:

”اے میرے بھائی، میرے پاس بہت کچھ ہے جو تیرا ہے۔ وہ تیرا ہی ہے۔“

یعقوب نے عاجزی اور نرمی سے کہا:

”مجھ پر میرے رب نے بڑا فضل کیا ہے اور میرے پاس اب بہت کچھ ہے۔ اب جبکہ تو مجھ

سے راضی ہے تو میری طرف سے یہ جو قبول کرنا کہ اس میں میری توسل ہے۔ یعقوب کے رد دینے پر

انہیں بنی مدین کی طرف حضرت موسیٰ کے سسر شعیب کو مبعوث کیا گیا۔

مفسرین و محققین کا خیال ہے کہ اصحاب الایکہ کی طرف بھی شعیب ہی کو مبعوث کیا گیا تھا۔

گیا تھا۔

سے ہماری کوئی ہنری ہو۔

بنیٹ نے کہا: "ایک اور بات بھی ہے۔"

اس بار بیوہ نے قدرے پریشان سے پوچھا: "وہ کیا ہے؟"

بنیٹ نے کہا: "پریا وہاں کھڑے ہو کر اس پودے کے ساتھ اکثر باتیں کرتی ہے۔ اس وقت بھی پیل سے کھڑی اس پودے سے باتیں کر رہی ہے۔"

اس موقع پر یانان حرکت میں آیا۔ وہ اپنی پشت پر بٹری ہوئی نیل دھند کی طرف متوجہ ہو کر ٹھکانہ انداز میں سنے کہا: "تم میں سے ایک جھٹے اور مندر سے باہر پہل سے کھڑی بریا کا حال جان کہ آئے کہ وہ وہاں کون کھڑی رہتی ہے۔ پودے سے کئی باتیں کہتی ہے اور اس پودے سے کبھی گفتگو کرتی ہے۔"

نیل دھند سے غبار کی صورت میں ایک حصہ علیحدہ ہوا اور برقی کی می تیزی سے مندر سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ غبار کا حصہ لوٹ آیا اور دھند کے بھاری آواز میں سنے یانان سے کہا: "اے آقا! پریشان! کی دیو داسی کی پوری اصلیت واضح ہو چکی ہے۔ اصل میں میں نے جڑوں کے پاس جنگلی پھوپھوں کا پودا ہے۔ اس کی جڑیں زمین میں مٹی کے مندر میں برتن کے اندر تک کٹی ہوئی ہیں جس میں اہلیا قید ہے۔ گزشتہ دنوں میں میں جا رہے اور جڑوں کے موسم میں اس پودے پر ایک ہون آتی ہے۔ اس چھوٹے ذریعے، بیگانے پر سے گفتگو کی تھی۔ وہ یانان کے نام سے کوئی بیٹا دینا چاہتی تھی۔ میرا اس آواز کو سن کہ پہلے تو خوفزدہ ہو گئی پر بعد میں اسے بہت جلد کہ آواز بھول بیٹھے۔ آج ہے اور وہ آواز یانان کی منہ کی سے کچھ کتابیں سی ہے۔ اب پرانور سے اس آواز کو سننے لگی۔"

یہاں ایک اور انوکھا انکشاف ہوا ہے کہ بریادیوانگی کی حد تک یانان سے محبت کرتی ہے لیکن اس سے اسے محبت یہ ہوتی کہ وہ بھول میں سے بیٹا کی آواز سن رہا ہے۔ آری میں نے اس کو کوئی سننے کے لیے پرانے دن بھول توڑ کر اس سے کہا کہ آواز سن رہا ہو کوئی کہ جس کا حق پودے سے ختم ہو گیا تھا۔ ایسا ہونے پر پرانور یا بٹری اچھٹائی۔

یانان نے درمیان میں ہونے ہوئے کہا: "لیکن اب جبکہ وہ اس پودے سے چھوٹے کو توڑ چکی ہے تو اب وہ اس سے کیا چاہتی ہے۔"

ایک روز جبکہ غارب یانان اور بیوہ سامنے باتیں کر رہے تھے بنیٹ باہر سے آئی اور غارب کو مخاطب کر کے اس سے کہا: "اے میرے بھائی! وہ دیو داسی جس کا نام بریا ہے اور دیوانان کی حاضرت پر آمیز ہے۔ میں اس کی طرف سے کچھ مستحکم ہوں۔ میں دیکھتی ہوں کہ جس جگہ سے اہلیا کا برتن پیل سے نکلے گا، اس وقت دینا ہے۔ میں اس برتن کے اوپر وہ ایک پودے کو ریزہ نہ یانان دیتی ہے۔ وہ ایک بھول دیکھ رہی ہے اور پانی دے کر جس میں سے کھڑے پودے کے پاس اس پر میں کھڑے رہتی ہے جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ میں ڈرتی ہوں کہیں پرانا کو اہلیا کے راز کا علم نہ ہو جائے ورنہ اگر بسا ہو گا تو تم کو جو بار سے سنہ موفقیات کے طوفان اٹھ کھڑے ہوں گے میرا دل منہ ہے کہ میں فوراً پرانور کا نام نہ کر دوں گا۔"

غارب نے آہستہ سے غبار کرتے ہوئے کہا: "حق، درجے وقوف کو مضبوط، پرانور کو اس دور میں نہیں ہے بلکہ بھارت تہ کے بادشاہ سود میں کی بڑی میٹھی ہے۔ اگر کوئی ایسی صورت حال برپا ہو جی جائے کہ اس کو ختم کیے، بعد کوئی یہ نہ رہے نہ ہو سکتے ہیں اور دھند سے ختم کیا جائے گا۔ فی الوقت پرانور یا بٹری، غائب ہو گیا ہے۔ اس کے لیے آج سے میں نے یانان کو دیکھنا شروع کیا ہے اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ اہلیا کے برتن کے پرانور جنگلی پھوپھوں کا پودا لگ گیا ہے اسے پانی دینے کا کیا راز ہے۔ آخر ایسے پودے ارد گرد اور بھی نہیں ہیں۔ پرانور دوسرے پودوں کو بھول پانی نہیں دیتی۔ شاید اسی طرح ہمارے ہاتھ کوئی ایسا راز لگ جائے جس

نبی دھند میں سے۔ دوا آئی: اب وہ بڑی بتا سدی اور چاہت کے ساتھ اس پودے کو پانی دیتی ہے اور امید رکھتی ہے کہ بہار کے موسم میں جب اس پودے پر پھر پھول آئیں گے تو شاید ان پھولوں کے ذریعے ابلیکا اسے پھر وہ بیگنا آگے جو وہ یونان کے نام دینا چاہتی ہے۔ پر یا جب اس پودے کو پانی دینے لگتی ہے تو روز اس سے گفتگو کرتی اور اسے یاد دلاتی ہے کہ کیسے اس کے ایک پھول نے ابلیکا کے نام سے اسے گفتگو کی تھی ورنہ یونان کے نام بیگنا دینا چاہتا تھا کہ اس نے حماقت کی اور پھول توڑ دیا۔ بہرہا ان باتوں سے ایک انجان آدمی بھی ماضی اور مستقبل کی سکنائی کو مکمل طور پر سمجھ سکتا ہے۔

یافان نے نبی دھند سے کہا: "بس تم پر پانی نظر رکھو۔ جب کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آئے تو ہمیں خبر کرو۔ اور روز نہ جو گفتگو وہ اس پودے سے کرتی ہے اس کی اطلاع ہمیں روز کے روز دیتے رہو۔"

پھر وہ چاروں روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔



دن گزرتے رہے۔

بڑی جانفشانی سے پر یا اس جنگلی پودے کی حماقت دیکھتا تھا اور بیانی کرتی رہی یہاں تک کہ جب ڈاکٹار ہو اور اس پودے پر بہار کے موسم کا پتہ پھول نکلا۔

اس صبح وہ پھول نکلا۔ اس روز جب پر یا اس پودے کو پانی دینے لگی تو اس میں سے اسے مدد سہی آواز سنائی دی:

اے مہربان! حسین پر یا! میں ابلیکا تم سے مخاطب ہوں۔ وہی ابلیکا جو گزشتہ بارے میں تم سے مخاطب ہوئی تھی۔ کہ۔ تم نے کیا ظلم کیا تھا کہ وہ بیوں کوڑا تھا۔ درجہ کچھ میں تم سے کہنا جانتی تھی نہ کہہ سکی۔ پر اے مہربان! پر یا! اس بار تو غور سے میری بات کو سنو! اور ایک مہربانی کہنا کہ گزشتہ مرتبہ کی طرح اس پھول کو نہ توڑنا جس سے ذریعے میں تم سے محبت ہوں۔ در نہ مجھے یہ تہہ بھر ایک طریق انتظار کرنا پڑے گا۔

پر یا نے جہن ہو کر بول:

تم کھو گیا کہنا چاہتی ہو۔ میں اسی دن کا تو بے چینی سے انتظار کرتی رہی ہوں۔ پھول توڑ کر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو گیا تھا۔ اے پر امرار! ابلیکا! تم مطمئن رہو۔ اس بار میں پھول توڑنے کی حماقت نہ کروں گی۔ تم کھو گیا کہنا چاہتی ہو۔

ابلیکا نے بھر اپنی میٹھی آواز میں کہا:

دیکھو پر یا! یہ پیغام میں تمہیں اس لیے دینا چاہتی ہوں کہ تم سے مجھے یونان کی خوشبو آتی ہے کیا تم کسی ایسے خوبصورت و توانا جوان کو جانتی ہو جس کا نام یونان ہو اور وہ فوق غطرت قوتوں کا مالک ہو۔

پر یا نے دنگی آواز میں کہا:

اہں۔ میں اسے جانتی ہوں اور دل کی گمراہیوں سے پسند کرتی ہوں۔ پر اسے پلہ صرار! ابلیکا! وہ پڑھو۔ قوتوں کا مالک تو نہیں ہے۔ بلکہ کچھ لوگوں نے اس کے نام یافان! یو سادریٹھ ہیں اسے۔ بحرے میں بند کر رکھا ہے اور یہ سجدہ اس مندر کے سامنے نہایت جو دریا نے نہایت کتے سے ہے۔ میں اس مندر کی دیو دسی ہوں۔ جہاں میں وقت کھڑکی میں تم سے باتیں کر رہی ہوں اس سے چند تہہ کے فاصلے پر ہی یہ مندر ہے۔

دیکھو ابلیکا! ایسا ہے کہ دور و نزدیک سے لوگ یونان کو ہتھارنے آتے ہیں۔ اور جو بھی پتھر مارتا ہے وہ مارب! یافان! یو سادریٹھ میں سے جس سے جس اپنی کوئی غم ہش اور ضرورت کہتا ہے وہ اسے ذرا یور کر دیتے ہیں۔ اس طرح ل جادو نے یونان کو ایک دیکھ اور ازمیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔

ابلیکا کو دیکھ بھڑو اور مغمو آواز سنائی دی۔

اے مہربان! اور یونان کی بد قسمتی اس کا مطلب ہے انہوں نے یونان پر نابولیا کر اسے اذیت اور عقوبت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ایسا انہوں نے بقسا عزازیل کی مدد سے کیا ہو گا۔ اے حسین پر یا! کیا تم میرا ایک کام کرو گی:

پر یا نے کہا:

مجھ کچھ کہنا ہے جدی کہڑا ابلیکا! ایسا نہ ہو کوئی آجٹے اور سارا کام اچھوٹ ہو جائے۔

ابلیکا نے جواب میں کہا:

"مغمو پر یا! مجھے شیطان یعنی ابلیس نے مجھیں کر رکھا ہے۔ اس پسپائی کی ان جڑوں کے پاس

مٹی اور مٹیوں سے بھرا ہو۔ ایک برتن دفن ہے۔ مٹی میں مل کر اس برتن کے بنولے بھی اب مٹی ہو چکے ہیں۔ دیکھو پر یا۔ میں ایک روج ہوں اور یونان کی ہر دیکار ہوں۔ ہر منسلک گھڑی میں میں اس کے ماتحت ہوں۔ تم ایسا کہنا کہ یونان کے باس جہاں اس سے لٹا کہ اس جگہ کو کھود کر یہ برتن نکالے جس کے اندر میں بند ہوں اور اگر وہ اس برتن کی مٹی کو نکال کر بکھیر دے تو میں آزاد ہو جاؤں گی۔

پریا نے شکایت بھر سے انداز میں کہا:

"لیکن بچہ کی یاد جب تم نے مجھ سے گفتگو کی تھی تو میں نے یونان سے جا کر یہ سب حال کیا وہ کسی اہلکار کو جاننا بہت تر اس نے اجنبیوں کی طرح صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ کسی اہلکار کو نہیں جانتا۔ اہلکار کی دیکھ بھری آواز سنائی دی۔

تو اس کا منہ ہے نہ فالوں نے یونان کی ماری بادیوں کا اس کے مارے موم اور سری فوٹو کو محو کر دیا ہے۔ دیکھو یہ بان پر یا فوٹو یونان کے پاس جا اور سن۔ اس کے گلے میں چڑھے کا ایک ٹکڑا شک رہا ہے۔ اس ٹکڑے کے اندر کی طرف ایک تحریر لکھی ہے۔ یونان سے لکھا کہ وہ اس تحریر کو پڑھے۔ جب وہ ایسا کرے گا تو اس کی ماری کھوٹی ہوئی نوائید اور سری فوٹو دشتا میں لگی۔ پھر وہ یونان، یوسا اور بنیٹ مل کر بھی اسے بجز سے بن بند کر سکے گئے بعد خود یونان اس ملک میں ہو گا کہ ان سب کو بجز سے میں بند کر کے مجبور و بے بس کر دے۔ اب تم جاؤ پر یا! یونان کو میرا بیٹا آدو اور اسے بتا کہ میں ہاں مجھوس ہوں۔ ایسا نہ ہو تم اسے کہنا صوبہ ذرا اور مجھے ناش کرنا پھرے اور ڈھونڈنا رہے۔

پریا نے غرض بھرتے ہوئے کہا:

"اے پراسرار اہلکار! تو نے کیا خوب انکشاف کیا ہے۔ میں بڑا بے چینی سے اس لمحے کا انتظار کر رہی ہوں کہ یونان چڑھے کے ٹکڑے کی تحریر پڑھ کر اپنی کھوٹی ہوئی سرن فوٹو حاصل کر لے گا۔ اب تو عارب، یوسا، بنیٹ اور یونان کے کہنے پر ہوں اسے بہتر راستے میں لیکن میں اس وقت خوش ہوں گی جب یہ چاروں بنات کے سامنے بے بس ہوں گے اور وہ ان چاروں کو بہتر مار دے ہوں گے۔ آؤ! وہ بھی کیا سماں ہو گا۔

اہلکار نے کہا:

"اے حسین پر یا، میں تم سے یہ وعدہ کرتی ہوں کہ میں تم سے یہ مندر چھڑا دوں گی اور تماری شادی

یونان سے کرادوں گی۔

پریا نے خوشی میں جھوم کر کہا:

"میں ابھی باکر یونان سے سارے احوال کہتی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی وہ وہاں سے ہٹی اور تیزی سے بھاگتی ہوئی مندر میں داخل ہو گئی۔



عارب یونان، یوسا اور بنیٹ اکٹھے بیٹھے تھے کہ نیل دھند کی فوٹو میں سے ایک بنار آدو، میولے کی شکل میں ان چاروں کے پاس آئی اور یونان سے کہا: "اے قہار، پریا کی کہانی تمام ہوئی۔ اس پر دوسرے یہ آج ایک جہول تیار ہے اور میں یوں کے ذریعے تمہیں بکھیرا بنانے پر یا کو سامنے کہ وہ یہاں کے پاس جاٹے اور اسے بتائے کہ اس کے گلے میں جو چوڑے ہڈی ٹکڑے اس سے مل پر ایسی تحریر کندہ ہے جسے پڑھ کر اس کی ماری توانا بن اور یہ سر فوٹو اس سے دھس مل جائے گی۔ اہلکار نے پر یا سے یہ بھی کہا ہے کہ جب یونان کو اس کی ماری فوٹو مل جائے تو اسے کہا کہ اس کی ماری فوٹو کے پاس کھدائی کر کے اس برتن کو نکال لے جس میں وہ بند ہے اور اگر وہ اس برتن کی مٹی کو بکھیر دے تو وہ آزاد ہو جائے گی۔

عارب اٹھ کھڑا ہوا اور بے چین ہو کر اس نے پوچھا: "پریا اب کہاں ہے؟

اس وقت نے کہا: "وہ اس وقت مندر میں گئی ہے۔ وہاں سے اس نے کوئی چیز لینی ہوگی۔

اس کے بعد وہ شاید یونان کی طرف چلے گی۔

عارب نے کہا: "تم تینوں یہیں رہو۔ میں پر یا سے منٹ کر آتا ہوں؟ اس کے ساتھ ہی وہ کمرے

سے باہر نکل گیا۔

اپنے کمرے سے نکل کر عارب غصے اور غضب کی حالت میں مندر کی بند سیڑھیوں پر جا کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھ کر پر یا ابھی جوڑے پر بجز سے بند ہوناف کی طرف نہ کئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے اس حصے سے جس میں مندر کی دیوار سیاہی رہتی تھیں، پر یا نمودار ہوئی۔ جونہی وہ مندر کی بند سیڑھیوں اترنے لگی۔ عارب نے اس پر غل کیا۔ پر یا بڑی طرح ہوا میں اچھل اور پھر ہراقی ہوئی انتہائی بے بسی کے عالم میں آخری سیڑھی پر اس رو سے آکر گر کر کہ اس کا دم نکل گیا اور وہ مردہ حالت میں مندر کی

کی نشاندہی پر باکو ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ ظلم کو پیلی کے دھنک کی طرف گیا اور اسی پودے کو
 ہی اکھاڑ لے گیا جس کے پھول نے حیرت انگیز طور پر پربا پر یہ سارے نکشانات کھینچے تھے۔
 پربا کیسی محنت سے اس پودے کی دیکھ بھال کرتی تھی۔

داسیو کا رنگ غصے میں سرخ انگارے جیسا ہو گیا۔ اس نے کہا:

’میں بھی حیران اور متحسّس تھی کہ پربا میٹر جیوں سے اترتے ہوئے کیسے گر کر مرنے لگی جبکہ وہ
 یہی میٹر ہیں روزانہ کئی بار ترقی چڑھتی تھی۔ اب میں نے عانا کہ عارب میری من کا قاتل ہے۔ یہیں
 اسے بول ہی نہ جانے دوں گی۔ اپنی بہن کا انتقام لوں گی۔ میں۔ بصورت میں اس سے چہرے کا وہ
 ٹکڑا حاصل کرنے کی کوشش کروں گی جس سے یونان کی تونیاں بجا ہو سکتی ہیں۔ اور جو باری میری
 بہن نے اسے دیا وہ یہی پیار میں اسے دوں گی اور اسے ہوں گی۔ وہ عارب سے بریا کے نشت کا
 انتقام لے۔“

بھر داسیو اپنی جھوٹی ہنس انیما اور بھائی رام دلو کی طرف ہنسی اور مٹوں محنت و شفقت سے اس
 دونوں سے ہوا۔

’اے میرے عزیز بھائی اور بہن، دیکھو۔ اس بات کا ذکر کسی اور سے نہ کرنا چاہی کہ اپنے باپ
 سے ہنس نہ کہنا۔

انیما جو شکل و صورت اور جسمانی ساخت میں بالکل پر پالسی تھی اس نے جواب میں کہا:
 ’اے میری بڑی بہن! ہماری ماں مر چکی ہے۔ آپ ہماری بڑی من بک رہے ہیں۔ اس لیے ہم
 مدد کو ہم دونوں بہن بھائی راز ہی رکھیں گے۔ ہماری خود ہمت سوچی کہ من ان لوگوں سے کہہ
 ان سے ہماری عزت بہن بھائی کا انتقام لے رکھیں اس وقت سارا کوئی جوان بھائی من لڑا کوں نہ
 ہی اسے من کا انتقام بتا۔

داسیو نے اس بار دیو داسی سے کہا:

’اے بہن مرنے والی بہن کی مخلص ساتھی! دیکھ جو باتیں یہاں ہوئی ہیں تو بھی ان کا ذکر کسی
 سے نہ کرنا۔ چند دن گزرنے کے بعد میں اس مندر میں باقاعدگی سے سہ تہروں کروں گی اور اپنی
 خوبصورتی اور حسن کو عارب بر آوازوں گی۔ پھر اسے اپنی طرف مائل کر کے اس سے چہرے کا ٹکڑا حاصل
 کرنے کی کوشش کروں گی جو اسے یونان کے کھلے سے تارہا ہے درہنات کو نہ دیکھنے کے
 بعد عارب کھسے لیے مذہب بن جاؤں گی۔“

داسیو خاموش ہو گئی کیونکہ پربا کی من محل نے جانے کے لیے بھاٹی جا رہی تھی پھر وہ اپنے
 بھائی اور بہن کے ساتھ اس طرف چلی گئی۔



حضرت یعقوب اپنے بارہ بیٹوں کے ساتھ جیروں مندر میں خوش حال کی زندگی بسر کر رہے تھے۔
 آپ کے ریوڑ تھے جنہیں آپ کے دس بیٹے ارض کنگان میں چرایا کرتے تھے۔ باقی دو بیٹے یوسف و
 بنیامین ان کے پاس لکھ رہے تھے کیونکہ حضرت یعقوب ان سے بے سناہ محنت کرتے تھے اور کسی
 بھی لمحہ ان کو اپنے سے علیحدہ اور نظروں سے دور نہ ہونے دیتے۔ بنامین و یوسف ہی ابھی بھوڑے تھے
 لہذا وہ بھی گھر پر رہتے تھے۔

اس دوران زلزلہ اور بھلاہ فوت ہوئیں اور اب صرف لیاہ ہی زندہ تھی جو یوسف اور بنیامین
 کی سگی خالہ بھی تھی۔ یعقوب کی رائے گو جیروں مندر میں تھی لیکن جیروں سے دور دوشن کی دلاوی کے
 اندر آپ اپنے ریوڑ چرایا کرتے تھے۔

ایک روز جبکہ یعقوب اکیلے بیٹھے تھے یوسف ان کے پاس آئے اور ان کے سامنے بیٹھ گئے۔
 ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ متحسّس ہیں۔

حضرت یعقوب نے بڑی شفقت اور پیار سے پوچھا:

’اے فرزند دل بد کیا بات ہے۔‘

یوسف نے کہا:

’اے میرے باپ! میں نے ایک خواب دیکھا ہے جو میں آپ سے کہنے آیا ہوں۔

یعقوب نے فرمایا:

’کو بیٹے! تم نے کیا خواب دیکھا ہے۔‘

یوسف نے جواب میں کہا:

یعقوب کے انہی بارہ بیٹوں سے بنی سرائیل کے بارہ قبائل کی ابتدا ہوئی۔
 جیروں کو بالکل انجیل کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

اے میرے باپ! میں نے خواب میں دیکھا کہ گیارہ ستارے اور سورج اور چاند ہے جو سب کے سب مجھے سجدہ کر رہے ہیں۔

یعقوب نے چند تابوینوں کو سوچ بچار کے بعد کہا:

"اے فرزند عزیز! تمہارا یہ خواب ظاہر کرتا ہے کہ میرا رب تمہیں کوئی اعلیٰ مقام عطا کرے گا جو گیارہ ستارے ہیں وہ تمہارے گیارہ بھائی ہیں جبکہ سورج درچاند تو میں اور ہماری ماہ ماہ ہیں جو تمہاری ماں کی طرح ہے۔

دیکھ میرے بچے! اسی خواب میں تیری عظمت و تکریم کا سامنا ہے۔ یہ خواب ایسے صاف و شفاف ہے نہ کہنا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ خواب سن کر تیرے عظمت و شان سے جل کر تجھے داس کر کے نہ کوئی تیرا کرنا کہو کہ یہ نبیہاں انسان کا کھلا دسم ہے۔ وہ دنیاوی عباد و جلال کی خاطر انسان کو ایسے ہی کاموں میں ڈال دیتا ہے۔

دیکھ میرے بیٹے! ایک خواب میں نے بھی دیکھا ہے اس لیے میں تمہاری طرف سے بڑا نگر مند تھا ہوں۔

یوسف نے سے تال سے پوچھا

"آپ نے کیا خواب دیکھا؟"

یعقوب چند سونے کی انگوٹھیں میں فرق کر رہے تھے۔

اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بلند پہاڑ کے اوپر کھڑا ہوں اور تم اس پہاڑ کے سچے چوہ۔ چوہاں داوی میں دس بیٹریے نمودار ہوئے اور تم پر حملہ آور ہونا چاہا۔ پران دس میں سے ایک بھڑبھڑنے والی خلت کر کے تمہیں پکالیا۔ پھر اس کے بعد تم کہیں زمین کے اندر گھس گئے۔ اے میرے بیٹے! اچھے خدشہ ہے کہ یہ دس بیٹریے تمہارے دس بھائی نہ ہیں جن میں سے نو کہیں تم پر حملہ کر رہے ہوں اور دسوں ان سے تمہارا دفاع کر کے تمہاری جان بچائے۔ لہذا میرے بیٹے! خاموش رہنا۔ اپنے خواب کو مخفی رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ خواب تمہارے لیے دکھ اور مصیبت کا باعث بن جائے۔

اس خواب کے بعد یعقوب صاحب حضرت یوسف سے اور زیادہ محبت کرنے لگے اور ہر وقت انہیں سی نکالوں کے سامنے رکھنے لگے۔ یوسف کے دس بھائی تو بیٹے ہی ان سے نکالے گئے کہ ان کی نسبت ان کے والد حضرت یعقوب ان کے بھائی یوسف سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ

ان کے بھائی بنیامین کو بھی ہم پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس حد کی بنا پر وہ دس کے دس بھائی باہم مشدد کرنے کے لیے ایک جگہ جمع ہوئے۔ پھر ان میں سے ایک نے باقی نو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے میرے بھائی! ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ ہر سنت ہمارے یوسف اور ان کے حقیقی بھائی بنیامین سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ حالانکہ ہم دس ہیں۔ ان سے بڑے ہیں اور کھانا کھا جاتے ہیں۔ ان کی قوت اور استطاعت رکھتے ہیں جبکہ یوسف اور بنیامین ابھی چھوٹے ہیں۔ ہذا انہیں چھوٹے دو چاروں کی نسبت ہم سے زیادہ محبت کرنی چاہیے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ اس معاملے میں کبھی سے انسانی نہیں رہا ہے۔ اگر ہم لوگ اپنے گھر میں اس کبھی کو ختم کرنا چاہتے ہیں تو تو ان کو ایسا حربہ کریں کہ ایسے باب کو اس بات پر مامور کریں کہ علی باب ہم ریوٹر حیرے کے کہ سائنس ڈیپارٹمنٹ کو ہمارے ساتھ صبح دے۔ پھر ہم یوسف کو اپنے ساتھ لے کر یہاں سے اپنے ریوٹر چراتے ہوئے دو دن کی طرف نکل جائیں گے اور وہاں جا کر یوسف کو قتل کر دیں گے۔ اس طرح جب یوسف ہمارے رستے سے ہٹ جائے گا، ہم اپنے اس نظریات کا عمل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اگر ہم نے اس بار کامیاب نہیں کیا، اس گھر کے اندر ہماری کوئی عزت کوئی شکر نہ ہوگی۔ اب اگر تم میں سے کسی کو اس غور سے سنا کہ ہمارے گھر کے تاکہ اگر وہ کوئی بندہ غریب رکھنا ہو تو اس پر عمل کیا جائے۔"

اس نے بہت زمانہ ہو کر میں تجوین سے اتفاق ما۔ لہذا وہ دس کے دس لعلوت و خدمت میں حاضر ہونے اور ایک سے سب کی نامزدگی کرتے ہوئے ان سے ملا

اے ہمارے باپ! کیا بات ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آپ کو یوسف کے بارے میں ہم پر ایمان اور بھروسہ نہیں ہے۔ حالانکہ ہم اس کے بھائی ہیں۔ درخیز خور ہیں۔ ہماری آپ سے گزرتی ہے کہ اگلے اسے آپ ہمارے ساتھ میری تفریح کے لیے بھیجیں کہ وہاں وہ ہمارے ساتھ آنا دیکھ کے سب کو کھائے پیے، دریکھ کر دے۔ آپ مٹھن رہیں ہم سب بھائی اس پر نگاہ رکھیں گے اور مکمل طور پر اس کی حفاظت کریں گے۔

جواب میں حضرت یعقوب نے فرمایا:

"میں یوسف کو یوں بہر جھکا دو وجہ سے سدا نہیں کرتا۔ اول تو یہ کہ مجھے دے میں نور نظر کے بغیر جس میں آنا، دوسرے مجھے یہ شبہ ہے کہ جب ہم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ تو اس میں طرف سے مداخلت ہو جائے اور اس کو کوئی جھڑپ نہ لگے۔"

ہمارے ارادے میں مزاحمت کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ ایسی صورت میں ہم تمہیں بھی یوسفؑ کے ساتھ ہی قتل کر دیں گے۔

وہ نے جب دیکھا کہ وہ اپنے نو بھائیوں کے مقابلے میں اکیلا اور تنہا کچھ نہیں کر سکتا تو آپ سے کیسے ہوئے وعدے کے مطابق یوسفؑ کی حفاظت کرنا بھی ضروری ہے تو اس سے انہیں ایک نامشورہ دیتے ہوئے کہا:

منو میرے بھائیو! اگر تم بھی ملے کہے ہو کہ یوسفؑ کو ضائع کر دیا جائے تو پھر کوئی ضروری تو نہیں کرے قتل ہی کرے، جی تو ہمت اور اردوں کی ٹیکل کی جائے۔ اس کے اور بھی ذریعے ہیں۔ سنو! نور سے سو: دو تنگی میں وادی میں ایک پر، اور قدیم کنواں ہے جس کے بنی کباب صرب مسافہ ہی سنگھار کرتے ہیں۔ جس نے وہ کنواں دیکھ رکھا ہے اس کو نہیں ہر ہتھ سے بھاڑ نکل آئے ہیں جن میں مانیب، کھجور، طرح طرح کے موزی جانور رہتے ہیں۔

تم اساکو کہ یوسفؑ کو اس کوئیں سے اندر ڈال دو۔ اگر اسے کسی صاحب نے ڈس کر مہاجم کام کر دیا تو قہر گوؤں کی مہر پوری ہو جائے گی۔ اس طرح یوسفؑ کا خاندان بھی جو حد سے گوارا تم اس کا خون ہمارے کھم سے بھی سدا لہتم ہو گئے اور اگر سے کسی موزی جانور نے نہ بھی ڈسا تو تباہی اور سے گزرے والی کوئی قافہ نہ بانی یعنی کی غرض سے ہمارے تو اسے نکال کر بت ساتھ لے جائے۔ اس صورت میں بھی یوسفؑ سے ہماری جان محفوظ رہے گی اور نہ لوگوں کو اس کے خون سے باقی رہنے کی وجہ نہ آئے گی۔

تب مار سے بھائی اس پر متفق ہو گئے۔ یوسفؑ کو قتل نہ کیا جائے بلکہ اس کی قمیض، کمر سے کنوئیں میں کر دیا جائے۔ پیر، ایک ہتھ دیر کر کے اس کا خون یوسفؑ کی قمیض پر ڈگا کر یہ قمیض یوسفؑ کے اور ایسے باب بے ہوش کی جگہ سے اور لہا جائے کہ یوسفؑ کو بھیڑ بھائی سے۔

تب نو بھائی یوسفؑ کی قمیض اتار کر انہیں کنوئیں میں چھپک دیا، اور اس کوئیں کی نگرانی کرنے کے لیے ایک نادرہ لپٹا روڑ چڑھنے کے لیے کئی روز گھر سے باہر آگئے تھے لہذا انہوں نے کوئیں پر نگاہ رکھی کہ یوسفؑ کا کیا حشر ہوتا ہے۔



ایک یہ کہ سینہ نامے میں نہیں جاتیوں سے ملاقات کی خوشخبری دی کہ آئندہ دور میں جب وہ اپنے انہی بھائیوں سے ہمیں کے تو بلا دست ہوں گے جس کی وجہ سے آپ ان کے خاندان کا ان سے مواخذہ کر سکیں گے۔ اور وہ سب اس معاملے سے بے خبر ہوں گے۔

درمزی دتی بہ خلی کہ یوسفؑ کو اس کوئیں سے ملاقات کے ساتھ نکالے جانے کی جی خواہش جوں دی گئی۔ ساتھ ہی جبرائیلؑ میں نے حضرت برہم کو جنبت سے بے دخل والی وہ قمیض جو آپ کے بعد اس حق کوئی اور ان سے حضرت یعقوبؑ کوئی ورانہوں نے، یہ قمیض و برکت کی خاطر اب بھی میں مندر کرے یوسفؑ کے کھانے میں ڈال دیا تھا تو جبرائیلؑ میں نے کنوئیں کے اندر اس میں سے دانس نکالے اور یوسفؑ کو پہنا دی۔

ایک دن وہ اس کوئیں سے دور اپنے ریوڑ چار رہے تھے تو ایسا ہوا کہ اسمعیلیوں اور مدیانیوں کا ایک تجارتی کارواں وہاں سے گزر رہا تھا وہاں اسی کوئیں کے پاس کر فر دشت ہوا اور اپنے کچھ آدمی انہوں نے کنوئیں سے پانی نکالنے کو مقرر کیا۔ جب وہ انہوں نے ڈال کنوئیں میں ڈال کر اس کے ساتھ یوسفؑ باہر آ گئے۔ وہ نو بھائیوں نے خوش ہوئے کہ اس کا مصیبت سے نکل گیا۔ ان سے اپنے ماوراء کوہ پانی پلایا خود بھی پیلا۔ کچھ دیر سنانے درویش کر گئے۔

اس تجارتی کارواں کے لوگ عداوت سے جارحی کی غرض سے تھک رہے تھے۔ یہاں یوسفؑ اس کوئیں میں تین دن تک رہے۔ جو تین دن وہ وہاں رہا تو اس کے ہاتھ پیر گئے۔

یوسفؑ کے بھائی اپنے ریوڑ چڑھتے ہوئے سبھی اس کوئیں کے پاس آئے تو سب سے بڑے بھائی مدین نے کوئیں میں بھی نہ کر دیکھی۔ کنواں خالی تھا کیونکہ بھائیوں نے جب یوسفؑ کو کوئیں کے اندر پھینکا تھا تو قدر ب خداوندی سے اب کوئیں پر چوٹ نہ گئی تھی بلکہ اس نے دیکھا کہ کنوئیں میں ایک چٹاں بھٹی ہوئی ہے لہذا یوسفؑ اس چٹان پر بیٹھ گئے لیکن اس روز انہوں نے دیکھا کہ وہ بھٹی بال بھرنا اور یوسفؑ وہاں نہ تھے۔

تب وہ مدینے اپنا پیرا بن پاک کیا اور روئے اور ویدیا کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنے دوسرے بھائیوں سے کہا۔

۱۔ جلعاد (شرق اردن) کے گھنڈرات آج بھی دریا کے مشرق میں دادی ایک کے اندر موجود ہیں۔

جس وقت یوسفؑ کو کوئیں میں ڈال گیا تو جبرائیلؑ حاضر ہوئے اور یوسفؑ کو در طرح کی دوا کی۔

اور مصر میں اور اسی جہلی قافلے کے جس شخص نے یوسف کو دوق کے گزیر سے نکالا تھا اس کا نام ایک بن دہر تھا۔ وہ بن دہر بن ہارون کے ساتھ یوسف کو مصر لے گیا۔ یہ لوگ مصر کے درحکومت مفس شہر میں داخل ہوئے اور ملک بن دہر نے یوسف کو غلاموں کی منڈی میں فروخت کے لیے پیش کیا اتفاق سے اس وقت مصر کا وزیر خزانہ قتیہ وہاں سے گزرا۔ اس کے ساتھ نو عبیر تھا، ایک شخص بن دہر بن دہر کے اوشانی محب کا بیٹا بھی تھا۔

قتیہ کی نگاہ یوسف پر پڑی تو اس نے اپنے ساتھی بھاری کو مخاطب کر کے کہا: "میں نے تو جیسے دیکھا ہے، میں نے تو دیکھا ہے کہ کیا حسین دُرُکشش ہے۔ میں نے بنی زندگی میں کم از کم ایسا حسین و جمیل لڑکا کبھی نہیں دیکھا۔"

نو عبیر نے یوسف کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ پھر وہ سنبھلا اور کہا: "اے قتیہ، جس شخص نے مجھے ریح و زنا کی بدحواسی اور حسن مجھے سانی نہیں کتا۔ کاش میں یہ جان سنا کہ یہ لڑکا کون ہے۔ ماں سے آئی ہے۔ اس کے دل باپ کوں اور کہاں ہیں اور اسے فروخت کرنے کے لیے غلاموں کے اس بازار میں کیوں لایا گیا ہے؟"

قتیہ نے نو عبیر کو خوب آکے رکھے اور قتیہ نے یوسف کے پاس کھڑے ملک بن دہر کو مخاطب کر کے پوچھا:

"تمہارا باپ؟"

ملک بن دہر نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:

"میرا نام ملک بن دہر ہے۔"

قتیہ نے پوچھا:

"تو کونسا آدمی ہے؟" دقت کرنے کے لیے میں نے بڑے بڑے بویہ مجھے کوئی غلام نہیں لگتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا تعلق کسی بڑے گھرانے سے ہو رہا ہے۔ کسی نشان مثلاً بے ناندی کا حشم و چراغ جو اسے سامان کی گردش میں لکھنے لائی ہے۔ مجھے شبہ ہے تم اسے کہیں سے غلام کر کے لائے ہو۔"

ملک بن دہر نے کہا:

"میرا نشان ہے اور میں اسے فروخت کرنے میں لایا ہوں۔ آپ نے لینا ہو تو میں ورنہ میرا سے کسی اور کے ہاتھ نکال دوں گا۔ میں نے تو اسے فروخت ہی کرنا ہے۔"

اس دوران سے وہاں جمع ہو گئے اور یوسف کو خریدنے کے لیے ان کی بولی لگانے لگے

اے میرے بھائیو! یوسف تو اس کو خریدیں نہیں ہے۔ اب میں کہاں جاؤں اور اپنے باپ کو سر کے بارے میں کیا جواب دوں؟

پھر بن دہر نے کہا کہ متورہ کیا۔ ایک میمنہ انہوں نے ذبح کیا اور یوسف کی وہ فیض جو غلاموں میں ڈالنے سے پہلے انہوں نے اتاری تھی، کو اس خون میں ڈبوایا اور اپنے ریوڑ ٹانگتے ہوئے تھوڑے فاصلے پر روانہ ہوئے۔

رات کے قریب مارے بھائی روتے ہوئے اپنے گھر کے پاس آئے رات کے رونے کی آوازیں سن کر یعقوب اور ان کی بیوی بیابان پر مل آئے اور اپنے بیٹوں سے پوچھا: "کیا تمہارے ریوڑ پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ اور یوسف کہاں ہے؟" ان میں سے ایک نے کہا:

"مے ہمارے باپ! ہم نے آپس میں دوڑ لگا کر یوسف کو اپنے سامان کے پاس چھوڑ دیا۔ اس دوران ایک بھیڑیا نمودار ہوا اور حملہ آور ہو کر یوسف کو کھا گیا۔ مے ہمارے باپ! ہم خود کتنے ہی سچے کیوں نہ ہوں آپ ساری بات کا اعتبار اور نفس نہیں کر سگے۔ یہ دیکھیے آپ کے، متنازعہ نظر ہم اپنے بھائی کا خون آلود کرتے ہیں مے ہمارے باپ! ہم نے یہ سنا ہے کہ یوسف کا خون آلود کرتے ہیں۔"

ساتھ ہی انہوں نے یوسف کا خون آلود کرتے ہیں۔ مے ہمارے باپ! ہم نے یہ سنا ہے کہ یوسف کا خون آلود کرتے ہیں۔

یوسف کے اس کرتے کو غور سے دیکھا اور اپنے بیٹوں کا جھوٹا ان رسدت ہو گیا کہ وہ کرتے کہیں سے بٹھا ہوا نہ تھا، وہ اس کی جھوٹ تھی کہ خون لکانے کے ساتھ ساتھ کرتے کو جس جھاڑو جتنے نامہ بھڑبھڑ کا حاشا ثابت ہو جاتا۔

یوسف کے سچے و صادق کرتے کو دیکھ کر یعقوب نے آہ بھر کر کہا: "کہ میرے بیٹے! جیسے ایسا جگمگ اور بھیندنا کہ یوسف کو اس نے اس طرح کہا کہ اس کا کرتہ کہیں سے میں بٹھا آہ! یہ بات ہمارے اپنے نفوس نال ہوئی ہے۔ اب میرے پاس سے اس کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں کہ میں اس پر غور کروں اور جو کچھ تم کہتے ہو اس پر میں اپنے رب سے مدد مانگوں۔"

اور یوسف کے اس کرتے کو لے کر غزہ سے سر جھکائے گھر کے اندر چلے گئے۔

قطیف نے بیماری کو طیفیرا کی طرف دیکھا اور کہا:

کچھ بھی ہو۔ میں اسے ہر حالت میں خریدوں گا۔ میری کوئی ہول نہیں۔ میں اسے پتہ نہیں کہ رکھوں گا۔

سوقطیفیر نے سب سے بڑھ کر ہوی ڈی اور یوسف کو خرید لیا۔

یوسف کو خرید کر قطیفراپنے گھر کی طرف روانہ ہو۔ رستے میں پہلی قوم بھڑا مسجد ہو کر بنے اور
 اُسے مسجد کی طرف جدا کیا قطیفرا یوسف کے ساتھ اسی ساند چوٹی میں داخل ہو۔ سنی بیوی ریل ریل
 چوڑی دیکھ کر اس کا شوہر قطیفرا ایک ننھی چو بھڑا در حسین رکے کو ساتھ لیا ہے وہ چوٹی کے کھن
 میں آٹ اور پوچھا:

”یہ لڑکا کون ہے جسے تم اپنے ساتھ لائے ہو۔“

قطیفہ نے کہا۔

یہ لڑکا عبرانی ہے۔ اسے میں غلاموں کی منڈی سے خرید کر لایا ہوں۔ تو اس کا منہ میں نہا رکھتا۔
اس کے لیے سے عمدہ کھانا کرو اسے تاکہ غلاموں کی طرح نہ رکھنا۔ اس کی بہ ضرورت کا انتہا کرنا۔ یہ
لڑکا ہمارے شے کا بیٹے کا اور اسے ہم اپنا بیٹا مان لیں گے۔ تجھے بعد ہے کہ اس سے متعلق میں نے
سوچنا ہے اور اندازہ لگایا ہے وہ غلط ثابت نہ ہوگا۔

دفاع میں موقوفہ عمل ہو خود بھی اسے نہایت بصورت تھی، اس نے اپنے شوہر کی ان باتوں سے

امضای کردہ۔

پھر نوزوں میاں ہوئی نیو پوسٹ ڈیجیٹل کی سہولت کے سہارے دھائے۔ یوسف نے دیکھا
تو اس کے ہنسنے لگی۔ اس کے سب سے بڑے دو بڑا رٹا کہتے تھے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی ان
کے لیے کچھ نیا میاں تھا جو نہ کہ نیا میاں یوسف بنے باب و اسٹو کے ساتھ رہا کرے تھے وہ ان
خندہ آوازوں میں تھے جو دفنا دفنا ہجرت کرنے سے تھے اور محسوس تھا کہ مختلف صدوزوں میں سکون

۱۔ یوسفؑ کی خریداری کے یہ طرح طرح کی قیمت لگاٹی گئی۔ کسی نے آپ کے وزن کے برابر سونا،

کسی نے شک اور کسی نے ریشم دینے کی پیشکش کی یہ قطعی فریاد نے بس کا میاب رہا۔

۲۔ قرآن مجید میں اور تورات میں اسی کے نام کا کہیں ذکر نہیں۔ ان موزوں کی کتاب محمود

حسن، ہے زہنی عیسٰی کی گھڑی۔

منتیار کر کے دہاں چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی بنائی تھیں۔ اس سرزمین میں یوسف کو جو تربیت ملی تھی اس میں بدویانہ زندگی کے محاسن اور خانوادہ ابراہیمی کی خدا پرستی کے عناصر بھی شامل تھے۔

لیکن خداوند تعالیٰ اس وقت کے سب سے زیادہ متقدم، ورترقی یافتہ ملک مصر میں ان سے جو کام لینا چاہتا تھا اور اس کے لیے جس وقتیت، بخرے، بصیرت و ضرورت تھی اس کا موقع بدوی رنگ میں نہ تھا اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرتِ کاملہ سے یہ انتظام فرمایا کہ انہیں مصری سلطنت کے ایک بڑے عہدیدار کے ان پہنچا کہ آپ کی تربیت کا عمدہ ترین انتظام کیا۔

بہ حال نفیر سے حضرت یوسفؑ کو اپنے پاس رکھا۔ صبا میں اس نے دیکھا کہ یوسفؑ کے آنے سے
 اس کے گھر میں برکت اور کشائش آگئی ہے تو وہ اپنی اہل خیرداری پر بڑا خوش ہوا۔ پھر صبا نے یہ
 بھی دیکھا کہ یوسفؑ اس کے پاس بھی آکر ڈالتے ہیں خدا میں تمام مندر کھتا ہے بلکہ وہ جان گیا کہ
 خدا یوسفؑ کے ساتھ ہے۔ یہ یوسفؑ فطرتی نعمتوں میں مقبول ہوتے۔ صبا نے ان میں ایسے گھر کا شمار
 بنا کر سب کچھ اہل صواب و بار اس پر بند کرنے نفیر کے گھر میں یوسفؑ کی خاطر اور زیادہ رستہ رکھی
 اور اس کی سب سے زیادہ میں جو کھجور کھیت میں تقسیم خداں طرف سے در زیادہ برکت و نعمت کی ہو
 اس نے سب کچھ یوسفؑ کے ہاتھ میں دے دیا اور سونے میں روئی کے حورہ بھانا تھا اس سے ہر چیز
 کی گزیریں ختم کر دیں۔ صبح یوسفؑ قلعہ کے گھر پہنچا ماحول میں سردی میں پست۔



ہندوستان میں ہوادیر جو بڑے ہندوستان کے مقامی، سدوں یعنی دروڑوں کے خلاف جو سازش تبارکی تھی اس میں وہ سبیل طور پر آماجباب دئی گئی تھی۔ یہ تھے۔ انہوں نے دروڑوں کے دس بادشاہوں کو آپس میں لڑا کر پہلے ہی کمزور کر دیا تھا۔ اب انہوں نے اپنی شکاری قوت کو مصبوط و موہ کیا

۱۔ عبد اللہ بن مسعود فرماتے ہیں کہ دنیا میں نہیں دس انتہائی عقلمند اور قیامت سنا سن باب ہو گئے

ایک تظہیر کہ اس نے یومئہ کو خرید کر اپنے ماں دکھا۔ دوسرے شعیب کہ اس نے کو اپنے

ہاں رکھ کر ایسا داما دیا اور تیسرے حضرت ابو بکر صدیقؓ کو اپنے بعد انہوں نے حضرت

عمر بن الخطاب

لگا کر تہ خانے سے باہر لے آئی۔ اسے اپنی ایک بیوہ جیسی ہی ہر کیا جبکہ بنیاد اور رسم و رواج اس نے
واسیو کی بیٹی اور بیٹا بنا کر دوا ترم میں منتقل کر دیا اور وہاں وہ تینوں ماں بیٹی اور بیٹے کی جنت
سے زندگی بسر کرنے لگی۔



قطیف کے پاس رہتے ہوئے حضرت یوسفؑ جون ہو گئے۔ یہاں تک کہ قطیف کی بیوی راحیل نے
ان کو گناہ اور بدی میں مبتلا کرنے کا راہ کر لیا۔ کہو کہ یوسفؑ نہایت حسین تھے اور وہ بہت پسند
کرنے لگی تھی۔

ایک روز جب قطیف گھر سے باہر نکلا تو جس نے اسے یوسفؑ تھے وہ اس کو گھر سے میں داخل ہوئی
اور اس کے سامنے دروازے اندر سے بند کر دیے پھر یوسفؑ کو اس نے بدی اور گناہ کی دعوت
دی۔ آپ نے یہ صورت حال دیکھ کر فرمایا:

”اے خاتون! میرے شوہر نے میری پرورش کی۔ مجھے اچھا ٹھکانا دیا۔ وہ میرا محسن ہے اور
میں اس کے گھر کا امین درحفاظ ہوں۔ پھر کیونکر اس کے حرم پر دست درآری کروں گا۔ یہ
ظلم ہے اور خوب کچھ لوگ ظلم کرنے والے کبھی فدا نہیں پاتے۔“

قطیف کی بیوی نے آپ کو الجھانے کی خاطر پھر کہا:

”آپ کے بال کس قدر حسین ہیں۔“

یوسفؑ نے فرمایا:

”یہ بال موت کے بعد سب سے پہلے جسم سے علیحدہ ہو جائیں گے۔“

راحیل پھر بولی:

”آپ کی آنکھیں کس قدر حسین ہیں۔“

آپ نے فرمایا:

”موت کے بعد یہ پانی ہو کہ میرے چہرے پر بہ جائیں گی۔“

تیسری بار راحیل نے کہا:

”آپ کا چہرہ کس قدر حسین و جمیل ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے دروازوں کی ریاستوں پر قابض ہو کر دیا۔ وہ موہن جو دھڑ، ہڑپہ اور دلوڑوں
کے دیگر بڑے شہروں کو تیس تیس درزیروز ہر کرنے کے بعد پنجاب میں بھاگ کر تے ہوئے بھارت کی
ریاست تک جا پہنچے تھے۔ بادشاہوں اور وزیروں کو انہوں نے قتل کر دیا۔ بھارت کا بادشاہ سودا بھی
مارا گیا۔ مشرق کی طرف بھارت نام کی یہ آخری ریاست تھی جس پر آریوں نے قبضہ کر لیا۔ وقتی طور پر انہوں
نے اپنی پیش قدمی کو ہمیں پروردگار اور مزید آگے جانے سے روک دیا وہ اپنی عسکری قوت کو اور مضبوط
کرنا چاہتے تھے۔

ان مغنوں غارتوں کے اندر آریوں نے کوئی مضبوط مرکزی حکومت قائم نہ کی بلکہ ان غارتوں کو ریاستوں
کی صورت میں ان کے بڑے بڑے سالاروں نے آپس میں بانٹ لیا اور ان پر حکومت کرنے لگے۔

بھارت کی ریاست پرستون کا ایک آری سردار جس کو حکمران بن گیا تھا۔ اسی نے
بھارت سے ”دشاہ سودا“ کو قتل کیا تھا اور مصر میں دشاہ تھتے سے شادی کر لی جس کا نام آکرتی
تھا۔ گو مٹی چونکہ واسیو، انیہ اور رام کی چیزیں تھیں اس لیے ان تینوں بہن بھائیوں کو محل کے
بہت خیمہ تہ خانے میں چھپا دیا تھا اور ان کو برا خیال رکھا ہی نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس کے
شوہر سے کوئی خیر ہوئی کہ واسیو، انیہ اور رام مرنے والے بادشاہ سودا کی اولاد میں تو وہ ان تینوں کو
قتل کر دے گا۔ اس لیے اس نے ان تینوں کو تہ خانے میں محفوظ کر دیا تھا۔

عرب، یافان، میوسا اور بنیہ کی ذات پر اس انتداب سے کوئی فرق نہ آیا تھا سب بادشاہ مترو
کو جب ان کے حوالے کی خبر ہوئی تو وہ بھی سودا کی طرح ان کی عزت و منزلت کرنے نکلتا ہاں یونان
پہلے کی طرح پتھر سے میں بند تھا دروگ اسے پتھر لگا کر اپنی مرادیں پوری کر رہے تھے۔

نہ وئے ہندو اور دھرم کا مان کرنے والوں کو نہ فی نقصان نہ پہنچا تھا لہذا دشاہ بیوی کا
مندوبہ بڑے مروت کے کنارے دیے کا دسا ہی رہا۔ اور اس کے اندر کا کرنے والے عجب ہی در
دیو داسیاں بھی معمول کے مطابق کام کرتی رہیں تاہم مندر کا بڑا بھاری جھنک چونکہ برکت کی علامت
سودا اس کے مندر میں شامل تھا لہذا وہ جگہ میں اس کے ساتھ ہی مارا گیا تھا اور اب ہر ستون
کے ایک بھاری گواشا مندر کا بڑا بھاری بنا دیا گیا تھا۔

آریوں کے ہاں کسی بیوہ عورت کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہ تھی اور بیواؤں کے لیے
وہ دوا آخر تم تعمیر کر دیتے تھے تاکہ بیواؤں ان کے اندر رہ کر اپنی زندگی کے باقی دن گزر دیں۔
جب بھارت شہر میں بھی مترو کے حکم سے دوا آخر تم تعمیر ہوئی تو گو مٹی اپنی چپازادہ بن واسیو کو

یوسف نے فرمایا:

”اے خاتون! یہ سب مٹی کی غذا ہے۔“

یوسف نے پچھنے کی نڈائی کو کشتہ کی بجائے راعیل نے معصوم اردہ کر لیا تھا کہ انہیں بدی اور گدہ میں ملوث کر کے رہے گی اور وہ بڑی بے باکی سے آپ کی طرف بڑھی مگر آپ کے قرب آنے سے قبل کمرے میں موجود راعیل کو قہر کے بت پر کپڑا ڈال دیا۔

یوسف نے پوچھا:

”اے خاتون! تو نے اس بت پر کپڑا کیوں ڈال دیا؟“

راعیل نے کہا:

”یہ میرا معبود ہے، اور اس کے سامنے گناہ کرنے کی میں ہرگز جرأت نہیں کر سکتی۔“

آپ نے فرمایا:

واللہ! میرا معبود تو اس سے بھی زیادہ حیا کا مستحق ہے۔“

اس موقع پر وہ بڑے بڑے دروازے سے بوسٹ کے دہن میں اپنے والد حضرت یعقوب کا پیرو روشن کر دیا۔ اس حالت میں کہ بیروت کی دانتوں میں دبائے یوسف کو متنبہ کر رہے ہیں وہ جب آپ نے کمرے کی چھت کی طرف نگاہ کی تو وہاں مکھا نظر آیا کہ

”ان کے قرب آنے کا یہ بہت بڑی بے جاٹی اور فرخندہ دزدی کا سبب ہے۔“

حالات میں یوسف کمرے کے دروازے کی طرف بھاگے تاکہ اسے کھول کر باہر نکل جائیں اور راعیل کی کھلی دعوت گند سے بچ جائیں۔ لیکن راعیل جس ان کے پیچھے جاگے اور سب سے پہلے آپ سے پکڑ لیا، تو اس کے اقد میں آپ کی قمیض آگئی اور زور کا کہ جب یوسف نے یہ آپ چھڑ تپا تو آپ کی قمیض پھٹ گئی اور اس کا پٹھا ہوا حصہ راعیل کے ہاتھ میں رہ گیا۔

مرسا آپ بھٹکے ہوئے کمرے سے باہر نکلے اور ان کے پیچھے ہی راعیل بھی جب کمرے سے باہر آئی تو اس نے دیکھا کہ سامنے قلعہ کھڑا تھا۔ شاید وہ اسی اسی باہر سے وٹ کر آیا تھا۔ راعیل نے اپنے شوہر کو دیکھا تو فوراً بیعتاً ابدی اور یوسف کی پٹی ہونی قمیض کا ٹکڑا جو اس کے ہاتھ میں تھا اس نے قلعہ کو دھکتے ہوئے اپنی پاکدامنی نہی ہر کرنے کے لیے ور یوسف پر ہتھان لگانے کی خاطر استغما بعد انداز میں کہا:

”جو شخص تمہاری بیوی کے ساتھ ٹرے کام کا ارادہ کرے اس کی سزا اس کے علاوہ اور کیا ہوگی

کہ اسے قید میں ڈال دیا جائے یا پھر اسے سخت جسمانی سزا دی جائے۔“

یوسف اپنی بیعتاً تفرقت کی بنا پر قابلاً راعیل کا رافضی نہ کرتے مگر جب راعیل نے خود ہی پہن کتے ہوئے یوسف پر تھمت لگا دی تو مجبور ہو کر آپ نے قلعہ سے کہا:

”یہی مجھ سے اپنا مطلب نکالنے کے لیے مجھے پھنسا اور زندہ ہی تھی۔“

یہ معاملہ بڑا نازک تھا اور قلعہ کے لیے اس موقع پر اس کا فیصلہ کرنا انتہائی مسخت اور دشوار ہو رہا تھا کہ دونوں میں سے کسے سیاحت نے جبکہ شہادت اور ثبوت کوئی نہ تھا لہذا وہ یوسف اور راعیل کو ساتھ وائے کرے میں لے گیا تھا اس کمرے میں راعیل کے کسی عزیز کا بیٹا بچہ گھوڑے میں پڑا ہوا تھا۔ وہاں جب یہ معاملہ زیر بحث آیا تو منہ اند تھاں نے یوسف کو رسوا لے سے بچانے کے لیے ایک معجزانہ انتفا کیا۔ باطل سے ہی جیسے اللہ نفاق اپنے پیغمبروں کو گناہ سے بچا لیتے ہیں اور انہیں معصوم و محفوظ رکھتے ہیں۔

خداوند کریم نے گوارے میں پڑے نیک کو معجزانہ طور پر گویائی عطا کر کے یوسف کی عزت و عصمت کی حفاظت کی۔ بالکل اسی انداز میں جس طرح مریم پر لوگ تھمت باندھنے لگے تو صرف ایک دن کے بیچ جیسی کو حتی نقانی نے گویائی عطا کر کے ان کی زبان سے ان کی والدہ کی پاکیزگی اور تقدس کا بظاہر کر دیا۔ جس طرح موسیٰ پر فرعون کو شبہ ہوا تو فرعون کی بیوی آسیہ کے بال سنورنے والی عورت نے چھوٹی بچی کو گویائی عطا کر کے موسیٰ کو بچپن میں فرعون کی سزا اور عفو سے بچا لیا۔ لہذا جب قلعہ نے اس کمرے میں یوسف اور راعیل کے اس معاملے پر بحث شروع کی تو یوسف کو رسوا لے سے بچانے کے لیے مولا کریم نے گوارے میں پڑے ہوئے بچے کو گویائی عطا کر دی اور اس نے بلند آواز میں قلعہ کو مخاطب کرتے ہوئے فیصلہ کن آواز میں کہا:

”اے قلعہ! ان کا کرتہ دیکھو کہاں سے پٹھا ہوا ہے۔ اگر ان کا کرتہ آگے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ عورت بھی ہے اور یہ جھوٹے، ورنہ اگر ان کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ سچے ہیں اور عورت جھوٹی ہے۔“

اس بچے کے یوں بولنے پر ہی قلعہ بھگ گیا کہ یوسف کی برأت ظاہر کرنے کے لیے خرق عادات صورت پیش آرہی ہے۔ پھر اس بچے کے کہنے کے مطابق جب اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ یوسف کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو اسے یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی راعیل گناہ گار اور قصور وار ہے اور یہ کہ یوسف اس جرم سے بری ہیں۔ لہذا اس پر یوسف کی بے غماہی اور معصومیت پوری طرح عیاں ہو گئی اور

اس کے دل میں یوسف کی عزت پہلے سے بھی بڑھ گئی۔

پھر قطیف نے غصے سے راعیل کو مخاطب کر کے کہا:

"یہ سب تمہارا مکرو حید ہے کہ اپنی خاتم دوسرے کے سر ڈال چاہتی ہو۔ یقیناً عورتوں کا مکرو در حید ایسا بڑا ہے کہ اسے سمجھنا اور اس سے نکلنا آسان نہیں ہے کیونکہ ان کا ہر قسم و نازک اور ضعیف ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ان کی بات کا یقین آ جاتا ہے۔"

پھر اس نے یوسف سے کہا:

"اے یوسف! تم اس واقعے کو نظر انداز کر دو اور یہ معاملہ کسی اور سے نہ کہنا کہ میری بدنامی اور رسوائی کا سبب نہ بنے۔ میں جانتا ہوں مجھ پر نابت ہو گیا ہے کہ تم سچائی کہہ رہے ہو۔"

پھر قطیف نے اپنی بیوی راعیل سے کہا:

"تم یوسف سے اپنے اس رویے کی معافی مانگو۔"

اس طرح یہ معاملہ قدر سے رفع دفع تو ہو گیا لیکن چھپانے کے باوجود یہ درباری عورتوں کے در پھیل گیا اور ان عورتوں نے اعدائے راعیل کو لعن طعن شروع کر دی اور کہنے لگیں کہ:

"دیکھو راعیل کی طرف سے کیسی حیرت اور خفوس کی بات ہے کہ قطیف کی بیوی کی حیثیت سے اتنے بلند مرتبے پر ہونے کے باوجود اس نے اپنی ذات کو اپنے ایک غلام کے ساتھ ملوث کرنے کی کوشش کی ہے۔ راعیل نے جب ان عورتوں کی باتیں سنیں تو اس نے ان عورتوں کی اس دھتکار سے چھٹکارا پلنے کے لیے ایک تدبیر سوچی اور اپنے گھر میں ان سب عورتوں کی دعوت کر دی۔

جب یہ عورتیں راعیل کی دعوت پر اس کے گھر آئیں تو راعیل نے انہیں اذاع و اقسام کے پھل پیش کیے اور ہر ایک کے سامنے ایک چاقو بھی رکھ دیا۔ جب دعوت کا سارا انتظام مکمل ہو گیا اور دعوت شروع ہو گئی تو عورتوں نے پھل کاٹ کاٹ کر کھانے شروع کیے۔ تب راعیل نے آواز دے کر یوسف کو وہاں بلایا۔ جب یوسف عورتوں کے سامنے آئے تو ان کا حسن و جمال دیکھ کر وہ عورتیں ان کو شہرہ گئیں۔ ان کے لیے یہ ایسا حیرت انگیز منظر تھا کہ پھل کاٹتے ہوئے ان عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ دیے کیونکہ یوسف کا حسن دیکھ کر ان کا دھیان بٹ گیا تھا۔

پھر وہ سب عورتیں ایک زبان چلا پڑیں:

"خانا! یہ کوئی بشر نہیں بلکہ کوئی بزرگ فرشتہ ہے اور ہم نے اپنی زندگیوں میں ایسا تجربہ اور نورانی چہرہ نہیں دیکھا۔"

یوسف کو دیکھ کر جو حالت ان عورتوں کی ہوئی اسے دیکھ کر راعیل نے خوش ہو کر ان عورتوں کو مخاطب کر کے کہا:

"دیکھ لو۔ یہی ہے وہ جوان جس کے بارے میں تم مجھے برا بھلا کہتی تھیں اور واقعی میں نے اس سے اپنا مطلب نکالنے کی خوش بختی کی تھی مگر یہ پارسا صاف رہا تاہم اس نے سیدہ بھی، مگر میرا ہاتھ نہ مارا۔ بے شک زندان میں جلنے کا اور بے عزت بھی ہو گا۔"

راعیل نے جب دیکھا کہ اس کا راز ان عورتوں پر ظاہر ہو چکا ہے تو وہ ان کے سامنے یوسف کو ڈرانے دھمکانے لگی۔ اس موقع پر ان عورتوں نے بھی راعیل کی بھرپور طرف داری کی اور یوسف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"راعیل تمہاری محسن ہے لہذا تمہیں اس کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔"

یوسف نے جب دیکھا کہ ماری عورتیں بھی راعیل کی موافقت اور تائید میں بول رہی ہیں اور ان کے مکرو فریب سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں تو آپ نے اپنے رب طرف رجوع کیا اور رگڑ رگڑا کر اپنے رب العزت سے دعا کی کہ:

"اے میرے پائے والے! یہ عورتیں مجھے جس کا کی طرف دعوت دیتی ہیں اس سے تو مجھے جیل خانہ زیادہ پسند ہے۔ اگر تو ہی ان کے داؤ بیج کو مجھ سے رفع نہ کرے گا تو ممکن ہے میں ان کی طرف مائل ہو جاؤں اور تادانی کا کر بیٹھوں۔"

یوسف کا یہ کہنا کہ جیل خانہ مجھے پسند ہے کوئی قید و بند کی طلب اور خوہش نہ تھی بلکہ کہانوں کے مقابلے میں دنیوی مصیبت کو آسان سمجھنے کا اظہار تھا۔

اللہ تعالیٰ نے یوسف کو ان عورتوں کے جاں سے بچانے کے لیے یہ سامان کھدیا کہ قطیف اور اس کے دوستوں کو اگرچہ یوسف کی بزرگی، تقویٰ اور ہمت کی کھلی نشانیاں دیکھ کر ان کی بزرگی و پاکی کا یقین ہو چکا تھا مگر شہر میں اس واقعے کا چرچا ہونے لگا تھا لہذا اس چرچے، بدنامی اور رسوائی کو ختم کرنے کی خاطر انہیں یہی مصلحت نظر آئی کہ یوسف کو جیل میں بند کر دیا جائے تاکہ اپنے گھر میں ان شبہات کا کوئی موقع بھی باقی نہ رہے اور لوگوں کو زبان سے اس کا چرچا بھی ختم ہو جائے۔

لہذا یوسف کو زندان میں ڈال دیا گیا تاکہ بات پرانی ہو جائے اور یوسف بھی لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہیں اور ان کا ناکارے کر راعیل کو دھتکارنے اور ذلیل کرنے کا سلسلہ بھی مکمل طور پر ختم ہو جائے۔

یوسف نے فرمایا:

”تم وہ خواب مجھ سے کہو میں ان کی تعبیر بتاؤں گا۔“

تب ساتھی نے اپنا خواب بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں نے خواب میں دیکھا کہ انگور کی ایک بیل میرے سامنے ہے جس میں تین شاخیں ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ اس بیل میں نمایاں عیسٰی۔ پھول آئے اور اس کے سب گچھوں میں پکے پکے انگور لگے اور مصر کے بادشاہ کا بیٹا میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے ان انگوروں کو کھوڑ کر بادشاہ کے پیادے میں دینا لگا اور پھر وہ بیٹا میں نے اپنے بادشاہ کو دکھا دیا۔“

ساتھی خاموش ہوا تو یوسف نے کہا:

”تمہارے خواب کی تعبیر یہ ہے کہ تیری بیل کی تین شاخیں جو تو نے دیکھیں وہ تین دن ہیں۔ سوئیں! اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تجھے سرخساز کرے گا۔ تیری رہائی کا حکم ہوگا اور دوبارہ وہ تجھے تیرے منصب پر بحال کر دے گا۔ لیکن جب تو خوشحال ہو جائے تو مجھے یاد رکھنا اور فرعون سے میرا ذکر کرنا اور اس زندان سے مجھے جھٹکارا دلانے کی کوشش کرنا کیونکہ میرا نبیوں کے ملک سے مجھے یہاں لایا گیا ہے۔ دریاں میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی پاداش میں زندان کے اندر رکھا جاؤں۔“

ساتھی خوش ہوا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ رات کے بعد ضرور بادشاہ سے ان کا ذکر اور ان کی

خداوند تعالیٰ نے زندان میں بھی یوسف پر کامل رحم فرمایا اور وہ اس طرح گزر زندان کے داروغہ کی نظر میں ان کو مستول پسندیدہ اور برگزیدہ بنا دیا۔ لیکن سب قیدیوں کو جو زندان میں تھے یوسف کے ہاتھ میں سونپا۔ قیدی جو کچھ کہتے آپ ہی کے حکم سے کرتے اور داروغہ زندان ان تمام کاموں سے جو اس کے ذمے تھے، یوسف کی وجہ سے بے فکر ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ آپ جو بھی کام کرتے اللہ ہی میں برکت اورقبال مندی ڈل دیتا تھا جس کی بنا پر داروغہ آپ پر مکمل بھروسہ کرنے لگا تھا۔

ایک دن اس زندان میں دو قیدی لٹے گئے۔ ان میں سے ایک مصر کے بادشاہ ربان بن اسید کا ساتھی اور دوسرا اس کا نابھائی تھا۔ ان دونوں کا جسم یہ تھا کہ ربان بن اسید کی ایک بہت بڑی دعوت کے موقع پر نابھائی کی تیار کردہ روٹیوں میں کرکر بٹ پائی کٹی تھی اور ساتھی نے جو شراب تیار کی تھی اس میں سے مکھی نکل آئی تھی۔

یہ دونوں بھی یوسف سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے کیونکہ انہوں نے دیکھا تھا کہ یوسف اپنے پیغمبرانہ اخلاق اور رحمت و شفقت کے سبب سب قیدیوں کی دلگیری اور خبرگیری کرتے تھے جو تیار ہو جاتا اس کی عبادت کرتے جیسے ہی کسی کو غلین اور افسردہ دیکھتے اسے تسلی دیتے۔ صبر کی تلقین کرتے اور ربان بن اسید کو اس کا حوصلہ بڑھاتے خود تکلیف اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچانے کی فکر کرتے۔ رات بھر خدا کے حضور عبادت میں مشغول رہتے۔ ان کے انہی اوصاف کی بنا پر زندان کے سب قیدی اور داروغہ آپ کی بزرگی اور راست بازی کے محقق تھے۔

ایک روز جب آپ ربان بن اسید کے نابھائی اور ساتھی سے ملنے گئے تو آپ نے دیکھا کہ وہ دونوں اداس، غمگین اور افسردہ تھے۔

آپ نے ان کی تسلی کے لیے پوچھا:

”تم دونوں یوں اداس اور غمگین کیوں دکھائی دے رہے ہو؟“

ساتھی نے کہا:

”آپ جانتے ہیں ہم ربان کے خدام میں سے ہیں اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمیں کس جرم میں اس زندان میں ڈالا گیا ہے۔ اسے ہمارے عمن اور مرنی ہم دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا ہے۔ پر کوئی ہمیں اس کی تعبیر بتانے والا نہیں ہے اس لیے ہم اداس ہیں۔“

الزام رکھا۔ یوں مجھے آپ کے حالات سے مکمل طور پر آگاہی ہو جائے گی اور یہ میرے لیے ایک بہت بڑی سعادت ہوگی۔

یوسف نے افسردہ سی آواز میں کہا:

'سنو۔ میں تم سے یوں واقف ہوں۔ ہوا یوں کہ میرے چھوٹے بھائی بنیامین کی پیدائش پر میری والدہ فوت ہو گئیں۔ میری چھوٹی بہن جی جیسے بے حد محبت کرتی تھیں۔ ماں کی وفات کے بعد ان کی محبت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر ہم دونوں بھائیوں کو ہمارے والد سے مانگ لیا کہ یہ دونوں ابھی چھوٹے ہیں لہذا ان کی پرورش میں خود کر دوں گی۔ میرے والد بھی دیوانگی کی حد تک مجھ سے محبت کرتے تھے لیکن کم سن ہونے کی وجہ سے وہ یہ بھی ضروری سمجھتے تھے کہ ہم دونوں بھائیوں کو کسی عورت کی نگرانی میں رکھا جائے لہذا انہوں نے ہم دونوں کو بھروسے کے حوالے کر دیا۔

اب ہماری محبت میں بھی کچھ کمی کا یہ حال ہو گیا کہ وہ کسی بھی لمحے ہمیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیں۔ جب میں خوب چپنے پھرنے اور بھگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا تو میرے والد محترم کا ارادہ ہوا کہ اب وہ مجھ اپنے ساتھ رکھیں۔ اس خواہش کا اظہار جب انہوں نے اپنی بہن اور ہماری چھوٹی سے کیا تو انہوں نے عذر پیش کیا کہ، 'میں چھوٹا ہوں مگر میرے والد محترم نے ارادہ کیا کہ اب وہ مجھے اپنے ہی پاس رکھیں گے۔'

چھوٹی کی یہ حالت تھی کہ وہ میرے والد محترم کو انکار بھی نہ کر سکتی تھیں اور مجھے اپنے آپ سے علیحدہ بھی نہ کرنا چاہتی تھیں۔ سو وہ مجھے والد محترم کو واپس کرنے پر رضامند تو ہو گئیں لیکن ساتھ ہی انہوں نے میری محبت سے مجبور ہو کر ایک ایسی حرکت کر دی جس کی وجہ سے وہ مجھے دوبارہ واپس لینے میں کامیاب ہو گئیں۔

جب انہوں نے مجھے والد محترم کے پاس بھیجنے کے لیے مجھے تیار کیا۔ نہایا وہ دلیانے ٹیڑھے پہنائے تو ساتھ ہی انہوں نے ہرے باس کے نیچے کر کے ساتھ وہ پٹکا بھی بندھ دیا جو میرے دادا اسحق کی طرف سے ان کو ملے تھا۔ یہ پٹکا ہمارے خاندان میں بڑے متبرک سمجھا جاتا تھا اور اس کی بڑی تعظیم اور تکریم کی جاتی تھی۔ مگر یہ پٹکا باندھنے کے بعد مجھے چھوٹی نے والد محترم کی طرف روانہ کر دیا اور ساتھ ہی یہ اعلان کر دیا کہ خاندان ہمارے قیمتی اور متبرک پٹکا کم ہو گیا ہے۔ آخر تماشا کی گئی اور میری کمر کے ساتھ بندھا ہوا وہ پٹکا مل گیا۔ لہذا مجھ پر چوری کا الزام لگ گیا۔

گویا چھوٹی کی محبت بے ناہ نے مجھے اپنے پاس رکھنے کے لیے جوتہ بیکر کی اس بنا پر

رہائی کی کوشش کرے گا۔

اب تانہائی نے بھی اپنا خطاب بیان کرتے ہوئے کہا:

میں نے دیکھا کہ میرے سر پر سفید ریشم کی تین ٹوکریاں ہیں اور پرانی ٹوٹری میں ہر قسم کا پاپا ہوا کھانا بادشاہ کے لیے ہے اور پرندے میرے سر پر رکھی ٹوکریوں میں سے کھا رہے ہیں۔ یوسف نے اس کے خواب کی تعبیر بتاتے ہوئے کہا:

'تمہارے سر پر رکھی تین ٹوکریاں بھی تین دن میں سو اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تیرا مرتق سے جدا کر کے تجھے ایک درخت پر تنگوار سے لگا دیاں پرندے تیرا گوشت نوج نوج کر کھا جائیں گے۔ اور ایسا ہی ہوا۔

اس کے چھ تین دن بعد سر کے بادشاہ کی سالگرہ کا جشن تھا۔ جشن میں اس نے اپنے مار سے خدام کو بھی بلوایا اور اس کے لیے زمینوں میں ڈالے گئے مائع اور تانہائی کو بھی بلوایا۔ یوسف کی بیان کردہ تعبیر کے مطابق بادشاہ نے ساقی کو اس کے منسوب رکھ کر دیا اور وہ پھر بادشاہ کے ہاتھ میں سیالہ دینے لگا۔ جبکہ تانہائی کو اس نے پیاسی دیوادی اور اس کی نعش کو پرندے نوج نوج کر کھا گئے۔ پرانی بلوشاہ سے یوسف کا ذکر کرنا بھول گیا اور آپ زندان میں ہی پڑے رہ گئے۔

یوسف کی طرف سے ساقی اور تانہائی کے خوابوں کی بھی تعبیر سے زندان کی دار و نہ بڑا خوش ہوا اور ایک روز یوسف کے پاس آیا اور ان سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ جواب میں حسبِ یوسف نے اس سے فرمایا:

'خدا کے لیے مجھ سے محبت نہ کرؤ کہ جب بھی کہنے مجھ سے محبت کی تو مجھ پر ضرور لعنت آئی۔

بچپن میں میری چھوٹی کو مجھ سے بڑی محبت تھی اور اس محبت کی وجہ سے مجھ پر چوری کا الزام لگا پھر میرے باپ نے مجھ سے محبت کی تو اپنے ہی بھائیوں کے ہاتھوں میں کنویر میں بند ہوا اور بعد ازاں ایک حدیثی میں بند ہوا۔ اس کے بعد راعیل نے مجھ سے محبت کی اور تم دیکھتے ہو کہ اس کی محبت نے مجھے زندان میں لٹکوا دیا۔ اب کسی اور نے بھی مجھ سے محبت کی تو خدا معلوم میرا کیا انجام ہوگا۔

دار و نہ نے منت کرنے کے انداز میں کہا:

'میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ اپنے بھائیوں کی سٹڈی کی وجہ سے اس شہر نفس میں آئے اور یہ بھی میرے علم میں ہے کہ قطیفری۔ یوں راعیل کی وجہ سے آپ کو اس زندان میں آنا پڑا لیکن اگر آپ زنت عسوس نہ کریں تو مجھے اسی چھوٹی کا واقعہ ضرور سنائیں گا۔ میں جانوں کہ سن کر آپ ہر جور و کفر

بندوبست کیا جائے۔

بادشاہ کے مشیروں نے مختلف شہروں کو اپنے آدمی روانہ کیے تاکہ وہ مصر کے بڑے بڑے شہروں جمہور اور حبش سے بڑے بڑے اہل علم و کمال ہوں کی تعبیر تانے والوں کو لے کر آئیں۔ سب ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہوں اور بادشاہ کو اس کے خواب کی تعبیر بتائیں۔

جب یہ سب لوگ ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تو بادشاہ نے ان کے سامنے پنا خواب بیان کیا اور پھر ان سے اس کی تعبیر تانے کو کہا۔ وہ سب مل کر بھی اس خواب کی کوئی تعبیر نہ بنا سکے اور اپنی کم فہمی پر پردہ ڈالنے کے لیے انہوں نے نہ دیا۔

لے بادشاہ نے کوئی خواب ہمیں کبہ پریشان خیالات میں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں ہے ہم سب کے خواب کی تعبیر تو تلاش کرتے ہیں لیکن پریشان خیالوں کو حل نہیں کر سکتے۔

بادشاہ کو یہ جواب دے کر ایک طرف سے ان لوگوں نے اپنی دراندازی و بے جا دیکھ بھال کی کوشش کی تھی۔

بادشاہ ان لوگوں کے جواب سے مطمئن نہ ہوا۔ ان حالات میں بادشاہ کے ساتھی کو جو زندان سے رٹ ہوا تھا، چانک یوسف اور ان سے کیا ہوا مدد یاد آگیا۔ مذاوہ گئے بڑھا اور اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا:

لے آقا! میں آپ کے اس خواب کی تعبیر نکلوا سکوں گا۔

پھر ساتھی نے یوسف کے کلمات ان کی شرافت، تعبیر خواب میں مہارت اور وہ تمام حالات کہہ دیے جن کی بنا پر مذکورہ نے کے باوجود نہیں زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔ پھر اس نے کہا:

”مجھے زندان میں ان سے ملنے کی اجازت دی جائے تو ہمیں ضرور اس خواب کی تعبیر مل جائے گی۔“

بادشاہ نے اس ملاقات کا انتظام کر دیا۔ یوسف ساتھی یوسف کے پاس زندان میں آیا اور ان کو مخاطب کر کے کہا:

”لے یوسف! مدد! میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں آپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق اپنے بادشاہ کے سامنے آپ کا ذکر نہ کر سکا۔ بہ حال میں اب ایک ایسے کام سے یہ ہوں جس کا مصداق بادشاہ کی ذات سے ہے۔ اگر آپ میں کوئی گزریں تو اس زندان سے آپ کی رہائی ممکن ہے۔“

چوری نہ کرنے کے باوجود مجھ پر چوری کا الزام لگ گیا۔

اسے داروغہ زندان، میرے والد محترم کی شریعت کے مطابق بے مہربانی بھیجی گئی تھی۔ حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس چوری کی بنا پر مجھے، یا مملوک بنا کر رکھ سکے۔ ہند میرے والد محترم کے شرعی حکم کے تحت مجھے میری بھوپھی کے حوالے کر دیا۔ اس طرح میری بھوپھی خوش ہو گئیں کہ وہ اپنی خوشش تہبہری سے مجھے دوبارہ اپنے پاس رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ ہند جب تک وہ زندہ رہیں ہیں ان کے پاس ہی رہا۔

تو یہ تھا وہ واقعہ جس کی بنا پر میں چوری کے الزام میں لوٹ ہوا۔ حالانکہ سب جانتے تھے کہ میں اس چوری سے بری اندازہ ہوں اور یہ کہ یہ سب کچھ اس محبت کی وجہ سے ہو جو میری بھوپھی کو مجھ سے تھی۔“

داروغہ زندان نے ازراہ پھر دی کہا:

”میں آپ کی بزرگی اور بے نہابی کا معترف ہوں۔ میں، میرے حصار میں ہوں، تو میں بھی اور اسی وقت آپ کو اس زندان سے راکھ دیتا ہوں۔ لیکن میں ضرور کہتا ہوں کہ یہاں میں زندان میں آپ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ لہذا اب میرے آپ سے وعدہ ہے کہ حالات کی تبدیلی کیوں نہ ہو جہاں جب تک میں اس زندان میں داروغہ ہوں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔“

پھر وہ اٹھ کر دوسرے حصہ زندان کی طرف چلا گیا۔



مصر کے بادشاہ رمان بن السید کا ساتھی گواپنے وعدے کے مطابق یوسف کا ذکر بادشاہ سے کرنا بھول گیا تھا جس کی بنا پر آپ کو کچھ عرصہ اور زندان کے اندر رہنا پڑا لیکن پھر خداوند کریم نے پردہ غیب سے آپ کی رہائی کے لیے ایک صورت پیدا کر دی۔

ہو! یوں کہ بادشاہ نے ایک خواب دیکھا کہ سات موٹی کائیں ہیں جن کو سات لڑکے اور سات گائیں کھائیں۔ اور سات سرسبز و شاداب باغیوں کو سات خشک باغیوں نے نکل دیا۔

یہ عجیب و غریب خواب دیکھ کر بادشاہ بڑا حیران و پریشان ہوا۔ اگلے روز اس نے اپنے مشیروں سے اس خواب کا ذکر کیا اور حکم دیا کہ اس خواب کی تعبیر کا

یوسف سے بڑھ چکا:
 کسورہ کیا تھا ہے۔
 ساقی نے کہا:

بادشاہ ربان بن اسیر نے خواب میں دیکھا ہے کہ سات گائیں فریہ اور تندست میں جنہیں
 سات مازدکزدور گائیں کھا گئی ہیں۔ نیز یہ کہ سات گندم کے خوشے سرسبز و شاداب اور ہرے بھرے
 ہیں و ریت خوشے خشک ہیں۔ اسات خشک خوشوں نے سرسبز خوشوں کو لیٹ کر اہیں ہی
 خشک بنا کر رکھ دیا۔ اب آپ مجھے اس عجیب و غریب خواب کی تعبیر بتائیے تاکہ میں دایس جا کر رہ سکوں
 یہ معاملہ کہ سکوں اور انہیں بتا سکوں۔ بادشاہ کے خواب کی یہ تعبیر ممکن ہے اس طرح وہ آپ کے فضل و
 کمال سے واقف ہو جائیں۔

خواب سننے کے بعد یوسف نے ساقی سے کہا:

اے بادشاہ کے ساقی، سن! میں تجھے اس خواب کی تعبیر بتاؤں۔ اس موقع پر جدا و مذکر کم کاروں
 سے آپ کو خواب کی تعبیر سے آگاہ کر دیا گیا تھا لہذا آپ نے کہا:

اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ تم وکٹ سات برس تک لگاتار کھیتی باڑی کرتے رہو۔ اس دریں
 تمام خوشحالی کے سال ہوں گے۔ جب کھیت کٹنے کا وقت آئے تو جس قدر مقدار تمہارے مل بھر کے
 کھانے کے لیے کافی ہو سے اکٹرا کر لو اور باقی غلہ کے خوشوں میں ہی محفوظ رہنے درمانہ کر لے
 میں۔ اس کے بعد سات برس سخت مصیبت کے آئیں گے۔ درمیان راجع کیا ہو تمام غلہ ختم کر دیں
 گے۔ اس کے بعد ہر ایک برس ایسا آئے گا کہ پانی خوب برسنے کا۔ کھیتیاں بھری ہوں گی اور گو
 بھاؤں اور مہموں سے عرق اور تل مقامات کے ساتھ نمایاں گے یعنی موٹی گائیں اور سرسبز و ہر و جہ
 باباں خوشحالی کے سال ہیں جبکہ وہی غلہ نہیں اور خشک خوشے قحط اور خشک سال کے برس ہیں۔
 جو خوشحالی کی ساری میداؤں کو کھ جائیں گے۔

یوسف نے اس تعبیر میں نہ صرف بادشاہ کے جواب کا مطلب بتا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی کہ
 دبا کر خوشحالی کے ابتدائی سات برس میں آئے واسے قحط کے لیے کیا پیش بندی کی جائے اور نہ
 محفوظ کرنے کا کیا بندوبست کیا جائے۔ چھ برس آپ نے قحط کے حد جسے دوسرے آئے
 کی خوشخبری بھی دی جس کا بادشاہ کے خواب میں ذکر نہ تھا۔

اس ساقی نے خواب کی یہ تعبیر جا کر اپنے بادشاہ ربان بن اسیر سے کہی۔ بادشاہ اس ساقی

کی زبان سے کچھ جملے سنے ہی یوسف کی تعریف میں سن چکا تھا۔ تعبیر خواب کا معاملہ دیکھ کر وہ یوسف
 کے علم و دانش اور جدات قدر کا قائل ہو گیا اور نادیدہ مشہوق بن کر اس نے کہا:
 اے یوسف! تیرا خدا جان کو میرے پاس لے کر آئے۔

اس کے ساتھ ہی کچھ شاہی قاصد ربان بن اسیر نے اپنے ساقی کے ساتھ روانہ کر دیے تاکہ
 وہ عزت و احترام کے ساتھ یوسف کو لے کر آئیں۔

جب وہ شاہی قاصد یوسف کو لینے زندان میں آئے اور یوسف کے پوچھنے پر انہوں نے آپ
 کو بتایا کہ:

آپ کو بادشاہ نے بلایا ہے۔

تو آپ فی الفور اٹھ کر ان کے ساتھ نہیں چلے گئے بلکہ زندان سے پہلے انہوں نے ان سب الزامات
 کی تحقیق چاہی جن کی بنا پر انہیں زندان میں بند کیا گیا تھا۔

انہوں نے سوچا اگر بادشاہ کی اس مہربانی پر رہا ہو کر وہ زندان سے نکل گئے تو یہ بادشاہ کا ان
 پر رحم سمجھا جائے گا اور بے قصور اور صاحبِ معصیت ہونا پھر پردہ قضا میں رہ جائے گا اس لیے انہوں
 نے شاہی قاصدوں سے کہا:

تو اہل پلے جاؤ اور جا کر اپنے بادشاہ سے کہو کہ پہلے ان عورتوں سے میرے معاملے کی
 تحقیق کرے انہوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے۔

یوسف کا جواب سن کر وہ ساقی و شاہی قاصد واپس چلے گئے اور یہی بات انہوں سے باکر
 بادشاہ سے کہہ دی۔

بادشاہ نے قہقہہ کی ہنسی اور دوسری تمام عورتوں کو اپنے دربار میں بلایا اور جب ان
 سب سے یوسف کے بارے میں پوچھا تو ان عورتوں نے حقیقت طور پر کہا:

اے شاہ! ہمیں یوسف کے اندر ذرا بھی برائی کی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ وہ بالکل معصوم
 اور بے گناہ ہیں اور یہ کہ جن الزامات کی بنا پر انہیں زندان میں بھیج دیا گیا ہے ان کی کوئی حقیقت اور
 بنیاد نہیں ہے۔

اس موقع پر ظفر کی بیوی رعیل بھی موجود تھی۔ اس نے بھی یوسف کے متعلق جان کرتے
 ہوئے بادشاہ سے کہا:

اب تو سچی بات ظاہر ہو گئی ہے۔ اب کسی بھی چیز کا انہما اور راز میں رکھنا بے کار ہے۔ سچ

ہوئی مندر میں داخل ہوئی اور غارب کو مخاطب کر کے مہمان نے کہا: "میرے بھائی، ہم تو بد سمجھتے رہے کہ آدروں کے بادشاہ مہزو کے ہاتھوں بھارت کے سابق بادشاہ سوداس کی بیٹی واسیوہاری گھٹی ہے لیکن میں اسے خود دیکھ کر رہی ہوں۔ وہ یونف کے بھڑے کے پاس کھڑی مہمان ہیں کہ رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہریا کے نقش قدم پر چل کر ہمارے لیے مصائب کھڑے کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی اور بہن بھی تھے۔ اس نے اپنے بہن اور بھائی کو اپنے بچے کی ہمارے رکھا ہے اور خود کو وہ بیوہ باقی ہے اور دوا آئٹم میں ایک بیوہ ہی کی حیثیت سے رہتی ہے۔"

غارب نے کہا: "میں اسے ابھی پکڑ کر لانا ہوں کہ اس کی تو مجھے سخت ضرورت ہے۔ میں نے اپنے دل میں ایک عزم سے اس کے لیے ایک ہتھکڑی فیصلہ کر رکھا ہے۔"

پھر غارب بھاگتا ہوا مندر سے نکل گیا!

اور حقیقت یہی ہے کہ میں نے ہی ان سے اپنا مطلب پورا کرنے کی خواہش کی تھی کہ انہوں نے ایسا کیا تھا جیسا کہ میں نے ان پر الزام لگادیا اور بے شک یوسف ہی سچے ہیں۔"

جب بھڑے دربار میں ثابت ہو گیا کہ غلطی راعیل اور اس کی ساتھی عورتوں کی تھی اور یوسف پاکباز اور سچے ہیں تو بادشاہ ربان بن اسید نے پھر اپنے شاہی قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ یوسف کے پاس جائیں۔ وہاں دیکھو کہ وہاں ان سے کہیں اور انہیں بتائیں کہ آپ سچے اور بے قصور ہیں۔ غلطی عورتوں ہی کی تھی مہمان زندان سے نکل کر بادشاہ کے پاس چلیے۔

ان قاصدوں نے جب یہ سارا معاملہ یوسف سے جا کر کہا تو وہ زندان سے نکل کر ان کے ساتھ شاہی محل کو چل دیے۔

○

غارب، یافان، فیطہ اور خادیموں کے مندر کے اندرونی حصے میں لوگوں کو اپنی دیوں کے سامنے پوجا دیتے ہوئے دیکھی اور انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ یافان کی بیوی دھند کی قوتیں فضا کے اندر بکھرے کھڑے بادلوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور یوجا کے لیے تھے دل لے لوگ من دھند کو حیرت اور خوف بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے غارب نے یافان سے کہا: "یافان! میرے محترم! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس بلی دھند کو دریائے سرموتی میں رکھا جائے اور ضرورت کے وقت آپ سے اپنے مافوق الفطرت طریقے سے بلا لیں۔ اب سے ہی جس طرح آپ اسے معر میں دریائے سرموتی کے اندر رکھا کرتے تھے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لوگ اسے ہمارے ساتھ دیکھ کر ہم سے کتراتا اور خوفزدہ ہوتے ہیں۔"

یافان نے ہلکا سا غریب آئینہ نقہ لگاتے ہوئے کہا: "غارب! میں تم سے ملنے کی طرح حقائق کرتا ہوں۔"

ساتھ ہی اس نے بلی دھند کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم لوگ دریائے سرموتی کی سطح پر اپنا ممکن بناؤ۔ میں ضرورت کے وقت تم لوگوں کو طلب کریں گا۔"

جس وقت وہ دھند یافان کے حکم کا اتنا کر تھی ہوئی مندر سے باہر جا رہی تھی، بیوہ سا بھاگتی

عرب خاموش ہو گیا کیونکہ رام دیو اور انا پتھر سے سے ہٹ کر ان کی طرف رہے تھے۔
 داسیو نے اٹھ کے اشارے سے انہیں دور ہٹنے کو کہا: وہ دونوں حیرت و تعجب کے سے مدد
 میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے پتھر کے یوناف کے پتھر کی طرف وٹ گئے داسیو نے
 بارزوم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا:

”اے عرب: میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی، عداوت اور ناراضگی نہیں مندر میں جانے کیا
 عزت ہے۔ اگر تم مجھ سے کچھ کہنا ہی چاہتے ہو تو میں ایک طرف ہو کر کہہ دو۔ جس فارسی بات
 غور سے اور نرمی سے سننے کا وعدہ کرتی ہوں۔“

عرب کے چہرے پر مکاری اور بیادری بھری مسکراہٹ بکھر گئی: ”اے حسین دہر بان داسیو:
 مجھے یہ بھی منظور ہے۔“

پھر جب دونوں دوسرے لوگوں سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے تو داسیو نے پوچھا:

”اب تم کو تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

عرب نے کہا: ”میرے عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ میں تم سے شادی کروں۔ میں اس سلسلے میں خود
 تمہارے باپ سے بات کرنے ہی والا تھا کہ آپوں کے ساتھ جنگ چھڑ گئی اور ہر معاملہ ہی منٹ ہو
 کر رہ گیا۔ اب چونکہ تم خود مختار ہو اس لیے میں براہ راست تم سے گفتگو کر رہا ہوں۔ دیکھو وہی
 آخری فیصلہ کرنے سے قبل یہ سوچ میں کہ میرے ساتھ شادی کرنے میں مندر سے یہ نذر سے
 فائدے ہیں اور تم میرے ساتھ اس مندر میں عیش و طرب، خوش و خرم و رستہ منڈی اور سکون کی
 زندگی بسر کر سکو گے۔ پھر تم رام دیو اور انا کو بھی یہاں مندر کے احاطے میں رہنے ساتھ رکھ سکتی
 ہو اور تم محسوس کرو گے کہ دودا آشرم کی نسبت وہ دونوں یہاں ہمارے ساتھ مندر سہولتوں کے
 ساتھ بہترین پرورش پاسکیں گے اور خوش بھی رہیں گے۔“

”لیکن اگر تم نے انکار کیا اور میری اس بیسن کش کو ٹھکرا دیا تو پھر میں رکھو اس فیصلے کے بعد
 تمہارے لیے کانٹے ہی کانٹے اور دکھ ہی دکھ رہ جائیں گے اور یہ کہ ستر و صرف تمہاری ہی نہیں رام
 اور انا کی زندگی کے بھی درد پے ہو جائے گا۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اگر تم مجھ سے شادی کرو تو ستر و
 سمیت کسی کو بھی جراثیم نہ ہوگی کہ تم تینوں میں بھائیوں کو کوئی تکلیف پہنچائے یا تم سے باز رہیں
 کہے۔ گو میرے پاس ایسی قوتیں ہیں کہ میں دیر دہشتی بھی تم سے شادی کر سکتا ہوں لیکن میں یہ کام
 جس سے نہیں بلکہ تمہاری خوشی اور رضامندی سے چاہتا ہوں۔ تاہم اس سلسلے میں تمہارا کیا

عرب جھگتا ہوا مندر سے نکلا اور جب اس شہ نشیں کے پاس آیا جس پر یوناف کا
 پتھر رکھا ہوا تھا تو اس نے دیکھی وہاں اور لوگوں کے علاوہ دسواہینے چھوٹے بھائی رام دیو اور
 میں انا کے ساتھ کھڑی تھی اور لوگوں کو یقین کر رہی تھی کہ وہ یوناف کو دور سے پتھر نہ ماریں۔
 عرب اس کے پاس آیا اور بڑی نرمی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے اس سے کہا: ”اے
 دہر بان داسیو: میرے ساتھ مندر میں آؤ۔ میں تم سے ایک ہم مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔
 داسیو نے رخی سے کہا:

”تمہیں محمد سے بات ہو سکتی ہے اور تم مجھ سے عیدگی میں کیوں گفتگو کرنا چاہتے ہو۔
 جبکہ میں نہ تم سے ملنا چاہتی ہوں نہ عیدگی میں گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

اس پر عرب نے سیار از لہجہ استہزاء کیا: ”اے داسیو: تم مجھ سے اچھے اور خفا ہوتے ہو
 رکھو کہ میری ناراضگی تمہاری تکلیف کا اور تباہی کا باعث بن سکتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم دودا
 آشرم میں ایک بیوہ کی حیثیت سے رہ رہی ہو اور اپنے بھائی رام اور میں، انا کو تم نے اپنے بچے
 بتا رکھا ہے۔ گو یہاں سے لوگ تمہاری عزت اور احترام کی وجہ سے کسی سے نہ کہیں گے کہ تم کہنے
 والے بادشاہ کی بیٹی ہو اور یہ کہ تم بیوہ نہیں، کنواری ہو لیکن میں تو ایسا نہ کر دوں گا کہ تم مجھ سے
 ناراضگی اور سرکشی کا مظاہرہ کرو گے تو پھر میں بھی تمہاری ساری حقیقت ستر و بادشاہ سے کہہ دوں گا
 ایسا ہونے کے بعد تم سے کیا سلوک کرے گا یہ تم خود ہی سوچ لو۔۔۔۔۔“

جو ہے۔

داسو چند ٹاپوں تک گردن جھکانے لگی سوچوں میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے غور سے عارب کی طرف دیکھا اور پوچھا:

"کیا، بیٹا ممکن نہیں کہ اس کا کی تکبیل کے لیے تم مجھے کچھ دنوں کی ہمت دو کہ میں خود بھی ک پر غور کروں اور اپنے بہن بھائی سے بھی مشورہ کر لوں۔"

عارب نے بھری خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "غور ضرور۔ تم خود بھی اسی پر سوچو اور اپنے بھائی بہن سے بھی مشورہ کرو۔ میں اس کے لیے تمہیں دنوں کی نہیں ہفتوں کی ہمت دے سکتا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی عارب وہاں سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔

رمدو اور ایٹانے بہن دیکھا کہ عارب وہاں سے چل گیا ہے تو دونوں بہن بھائی بھاگتے ہوئے داسو کے پاس آگئے۔ ایٹانے فکر مند سے پوچھا:

"اے میری بہن! یہ عارب تم سے پیسہ لے گیا کہنے آیا تھا۔"

داسو نے ان دونوں سے اپنے اور عارب کے درمیان ہونے والی گفتگو کہہ دی۔ تب رام

نے بریشانی سے پوچھا:

"بھرتم! کیا فیصلہ کر دگی میری بہن

داسو نے کہا:

"پہلے تم دونوں تناؤ کہ تمہارا کیا مشورہ ہے،"

رام دوسنے کہا:

"میں نورس بار سے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اب میں اور یہاں کی جگہ میں جو فیصلہ آپ کریں گی وہی ہمارے لیے سب سے بہتر اور آخری فیصلہ ہے اور میرا خیال ہے نہا بھی میری ہی ہم خیال ہوگی۔"

ایٹانہ فوراً بول پڑی اور کہا:

"اے میرے بھائی! میں ہرگز تم سے اتفاق نہیں کرتی۔ میں تم سے اختلاف رکھتی ہوں۔ میں تو یہ مشورہ دوں گی کہ ہماری بہن کو فوراً عارب سے شادی کر لینی چاہیے۔ اس کے ہیں دو زبردست فائدے ہوں گے۔ اول یہ کہ ہم تینوں بہن بھائی ایک طرح سے محفوظ ہو جائیں گے

اور یہ سکون زندگی بسر کرنے لگیں گے۔ بعورت دیگر عارب سترو سے ہماری جھگڑا کھوے گا اور اس صورت میں ہماری بد بختی نازی ہے اور اگر عارب سترو سے نہ بھی کہے تو یہاں کے لوگ کب تک ہمارے رز کو جھبا کر رکھیں گے۔ ان کے اندر جی ہمارے دشمن پیدا ہو سکتے ہیں۔ جو سترو سے شکایت کر کے ہماری تباہی کا باعث بن سکتے ہیں۔"

ہمارے لیے دوسرا سب سے بڑا نڈیا یہ ہے کہ ہم تینوں مندر کے اندر عارب کے پاس رہ کر لائف کی بہترین خدمت کر سکتے ہیں۔ یہاں ہماری شکل مہر مرنے والی بن پر یا سے تکی ہے اب پر یا کی جگہ میں حیات کی خدمت کر دے۔ وہ مجھ سے، دوسرے سے، ہوا سے، اور ہماری بہنائی کر کے گا کہ ہم عارب سے ریکا اسٹاف آکسے سکتے ہیں۔ پھر عارب کے پاس نہ کر ہم جس جڑے کے تہ سے کو بھی۔ اس کر سکتے ہیں تو عارب نے یونان کے لگے سے آ رہا تھا جس پر کندہ تحریر کو انگریزوں نے تہ سے تو اس کی رو قوتیں بحال ہو جائیں گی اور وہ بھی عارب جیسا ہی مافوق الفطرت بن جائے گا ورنہ دن میں ہو گیا۔ ہم سمجھیں گے ہم تینوں نے اپنی زندگی کا بہترین مقصد حاصل کر لیا ہے۔ یاد رکھو۔ یہ یونان اپنی کھوٹی موٹی فوٹیں حاصل کرے گا تو وہ ضرور ہماری مدد و اعانت کرے گا۔"

رام دوسنے پیار سے ایٹانہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور مسکونے ہوئے۔

"اے میری بہن! میں سمجھتا تھا تو مجھ سے چھوٹی ہے اور یوں ہی ہوگی لیکن یہ مشورہ دے کر تو نے یقیناً اپنے ذہن اور عقلمند ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اے میری بہن! یہ مشورہ سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔"

داسو نے ہلکی مکی مسکراہٹ سے کہا:

"آؤ چلیں! میرا بھی یہی ارادہ ہے۔ اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے اور یونان کو اس پیچھے سے رہائی دلانے کے لیے مجھے عارب سے شادی کی دلالت برداشت کرنا ہی ہوگی۔ پھر وہ تینوں بہن بھائی ددو آئٹرم کی طرف واپس چل پڑے۔"



مصر کا بادشاہ ربان بن اسید اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے اس سے بالکل قریب

ایک طرف شہجاری فوطیفر اور دوسری طرف قنیر بیٹھا تھا۔ ان کے بعد سلطنت کے دیگر رکان اپنے اپنے ہمدے اور منصب کے مطابق بیٹھے تھے۔ وہ سب یوسف کا انتظار کر رہے تھے ایک طرف وہ بڑے بڑے کاہن، علم نجوم کے ماہر اور جوہر کی تعبیر کرنے والے بیٹھے تھے جو بات و کار اس کے خواب کی تعبیر بتانے سے قاصر رہے تھے اور اس خواب کو پیریشان خیالات کہہ کر انہوں نے ٹال دیا تھا۔

اتنے میں یوسف وہاں داخل ہوئے۔ سب لوگ ان کے احترام میں اپنی اپنی جگہوں پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ربان اپنے تخت سے تر کر آب سے ملے۔ پجاری فوطیفر آب کو لگھے رکھا اور آپ کے کان میں اس نے کہا:

”قسم مجھے رع دیوتا کی۔ آپ جیسا راست باز، نیک خود بخوابوں کی صحیح تعبیر کرنے والا انسان مہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ میں آپ کے لیے ہیں گوئی کرتا ہوں کہ اس سرزمین میں آپ کو بے پناہ عزت اور اختیار حاصل ہوں گے اور اب تک جو وارد سلوک آپ کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے یہ طریقہ اس کی تلافی ہو جائے گا اور آپ مصر کے اندر پُر سکون زندگی بسر کریں گے۔“

وزارک اس نے مزید کہا:

اے یوسف صدیق! جب آپ کو یہ مقام حاصل ہو تو مجھے بھی لے کر گات کہ مجھے آپ سے کچھ ملے گا۔

اس کے بعد راجس کا منہ قنیر شہزادگی کی حالت میں آپ سے ملا۔ اس کے بعد سلطنت کے دیگر ارکان نے آپ سے مصافحہ کیا۔

بادشاہ نے یوسف کو اپنے پاس بٹھا اور کہا:

اب جبکہ یہ بات لعل کز ثابت ہو چکی ہے کہ آپ بے گناہ ہیں درباری عظمیٰ ان صورتوں کی ہی تھی تو اب نہ صرف میری نظموں میں بلکہ مصری عوام کی نظموں میں بھی آپ کی تقدیر میں عزت اور احترام بہت بڑھ گیا ہے۔ اب آپ کی ذات ہر الزام سے برک ہے۔ آپ نے جو خواب کی تعبیر زندان سے بھجوائی تھی اسے تو میں سمجھ گیا اور وہ میرے دل کو خوب لگی لیکن یہ خواب جو میں سے دو مرتبہ دیکھا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے۔ اصل میں اس خواب سے متعلق میں آپ سے بے حد معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ یہاں نہ ہوئے اور یہ تعبیر نہ ہوتے تو پھر میں تو غلوں اور دکھوں میں گھر کر رہ گیا ہوتا۔

درباری بھی بلند آواز میں کہنے لگے:

”ہمیں ایسا دانش مند آدمی کہیں نہیں مل سکتا جیسے یوسف ہیں کیونکہ خدا ن کے ساتھ ہے۔“

اس پر ربان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے یوسف صدیق! آپ جیسا عقلمند اور دانشمند آدمی ہمیں کہیں اور نہیں مل سکتا۔ سو آپ ہی اس ملک کے متبر ہوں گے اور میری ساری رعایا آپ کے حکم پر چلے گی۔ میں تو صرف تخت و درخت ہونے کی وجہ سے قابل عزت سمجھا ہوں گا۔ دیکھو اے یوسف صدیق! میں آپ کو مہارے مصر حاکم بناتا ہوں۔“

پھر ربان نے اپنی شاہی انگشتری ہمار کر یوسف کو پہنادی اور آپ کے گلے میں سونے کا شاہی نشان ڈالا۔ اس کے بعد اس نے آپ کے بے کتن کا صاف ستھرا لباس اور ایک شاہی رتھ لانے کا حکم دیا۔

جب لباس اور رتھ آگئی تو یوسف کو کتان کا لباس پہنا دیا۔ پھر اس رتھ میں ربان نے یوسف کو اپنے ساتھ بٹھا اور مہارے شہر میں لکھیا اس رتھ کے گلے بہت سے لوگ تھے جو محض شہر کے لوگوں سے کہتے جا رہے تھے کہ:

”تعظیم کے لیے جاکر آج سے مہارے حاکم اعلیٰ یوسف کو نہ دیا گیا ہے۔“

یوسف کو مہارے شہر میں پھرنے اور لوگوں کے اندر آپ کی حاکمیت اعلیٰ کا اعلان کرنے کے بعد ربان نے یوسف سے کہا:

اے یوسف صدیق! میں ربان بن، سہ آپ سے بہکتا ہوں کہ آپ کے حکم کے بغیر کوئی بھی آدمی اس ملک میں اپنا رتھ پاؤں نہ پھانے پائے گا۔

یوں یوسف کو مہارے حاکم مقرر کر دیا گیا۔



اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ایک روز حسبِ معمول ربان بن امید یوسف سے ملے آیا اور آپ سے کہا:

اے مہارے حاکم اعلیٰ! آج پجاری فوطیفر میرے پاس آیا تھا۔ وہ کئی دنوں سے ایسی بات آپ

یوسف نے مرید:

"میں زندان سے بھی آپ کو کھواچکا ہوں کہ سات موٹی گائیں اور سات اچھی اور بری بلیں
دونوں ہی سات سات ہیں اور سات دہلی پستی گائیں اور ہواؤں کی ماری ہوئی بلیں بھی سات برس
ہی ہیں مگر کال اور غوطہ کے مارے ہوئے سال۔ یہ کال اور غوطہ ملک کو تباہ کر دے گا اور ازانی
ملک میں کسی کو یاد ہی نہ رہے گی کیونکہ جو کال پڑے گا وہ انتہائی سخت ہوگا۔

اور یہ خواب جو آپ نے دوسرے دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات خداوند برتر
کی طرف سے مقرر ہو چکی ہے اور خدا سے جد پرار کرے گا۔

ربان نے پریشان اور منتشر سی آواز میں پوچھا:

"ان حالات پر قابو پانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

یوسف نے فرمایا:

"آپ کو جیسے کسی دانشور اور عقلمند دی خوشخبری ہو اور اسے سینے ملک کا مختلف
زندیں نامہ اسے عقلمند ہو کہ وہ ملک کے اندر ناغریز کو منتقل کر سکے اور ازانی کے رت برسوں
میں مارے ملک کی بہار دیا خواں حصہ باکر سے اور نعمت سچے برسوں کے دوران صبح
کھانے کی چیزیں تیار کرے اور ہر قسم کی ضرورت سے زیادہ خوراک اسے
جین کرے اور اس کی خدمت کا سہارا دے۔ غلامیات برسوں تک یہاں کھائے اور
اس دوران جو عقلمند جمع ہو جائے اسے غوطہ کے مارے برسوں کے لیے کافی ہوگا اور گراب کر دیا
جائے تو پھر ملک آئے اسے غوطہ کی وجہ سے رباوند ہوگا اور لوگ اس طریقے سے من اور
سکون کی زندگی بسر کریں گے بلکہ ہمارے پاس اس قدر مدد جمع ہو جائے گا کہ ہمارے عقلمند
عدوؤں میں جہاں یہ خداوند ہوا کا اہل علم فروخت کر کے اپنے لیے مدد جو شہنشاہی فاسان بسا
کر لیں گے۔

ربان اور اس کے درباریوں کو یہ مشورہ بے حد پسند آیا اور سب یوسف کی دانشمندی اور عقلمندی
کی تعریف کرنے لگے۔

ربان نے یوسف سے کہا:

"چونکہ خدا نے آپ کی رہنمائی کی ہے اور یہ ماری عقلمندی کی باتیں آپ کو سمجھادی ہیں اس لیے
میں سمجھتا ہوں کہ خداوند کریم قدم قدم پر آپ کی رہنمائی کرتا ہے۔"

سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک وہ آپ کے مزاج کو سمجھ نہیں سکی ہے وہ بات آپ سے
بڑی رازداری سے بھی نہیں سکتا لہذا اس نے میرا سہارا لیا ہے اور وہی بات اس نے میرے ذریعے
کہلا بھیجی ہے۔

فولفیرا کی ایک بیٹی ہے جو انتہائی نیک اور پاکیزہ ہے اس کا نام آسمان تھا ہے۔ جب سے
خوبصورت ہے۔ فولفیرا کی خواہش ہے کہ آپ اس کی بیٹی سے شادی کر لیں۔
یوسف نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا اور آسمان سے آپ کی شادی ہو گئی۔ اسی پر
سے آپ کے دو بیٹے منشا اور فرامید پیدا ہوئے۔

بعثت راویوں مہار در مفسرین کرم کا خیال ہے کہ اسی دور میں راسیل نامی بھی کا شوہر
فولفیرا مر گیا لہذا راسیل کی شادی یوسف سے ہو گئی۔

راوی بہ بھی رازداری کرتے ہیں کہ لہذا غافل سے شادی کے بعد یوسف کے دل میں رنج
کی محبت اس سے زیادہ پیدا کر دی تھی۔ راسیل کو یوسف سے بھی اپنی بہن کی محبت سے
اس سے شکایت کی کہ:

"میں کی یاد جو ہے کہ تم مجھ سے پہلے حننی محبت میں رہتے تھے۔

اس کے جواب میں راسیل نے کہا:

"آپ کے وسیلے سے مجھے اللہ تعالیٰ کی محبت حاصل ہو گئی ہے اور اللہ عزوجل کی محبت کے
سامنے سب تعلقات ان خیالات مضمحل ہو کر رہ گئے ہیں۔"

بہر حال یوسف مصر میں رہتے ہوئے راسیل کی تعلیم و تہذیب کے حقائق سے واقف
کرنے کے انتظامات کرنے لگے اور سب سے بڑا یہ ہوا کہ ربان اس کی راسیل سے بات



عرب اور شادی کی مندر کے معنی میں یوسا اور غبطہ کے ساتھ بیٹھا تھا کہ حسین واسیل
مندرجہ ذیل داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کے بھائی اور بہن بھی تھے۔

اسے دیکھ کر عرب اپنی جگہ سے اٹھا اور جاکر اس کی حزن بڑھانے پر قریب ہوا کہ وہ اس سے کچھ
پوچھنا چاہتا تھا کہ واسیل خود ہی بول پڑی اور کہا:

اے عارب! میں خوب سوچا پیار کے بعد تمہاری اس پیشکش پر ایک فیصلہ کر کے آئی ہوں اور وہ یہ کہ میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں کیونکہ میری اور میرے بھائی بن کی بھتری در فلاح اسی میں ہے کہ میں یہاں رہ کر پُر سکون زندگی بسر کروں اور پھر سب سے بڑھ کر تمہارا تحفظ بھی میرے لیے بڑا اہم ہے۔

عارب نے پیار سے داسیو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: داسیو، تم واقعی جتنی تمہیں ہوائی ہی عقلمند بھی ہو۔ تم نے اپنی زندگی کا ستر بن فیصلہ کیا ہے۔ ڈوبہ خوشخبری جو سا اور غیب کو بھی سنائیں۔

ان تینوں کو سے کر عارب، جوہ اور غیبہ کے پاس آیا۔ پھر یافان کو بھی انہوں نے وہیں بلوایا۔ سب نے مل کر معاہدہ طے کیا اور اسی روز اوشادیری کے محل میں بڑے پجاری کی موجودگی میں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

(۳)

یوسف علیہ السلام نے رہبان کے خواب کی جو تعبیر بتائی تھی اس کے مطابق ابتدائی سات سال پورے ملک کے لیے بڑے خوشحال رہے۔ پیداوار خوب ہوئی اور یوسف نے زیادہ سے زیادہ غلہ جمع کر لیا۔

اس کے بعد خواب کا دوسرا حصہ شروع ہوا اور قحط کے سات سال شروع ہو گئے۔ مصر اور اس کے نواح میں شدید قحط پڑا۔ جو سات برس تک رہا۔

یوسف نے چونکہ اس کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس لیے جب قحط نے زور پکڑا اور مصر کے باہر کے لوگ بھوکوں سے گئے اور وہاں کے تاجر وں کو خیر ہوئی کہ مصر کے اندر راجہ فرعون نے جس دستیاب ہے تو دوسرے ملکوں کے لوگ بھی غلہ خریدنے کی خاطر سمٹ سمٹ کر مصر میں آئے۔ یوسف نے ایک خاص انداز سے کے مطابق ان لوگوں کے غلہ فروخت کرنا شروع کیا۔ داباب شخص کو ایک ونٹ سے زیادہ غلہ نہ دیتے تھے۔ یہ فروخت آپ جی نمکائی میں کر کے تھے درجہ لوگ بھی غلہ خریدنے آتے۔ نہیں پیسے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا اور جب وہ منظوری دیدیتے تب ان لوگوں کے ہتھ غلہ فروخت کیا جاتا۔

یہ قحط مصر سے باہر بھی دور دور تک پھیلنا ہوا تھا اس لیے ارض کنعان جس کے اندر یعقوبؑ رہتے تھے وہاں بھی قحط کے باعث لوگوں کی حالت بری ہو گئی اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔

ایک روز یعقوبؑ نے اپنے دس بیٹوں کو اپنے پاس بلایا اور کہا: اے میرے بچے! تم دیکھتے ہو کہ قحط نے ان علاقوں کو بری طرح آکھڑا ہے اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دس بھائی بھی مصر جاؤ اور وہاں سے غلہ لے کر آؤ۔ میں رپوڑ کا یہ حصہ فروخت کر کے اس املاج کے لیے تمہیں رقم تیار کرتا ہوں۔ اور دیکھو جب لوٹ آنا کہ میں تم لوگوں کے لیے فکر مند رہوں گا۔ تم دس کو میں اس سے بھیج رہا ہوں کہ میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ مصر کا حاکم ایک شخص کو ایک اونٹ کے لوجھ سے زیادہ غلہ نہیں دیتا لہذا تم جتنے زیادہ جاؤ گے اتنا ہی زیادہ غلہ لے سکو گے۔ سو میرے بچو! مینا میں میرے پاس رہے گا کہ یہ میرے بڑھاپے میں مبرا سہارا سکون بن کہ میرے ماحول رہے۔

ان سب نے یعقوبؑ کی بات سے اتفاق کیا اور یعقوبؑ نے جب انہیں رقم دیا کہ وہ غلہ خریدنے کی خاطر مصر کو روانہ ہو گئے۔

(۴)

مصر میں جو لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے آئے تھے، انہیں چونکہ سب سے پہلے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔ وہاں اسے لوگوں سے ان کے حوالہ تفصیل سے معلوم کر کے اپنی نسی کرنے کے بعد فی آدمی ایک اونٹ غلہ دیا کرتے تھے لہذا جب ان دس بھائیوں کو بھی آپ کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ آپ کو تعظیم بجالائے۔

یوسف اپنے بھائیوں کو بھیاں گئے لیکن وہ آپ کو نہ پہچان سکے کیونکہ ان کی نئی دھڑات تھیں۔ اول یہ کہ یوسف اس وقت جوان ہو چکے تھے اور آپ میں کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ دوم یہ کہ اب یہ مصر کے حاکم تھے اور آپ کے بھائی بہکان بھی نہ کر سکتے تھے کہ اس بھائی کو انہوں نے رن بت اور کردہ میں اندھے کنوئیں میں پھینک دیا تھا وہ ایک روز مصر کا حاکم ہو جائے گا۔

یوسف علیہ السلام نے بھائیوں پر اجنباب کا برہنہ کیا اور انجان بننے ہوئے ان سے منت بھی

میں بوجھ:

تم لوگ کون ہو در کہاں سے آئے ہو؟

آپ کے بھائی یہود نے جواب میں کہا:

اے مالک! ہم دس کے دس بھائی کنعان میں سے ہیں اور ہم نے یہاں آئے ہیں۔

مرزین میں کال ہے اور لوگ اناج کو ترستے ہیں۔

یوسف نے اجنبی اور انجان پن سے کہا:

اگر میں یہ کہوں کہ تم لوگ جاسوس ہو اور اس لیے یہاں آئے ہو کہ تم لوگ اس ملک کے حالات

دریافت کرو تو پھر تمہارے پاس اپنی صفائی میں کھنے کو کیا ہے۔

یہود نے بڑی نرمی دعا جزی سے کہا:

اے آقا! یہ ممکن نہیں بلکہ تیرے یہ مقام تو صرف اناج کے لیے اس سرزمین کی طرف آئے

ہیں۔ ہم سب ایک ہی شخص کے بیٹے ہیں اور سب کے ہیں۔

یوسف نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا:

"نہیں۔ تم لوگ جاسوس ہو اور اس ملک میں جاسوسی کرنے آئے ہو۔"

تب دوسرے بھائی شمعون نے انکساری سے کہا:

اے آقا! یہ سب ممکن ہے کہ ہم جاسوس ہوں۔ ہم بارہ کے بارہ بھائی ایک ہی شخص کے

بیٹے ہیں جو انہائی خاندان سے ہیں اور ہر گز ہے اور اس وقت کنعان میں ہے۔ ہوا سب سے چھوٹا

بھائی اس وقت ان کنعان میں ہمارے باپ کے پاس ہے اور اس سے جوڑا تھا اس کے متعلق

کچھ خبر نہیں کیونکہ وہ بچپن میں کہیں کھو گیا تھا۔

یوسف نے کہا:

"ہم سب سے تمہیں کہیں کہ تم لوگ جاسوس ہو سو تمہاری آزمائش اس طرح کی جائے گی کہ

جب تمہارا بھوٹا بھائی یہاں نہ آئے گا تو تم لوگ یہاں سے جانے نہ پاؤ گے۔ سو اپنے میں سے کسی

ایک کو بھیجو کہ وہ تمہارے گیارہویں بھائی کو لے آئے گا کہ تمہاری ان باتوں کی تصدیق ہو سکے کہ تم

سچے ہو یا جھوٹے۔"

جب وہ ایسا کرنے پر راضی نہ ہوئے تو یوسف نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا پھر

تیسرے دن اس سے کہا:

اگر تم میں سے ایک کو زندہ رہ سکے گا تو تمہارے بھائی خائف ہیں۔ اسی لیے میں تم

سے نرمی کا برتاؤ کر رہا ہوں۔ اگر تم لوگ سچے ہو تو اپنے بھائیوں میں سے ایک کو ہمیں برے پاس

نظر بند رہے اور باقی اپنے گھروں کے لیے اناج لے جاؤ اور دوبارہ واپس آؤ تو اپنے چھوٹے

بھائی کو بھی ساتھ لے کر آؤ۔

یوسف نے یہ کہا:

"اگر تم میرا کہا مانو گے تو کسی تکلیف میں نہیں پڑو گے بلکہ اس میں تم لوگوں ہی کا فائدہ ہے

اور تم ہلاکت میں نہ ڈالے جاؤ گے۔"

سورسے بھائیوں نے مل کر باہم متوہ کیا اور یوسف کی تجویز پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ ان میں

سے شمعون کو ذبح بھڑا جائے اور باقی کے ذائقہ کے لیے کریم شمعان میں اپنے باپ کی طرف

روانہ ہو جائیں۔

جب یہ فیصلہ ہو چکا تو روبن نے اپنے دوسرے بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے بھائیو! دراصل ہم اپنے بھائیوں سے جدا ہو چکے ہیں۔ یہاں سے ہمیں چھوٹا بھائی

اس معصوم اور بے گناہ گوارض کنعان کے اندر بھیج دیا گیا ہے۔ یہاں سے تم لوگ تھیں اور ہمارے اس

نے ہماری کس طرح منتیں کی تھیں کہ اسے اس اندھے کنوئیں میں ڈال دیا جائے مگر ہم سب اس وقت

ایسے سنگدل اور چھڑ ہو گئے تھے کہ ہم نے اس کی ایک راستہ سے اس اندھے کنوئیں کے

اندروں تکیل دیا تھا۔

اے میرے بھائیو! کیا میں نے تمہیں اس وقت کہا نہ تھا کہ یوسف پر ظلم کر دو پر تم لوگوں

نے میری ایک نہ مانی۔ میری کسی نصیحت پر کان نہ دھرا۔ اب تم دیکھو کہ مصر کی زمین زندہ رہے

سے اسی بھائی کے خون کا کبسا بدلہ لے رہی ہے۔

ہمارے بھائی روبن کی گفتگو کو غور اور حسرت سے سنتے رہے۔ یوسف کو یہ سن کر

روپ میں ان کے پاس ہی کھڑے یہ سب باتیں سن رہے۔ روبن خاموش ہو کر یوسف کے

پاس سے ہٹ گئے اور انہیں باکر خوب روئے۔ پھر یوسف سنبھلے اور واپس آئے۔

یوسف نے ان کو زانیہ کے سامنے بات کہنے کے بعد تپ نے کہا:

"جب تم دوبارہ ادھر آؤ تو سب سے چھوٹے بھائی کو بھی لے کر آؤ۔ تم دیکھتے ہو کہ میں کون سا

مرد ہوں یا نہیں اور کس طرح مہمان نوازی کرنا ہوں۔"

اے ارض کندن کے رہنے والو! اب بھی سن رکھو کہ اگر تم اپنے اس بھائی کو صفحہ سے گزرتے تو چہ میں تمہیں دوبارہ غلہ نہ دوں گا اور تجھوں کا کہ تم لوگوں نے میرے ساتھ جھوٹ دلا ہے۔ پس صورت میں تم لوگ نہ میرے پاس آنا نہ مجھے اپنی شکل دکھانا۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے خدیم کو کہہ دیا کہ ان کے بوروں میں ناج بھردا بٹھائے۔ جب ان کے بور سے تیار ہو گئے تو آپ نے ناج کے بدلے جو رقم ان سے لی تھی وہ بھی اس بنا پر ان کے بور سے میں ڈال دی کہ شاید ان کے پاس رقم نہ ہو اور یہ دوبارہ ناج سینے کے لیے دھرم کارخ نہ کریں۔ اس کے علاوہ ان کے بوروں میں نقدی ڈالنے کی دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ آپ نے گوارا نہ کیا کہ اپنے محترم والد اور بھائیوں سے غلہ کی قیمت وصول کریں۔ لہذا غلے کی قیمت آپ نے اپنے پاس سے واکردی۔ اس طرح آپ کے بھائی غلہ لے کر کنعان روانہ ہو گئے۔

جب وہ اپنے والد یعقوب کے پاس آئے تو ساری مدد ادا نہیں سلاتے ہوئے بولے:

”اے ہمارے باب! جب ہم ناج لینے کے لیے مصر کے گزرتے تھے بعض میں پہنچے تو ہمیں وہاں کے حاکم کے سامنے جس کہا گیا، میں شخص نے جسے مصر کے لوگ حاکم مانتے ہیں ہم سے سخت معافی میں نہیں کریں اور ہمیں ہاموس سمجھا۔ ہم نے اس سے کہا کہ ہم نیچے آدمی ہیں، حاکم سے نہیں ہیں بلکہ ہم تو باج بھائی ایک ہی باسی اولاد ہیں۔ ہم میں سے ایک کا بکھیرنا نہیں اور سب سے جیوٹا اس دم ہمارا ہے۔ باب کے پاس کنعانی ہیں۔“

اب اس شخص نے جو مصر کا مالک ہے ہم سے کہا کہ میں اس دن مانوں گا جب تم اپنے میں سے ایک کو جیوٹا کرنا ناج اپنے گھواؤں کی طرف لے کر لوٹ جاؤ۔ پھر جب دوبارہ میرے پاس آؤ تو اپنے سب سے بڑے بھائی کو تم اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ پھر میں اس کا کہ تم لوگ اپنے بزرگ سے کہ تم ہاموس نہیں ہو۔ اس صورت میں جب تم اپنے بھائی کو میرے پاس پھوڑ جاؤ گے میں اسے ہاموس راہروں کا سوا سے ہمارے باب ہم سے سمجھوں کہ اس کے ہم جیوٹا اور غلہ سے کریں آگے میں۔ اب سب ایسے کریں کہ میں میں تو میں ہمارے ساتھ بھیجیں مگر ہم اور غلہ و ہاموس کو صی سادے کریں۔

بھٹوں کی گفتگو میں کہ یعقوب سخت فکر مند اور کش مکش میں پڑ گئے۔ اس دوران ان کے بیٹوں نے اپنے اپنے ناج کے بور سے کھولے تو ان میں سے وہ نقدی بھی نکلائی جو انہوں نے انداز کی قیمت کے طور پر واکر تھی۔ یعقوب اور ان کے بیٹے یہ دیکھ کر اور زیادہ پریشان ہوئے۔ چہ نکل کے سکوت

کے بعد یعقوب نے کہا:

”اے میرے بیٹو! آہ! تم تو مجھے بے اولاد کر دینا چاہتے ہو۔ یوسف نہ رہا۔ پھر تمہوں بھی گیا اور اب تم بنیامین کو بھی اپنے ساتھ اجنبی سرزمین کی طرف لے جانا چاہتے ہو۔ یہ سب باتیں میرے خلاف ہیں۔“

تب روبن نے کہا:

”اگر میں بنیامین کو آپ کے پاس واپس نہ لے کر آؤں تو اے میرے باب! اس کی یادداشت میں آپ بے شک میرے دروں بیٹوں کو قتل کر دیجیے گا۔ آپ بنیامین کو مجھے موہ دیں، میں اسے واپس آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔“

یعقوب نے دیکھ بھری آواز میں جواب دیا:

”میرا بیٹا بنیامین تم لوگوں کے ساتھ نہ جائے گا کیونکہ اس کا بھائی یوسف مرجکا ہے اور وہ اکیلا رہ گیا ہے۔ اگر میری طرف جلتے ہوئے، اس پر بھی کوئی آفت آپیڑی تو تم لوگ میرے سفید بالوں کو غم کے ساتھ قبر میں اتار دو گے۔“

وہ سب خاموش ہو گئے اور غلہ سمیٹنے میں لگ گئے۔ اس طرح بات آئی گئی ہوئی اور دن تیزی سے گزرنے لگے۔

ارض کندان میں فوج نے اور زیادہ سختی و شدت اختیار کر لی۔ لوگ ناج کو نہ سنے گئے۔ پھر وہ ریہ اور طوفان کی شکل میں غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔ یعقوب کے بیٹے جو غلہ مصر سے لائے تھے وہ ختم ہونے کو ہو تو آپ سخت فکر مند ہوئے۔ لہذا اب روز گئے سب بیٹوں کو جمع کیا اور کہا:

”جو ناج تم لے کر آئے تھے وہ ختم ہونے کو ہے لہذا تم لوگ ایک بار پھر مصر جاؤ دروالت ناج لے کر آؤ۔“

جواب میں یوہا بولا:

”اے ہمارے باب! میں شخص نے جو مصر کا مالک ہے میں نہایت ناگوار سے کہہ دیتا تھا کہ تم لوگ ہرگز میرا غلہ نہ دیکھنا کہ تم اپنے جیوٹے بھائی کو بھی ساتھ نہ لے کر آؤ۔ پس اے ہمارے باب! جب ایک بنیامین ہمارے ساتھ نہیں ہا، ہم مصر کا رخ نہیں کریں گے۔ ہاں اگر آپ بنیامین کو ہمارے ساتھ بھیجئے پھر صاف میں تو ہم ابھی اور اسی وقت مصر جانے کو تیار ہیں۔“

"تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں ایک معاملے کا ڈرا اور خون ہے اور ہم تم پر اس کا انکشاف کرنا چاہتے ہیں کہ جب ہم پہلے یہاں سے اناج کے کرگٹھے لگے۔
منتظم بیچ میں بول پڑا:

"میں جانتا ہوں کہ تم پہلے بھی اناج لے کر گئے تھے مگر اس سے کیا فرق پڑے؟ تمہیں اس سے بھی اناج ملے گا۔"

دراصل تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔ میں کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو دانے اس کے غائب ہوتے ہوئے ماما! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پچھلی بار جب ہم اناج لے کر گئے تھے تو یہ ہوا کہ جب ہم نے گھر جا کر بوروں کو کھولا تو سب بوروں کے اندر وہ نقد ہی تھی جو ہم نے ادا کر کے اناج خریدا تھا۔ سو اسے سلاویز، وہ نقدی ہم اپنے ساتھ لے آئے تھے میں اور اس تہ کے اناج کے سے علیحدہ نقد لائے ہیں۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ نقدی ہمارے بوروں میں کس نے رکھ دی تھی۔

یہودی اٹھا موش ہوا تو منتظم نے کہا:

"تم سب کی سلامتی ہو۔ اس معاملے میں تم لوگ خوف زدہ نہ ہو۔ میں تو یہ کہوں گا کہ تمہارے گھر نے تمہارے ہی اناج کے بوروں کے اندر سے تم لوگوں کو خزانہ عطا کر دیا ہے لہذا اس نقدی کو تم لٹو اپنے پاس رکھو اور اپنے استعمال میں لاؤ۔ یہاں سے پہلے اناج کی قیمت ماسو ہے تو مجھے اس اناج کی قیمت اسی وقت مل گئی تھی۔ اب تم اس سے بیٹھو اور اس معاملے میں کسی قسم کا تردد نہ کرو۔"

اس پر سارے جہائی "طلعت" ہو کر دوسرے کے میں جا بیٹھے۔ منتظم نے ان کے عمل کا نظام کیا۔ ان کے جانوروں کو چارہ مہیا کیا اور ان کے لیے بہترین کھانے پکوائے۔

دوپہ کے وقت یوسف بھی اپنے اپنے اور اپنے بھائیوں کے پاس آ بیٹھے۔ سب بھائیوں نے ان کو وہ تحائف پیش کیے جو وہ بے توبہ کے کہنے پر ساتھ لائے تھے۔ پھر حضرت یوسف نے ان سے امتحان لیا جس سے پوچھا:

"تمہارا ضعیف باپ کیا اب تک جیتا ہے اور زندہ ہے؟"

روبن نے جواب میں کہا:

اے ہمارے محس! ہمارا باپ اب تک جیتا ہے اور خداوند کی مہربانی سے خیریت سے ہے۔ اس کے بعد آپ نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بنیامین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا:

انداز میں پوچھا:

"تو یہ ہے تمہارا بھائی جسے تم نے اپنے ساتھ لانے کا وعدہ کیا تھا۔ چونکہ تم نے اپنا وعدہ نبھایا ہے لہذا میں تمہیں تمہاری ضرورت کے مطابق زچ دے کر سب بیٹیوں کو واپس جانے کی اجازت دے دوں گا۔"

اپنے چھوٹے بھائی کو سامنے دیکھ کر اور اپنے ولیدی یاد میں یوسف کی بری حالت پر رسی تھی اس لیے وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئے اور وہاں اپنے صحت پر جی ٹھکر کر رہے تھے۔ پھر دوبارہ اسی وقت منہ دھو کر اپنے بھائیوں کے پاس آئے اور ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ کھانے سے بعد یوسف منتظم کو عیوض میں لے گئے اور بڑی رازداری سے کہا:

"ان آدمیوں کے بوروں میں جتنا اناج لے جا سکیں بھر دینا۔ پھر ایسا کرنا کہ میرا بھائی کا پیالہ ان کے سب سے چھوٹے بھائی بنیامین کے کمرے میں رکھ دینا۔ تاکہ وہ بھی سمجھ دے کہ کل صبح ہی صبح ایک ہی قدرتی طور سے ریش کنٹینر کو جیسے کالہ ایہ لوگ بھی اس کے ساتھ ہی جہاز سے کنزین کو کوچ کر رہے ہیں۔"

اس کے بعد یوسف وہاں سے چھٹ گئے۔ منتظم نے اس سے بھائیوں کے بوروں میں اناج بھرا دیا۔ ان سے نقدی کی صورت میں اناج کی قیمت وصول کی اور پھر وہ نقدی بھی واپس لے کر بوروں میں ڈال دی۔ پھر یوسف کی خواہش کے مطابق بنیامین کے بور سے بھی اناج کے ساتھ چاندی کا پیالہ بھی رکھ دیا اور بوروں کے منہ سے دیے۔ اس طرح سارے جہائی اگلے صبح تھالی طرف جانے والے قافلے کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

چھوٹا سایہ قافلہ بھی محض شہر سے تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ یہی سوار اپنے کھوٹے ریل کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آئے اور قافلے کے پاس آ کر بلند آواز میں جلتانے لگے:

اے قافلے والو! تم لوگ چور ہو۔

تو قدریں گیا اور روبن نے ان سواروں سے پوچھا:

"تمہاری کیا چیز گم ہو گئی ہے جس کا شبہ تم ہم پر کر رہے ہو؟"

آنے والے سواروں نے کہا:

"ہمارے بادشاہ کا چاندی کا پیالہ نہیں ملتا اور ہمیں شک ہے کہ وہ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ہے۔ سنو قافلے والو! جو بھی وہ پیالہ لاکر دے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسے ایک اونٹ

کے بوجھ کے برابر غلام دیا جائے گا۔

اس بار چودا نے ان سواروں سے کہا:

”بھڑا تم کو خوب معلوم ہے کہ ہم ملک میں فساد پھیلانے والے نہیں ہیں نہ ہی ہم پکڑے ہیں اور نہ ہی یہ ہمارا شیوہ ہے۔ شاید تم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ہم خود نقدی بھی لوٹانے کے لیے اپنے ساتھ لے گئے تھے جو یہاں سے غلطی سے ہمارے، نانا کے جوروں میں اس وقت ڈال دی گئی تھی جب ہم جی بانا جھینے آئے تھے۔ ہم یہاں سے بیٹے ہیں نہ مہر کے بدعت کا پیارہ کیونکہ ہر سکتے ہیں جسک وہ ہمارے شخص ہے کہ اس نے ہمیں ہاری شہرت کے مطابق دوبار نانا دیا ہے۔ ہمیں اپنے ساتھ ہٹانے کے کی سعادت تھی جس شخص سے اسے تعاقب کرنے دو۔ ہم کیونکہ اپنے دشمن کا بار چڑھ سکتے ہیں۔“

ان تعاقب کرنے والوں میں سے ایک نے یہودا سے پوچھا:

”اگر تم میں سے کسی پر چوری ثابت ہو جائے تو پھر ایسے چور کی کیا سزا ہوگی؟“

یہودا نے اپنے باپ یعقوب کی شریعت کے مطابق جواب دیا:

”جس شخص کے اسباب میں سے بادشاہ کا پیالہ ملے اسے اس چوری کے عوض غلام دے گا۔“

اس کے بعد سب یہودیوں نے اپنے گھروں سے نانا کے پورے تارے شروع کر دیے اور تعاقب کرنے والوں نے نانا کی نیماں روٹا کی۔ انوں نے سب سے بڑے وادی بن رہے تھے جس بنیامین کے چور سے کی گئی تھی تو اس میں سے پیالہ لکھ لیا۔

اس پر تعاقب کرنے والوں نے کہا:

”تم نے دیکھا۔ ہم نہ کہتے تھے کہ بادشاہ کا چاندی کا پیالہ تم میں سے ہی کسی ایک کے پاس ہے لہذا ہمارے اپنے ہی پستے کے مطابق اب ہم اس جوان کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور یہ ہمارے ہاں ایک غلام کی زندگی بسر کرے گا۔“

اس پر سارے بھائی غم و اندوہ میں آہ و پکار کرنے لگے اور جب تعاقب کرنے والے بنیامین کو اپنے ساتھ لے جانے گئے تو دوسرے بھیڑوں نے بھی اپنے جانوروں کو موٹا اور ان کے ساتھ بویا۔ جب سارے بھائیوں کو یوسف کے سامنے پیش کیا گیا تو انوں نے تعجب سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”تم لوگوں نے میرے ساتھ یہ برائی کیوں کی جبکہ میں تو تم سب پر احسان ہی کرنے والا تھا۔“

یہودا نے گلوگیر آواز میں کہا:

”اے بادشاہ! ہم کیا بات کریں۔ اب جبکہ ہم پر برائی ٹھہرائی دی گئی ہے اور ہمارے اس چھوٹے بھائی کو غلام بنا دیا گیا ہے تو میں بھی اس کے ساتھ ہیں غلام کی حیثیت سے رہ جاؤں گا اور جس طرح یہ بھائی غلامانہ زندگی بسر کرے گا میں بھی کرتا ہوں گا۔“

یوسف نے نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا:

”غلام کر کے ایسا ہو۔ جس کے پاس سے پیالہ نکلا ہے مرنے ہی یہاں غلام بن کر رہے گا۔“

اس پر یہودا اٹھٹھٹھ میں آکر بولا:

”اے بادشاہ! ہم نے یہی طاقت میں آپ سے کہا تھا کہ ہمارا باپ بڑھ چلا ہے اور اس کے بڑھاپے کا سہارا سب سے چھوٹا بھائی ہے۔ اس کا سنا جیانی بچپن ہی میں کہیں کوٹ گیا تھا سو ہمارا باپ اس پر جان دیتا ہے لیکن اے بادشاہ! آپ نے ہم سے کہا کہ چھوٹے بھائی کو لے کر آؤ تو شمعوں کو رلاؤں گے۔ سو اے بادشاہ! ہم آپ کی خواہش کے مطابق اس چھوٹے بھائی کو یہاں لے کر آئے۔ اب جبکہ اس پر چوری کا الزام لگ گیا ہے اور غلام بنا کر اسے یہاں روک دیا گیا ہے تو اے بادشاہ! ہم اس کے بغیر چارہ کیسے اپنے باپ کا سامنا کریں گے۔“

جب ہمارے باپ کو خبر ہوگی کہ بنیامین کو چوری کے الزام میں محسوس روک دیا گیا ہے تو بادشاہ! میں ڈرتا ہوں ہمارا بڑھاپا اس صدمے سے جانبر نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ تو اس بنیامین کو یہاں بھیجنے پر راضی ہی نہ تھا۔ پھر میں اس معاملے میں ضامن بنا اور اپنے باپ سے کہا کہ اگر میں بنیامین کو تیرے پاس واپس نہ کر دوں تو میں کتہہ مار ٹھروں گا۔ اس لیے میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے چھوٹے بھائی کو رہا کر دینا جو مجھے تیرے باپ کے سکون اور اطمینان کا باعث بنے اور اے بادشاہ! اس کے بدلے میں مجھے غلام بنا کر رکھ لیا جائے۔“

یوسف نے جواب میں کہا:

”ایسا کیونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کی اس کے بدلے کسی اور کو غلام بنا کر رکھ لیا جائے۔ جو کچھ اٹھا ہے وہی غلام بن کر یہاں رہے گا۔ تم سب یہاں سے اپنی سرزمین کی طرف واپس لوٹ جاؤ۔ یہی بہتر ہے۔“

اس پر سب بھائی یوسف کے حکم پر واپس سے باہر نکل گئے۔ باہر آ کر وہ بن نے اپنے دوسرے

بھائیوں کو غیظ کر کے کہا:

اے میرے عزیز بھائیو! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمارے باپ نے بنیامین کو واپس لانے کا ہم سے پختہ عہد کیا تھا۔ سنو! اس سے پہلے یوسف کے معاملے میں بھی تم سے کوئی غلطی اور گتہ مرزد ہو چکا ہے جبکہ میں اس وقت تم سب کو منج کرتا رہا تھا کہ یوسف کو مت مارو۔ سو غور ہمارے بھائی ہے پر تم اسے میری جان کے بھی دشمن ہو گئے۔ ان حالات میں میں تو اب مصر کی سرزمین سے نہ جاؤں گا جب تک کہ میرے والد محترم مجھے واپس آنے کا حکم نہ دیں یا میں معاملہ پر خداوند تعالیٰ کی طرف سے کوئی حکم نہ نازل ہو جائے۔

لیکن دوسرے بھائیوں نے منت سماجت کو کے رو بہ کو اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کر لیا۔ اس طرح مارے بھائی بنیامین کو یوسف کے پاس چھوڑ کر اور اپنا ناچ لے کر رخصت کنعان کی طرف لوٹ گئے۔



بھائیوں کے ملے جانے کے بعد یوسف اپنے چھوٹے اور حقیقی بھائی بنیامین کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

اے عزیز! تم اگر چاہو تو میں تمہارے بھائی کی جگہ ہو جاؤں۔

بنیامین نے دکھ سے کہا:

"میری ایسی قسمت کہاں کہ آپ جیسا کوئی میرا بھائی ہو۔"

اس پر یوسف کھل کر رو پڑے اور بنیامین کو اپنے ساتھ پٹلتے ہوئے انہوں سے ڈیٹی

ہوئی آواز میں کہا:

اے میرے چھوٹے و عزیز بھائی! میری طرف غور سے دیکھ! میں تیرا بھائی یوسف ہوں۔ مجھے بھیڑیے نے نہ کھایا تھا بلکہ بھائیوں نے مجھے اندھے کنویں میں ڈال دیا تھا۔ وہاں میرے ٹہنے پر مدد فرمائی کہ ایک قافلے نے مجھے وہاں سے نکالا اور یہاں مصر میں فروخت کیا۔ پھر میرے رشتے جو مجھے خوابوں کی تعبیر کا علم عطا کیا تھا وہ میرے کام آیا اور آج میں مصر کا حاکم ہوں۔

دونوں بھائی ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب روئے۔ اس کے بعد یوسف نے بنیامین کو پاس

بٹھا کر تفصیل سے اپنے مارے حالات سنائے۔

ان کے کہہ سنانے کے بعد بنیامین نے حیرت اور تعجب سے کہا:

اے بھائی! آپ جانتے تھے کہ آپ کی جہانی میں والد محترم انتہائی بے چہیت اور غمزہ ہوں گے۔ پھر کیوں نہ آپ نے انہیں اپنی خیریت کی اطلاع دی کہ انہیں سکون مل جائے۔ اے میرے بھائی! آپ کے پاس بہت مواقع تھے کہ جب آپ اپنے متعلق والد محترم کو اپنی خیریت و عافیت کی اطلاع دے سکتے تھے۔ جب آپ عا آتے تب بھی آپ کسی تباری کارواں کے ہتھکڑی ہمارے لیے پیغام بھیج سکتے تھے۔ جس وقت آپ عزیز مصر کے گھر میں تھے تب تو آپ کو آزادی اور آسائش حاصل تھی اس وقت آپ بڑی آسانی سے اپنے متعلق کوئی خبر پہنچا سکتے تھے۔ اسی طرح زندان میں بھی اور اس کے بعد حاکم مصر بننے پر بھی آپ ایسا کر سکتے تھے بلکہ خود چل کر بھی والد محترم کی خدمت میں حاضر ہو سکتے تھے۔ اے میرے بھائی! آپ کی جہانی میں والد محترم کی بری حالت ہے۔ رور و کران کی بیانی جاتی

رہی ہے۔

یوسف نے پیار اور نرمی سے کہا:

"ہمارا عزیز! تمہارا کتنا درست ہے۔ بہت مواقع تھے کہ میں بیٹا کسی کے ہاتھ بھینچنے کے علاوہ خود بھی وہاں آ سکتا تھا لیکن جو کچھ میں نے کیا حکم مقناو قدر اور باخارات وہی کیا۔ اس میں میرے اپنے ارادے کو یا نیت کو کوئی دخل نہیں ہے۔ جس طرح میرے رب نے میری رہنمائی کی میں نے ویسا ہی کیا۔"

یوسف کے جواب پر بنیامین مطمئن سا ہو گیا۔ پھر یوسف نے اس کو اپنے بیوی بچوں سے ملوایا اور وہ ان کے پاس مصر میں ہی رہنے لگا۔



دوسری طرف یوسف کے بھائی اناج لے کر ارض کنعان میں یعقوب کے پاس آئے اور انہیں سب حالات بتائے جن کی بنا پر بنیامین کو مصر میں روک دیا گیا تھا۔ بنیامین کی امیری کے متعلق اس کے ان کی حالت بری ہو گئی لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتے، یہودا نے اپنی اور دیگر بھائیوں کی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

اسے ہمارے باپ! بنیامین نے چوری کی اس لیے گرفتار کر لیا گیا اور ہم تو آپ سے وہی جان کرتے ہیں جو کچھ وہاں ہم نے، اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اسے ہمارے محترم باپ بے شک ہم سے آپ سے بنیامین کو واپس لانے کا عہد کیا تھا پر ہم غیب کی باتوں کو تو نہیں جانتے۔ ہمیں یہ معلوم تھا کہ بنیامین وہاں چوری کرے گا۔ ہم پہلے سے جانتے تو کبھی آپ سے اسے واپس لانے کا عہد نہ کرتے۔ اگر آپ کو ہماری بات کا یقین نہیں ہے تو آپ مصر کے شہر ممفس سے باہر بستی والوں سے پوچھ سکتے ہیں جس کے پاس ہمیں حاکم مصر کے آدمیوں نے رکھا تھا۔ ہم سب کے سامان کو تلاش کر رہے ہیں اور ہمارے اور بستی والوں کی موجودگی میں بنیامین کے ہوسے سے بادشاہ کا جیادہ پیارہ نکلے گا۔ اسے پھر محترم! اگر آپ ایسا نہ کر سکیں تو پھر آپ اس قافلے والوں سے تصدیق کر لیں جس کے ساتھ ہم یہاں آئے ہیں۔ اس قافلے میں ارض کنعان کے بھی بہت سے لوگ شامل تھے۔

اپنے بیٹوں کی گفتگو اور بنیامین کی اسبری کا سن کر یعقوب کے دل میں یوسف کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور آہ بھرتے ہوئے انتہائی تاسف اور دکھ بھرے بچے میں انہوں نے کہا:

”اے شافوس! یوسف نے تو غم اور دکھ میں میری کمر ہی توڑ کر دکھادی ہے۔“

اس پر یوسف نے کہا:

”اے ہمارے باپ! بخدا آپ تو ہمیشہ ہمیشہ یوسف کی یاد میں ہی گم رہیں گے۔ ہمیں غم ہے کہ اسی طرح یوسف کی یاد میں آپ گھل گھل کر اپنی جان دیدیں گے۔“

اپنے بیٹوں کی بات سن کر آپ نے فرمایا:

”اے فرزندو! تمہیں میرے رونے اور داؤدلا کرنے سے کیا مطلب! میں تو صرف اپنے رب سے اپنے غم و رنج کو بیان کرتا ہوں۔ تم سے اس بارے میں کچھ نہیں کہتا اور اپنے والدین باتوں کو جس قدر میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔“

سنو میرے فرزندو! میرے بیٹے یوسف نے بچپن میں ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب میرے رب کی طرف سے تھا اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایک روز اس خواب کی تکمیل ضرور ہوگی بلکہ میرا دل بتا ہے کہ یوسف جہاں بھی ہے مرا نہیں زندہ ہے۔ سوئے میرے بیٹو! بنیامین اور یوسف کی تلاش میں ہم سب ایک بار پھر مصر کا رخ کرو۔

بنیامین تو ظاہر ہے اس وقت مصر میں ہے اور یوسف کو مصر میں جا کر تلاش کرنے کے لیے جو

میں تم سے کہہ رہا ہوں، یہ میں سن بن پر کہہ رہا ہوں جو میرے رب نے میری رہنمائی کی ہے اس لیے کہ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں اپنے رب کی وہ باتیں جانتا ہوں جن کا تمہیں علم نہیں۔ سوئے میرے بچو! ایک بار پھر راج لینے کے لیے مصر کا رخ کرو اور وہاں اپنے دونوں بھائیوں کو تلاش کرو۔“

یعقوب کی گفتگو سن کر ان کے بیٹے شمعون نے کہا:

”اے ہمارے باپ! ہم کیسے غم لینے کے لیے مصر کا رخ کریں جبکہ اس وقت ہمارے پاس نقدی ہی نہیں ہے۔“

یعقوب نے فرمایا:

”گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ ہی سے جواز لیکن تم مصر ضرور جاؤ۔ مجھے اپنے رب سے یہ مدد ہے کہ تم اپنے بھائیوں کو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

اس پر وہ سب دوبارہ مصر جانے پر رضامند ہو گئے تو آپ نے انہیں تسفی اور قدرے اطمینان سے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

”اے میرے بچو! گھر کی ہر وہ چیز جو تم مجھے ہو کہ کچھ قیمت کھتا ہے، لے کر اور وقت ضائع کیے بغیر میری طرف روانہ ہو جاؤ۔ میں تمہیں روانگی کے وقت مصر کے حاکم کے نام ایک خط بھی لکھوا دوں گا۔“

اپنے والد کی ہدایت کے مطابق اپنے گھر کا سامان و مصر کے بادشاہ کے نام یعقوب کا خط لیکر جب وہ دس بھائی مصر پہنچے اور یوسف کے سامنے آئے تو ان سے بنیامین کی ربائی کی بات کرنے سے قبل انہوں نے امجے جانے کی بات ہی شروع کی تاکہ یوسف سے بات کرنے کا موقع ملے۔ اور اس گفتگو کے دوران وہ بنیامین کی ربائی کے لیے ہی ان سے التجا کر سکیں۔ اس مہرے سے بھائی روبن نے انتہائی درد مندی، عاجزی و رنجش کے ساتھ یوسف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے بادشاہ! ہمیں اور ہمارے گھروالوں کو قحط کی وجہ سے سخت دکھ اور تکلیف کا سامنا ہے یہاں تک کہ اب ہمارے پاس غلہ خریدنے کے لیے نقدی بھی نہیں رہی اور مجبور ہو کہ ہم اپنے گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ اٹھا لیں۔ ہماری التجا ہے کہ گو ہمارا آپ پر کچھ استحقاق تو نہیں ہے پھر بھی آپ ان گھر بواورنگی کشتیاں قیمت سے قطع نظر ہمیں پورا غلہ دے دیں اور اگر ان چیزوں کے بدلے آپ ہمیں غلہ نہ دینا چاہیں تو میں گزرا کر شکر کروں گا کہ ہمیں مذہنات سمجھ کر ہی دے دیں۔“

بے شک اندر بزرگ و برتر ہے وہ خیرات کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

اپنے بڑے بھائی کو اپنے سامنے یوں عاجزی اور انکساری سے التجا کرتے دیکھ کر یوسف اخروہ ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ قریب تھا کہ وہ کھل کر رو دیتے کہ رو بہ نے آکھیا تھا کہ غور سے ان کی طرف دیکھا اور جب اس نے اندازہ لگایا کہ یوسف ان کی باتوں سے متاثر ہیں تو اس نے اسی طرح منت مزاری کے انداز میں مزید کہا،

اے بادشاہ! انا ج حاصل کرنے کے علاوہ ہماری آپ سے یہ فریاد بھی ہے کہ ہمارا چھوٹا بھائی بنیامین جسے آپ نے اپنے چاندی کے پیالے کی چوری کے الزام میں اپنے اہل روک رکھا ہے اسے بھی مہربانی کر کے ہمارے حوالے کر دیں ورنہ اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو ہمارا بوڑھا باپ زندہ نہ رہے گا۔

پھر اس نے اپنے لباس کے اندر سے تہ کیا ہوا ایک پارچہ نکالا اور یوسف سے کہا،
اے بادشاہ! اپنے اس چھوٹے بھائی کی رٹائی کے لیے آپ کے نام میرے والد کی طرف سے یہ خط بھی ہے۔

یوسف چونک پڑے اور انہماک سے پڑھے،
”اور یہ خط مجھے دیکھ کر میں دیکھوں اس میں تمہارے والد محترم نے میرے لیے کیا لکھا ہے۔
رو بہ نے وہ پارچہ یوسف کو تھا دیا۔ آپ نے اس کی تمہیں کہیں۔ جیرہ اپنے والد یعقوب کی تحریر پڑھنے لگے۔ یعقوب نے اس خط میں لکھا تھا،
من جانب یعقوب صلی اللہ بن اسحق بن ابراہیم خلیل اللہ
بخدمت عزیزہ مصر! اما بعد

ہمارا پورا خاندان بلاؤں اور آزمائشوں میں مبتلا ہے۔ میرے دادا حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا فرد کی آگ سے استمان کیا گیا۔ میرے والد اسحاق اپنی زندگی میں شدید استمان میں مبتلا کیے گئے۔ پھر میرے ایک بیٹے کے ذریعے سے میرا بھی متی نیا گیا اور میرے بیٹے مجھے سب سے زیادہ محبوب اور پیارا تھا۔ میں کا نام یوسف تھا۔ اس کی جدائی اور مفارقت میں میری بینائی بھی جھپٹی رہی ہے۔ اس کے بعد اس کا چھٹا بھائی میرے پاس مجھ غزدہ کی تسلی کا سامن تھا جسے آپ نے چوری کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے اور اسے اپنے اہل روک رکھا ہے۔ میں آپ کو یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ ہم اولاد

ابنیا ہیں۔ نہ ہم نے کبھی چوری کی ہے، ورنہ ہماری اوراد میں کوئی چور پیدا ہوتا ہے۔
یعقوب کا خط پڑھ کر یوسف لرز لرز گئے اور بے اختیار رو پڑے۔ سارے بھائی حیرت اور استعجاب کے عالم میں انہیں روتا ہوا دیکھ رہے تھے کہ یوسف نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر اپنے بھائیوں سے پوچھا،

”کیا تم لوگوں کو کچھ بھی یاد نہیں کہ تم نے اپنے بھائی یوسف کے ساتھ کیا معاملہ کیا تھا؟
جبکہ وہ ہماری جماعت کا زمانہ تھا کہ اس وقت تم لوگ بر سے بھٹی سیوچ اور انجنا مینی سے غافل تھے۔ منور میرے بھائی۔ میں ہی یوسف ہوں جسے تم لوگوں نے اندھے غویں میں ڈال دیا تھا۔ وہاں سے ایک کارواں والے مجھے نکال لائے اور یہاں مصر میں لاکھجے فروخت کر دیا۔

بھائیوں نے تعجب سے پوچھا،

”کیا واقعی آپ یوسف ہیں؟

یوسف نے کہا،

”ہاں۔ میں ہی یوسف ہوں اور بنیامین میرا حقیقی اور چھوٹا بھائی ہے اور اسے میں اپنے پوسے

حالات سنا چکا ہوں۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں کو محسوس وہ سارے حالات سنائے کہ کس طرح وہ کنوئیں سے نکل کر حاکمیت مصر تک پہنچے۔

اب برادران یوسف کے پاس اپنے جبر و خفا کے اعتراف اور یوسف کے فضل و کمال کا اقرار کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا اس لیے انہوں نے یک زبان ہو کر کہا،

”بھئی! اللہ مہربان نے آپ کو ہم سب بر فضیلت اور برتری عطا فرمائی اور آپ یقیناً اللہ کے مستحق

تھے۔ ہم نے آپ کے ساتھ جو معاملہ کیا اس میں بے شک ہم خطا دار تھے اس لیے ہمیں معاف کر دیجیے۔

یہاں یوسف نے اپنے بھائیوں سے اپنی پیغمبرانہ شان سے کہا،

”لا تمتریب علیکم: آج تم پر کوئی ملامت نہیں۔

یعنی میں نے تم لوگوں سے تمہارے ظلم کا انتقام لینے کے بدلے تم لوگوں کو معاف کر دیا۔ پھر اپنے

اپنے رب کے حضور ان سب کی مغفرت کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں سے کہا،

”اب تم لوگ واپس ارض کنعان جاؤ اور والد محترم اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو یہاں لے آؤ

سنو میرے بھائیو! میں تمہیں اپنا کرتہ دیتا ہوں۔ وہ کرتہ میرے والد کی آنکھوں سے لگانا تو نکلے
بیٹائی لوٹ آئے گی۔

یہ وہی کرتہ تھا جو جبرائیل نے ابراہیم کو پہنایا تھا جس وقت نہیں رہ نہ کر کے فردوسی میں
پھینکا جا رہا تھا۔ بعد میں یہ کرتہ اسحق کو پھر یعقوب اور آخر میں یوسف کو بڑا کرتہ ملا۔ بہر حال آپ کے
بھائی واپس گئے اور یوسف کا کرتہ بھی وہ اپنے ساتھ لے گئے۔



جس وقت بہ لوگ محض شہر سے روزہ ہوئے اس وقت یعقوب اپنے گھر میں پوتے یوتوں
میں گھرے بیٹھے تھے کہ آپ نے خوش ہو کر کہا:

اگر تم لوگ مجھے بے وقوف نہ کہو تو میں تمہیں بتا دوں کہ مجھے یوسف کی جستجو آرہی ہے۔

مجلس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا:

”آپ نو اپنے اسی پر سنے اور غلط خیال بس محو ہیں کہ یوسف زندہ ہیں اور پھر ملیں گے۔

کنعان سے مصر کا شہر ممفس آٹھ دن کی مسافت پر تھا اس کے باوجود خدا نے معجزانہ طور پر کرتہ
کی جستجو آپ تک پہنچا دی تھی۔ درہنہ آپ کے قریب ہی اس گرتے کے ساتھ یوسف اس اندھے غریب
میرے پاس تھے لیکن وہاں سے آپ کو خوشبو نہ آئی تھی۔ مگر کوئی معجزہ کسی پیغمبر کے اختیار میں نہیں
ہوتا اور نہ ہی کوئی معجزہ کسی پیغمبر کا اپنا فعل اور عمل ہو سکتا ہے بلکہ یہ براہ راست جب اللہ تعالیٰ روہ فرما
ہے تو معجزے کا ظہور فرما دیتا ہے۔

حاضرین نے اس وقت تو یعقوب کی بات پر اعتبار نہ کیا لیکن جب کچھ ہی دن بعد ان کے بیٹے یوسف
کا کرتہ لے کر آئے تو لوگوں کو آپ کی بات تسلیم کرنا پڑی۔ بہر حال یوسف کا کرتہ آنکھوں پر رکھنے سے
آپ کی بیٹائی لوٹ آئی اور آپ مصر کی طرف روانہ ہو گئے۔

یوسف نے راستے میں آکر اپنے بیٹوں کے ساتھ یعقوب کا استقبال کیا اور یہ آپ کے پاس
بعد یعقوب اپنے بیٹے سے ملے۔ یعقوب کے ساتھ ان کی بیویوں کو جھوڑ کر شرمسٹھ اور آپ کے ساتھ
مصر میں داخل ہوئے اور یہ سب لوگ آپ کے بیٹے اور پوتے تھے۔ ان میں گھر یوسف اور ان کے دونوں
بیٹوں منشا اور اخراہیم کو بھی ملا لیا جائے تو ان کی کل تعداد ستر ہو جاتی تھی۔

مصر میں عیسائیں کا علاقہ سب سے زیادہ زرخیز اور سرسبز و شاداب تھا لہذا یوسف نے یہیں
اپنے سارے خاندان کے افراد کو آباد کیا۔ یہیں پر یعقوب نے ۱۱۵ برس کی عمر میں وفات پائی مرنے
سے پہلے آپ سے وصیت کر دی تھی کہ انہیں ارض کنعان کی اسی غار میں دفن کیا جائے جس کے بذر
ابراہیم اور اسحق دفن تھے۔ سو آپ کو آپ کے باپ دادا کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد
یعقوب کی اولاد جو سنی اسرائیل کہلاتی ان کا تعداد مصر میں بڑی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک سو
دس سال کی عمر میں یوسف نے جس وفات پائی۔ یوسف نے اپنے بیٹوں کی اولاد تیسویں ہشت ہت
وہ بھی مرنے سے قبل آپ نے بنی اسرائیل کو وصیت کی کہ جب میرا خداوند سے عاقبت تم کو مصر
فلسطین کی طرف لے جائے تو تم لوگ میری نعش یہاں سے نکال کر لے جانا۔ اس طرح یوسف کی نعش کو
تابوت میں ڈال کر خود کشتو بھر دی گئی اور وہ تابوت وہیں مصر میں دفن کر دیا گیا۔

ہے نہ اس سے اس کا ذکر کیا جاسکتا ہے ورنہ مجھے ہلکا کر دے گا اب اس نے ایک اور بدترین فیصلہ کیا ہے۔ اس نے دیکھا ہے کہ میں اب چونکہ بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں لہذا اسے اپنا اب اس کی نظر میں پر ہے اور وہ تمہیں اپنی بیوی بنانا چاہتا ہے۔ میں نے گزشتہ شب یاخان، بیوسا، مار اور بیٹھ کی گفتگو سن لی تھی۔ وہ دو ایک روز تک یہاں سے ایک مغربی شہر ملتان کی طرف روانہ ہو گئے اور آئندہ کچھ عرصہ وہیں رہیں گے۔ میں بھی وہ اپنے ساتھ جاؤں گے اور وہیں یونان میں عارب انعامت ملوای کرنا چاہتا ہے۔

خدا رک کر داسیو نے مزید کہا:

اے ایانا! سو میں نے ان کی گفتگو سنی ہے اس کے مطابق عارب تمہیں اس لیے سند کرتا ہے کہ تمہاری شکل بالکل پریا جیسی ہے۔ عارب چونکہ پریا کو بھی پسند کرتا رہا ہے اس لیے وہ تمہیں بیوی بنانا چاہتا ہے۔ پریا چونکہ یونان کو پسند کرتی تھی اور عارب کی طرف اس نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا لہذا عارب اس کی طرف سے یوں ہو گیا تھا۔ اب پریا کی کمی وہ تم سے شادی کر کے پوری کرنا چاہتا ہے۔

رام دیو یہ بات سن کر غصے اور غضب میں آ گیا اور دانت کچھتے ہوئے اسی نے کہا:

اگر عارب نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اسے قتل کر دوں گا۔

داسیو نے چونک کر کہا:

تمہیں نہیں۔ میرے عزیز بھائی! تم ایسا نہ کرنا کیونکہ تم عارب کو قتل نہیں کر سکتے۔ تم میرے باپ کی واحد نشانہ ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں زندہ نہ رہوں گی۔ پھر تم جانو عارب، یاخان، بیوسا اور بیٹھ ہم عام لوگوں کی طرح نہیں ہیں کہ کوئی انہیں قتل کر دے۔ ہم لوگوں نے دیکھا نہیں کہ میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں۔ تم دونوں میں جانا بچوں سے جو ان ہو گئے لیکن وہ چاروں اسی طرح نوجوان اور تر تازہ ہیں وہ کوئی عام انسان نہیں ہیں میرے بھائی کہ تم ان پر ہاتھ ڈال سکو۔ یہ لوگ مافوق البشر ہیں اور ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں۔

اس موقع پر ایانا نے داسیو کے کہا:

خان شہر کا پرانا نام۔ قدیم دور میں اس شہر کو شلیک پوری، پیرمال پوری، جھستان اور متروں کہہ کر بھی پکارا گیا: (البیرینی)

حسین داسیو کو عارب کے ساتھ شادی کے ایک عرصہ گزر گیا تھا اور اب وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی جبکہ اس کا بھائی رام دیو جوان ہو گیا تھا اور چھوٹی بہن بنامی جوان ہو کر بالکل اپنی مرنے والی بہن پر یا جیسی ہو گئی تھی۔

ایک روز ایانا اور رام دیو بت کرے میں بیٹھے یونان سے متعلق گفتگو کر رہے تھے کہ دایو بھی وہاں آگئی۔ وہ کچھ پریشان اور بکھری کھڑی تھی۔ رام دیو اور ایانا اس سے بٹ بٹا کر آئیٹھے پیر رام دیو نے گہری محبت سے پوچھا:

اے داسیو! یہی بہن! میں دیکھتا ہوں کہ آج تم پریشان اور غمزدہ ہو کیا بات ہے کیا عارب سے تمہارا جھگڑا ہو گیا ہے یا کسی نے تمہیں خلاف طبع کوئی بات کہہ دی ہے۔

ایانا نے داسیو کے کندھے پر پیار سے اپنی ٹھوڑی رکھ کر پوچھا:

”ہاں میری بہن! آج تمہارے یوں غمزدہ اور پریشان ہونے کی کیا وجہ ہے؟“

داسیو نے بوجھل اور غمگین آواز میں کہا:

اے میری بہن اور بھائی! دونوں غور سے سنو۔ حالات ہمارے خلاف کوٹھ لیتے والے ہیں تم جانتے ہو کہ میں نے یونان کی بہتری کے لیے عارب سے ہڑے کا وہ ٹکڑا حاصل کرنے کے لیے عید کوشش کی ہے جس کی تحریر پڑھ کر یونان اپنی اعلیت پا سکتا ہے لیکن میں ناہامی ہوں کیونکہ عید ہر وقت چمڑے کے اس ٹکڑے کو اپنے گلے میں ڈال کر رکھتا ہے۔ بڑے بڑے اس سے مانگا جاسکتا

اے میری بہن! یہاں تم ایک بات بھول رہی ہو۔ وہ یہ کہ یونان بھی ان جیسا ہی فوق البشر ہے تم نے دیکھا نہیں وہ بھی ویسے کا ویسا ہی جوان اور تروتازہ ہے۔ اے میری بہن، وہ انتہائی مخلص جوان ہے۔ میں جب اس کے لیے کھنے پینے کی اشیائے گرجانی ہوں تو وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ میں نے اسے تارکھ ہے کہ میں پر یاں چھوٹی ہوں اینٹا ہوں لیکن اس کے باوجود وہ مجھے پر یا کہہ کر پکارتا ہے۔

داسیو نے دیکھ اور تاسف سے کہا:

”صرف ہماری بہن پر یا ہی یونان کو نہ چاہتی تھی بلکہ یونان بھی اسے پسند کرتا تھا۔ اب یونان جانتا ہے کہ تم پر یا نہیں اینٹا ہو لیکن وہ اپنے آپ کو کسی دینے کی خاطر نہیں پر یا کہہ کر ہی بھارتا ہے کاش! میں وہ میٹھے فائڈر حاصل کر کے یونان کی مدد کر سکتی مگر میں اس کرنے میں ناکام رہی ہوں۔ داسیو ذرا رک کر بھڑک رہا تھا۔

اے میرے عزیز بھائی! اس ’یونان‘ ایک آسان ہے تبھی ان چاروں نے اسے ایک کرب اور اذیت کا شکار بنا رکھا ہے۔ اینٹا، اینٹا، یہ منہ نہ پنے دل میں ارادہ کر رکھا ہے کہ یونان اگر ان لوگوں کی ہیری سے آزاد ہو گیا تو میں تمہیں احمد سے بیاہ دوں گی۔

رام دیو نے مسکراتے ہوئے کہا:

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ تو میں پہلے ہی آپ سے کہنے والا تھا کہ یونان جب ان لوگوں سے زدی حاصل کر لے تو بھلا اس سے بیاہ دیں کیونکہ ہماری بڑی بہن پر یا کی طرح یہ بھی یونان کو پسند کرتی ہے۔

داسیو نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا:

”اب سے بڑا مسئلہ تو ان اہلیسوں سے یونان کی رہائی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یونان اگر ایک بار اس چوڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی کھوئی ہوئی درمید کی ہونٹوں کو دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ ان شیعانوں سے ہم تنیوں کا بھی مکمل طور پر دفاع کر سکے گا لیکن فسوس! مارب اپنے گلے میں ڈالے چڑے کے اس ٹکڑے کو علیحدہ ہی نہیں کرتا۔ کاش! میں یونان کی آزادی اور رہائی کے لیے کچھ کر سکتا۔

اچانک اینٹا کا چہرہ خوشی اور کسی شے جذبے کے تحت چمک اٹھا اور اس نے داسیو اور رام دیو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”یونان کی رہائی کا بندوبست تو اب ہو گیا ہے اور یہ سارا انتظام مارب نے خود ہی کر دیا ہے۔“

داسیو نے حیرت اور تعجب سے اینٹا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اینٹا۔ میں سمجھتی ہوں تم اب دن کو بھی خواب دیکھنے لگی ہو۔ اینٹا نے کہا:

”میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ میری باتوں کو آپ دونوں مذاق اور تفسیر میں نہ آئیں کہ یونان کی رہائی کا ایک سبب مارب نے خود ہی پیدا کر دیا ہے۔“

داسیو نے پوچھا:

”اگر تم سنجیدہ ہو تو بھڑک مارب کی طرف سے یونان کی رہائی کا کیا سبب بن رہا ہے۔“

اینٹا نے دھیمی آواز میں انتہائی رازداری کے ساتھ کہا:

”وہ اس طرح کہ میں مارب کے ساتھ شادی کرنے کی حامی بھریوں گی اور یہ بات ابھی تم جا کر اس سے کہو گی کہ میں اس سے شادی پر رضامند ہوں۔“

رام دیو نے اینٹا کو بات مکمل نہ کرنے دی اور گرجا گھر کہا:

”تم بجز اس صحت کرو اینٹا۔ میں تمہیں ہرگز مارب سے شادی کرنے نہ دوں گا۔ میں پہلے ہی تمہارا ہوں کہ مارب نے داسیو سے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس وقت میں بچہ تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا لیکن اب میں جوان اور سمجھدار ہوں مذ میں کسی جی صورت اب مارب کو تمہارے ساتھ شادی کرنے میں کامیاب نہ ہونے دوں گا اور اگر مارب نے زبردستی ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اپنے اچھا سے بے پردہ ہو کر اس بیٹری سے ٹکرا دوں گا۔ اسے مار دوں گا یا خود اس کے ہاتھوں مر جائیگا پسند کروں گا۔“

داسیو نے لرزتی کانپنی آواز میں کہا:

”دشمنہ کرے کہ تم مارب کے ہاتھوں ختم ہو اور نہ میں تمہیں اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی اجازت دوں گی۔ تمہاری سلامتی کی خاطر تو تم دونوں ہمیں اپنا آپ قربان کر سکتی ہیں۔ دیوتا ہر کٹھنالی در مصیبت میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“

رام دیو نے شکوہ کرنے کے انداز میں کہا:

”تو پھر اینٹا مارب کے ساتھ شادی کرنے کی باتیں کیوں کرتی ہے۔“

ایمانے ایک بار داسیو اور رام دیو کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا پھر اس نے بچوں کی طرح منہ بسورتے ہوئے کہا:

"میری پوری بات تو آپ لوگوں نے سنی نہیں بیچ میں ایک نیاسنڈ کھڑا کر دیا۔ جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اسے آپ غور و تحمل سے سنیں تو۔ پھر آپ کی جو رائے ہوگی میں اس پر عمل کروں گی۔"

داسیو نے فوراً ایمان کی حمایت اور تائید کرتے ہوئے کہا:

"ہاں میرے بھائی! ہمیں اس کی پوری بات تو سنی چاہیے۔"

رام دیو نے بیزارگی میں کسی قدر کمی کرتے ہوئے کہا:

"اچھا تو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ اب میں خاموشی اور غور سے سنوں گا۔"

اس پر ایمان نے دوبارہ کہنا شروع کیا:

"جس طرح کہ داسیو نے افسانہ کہلایا ہے کہ عارب مجھے پسند کرتا اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے تو میں داسیو ابھی جا کر عارب سے کہہ دے گی کہ ایمان اس سے نہ شرائط کے عوض شادی کرنے کو تیار ہے۔ پہلی شرط یہ کہ عارب یونان کے ساتھ کشتی کا مقابلہ کرے۔ اگر اس نے یونان کو جت کر دیا تو میں اس سے شادی کروں گی۔"

دوسری شرط یہ ہوگی کہ یہ شادی موت نہ جس جا کر ہوگی اور یونان کے ساتھ اس کا مقابلہ بھی

وہیں ہوگا۔

داسیو نے اٹھائی مایوسی سے کہا:

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ عارب یقیناً ایسا کرنے پر رضامند ہو جائے گا۔ وہ موتان میں بڑی آسانی سے یونان کو زیر کر کے تم سے شادی کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔"

ایمانے کہا:

"میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی۔ غور سے سنو۔ مجھ سے شادی کرنا عارب کے لیے اتنا آسان نہ ہوگا۔ میں ابھی جا کر یونان سے بات کرتی ہوں اور اسے سارا معاملہ سمجھ دیتی ہوں کہ وہ جب میری شادی کے مطالبے میں عارب سے کشتی لڑے تو وہ میں سے ایک کا حضور کرے۔ یا تو عارب کے گلے میں سٹکتا ہو اور وہ چڑھے گا مگر اس سے چھین کر اس پر کندہ تحریر پڑھ لے اور اگر ایسا نہ کرے تو کشتی کے دوران کوئی ایسا حربہ استعمال کرے کہ وہ چڑھے گا مگر عارب کے

گلے میں سٹکتا ہے اور یونان اس کی تحریر پڑھ لے۔ اس طرح اس کی ماری قوتیں اور توانائیاں لوٹ آئیں گی۔"

رام دیو نے آگے بڑھ کر پیار سے ایمان کی ہیشانی چوم لی۔ پھر اس نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

"اے بھنا۔ تم نے اپنی زندگی میں جلی بار ایسا مانگو عمل پیش کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس طرح ہم نہ صرف یونان کو اس کی قید و بند سے رہائی دلانے میں کامیاب ہو جائیں گے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یونان کی اسیری ختم ہونے کے باعث اس کی وجہ سے ہم عارب اور اس کے ماقبول کے شر سے بھی محفوظ رہ سکیں گے۔"

پھر رام دیو نے داسیو کو مخاطب کر کے کہا:

"داسیو! تم عارب کے پاس جاؤ اور اسے کہو کہ ایمان دو شرائط پر اس سے شادی کرنے پر رضامند ہے جو ایمان نے بیان کی ہیں۔"

رام دیو کے کہنے پر داسیو مطمئن اور خوش خوش دماغ سے چلی گئی۔ اس کے کہانے کے بعد ایمان بھی کھڑی ہو گئی اور اس نے رام دیو سے کہا:

"اے بھائی! تم بیٹھو۔ میں اس معاملے میں یونان سے بات کر کے آتی ہوں۔"

رام دیو نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایمان کرے سے باہر نکل گئی۔



ایمان شادی کی مندر سے باہر آ کر اس چوڑے پر چڑھی جس پر لوہے کا وہ بجنو لکھتا تھا جس کے اندر یونان بند تھا۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ پتھرے کے پاس آگھڑی ہوئی۔ اس وقت یونان پتھرے سے ٹپک اٹھے اور وہ واداس بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں جیسے وہ ان جانی اور گہری سوچوں میں گھویا رہا ہو۔

ایمان پتھرے کے پاس بیٹھ گئی پھر اس نے یونان کو کندھ سے پکڑ کر ہلنے پھرنے کہا:

"یونان! یونان! کہاں کھڑے ہوئے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔"

یونان نے آہستہ آہستہ گروں گھا کر اسے دیکھا اور دھبی سی آواز میں پوچھا:

”کیا بات ہے ایٹا! تم نے مجھ سے کیا مانگا ہے؟“

ایٹا نے احتجاج کرنے کے انداز میں کہا:

”آج آپ نے مجھے پر یا کے بجائے ایٹا کہہ کر کیوں پکلا ہے؟“

یونان نے بوجھل آواز میں کہا:

”میں نے حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔ جب تمہارا باپ ہی ایٹا ہے تو پھر میں کیوں تمہیں پر یا کہہ

کر پٹا دوں۔ میں سمجھتا ہوں تمہیں پر یا کہہ کر میں اپنے نفس کو دھوکہ دے کر اپنے آپ کو مہاتا

رہا ہوں۔“

ایٹا نے خوش ہو کر کہا:

”یونان! یونان! انور سے سنو۔ میں تمہارے لیے ایک بڑی اہم خبر لے کر آئی ہوں جس پر

عمل کر کے تم اپنے آپ کو اس آہنی بجنرے کی امیری سے رہائی دلا سکتے ہو۔“

یونان نے سنبھل کر چوکتے ہوئے پوچھا:

”ایٹا! تم میری جیت کی کیا خبر لائی ہو؟“

ایٹا نے نرم لہجے اور خوشش کن آواز میں بتایا:

”اے یونان! تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ تم ان گنت اور بے یارہ قوتوں کے اکٹھے ہو کر

بد باتیں مبری بنو اور اس جو نے عارب، بلط، یوسا اور یانان کی باہمی نفستگو سے معلوم کی ہیں اور

تمہاری قوتیں مارنے کے تم سے چھین رکھی ہیں۔ تمہارے علم میں یہ بات بھی ہے کہ پر یا کو قتل

کر کے عارب نے نہ ہی دوسری بنو واسبو سے زبردستی شادی کی تھی۔ میری مرنے والی من پر یا

کو معلوم ہو گیا تھا کہ تمہارے گلے میں تیرے کا ایک ایسا ٹکڑا تھا جس پر کندہ تحریر کو پڑھ کر تم اپنی

کھوٹی بوٹی قوتوں کو دوبارہ حاصل کر سکتے ہو لیکن چڑے کا وہ ٹکڑا عارب نے تمہارے گھر سے

آ کر کراپنے گلے میں کس لیے ڈال لیا ہے کہ تم وہ تحریر پڑھ کر کہیں اپنی کھوٹی بوٹی قوتیں

حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو جاؤ۔“

سنو یونان! عارب اب مجھے پسند کرتے لگا ہے اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے

اس کے علاوہ وہ یہاں سے ایک مغربی شہر ملتان کی طرف بھی ایک دو یوم تک کوچ کرنے دے ہیں

تم جانتے ہو میں تمہیں پسند کرتی ہوں لہذا میں نے عارب کو ایک چکر دیا ہے کہ میں نے اس سے

مراٹھ پر شادی کے لیے رضا مندی کا اظہار کیا ہے کہ ایک تو یہ شادی ملتان شہر میں جا کر ہوگی اور

میرے یہ کہ عارب یونان سے کشتی کرے اور اگر اس نے یونان کو بچھا ڈیا تو میں اس سے

مادی کروں گی۔“

یونان نے دیکھتے ہوئے ہلچے میں کہا:

”یہ تم نے غلط فیصلہ کیا ہے۔ عارب ان گنت مری اور فوجی قوتوں کا مالک ہے اور

اپنی اپنی خرق عورت قوتوں کو عمل میں لکڑہ لکڑہ کے اندر مجھے بچھا کر رکھ دے گا۔ پھر اس کے

ساتھ تمہیں شادی کرنا ہی پڑے گی۔ تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم یکسر ہی اس کے ساتھ شادی

سے انکار کر دو۔“

ایٹا نے یونان کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا:

”اے یونان! میں نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا ہے اور اس مقابلے میں عارب تمہیں بچھا

نہ سکے گا اس لیے کہ اس کے گلے میں چڑے کا جو ٹکڑا لٹکتا ہے اس کی تحریر پڑھ کر تم اپنی کھوٹی بوٹی

قوتوں کو حاصل کر سکتے ہو لہذا کشتی کے دوران تم کسی طرح چڑے کی اس تحریر کو پڑھ لیا و جب

تمہیں اپنی مری قوتیں واپس مل جائیں گی تو پھر میں سمجھتی ہوں کہ تم عارب کو اپنے سامنے ہٹا اور کمتر

محسوس کرنے لگو گے اور اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گے تو عارب نہ ہی زبردستی مجھ سے شادی

کر سکے گا اور نہ ہی کوئی اور کا زبردستی ہم سے کر سکے گا اور سب سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی بات

یہ ہوگی کہ وہ تمہیں اس بجنرے میں نہ رکھ سکے گا اور جب ایسا ہوگا تو کوئی تمہیں پتھر جی نہ دے گا۔

جس روز یہ سب کچھ ہو جائے گا وہ میری زندگی میں سب سے زیادہ قیمتی، مقدس اور مبارک دن ہوگا۔

اور مجھے امید ہے کہ میں اپنی یہ خوشیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“

یونان نے تعجب طے جذبات میں کہا:

”جیسا کہ تم کہتی ہو کہ میری کھوٹی بوٹی کچھ مری قوتیں بھی ہیں اور انہیں پا کر میں عارب اور اس کے

ساتھیوں پر غالب آ سکتا ہوں۔ اگر ایسا ہے تو پھر اے ایٹا! میں عارب کے ساتھ ضرور کشتی لڑوں گا اور

اس کشتی کے دوران اس چڑے کی تحریر پڑھنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں ایسا کرنے

میں کامیاب رہوں گا اور اگر مجھے ایسی قوتیں مل گئیں کہ میں عارب اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ کر سکوں

تو میں ان کا شہر برا اور اتر کر دوں گا۔“

ایٹا ٹھکھڑی ہوئی اور اس نے تاکیداً یونان سے کہا:

"جو کچھ میں نے کہا ہے اب اس کے مطابق ہی عمل کرنا۔ ہو سکتا ہے یہاں سے روانگی تک اور پھر طوتان شہر جا کر مجھے تم سے کچھ کہنے کا موقع نہ مل سکے۔ تم اس لیے اب سب سے مہم نام اس کشتی کے دوران چڑھے پر نکھی وہ تحریر پڑھنا ہے۔ عارب سے ہم نے بہت سے نفع اٹھائے ہیں۔ اول یہ کہ میں نے تمہیں اس پتھر سے میں رکھنے کا حکم کیا۔ دوئم وہ میری عزیز ترین بہن پرہ کا قتل ہے۔ سوئم یہ میری بہن واسیو کو دھکیلا دے دے کر زبردستی اس نے اپنے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا۔ چہریم یہ کہ جبکہ میری عزیز بہن واسیو بوڑھی بوری ہے تو یہ گھٹیا ترین وادکر رو بد اخلاق انسان تھے اپنی بیوی بنانے کا ارادہ کر رہے اور میں نے ہر حال میں اس کے رد کو کامیاب بنایا ہے۔ اگر کشتی کے دوران تم میں چڑھے کی تحریر کو نہ پڑھ سکتے تو پھر میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ عارب سے شادی کرنے پر اپنی زندگی کا ناتہ کہ لینے کو ترجیح دوں گی۔

یونان نے اسے قتل دینے کے انداز میں کہا:

"تم فکر مند نہ ہو، یسا۔ اب تو میں اپنی بہن پر گھیل کر بھی چڑھے کی اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کروں گا اس لیے کہ اب اس تحریر کو پڑھنے میں میری اپنی فلاح کے ساتھ ساتھ ہماری سلامتی اور ہماری بہن واسیو اور بھائی رام دیوی کی حفاظت بھی وابستہ ہے لہذا میں یہ کام اپنی جان کا زریعہ لگا کر بھی پور کروں گا۔"

یونان بات پر انہماک سے خوش ہو کر پھر سکون لے لے میں کہا:

"اس کے علاوہ میں آپ پر ایک اور انگشتان بھی کر دوں اور وہ یہ ہے کہ میں میری بہن واسیو اور بھائی رام دیوی اس بات پر متفق ہیں کہ جب آپ کو عارب کے ساتھ اپنی بہن پتھر سے سزا دی مل جائے گی تو وہ مجھے آپ سے بیاہ دیں گے۔"

یونان نے کہا:

"میں ان کا ممنون ہوں۔"

پھر انہماک سے اوڑھ اڑھ دیکھا اور کہا:

"میں اب جاتی ہوں۔"

یونان خاموش رہا اور انہماک سے اٹھ کر مندر کی طرف چلی گئی!

○

عارب، یونان، واسیو اور فیصلہ واسیو، یونا اور رام دیو کے ساتھ ایک روز طوتان شہر سے باہر ایک جگہ نمودار ہوئے۔ یونان بھی آہنی پتھر سے میں ہندان کے ساتھ تھا۔

نوں نے دیکھا اس وقت طوتان شہر ایک جزیرے کی صورت میں دریائے رومی کے دو حصوں کے درمیان واقع تھا۔ جس جگہ وہ سب آکر نمودار ہوئے تھے وہاں دریائے رومی کی ایک شاخ کے کنارے ایک بہت بڑی عمارت تھی۔ اپنا ایک عارب کی نظر ایک گوشے پر پڑی جو دودھ لے کر اس عمارت میں داخل ہونے کو تھا۔ عارب نے اسے آواز دے کر روکا اور اپنی طرف بلایا۔

جب وہ گالان ان کے قریب آکھڑا ہوا تو عارب نے پسے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے پوچھا: "تم یہ دودھ لے کر کہاں جا رہے ہو؟"

اس جوان آدمی نے انتہائی نرمی سے کہا:

"میں گوالا ہوں اور دودھ لے کر اس عمارت میں جا رہا ہوں۔"

عارب نے پھر پوچھا: "یہ عمارت کیسی اور کس کی ہے۔"

گوالے نے ایک حیرت آمیز نگاہ ان سب پر ڈالی پھر کہا:

"یہ سورج دیوتا عیسیٰ کا مندر ہے اور میں اس مندر کے سب سے بڑے بھاری کیسے دودھ لے کر جا رہا ہوں۔"

عارب نے ایک اور سوال کیا: "گوالے، تو کیوں رہا ہے کہ ہم اس شہر میں جہنمی ہیں۔ کیا تو ہمیں اس شہر سے متعلق کچھ تفصیل سے خبر دے گا کہ ہماری حکومت میں اضافہ ہو۔ او یہاں اس شہر میں ہم اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہ کریں؟"

اس گوالے نے کہا:

"اس وقت میں بعدی میں ہوں لیکن اس شہر سے متعلق تم لوگوں کو ضرور کچھ بتا دیتا ہوں کیونکہ تم یہاں نمودار ہو اور جہنمی پر دیسی کی مدد ضرور کرنی چاہیے۔ سنو! یہ شہر طوتان جیسا کہ تم لوگ دیکھتے ہو کہ دریائے ایراوت کی دو شاخوں کے درمیان ایک جزیرے کی صورت واقع ہے۔ اس میں داخل ہونے کے درجن بھر دروازے ہیں جن کے نام یہاں رہتے ہوئے تم لوگ خود ہی جان جاؤ گے۔ یہ

۱۔ پرانا طوتان شہر دریائے راوی میں جزیرے کی مانند تھا۔

۲۔ قدیم عربی تحریروں میں بھی اس سورج دیوتا کا ذکر ملتا ہے۔

۳۔ قدیم دور میں طوتان شہر کے دس دروازے تھے مثلاً دولت گیٹ، ہال گیٹ (باقی اگلے صفحہ پر)۔

بہت پرانا اور قدیم شہر ہے بلکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دنیا کے چند قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ یہاں کی دو عمارتیں زیادہ اہم ہیں۔ ایک یہ سورج دیوتا عسیتیہ کا مندر اور دوسرے پیر لایورنی کا مندر جو شہر کی دوسری سمت میں واقع ہے۔ یہ مندر دیکھنے کے قابل ہے۔ اس مندر کا ایک بڑا حصہ مرنے سے تعمیر کیا گیا ہے جبکہ اس کی پچھلیں بھی قیمتی اشیاء سے بنی ہیں۔ اس شہر کی کچھ اپنی خصوصیات ہیں اور یہ معیاروں، حکموں، برتنوں اور عمدہ قسم کے زیورات اور لباس تیار کرنے میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ شہر فنِ موسیقی میں بھی بے مثل ہے اور یہاں موسیقی کی تعلیم کے یہ باقاعدہ مکتب ہیں۔

عرب نے اس گوالے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "اب تم جاؤ۔ میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے اس شہر کے بارے میں ہمیں معلومات فراہم کی ہیں۔"

گوالے کو وہاں سے گئے بھی چند ہی ثانیے گزرے ہوں گے کہ عزرا زبل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں نمودار ہوا۔ عرب اور اس کے ساتھی اسے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ عزرا زبل نے آتے ہی کہا: "مجھے خبر ہو گئی تھی کہ تم لوگ ہونان کی طرف روانہ ہوئے ہو لہذا میں نے تمہارے یہاں

بقیہ حاشیہ نسخہ گزشتہ:

۱۔ حرکیٹ، بوسٹریٹ، نوئی برج، خنزری گیٹ، حراری گیٹ، سکس گیٹ وغیرہ۔

۲۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ شہر ہزار سال پرانا ہے جبکہ البیریونی نے اپنی تحریروں میں ملان کو سواد واکھ ساں پرانا شہر بتایا ہے۔

۳۔ بعد کے دور میں نامعلوم وجوہات کی بنا پر اس مندر کی عمارت زمین میں دھنس گئی اور اس پر ایک اور مندر تعمیر کر دیا گیا۔

۴۔ پرانے دور میں ملان موسیقی کے لیے مشہور تھا۔ موجودہ دور میں بھی یہاں سنگی گانگوں کے استاد علی خاں، کانیوں ماہر نریا متا بیکر، شہری اور غزل کی ماہر اقبابانو، صدارتی ایوارڈ یافتہ پٹھانے خاں کے علاوہ ناہید اختر وغیرہ سب اسی قدیم شہر کی پیداوار ہیں۔

چیننے سے قبل ہی میں نے تمہاری رہائش کا بندوبست کر دیا ہے۔ سورج دیوتا کے اس مندر کا بچاری میرا جاننے والا ہے۔ میں ابھی اس سے تمہارے بارے میں بات کر کے آیا ہوں۔

عرب نے حیرت اور تعجب سے پوچھا: "وہ آپ کا کیسے جاننے والا ہے؟"

عزرا زبل نے بتا دیا: "ایسے ہی جیسے تم۔ صنوبریے مزیز! ہر وہ شخص جو برائی، بدی و شرک و گناہ کی طرف مائل ہو وہ میرا ساتھی ہے اور ایسے لوگوں کے بارے میں خوب چمکا کر ان کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ اسے کاموں میں لائے کہ یہ ایک کشش ہو اور وہ ایسے کام اور زیادہ دل جمعی اور جہد و جہد سے کریں۔"

صنوبریہ نے اس بچاری کے سامنے تم لوگوں کے فوقِ اسفلت اور سری قوتوں کا ذکر کیا ہے یونان کی حقیقت بھی میں نے اس پر واضح کر دی ہے لہذا وہ تم لوگوں کی رہائش کے علاوہ یونان کے پتھرے کو بھی کسی مناسب جگہ پر رکھو۔ لوگوں میں اسے پتھر مار کر اپنی عاجلت صفت کرنے کی تمہیر بھی کر دے گا۔

عرب نے درمیان میں بولتے ہوئے عزرا زبل کو بتایا: "اے آقا! اہم....."

دو کھتے کھتے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں اٹھا اور رام دیو پر ڈلی اور آگے بڑھ کر عزرا زبل سے سرگوشی میں کہا: "اے آقا! ہم ابلیکا کو تو درمیان مندر کے قریب پسپا تلسے دفن چھوڑ آئے ہیں۔ اس پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ ہم نے یہ احتیاط کے طور پر اس سے کیا ہے کہ بار بار ابلیکا کے برتن کو دفن کرنے اور نکلنے کے عمل سے کہیں اس برتن کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اور ابلیکا وہاں سے آزاد ہو کر ہم سب کے لیے کرب اور دائمی تکلیف کا باعث نہ بن جائے۔"

عزرا زبل نے خوش طبعی سے سرگوشی کی: "نہیں۔ تم نے چھکایا جو ابلیکا کو وہیں چھوڑ آئے ہو۔ میں تمہارے اس فعل سے مطمئن ہوں لیکن اسے مدب! جیسا کہ میں نے اپنے ایک ساتھی سے سن رکھا ہے کہ تم اس نوخیز ایسا سے تنہا ہی کے خواہش مند ہو۔ اگر ایسا ہے تو اس واسطے اور رام دیو کا خاتمہ کرو ورنہ یہ ایک روز تمہارے لیے مصیبت کا باعث بن جائیگا۔ میرے یہاں موتے ہوئے ہی ان کا خاتمہ کر دو۔ میں جاں سے مغرب کی طرف ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں روانہ ہوں گا۔ وہ کام ایسا ہے کہ جس کے ساتھ میری ذات کا بھرم وابستہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اس میں کامیاب ہوں گا۔ اور اپنے رتبے سے جو میں نے دعویٰ کیا ہے اس میں ضرور اپنے آپ کو کامیاب کروں گا۔"

عرب نے پیچھے ہٹ کر ذرا بلند آواز میں پوچھا: "اے آقا! اپنے رتبے سے آپ کی کیا

مراد ہے؟

عزراہیل نے طور سے عارب کی طرف دیکھا اور کہا: "اپنے ذات سے مراد میرا اللہ ہے جو خالق و واحد لا شریک و بے انتہا ہے۔"

عارب نے پوچھا: "کیا اس سے سرکشی اور تکبر کرنے کے بعد بھی آپ اس کی ذات کو ایسا سمجھتے ہیں؟"

عزراہیل نے کہا: "میرے ایسا سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو ہے ہی ایسا۔ وہ تو میں نے مجھے ایک وقت مقررہ تک مدت دے رکھی ہے جو میں یہ سب کچھ کہتا ہوں ورنہ میری حیثیت تو اس کے سامنے ایسی بھی نہیں جیسی محبوب و ہونک تو ذرا کے سامنے ڈٹے ہوئے پڑاؤ کے بند ذرا سے کی۔ اگر میں کی رضامندی نہ ہو تو میں حرکت تک نہیں کر سکتا۔ میں نے وقت آدم کر کے مٹی سے پیدا کیے جانے پر اسے تباہ کرنے سے انکار کیا تھا ورنہ اپنے رب کی ذات کے خلاف تو بغاوت نہ کی تھی ورنہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ مجھ سے بہتر اسے کون جانتا ہے کہ وہ خالق ہے واحد ہے اور جی باتیں ابھی میرے دہریہ دور کے لاشعور میں بھی نہیں ہوتیں۔ اس ہاتھ سے والا ہے۔ میں تو اس کی دی ہوئی مدت کا مقروض ہوں اور یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔"

عارب نے بات کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا: "اے آقا، میں بھی آپ بتا رہا ہوں کہ اپنے رب کے ساتھ کوئی دعوئی کیا ہے کیا آپ ہمیں اس کی تفصیل نہ بتائیں گے؟"

عزراہیل نے کہا: "سو میرے عزیزو! ایک روز جو عذاب جمع تھے اور انسانوں کی سعادت و مصیبت اور عبادت و طاعت کی گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "وہ زمین پر اس وقت ایک بھی انسان ایوب کے پاسے کا نہیں ہے جو زندہ ہو، راہ و سبب اور سجدہ و زراعت و طاعت شعاع میں۔ خداوند تعالیٰ نے ان کی روزی و کسح اور عبادت و راز کی ہے۔ یکساں انہوں نے اپنے مال میں مائل و محروم کا ایک حق مقرر کر لیا ہے۔ دراپنی عمر کے دنوں و اللہ کی عبادت اور اس کی رستہ نعمتوں کے شکرانے کے لیے وقف کر دیا ہے۔"

سو میرے عزیزو! فرشتوں کی یہ گفتگو سن کر مجھے بڑی پریشانی لاحق ہوئی اور اپنے آپ پر غصہ مچ گیا کہ میں تو بہر وقت اسی کا پر لگا ہوا ہوں نہ نبی مدوں کو نہ مکروں۔ سو سو کو فساد و عداوت کو دل کے دوسووں کے گرداب میں پھنسا کر مشکلات میں مبتلا کروں۔ لہذا میں نے فوراً ایوب (ع) کے اس شخص کا رخ کیا جس کی فرشتے تعریف کر رہے تھے۔

عارب نے درمیان میں پوچھ لیا: "اے آقا، آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ ایوب (ع) کا یہ شخص کون ہے۔ کہاں رہتا ہے؟"

عزراہیل نے کہا: "اے میرے عزیزو! ایوب (ع) کا ایک بزرگ و پختہ ہے۔ یہ بنی آدم میں سے ہے اور ان دنوں عرض نما کے قبضے میں رہتا ہے۔ یہ ایوب بن زراح بن موہ بن عیسویں مکی بن ابراہیم ہے اور جو کدہ کا بیعت لہذا انتہائی پارسا اور پرہیزگار ہے۔"

اب تو میں کہتا تھا روز شستوں کی گفتگو سننے کے بعد میں نے ایوب (ع) کا رخ کیا۔ جو کچھ میں نے وہاں دیکھا وہ بہ تھا کہ وہ کامل و پست و راست و انسان ہے۔ اس کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں اور اس کی عادت کا یہ نام ہے کہ اس کے پاس سات ہزار بھڑیوں، تین ہزار اونٹ، دو سو چوڑی بل وربا، پنج سو گدھوں کے علاوہ عدا و خدمت و اس خدمت میں سے اور کسے پاس نہ ہوں گے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا۔ اس در اور میں نذران و سوزت و عظمت و ولایت کا نام ہوئے کے باوجود وہ شخص اپنی ہمت سے کوئی نہ کسی در کفران نعمت سے بچاٹے ہوئے ہے ورنہ یہ ساری نعمیں جو اسے میسر ہیں اسے خدا کی یاد اور اس کی عبادت سے غافل نہ کر سکتی ہیں۔ اس کی زبان ہر وقت خدا کی تسبیح میں معروف رہتی ہے اور اس کے ہاتھ غریبوں، یتیموں، یتیموں، یتیموں کے ہاتھوں سے بے گناہ رہے ہیں اور اس کی زمین لوگوں کے ہاتھوں سے غلاموں کو نہ لے، لاشعور کو کھلنے، نہ لاشعور کو نہ لے، نہ لاشعور کو نہ لے۔

اس کے علاوہ ایوب (ع) میں بہ خوبیاں ہیں کہ وہ لوگوں کو خدا سے زراعت کی تلقین کرتا ہے۔ جاہلوں اور نادانوں کو ہمہ سوزی و دوست سے آستین کرتا ہے، دراپنی عمر کو حقیر کے حق و صداقت کی تلقین کرتا ہے۔

سو اے میرے عزیزو! میں نے یہ شخص کو اصرار کے واسطے سے بھاڑے اور گمراہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دربار میں سے ہی طرف سے پورے دربار میں اس کی تسبیح کی کہ اس کے کاموں میں کوئی دوسرہ ڈلوں۔ دنیاوی رئیسوں یا سے فریفتہ کمروں اور تہذیب کی بدلت سے سے رکوں لیکن اسے انہوں میں ایسا نہ کر سکا۔ اس شخص کو ہر گتے وقت مجھے بول لگا جیسے اس کے کان بے ہودہ باتیں سننے کے لیے بند ہیں اور اس کا دل شہوات کی پیروی سے بھاڑا ہے۔ ایوب کی یہ بات دیکھ کر مجھے بڑا غصہ آیا اور میں نے اس کے خلاف انتہائی تدابیر کا فیصلہ کر لیا۔

سو عزیزو! میں نے اس ناگواری کی حالت میں بارگاہ خداوندی میں توبہ ہو کر گزارش کی:

لیکن عزیزی ابھی اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا، لہذا اس نے اس محل کا رخ کی جس میں
ایوب کی بیوی بٹ وریگیرو حسیں رہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس نے محل کے
بنادوب کو اس طرح بدیا کہ جس کی تمام جھنڈیاں ٹھٹھکی گئیں اور بٹ وریگیرو کے پاس
بیٹیاں لڑکے نیچے دب کر جا گئے۔ صرف آپ کی بیوی بیاہ جو یوسف کی پوتی تھیں اور نبی کے
کار سے بیاہ بنت مشابہت یوسف تھیں زندہ بچ گئیں۔

پہلے کر سس کے جسم ازل سے ہوئے کے میں تا درجہ سے ہوئے۔ اگر تو جس جگہ ہوئے ہوئے اور ہنسی آنکھوں سے دیکھنا کہ جس طرح سر سے ملے تھیں درجہ درجہ درجہ سے وہ ب کہ تیرے بیٹے اور بیٹیاں اور عزیز واقارب جس کو وہ گئے۔ میں بچن بچن کہ بہ شد کی طرف سے ہنرے ساتھ خصل کا انداز سے درجہ سے رہتے تھے کہ جگہ سے ان کو جو جگہ بہت سے رہتے رہتے رہتے کی حق گوئی پر بھی تیرے ساتھ کوئی رعایت اور مرثیہ نہ رہی۔

ابو بکر نے تو بے گناہی سے اور سرگرمی سے جہاد کرتے تھے۔
ابو بکر نے جہاد کے لیے ہی لڑا تھا، نہ ہذا میں کے لیے اور نہ ہی جہاد کے لیے تو جہاد
نہ لڑا تھا نہ لڑا تھا۔ یہی ہے کہ یہ لڑا تھا نہ لڑا تھا۔

میں کے بعد آپ نے مسجد سے میں کو بلا لیا کہ اور زیادہ سنائی دے گی اور مجھے میں ڈر دیا
 حرا علی سے یہ میں ہارواہی اور میرے کے مطالبہ ترک کیا آپ اور میں سے اتنی بات ہو گئی
 تھوڑی دیر میں کہ یہ میرے بعد وہاں ٹوٹ پڑی آپ کی تھوڑی دیر کو کہ وہ میرے ساتھ
 سب ماننے والوں کو آپ سے دور کر دیا اور وہاں سے کہہ کر ٹھیکہ سے لے کر دے دیا یہاں تک
 آپ کے سر میں کہ وہ میری بدعت ہے نہ ہرگز نہیں تو یہ وہ دور ہے کہ آپ کے

یہ خوراک کا بدعت ہے۔

ان علامات میں اور بڑے کے یہاں وجہات میں جوئی نہیں رہتا اور آپ اپنے دل دریاں سے اسے ربت کی حمد و ثناء اور سبحان میں متغزل رہے مگر یہاں میں مقرر ہیں نہ کہ وہ مکتوب اس ماری کے طور پر ہے
پر سوئے کا کیا رد عمل ہوتا ہے !

علاؤیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ عرض کی سرزمین میں ابوب کے پاس آیا اور اس نے ایوب کے
سارے چرمائے مال و دولت، نوکر و خدمت تری و حاکمی جس قدر بھی مال کی محبت میں جان و مال
سے مان لیے کسی کو بھیہ جھوٹ۔ سب کو تباہ حال سا کر رکھ دیا تاکہ سوٹ مانتا نہ ہو اور سب ج
نوکر رہ جائیں۔ تنہا یہ یوت محض درمختاج ہو گئے۔ علاؤیل نے آپ کے عجیب و غریب حال سے
سنا۔

میرے سب زلمے ایک بوڑھے دنا کے جھپس میں پوٹ کے، جس کا درت سے دھماکا لگا کر
خاکا جاتا اور اداک میں لگ لگتی اور سب کچھ برباد ہو گیا۔ آپ کی ٹھکانہ نہ ہی ہوئے نہ جد و جہد میں
کمر ہاں لگائیں، مل اونٹ اٹھوڑے اور تمام سہولتیں ہٹ کر سوئے۔ لوگوں کو اس ناگہانی آفت پر پہچان
تھ نہ خوف ہے اور میں نے لوگوں کو کہہ دیا کہ یہ سب بد نہیں درمیان وقت پر رہنا
کیے جس کا کہ آپ کے دشمن خوش اور آپ کے دوست طول اور غم زدہ ہوں۔

عزیز گو اس وقت تک مریجوئی ہوئی جب سوسناتوں کا وہٹ مرکھٹی مرند ہو جائے
 حیرت میں آپ نے فرما۔

سے آدم میں جس جانا تو کون سے پور کیا اس سے پہلے میں نے کبھی بچے نہیں دیکھا پھر
 میں و میں رکھا کہ بہ تھا اچیر میں جس کے خضار و نوئے جیسے بڑو ہے یہ سب مارنا نہیں درید
 کی طرف سے مجھے سار بتا لی ہوئی نہیں اور یہ سب میرے اللہ کی طرف سے میرے یاں کی امانت
 تھیں۔ ان نعمتوں سے کہ نے ایک عرصہ تک فائدہ ٹھایا اور اب جبکہ میرے اللہ نے اپنی یہ نعمتیں
 ارا نہیں واپس لے لی ہیں تو اس پر ہم سب اور دکھ کا اظہار کیں کریں۔ ہمیں تو چاہیے کہ خوشی اور
 ملی اور شفق و رحمت میں اپنے رب کا شکریہ ادا کریں اور اس کی حمد و ثناء سے ہمیں کو سودہ
 مالک املک سے عزت اور ذلت جسے وہ چاہتا ہے دیتا ہے۔

میں کے ساتھ ہی اوٹ۔ پنڈت کے حضور سجدے میں گر لائے۔

عزیز! ان کے امن روئے اور ایمان میں ان کی محبت اور مضبوطی پر حیران و شرمندہ ہو کر رہ گیا۔

آرمین جس طرح ہندوستان اور ایران میں داخل ہوئے تھے ایسے ہی انہوں نے یورپی ممالک کا بھی رخ کیا۔ گو یوں سے بہت پہلے دشتِ حجاز سے اٹھ کر بہت سے عرب، چین کا سینہ جہاز رانی اور سوداگری تھا اور ان کے علاوہ عربوں کی نسل کے دوسرے لوگ جو بحرِ روم کے ساحلوں پر آباد تھے وہ خیرہ جیتن سے ہونے ہوئے اور وہاں بکھرے ہوئے ان گنت جزیروں سے گزرتے ہوئے یونان، کرپٹ، قبرص، ماسٹا، کارسیکا اور مارٹو بٹنا میں جا کر آباد ہو چکے تھے لیکن یہ لوگ عربوں کی طرح زراعت میں نہ تھے بلکہ ناجرا اور سوداگر تھے۔ ہذا انہوں نے دیں کی سرزمینوں کو آباد کرنے کی طرف کوئی دھبہ نہ دیا اور اپنے ردگرد اور اطراف کی قوم کے ساتھ تجارت کر کے گزار بسر کرے گئے لیکن جب سکیاوی سے رخصت ہوئے تو انہوں نے زراعت کی طرف بھی رجحان دیا۔

جہ لوگ پوری مہمک میں داخل ہوئے نہ یہ زیادہ تر امن گروہوں کا شامل تھے۔ بہتوں ان مہمک میں خلیہ بدوینوں کی سی زندگی بسر کرتے رہے اور جگہ جگہ گھوم پھرتے رہتے ہوئے برتن بھی کرتے تھے۔ ہمارے شخص جس میں بیکر کا نام دیا گیا کیونکہ ان کے مائے سوتے کھڑے رہتوں کی شکل گھنٹی جیسی ہوتی تھی۔

اس کے بعد آروں سے بھی نہ مالک کا رخ کیدوں کا ایک گروہ تھائی یونان اور سنائی ٹلی میں جا بدھو۔ اور بہ پہلے لگ تھے، انہوں نے نہ سرزمینوں کے نذر جہانی و دھاتوں رہا ہوں کی، مذکور۔ آہوں کے دوسرے گروہوں نے مغرب کا رخ کیا، جنوبی مہنی سے سو سے سو سے بہ لوگ سماں مشرقی فراس اور پنجہ میں رہیں ہوئے۔ ناریوں کے دو گروہ، بحیرہ اجین کو عبور کرنے کے بعد ایشیائے کوچک میں داخل ہوئے، ایک گروہ نے حتی قوم کے نام سے ایک عظیم سلطنت کی سادھ دی در دوسرے گروہ نے ٹرائے کا، کچھ شہر، در کے ایک ایک حصہ کو دیا بل ڈی۔

آریوں کے ایک اور گروہ نے روس کے برفانی علاقوں کے اندر ہی اسیدھار جس نے انتہائی معرلٰی حصوں کا رخ کیا۔ خلیج کو عبور کیا اور بحر اظمٰی میں جا کر آباد ہو گئے۔ انہی آریوں کے رشتہ داروں نے جن کے درہائے یٹک سنی کے جنوبی اور شاہی حصوں کو آباد کیا آریوں کے ایک دیگر گروہ نے دجلہ اور فرات کے شاہی حصوں کا رخ کیا اور مینالی کے نام سے وہاں انہوں نے ایک مسبودہ حکومت قائم کی اور حلف کو اپنا مرکزی شہر بنایا۔

کچھ سربین درم لگے بڑھے اور تمام کدو بیوں اور بھیرہ درم پہ پہلے سے آباد عربوں کے اندر
جا کر رہنے لگے۔ یہ لوگ اپنی انفرادیت قائم نہ رکھ سکے اور دوسرے کا تو اسم میں غم ہو کر رہ گئے۔

دجلہ و فرات کے شمالی حصوں میں میتانی سلطنت کے قریب ہی خانہ بدوش عربوں کا ایک بہت بڑا گروہ موجود رہا۔ ان سردار اور خانہ بدوشوں کا یہ گروہ جب موجودہ ترکی کے علاقے میں جہیں دن کے پاس آیا تو یہ علاقہ اسے اس قدر پسند آیا کہ اس گروہ نے یہاں کے وسیع علاقوں پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔

تاریخ کے اہل مرحلے پر یہ لوگ حردین کے نام سے مشہور ہوئے جبکہ قدیمیت میں نہیں حور
کہہ کر پکارا گیا۔

مستقل سلطت کے گروہوں نے کوسٹ سڑکوں کو گروہوں کو پناہ دینے اور ضرورتاً کرنی سے غلاموں کا کام آسے لیکن جب آریوہ نے ان پر حملہ کیا تو حوریوں نے گروہوں کو ہزیمت دے دی یہ گروہوں نے حوریوں سے بچا کر ایک ہی جگہ کو منتقل کرنے کے لیے حوریوں کو سے سکھیں بھرنی کرنا شروع کر دیں۔

حدی کمال کے لوگ تھے۔ یہ لوگ رشی فرج سے آروں کے سکھ میں داخل ہوتے رہے۔
 یہاں تک کہ انہوں نے آریوں کے مکمل طور پر مذہب پر کیا۔ اس طرح قالی سلطنت کا تختہ رآر لوہ کے ہاتھوں
 سے نکل کر جو ریوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ آریوں نے اپنی سلطنت کو اور وسعت دی اور سورج کو ہی
 سلطنت میں داخل کر لیا۔ کھنڈر وہ بھی تک نہیں رہا۔ زندگی سر رہے تھے۔ راجہ کوئی معبود اور سرگزشت
 حکومت بنانے میں کامیاب نہ ہو سکے تھے لہذا انہوں نے انہیں اور ان کے مہاتروں کو ہی سلطنت کا
 ایک حصہ بنایا۔



عراق میں جس انتداب برپا ہوا۔ ابتداً سیکٹم کے بعد غزوہ کے خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا اور ان کے ساتھ ہی اور ترکی اسبست بھی کہ جو کئی۔ گوئی کہ اس سرزمین پر ایک اور عرب خاندان حکمران ہو گیا تھا اور انہیں حکمرانوں نے اس کے بجائے بابل کو اپنا مرکز حکومت بنایا تھا۔ اس خاندان کا بدل حکمران سموی تھا اس کے حالات تفصیل سے کسی کو معلوم نہیں۔ سدھین کی فرست میں صرف اس کا نام ہی ملتا ہے۔ اس خاندان میں دومر بادشاہ سکوا، ملو جو۔ اس کے متعلق صرف یہ معلوم ہے کہ اس نے بابل میں چھ مہینوں تک قلعہ تعمیر کرا رکھا تھا۔ تیسرا بادشاہ زابو تھا جس نے اپنے دور میں بابل میں ایک میل تعمیر کرایا۔ اس کے بعد

امام خاندان میں مختصر مدت کے لیے دو اور بادشاہ اقل بن اور بن مہلک ہوئے۔ ان کے بعد اس خاندان کا نامور بادشاہ تخت نشین ہوا جس کا نام حمورابی تھا۔

غزوہ نے اپنے دور میں خاندان ابراہیم کو بنی سرزمین سے نکال دیا تھا اور آپ ہجرت کر کے ارض کنان کی طرف پہلے گئے تھے۔ بعد ازاں وہ حاکمات اور بھی کوئی وجہ نہ رہی جو ہجرت پر ایام انہماک کی طرف سے ہجرت پر آمیزش کرتے رہے تھے لیکن یہ احکامات و بیانات جن میں انسانیت کی بستی تھی لوگوں میں مینہ بہ مینہ منتقل ہوتے رہے۔ حمورابی نے ابراہیم کے ان احکامات و بیانات کو تسلیم کیا اور خود دستور ابراہیم نے چھپا کیا تھا اس کے سامنے احکامات حمورابی نے ایک مندرجہ ذیل کردیے۔ یہ عامیہ احکامات تورات کے احکامات سے مناسبت ہیں۔ اس مندرجہ ذیل ۲۸۲ فرامین نے جو قانون، تجارت، مذہب، کشتی سازی، عورتوں اور غلاموں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور سے متعلق تھے۔

حمورابی نے کتب سنہ کو سے کے بعد حقیقی کا گزرنے کے ساتھ اپنے سرکاری کتب میں سے لے کر یہ سرور کا کتبہ جس کے حکامات میں تو اس حکومت کی بنیاد پر اس کی اور ماضی میں مبادیوں سے ماضی سے درجہ درجہ کے دو تہرہ بھی رد و سنی تھیں نے اپنے اور اس حمورابی کے دور میں سنہ ۱۸۰۰ء تک ان احکامات دستہ ختم و مہم سنہ ۱۸۰۰ء تک اس کا راقہ مد حمورابی نے سنہ ۱۸۰۰ء سے پہلے ہی اس کے بارے میں مذکور کیا ہے۔

یہ احکامات اس کے بعد کے دور میں اس کے بعد کے دور میں ایک دوسرے کو شک و شبہ کی بنا پر دیکھنی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ موجودہ نرگی کے مغربی اور جنوبی حصوں میں لکھا گیا نام کی سلطنت تھی جس کا مرکز شہر شہر تھا۔ ان کے حکامات میں جنہوں کو مہبوط سلطنت تھی جن کا مرکزی تہ حصوں میں جنہوں کے قریب بہ حور یوں کی ماضی سلطنت تھی اور اس انہوں نے درجہ ذیل کے نام کے نام کو نامی شہر کو نام کرنا تھا۔

یہ مندرجہ ایک نرگیسی نامی نامی کے نام کے نام اور آج بھی یہ پیرس کے عجائب گھر میں ہے۔

حمورابی کو دنیا کا پہلا مقنن مانا جاتا ہے۔ حمورابی کے یہ قوانین انگریزی میں ایک رطلے کی صورت میں چھپ چکے ہیں۔

گو آشوری وقتی طور پر حوریوں سے دب گئے تھے لیکن آہستہ آہستہ اور اندر ہی اندر وہ دوسری صورت کسی بھی وقت پھٹ کر ایک ہولناک فوٹان کھڑا کر سکتے تھے۔

حوریوں کے قریب ہی کوستانیا زاگروس کے اندر کا سی نام کی ایک قوم خانہ بدوش زندگی بسر کر رہی تھی اور اب کوستانیا سے ہر نکلنے کو پر توں رہی تھی۔

دشمن اور اس کے خراج میں ملے ہی اموری عربوں کی حکومت تھی اور بابل ورام کے گرد و وجہ کے وسیع علاقوں پر بھی اموری عرب کی حکمرانی تھی۔ یہ وہاں ہونہ حمورابی موری عرب تھا۔ اس طرح جنہوں کی حکومت اور سنہ کے درمیان علاقے میں اموری عربوں نے اپنی وسیع در مضبوط سلطنت قائم کر لی تھی جو صوبوں اور سنہ ہوں دونوں کی مس دمی کے سامنے سب سے مضبوط اور بڑی رکاوٹ تھی۔

اموریوں کے مشرق میں قوم عیلام کی سلطنت تھی جس کا بادشاہ ریم سنہ کا نام کے پہلے میں ایران پہلادیوں کی حکومت تھی۔ مغرب میں بحرہ رام کے نام سے موجود مناب اور سماں فلیطین پر کنعان عربوں کی حکومت تھی۔ ان کا مرکز کسہرنا تھا۔ ان کے جنوب میں مصر تک پہنچنے والے تھے وہ عرب حکمران تھے جنہیں ناریچہ درمذہبی کتابوں میں عیسیٰ کہہ کر لکھا گیا۔ ان کا مرکز شہر اسدود تھا اور اسی شہر میں ان کے سب سے بڑے دیوانہ جون کا مندر تھا۔

یورپ اور براعظم امریکہ میں داخل ہوئے اسے ابھی تک مغرب کا نام بدوس رہی۔ ہرگز سے تھے۔ یوں میں کوئی بڑی اور مرکزی حکومت قائم نہ ہو سکی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہاں اپنے اپنے بہادریوں کی وجہ سے بے شمار چھوٹی چھوٹی دلوں کے مندر تھا جو ہے۔ ان دادیوں میں زیادہ تر دوس بارہ میل لمبی اور چھ سے آٹھ میل تک چوڑی میں ہمارا دلوں میں رہنے والے اور آہ درسنے والے تھے وادیوں کے اندر خود مختار زندگی بسر کر رہے تھے۔

یوسف کے بعد مصر کے اندر بھی ایک خطاب رونما ہوا تھا۔ مصر کے عرب حکمران جنہیں ناریچہ میں کہتے تھے، ملکہ درچہرہ کے بادشاہ کے یوں سے پکارا گیا ہے۔ یوسف کے بعد ان حکمرانوں سے ایک شدید غلطی ہوئی جس نے بالآخر انہیں مصر سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

ہواریوں کہ کہسوس نے اپنے آخری دور میں دبان نام کے ایک قبیلے رئیس کو جنوب مصر کے شہر قیسیس کا گورنر مقرر کر دیا۔ دبان نے حاکم ختمے ہی میں نے مصر کے قدیم باشندوں یعنی نبطیوں کو غلام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں جنگی تربیت دے کر اسلحہ اور مضبوط کرنا شروع کر دیا۔ اس نے

ذو رشتہ سے قبیلوں کی مسلح قزاقی جاری رکھی اور کسوس حکمرانوں کو یہ کہہ کر معطل کر دیا۔ مرکزی حکومت کی ضرورت کے تحت مدد کرنے کے لیے بہترین اور ہتھیاروں سے نیا کر رہا ہوں۔ کسوس دہان کی اس یقین دہانی پر مطمئن ہو گئے جبکہ وہاں اپنا کام کرتا رہا۔ اب وہ کسی ایسے موقع کا منتظر تھا کہ وہ کسوس کے خلاف مسلح بغاوت کر کے ان کے خلاف اتحاد جنگ کر دے اور ہتھیار سے نکل جانے پر مجبور کر دے۔



سورج دیوتا اور تپتیر کے مندر میں عارب مندر کے بڑے چاندی جوہر کے کمرے میں آیا اور اسے کہا: "اے عزیز جوہر! جب کہ میں آپ کو اپنے مائے حالات کہ چکا ہوں اور سب جانتے ہیں کہ یہاں سے اس شرط پر شادی ہر زمانہ ہے کہ میں یونان کو کشتی میں بردوں، نو اسے بزرگ ہوں، بہ کام میں آج ہی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اس سچ یہ انتقام کر سکتے ہیں کہ آج میں مندر کے در سے بھاؤ اور دیو داسیوں کی موجودگی میں بہ کسی ہو تاکہ میں کے خیمے پر بننا چوں میں سے کسی کو کوئی شہ نہ ہو۔"

کاری جوہر نے خوشی کا غبار کرتے ہوئے کہا: "انتقام کا کیا ہے۔ میرے ایک اشارے پر سورج دیوتا کے مندر کے مائے کاروں اور دیو داسیوں مندر کے صحن میں جمع ہو جائیں گے۔ میں میں آپ اور یونان کی کشتی کو جٹے گی۔ آپ پہلے اپنا اور یونان سے بات کریں پھر میں صحن میں سب کو جمع کر دوں گا۔"

عارب نے جوہر کے مشورے سے اتفاق کیا اور وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

وہ اس کے کمرے میں آیا اور بڑی نرمی سے دھیمے لہجے میں اس نے اپنا سے کہا: "اے ایٹا! اب تیرے بھائی درہن کو میرے موٹے ستے درہن ہو گئے ہیں اور اب میں جانتا ہوں کہ آج تیرے سر پر کے مطابق میرے اور یونان کے درمیان کشتی ہو جائے گا کہ میں سے ذرا کہہ کے تجھ سے شادی کر لوں گا۔ تو اس کے لیے تیار ہے۔ اگر تو اس کے تو پھر میں یونان کا بچہ اٹھا کر یہاں لائے گا کہ وہ مندر کے سب بھائیوں اور دیو داسیوں کی موجودگی میں مجھ سے کشتی کر سکے۔ اے ایٹا! اگر میں نے یونان کو جیت کر لیا تو تم سے شادی کر لوں گا اور اگر میں ہار کر رہا تو تم کو دیکھ لیکن تمہیں میں

بتا دوں کہ یونان ہرگز مجھ پر قابض نہیں آ سکتا۔ اگر وہ ایسا کر سکتا تو آج میرے ہاتھوں میں پہنچے کے اندر امیری اور غلامی کی زندگی کیوں بسر کر رہا ہوتا؟

ایٹا اپنی جگہ پر کھڑی ہو کر بولی:

"اے عارب! میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔ اگر تم نے سب لوگوں کی موجودگی میں یونان کو زیر کر لیا تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔"

عارب مطمئن ہو کر ایٹا کے کمرے سے چلا گیا۔

وہ کہے سے عمل کر مندر کے صحن میں آئی جگہ یہاں یونان کا وہ بچہ رکھ تھا اور یونان اس میں اداس اور طول بیٹھا تھا۔

عارب نے اس کی طرف نظر درختان سے دیکھتے ہوئے بڑھایا۔ یونان تو جانتا ہے کہ ایٹا نے میرے ساتھ شادی کرنے کی یہ تہہ نہ دیکھی ہے کہ میں کشتی میں نہیں جیت کر دوں۔ صحن صحن سے کشتی کے لیے آج کا دن رکھا گیا ہے۔ کیا تم میں کے لیے نہ ہو۔

یونان سے ایک کہہ کر عارب بڑی داس نے وہاں عارب کے گلے میں جھڑے کا وہ ٹکڑا شکر لٹا تھا جس پر کندہ تھوڑے بڑے کردہ اس کی تہہ تھیں پھر سے صحن میں کر سکتا تھا وہ نور۔ پھر سے کے اندر کھڑ ہو گیا اور صحنان کا اٹھا کر نے ہوئے اس نے اپنی خوشی کو کسی در دہانے ہوئے آہستہ سے کہا:

"ہاں عارب! میں اس کشتی کے لیے تیار ہوں۔"

عارب نے بیرون مندر سے کہا: "میں بھی مندر کے کچھ لوگوں کو بھونچا ہوں جو تیرے بچے کو اٹھا کر مندر میں لے جائیں گے کیونکہ تیرا میرا مقابلہ مندر کے صحن میں ہو گا۔ پھر عارب وہاں سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔"

بڑے بیرون جوہر کے حکم پر مندر کے سب بھائی اور دیو داسیوں مندر کے صحن میں جمع ہو گئے تھے۔ جوہر بھی کھڑے کھڑے اور اس کے پاس دھیمے طرف عارب ایٹا، یونان، بنیٹہ اور دیو داسیوں کے بار بار مندر کے مندر دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں مندر کے مندر دروازے سے چند پچھلے یونان کا بچہ اٹھا لے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے بچہ لاکر جوہر اور عارب کے درمیان رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر کھڑے ہو گئے۔ عارب آگے بڑھا اور اس نے یونان کے بچے کا دروازہ کھول دیا۔

یونان میں آہنی ہتھیرے سے باہر نکلا اور اطمینان بھری نگاہ قریب ہی کھڑی اینٹا پر ڈال جواب میں اینٹا بھی اسے دلچسپ کر سکا۔

یونان مٹھن سا ہو کر گول وار سے کی صورت میں کھڑے پہاڑیوں اور دیو داسیوں کے درمیان باکھڑا ہوا عارب بھی اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یونان مٹھن تھا کیونکہ وہ چڑے کے منہ سے کوئی بھی طرح عارب کے گلے میں مٹھن دیکھ رہا تھا جو اس کی ماری خوششوں کا مرکز تھا۔

یونان اور عارب جب دونوں ایک دوسرے کے سامنے سامنے کھڑے ہو گئے تو سندر کے ہتھیرے پہاڑی خوف نے ان دونوں کو مخاطب کر کے کہا: 'عرب میں اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کروں اس وقت یہ مقابلہ شروع ہو جائے گا۔'

عارب اور یونان نے نور سے خوف کی طرف دیکھتے ہوئے رخ بدل لیا۔ اینٹا پہاڑی بھی بے حد بے یقینی سے یونان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد کھڑے: عاربوں اور دیو داسیوں کے چہروں پر ایک تجسس تھا کہ دیکھیں اس مقابلے کا کیا انجام ہوگا۔

خود نے جو فی پناہاں (خود فضا میں بلند کیا تو یونان اور عارب کی دشمنوں درجہ کے ریدو کی طرح ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ عارب سنبہ وقت میں رخ نہ کرنا بتاتا تھا اور فی مغور یونان کو زبردستی کے جی فتح اور کامیابی کا اعلان کرنا چاہتا تھا اس لئے نردیاسی میں جی۔ ن قوتوں سے کام لیا اور یونان کو ٹھاکر میں نے ری ضرر فضا میں اچھا دیا۔ اینٹا اس موقع پر پریشان در فساد ہوئی۔ یونان زمین سرگرا و عارب اس پر ہوا ہو گیا اور اسے بری طرح صحن کے فرش پر دگینے لگا۔

عارب یونان کو بری طرح مار رہا تھا کہ اچانک یونان نے اسے یوں فضا میں اچھال دیا جیسے طوفانی دھند ہلکے گوروں کے نذرانے کی طرف ٹپکتے ہیں۔ اینٹا کے چہرے پر ان گنت خوشیاں بکھر گئیں۔ شاید اسے یقین ہو گیا تھا کہ یونان چڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے۔

عارب جب زمین پر گرے تو یونان نے اسے بری طرح لاتوں اور گھونسوں پر رکھ دیا حتیٰ کہ اس کے منہ سے خون بہ نکلا۔

یافان، ہوسا اور بلیطہ بھی سمجھ گئے کہ یونان اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے لہذا یافان سے اپنی غیبت کو یونان پر حملہ آور ہونے کا حکم دے دیا۔ یافان کی غیبت دھند نے یونان کو خیر سے میں لینا

شروع کر دیا۔

عارب بدحواسی میں ایک طرف ہو گیا۔ اینٹا ایک بار پھر معنوم ہو گئی کیونکہ اس نے دھند کے اندر اٹھائی ہونے پر رے نور سے تھے جو اپنے منہ سے آگ کی پیشیں نکالتے ہوئے یونان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس موقع پر یونان سے کوئی عمل کیا۔ درجہ طرح کہ اسے پانی میں چھلانگ لگائی جاتی ہے ایسے ہی اس نے ہی دھند کے نذرانے لگادی:



یونان کی حالت سجز زمین کی کوکھ جیسی ویران اور لمبی مسافتوں کی ٹھکن جیسی پڑا مردہ ہو گئی۔
پھر ایٹاکا، شاٹھا کروہ مند، سے باہرے گیا۔ مندر کے کچھ لوگ بھی اس کے ساتھ ہو لیے۔ یونان
نے مندر کے بیرونی احاطے میں ایٹاکا کو دفن کیا اور وہاں سے کوچ کر گیا۔



عزائیل نے طرح طرح سے ایوب کو تنگ کیا اور اذیت دہ معیبتوں میں مبتلا کر دیا۔ ایسی ذہریلی
ہوا انہیں سب پر چھوڑ دی کہ سب کا جسم زخم زخم ہو گیا اور آپ چلنے پھرنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس
حالت میں لوگوں نے آپ کو شہر سے باہر ڈال دیا۔ صرف آپ کی بیوی باہر بنت منان بن یوسف آپ کے
ساتھ رو گئیں جو ہمہ وقت آپ کی دیکھ بھال کر رہیں یا ہر آپ کے کچھ دوست تھے جو کبھی کبھی آپ
کا احوال پوچھنے پلے آتے تھے۔

ان دوستوں میں سے قابل ذکر نام البیضر یمنی، اسوخی اور نعمانی ہیں۔ بہر حال آپ بے صداقت
میں تھے۔ در اس کرب میں ڈر کر عزائیل متحار کر کے لگا کہ ایوب ان حالات میں اپنے رب سے برگشتہ
ہوتے ہیں یا نہیں؟

لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس قدر اذیتوں اور تکالیف میں مبتلا ہونے کے باوجود ایوب کا
دل در زبان ہمہ وقت اللہ کے ذکر، اور اس کی تسبیح میں مصروف رہتے ہیں تو وہ بڑا محل دربر شان
ہوا۔ اس نے تو اپنی طرف سے اوٹ رہتا تھا جو اسے زمین پر لے لیکر اس کا ہر جن اور ہر کوشش
ناکام و نامراد ہی رہی تھی۔

اللہ پر ایوب کے بے مثل ایمان و ایقان کو دیکھ کر وہ ایک طرح سے حیرت و رنج و کرب و اہم
میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس نے اپنے پانچوں جہد ساز ساتھیوں شہر، امور، مسوطن و ام
اور زکنبور کو محسن منادیت کے لیے ایک جگہ جمع کیا اور ان کے سامنے اپنی شکست کا اظہار کرتے ہوئے
اس نے کہا: "اے میرے عزیز ساتھیو! میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں ایوب کو اپنے رب سے برگشتہ در

نیل دھند کے اندر یونان ہوں کو دفن جیسے کوئی اٹھ تو دن مندر حمار کے سب سے بڑا کو
چیز ناہوا اوٹھا شاخ و سخی شور کرتا ہو ساگوان کے جنگل میں داخل ہوا ہو۔

وہاں کے نیل دھند میں کودنے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو ان کی سوتاک اور زب سانہیں
جیسے دھند سے اسے لکھا کسی جنگل میں ان کت آدمخو و درخو خور پرندے ابی بوز ہوں ہوں
کے ساتھ ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے ہوں۔ چھنا ہوں ایک نیل دھند کے در سے روتے ہوئے
میں، خوابوں میں، سوچوں میں، احساسوں اور یادوں میں بہن بریا کر دیے وہاں وحشی شور بند ہوا
پھر صدیوں کے جب ستاروں جیسی خاموشی بھائی ۔۔۔۔ اور نیل دھند بڑی تیزی کے ساتھ
وہاں سے غائب ہو گئی۔

اس کے بعد یونان نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا وہاں یافان، پیرما، قبیلا اور عارب میں سے کوئی
بھی نہ تھا۔ پھر وہ انہماکی طرف بڑھ گیا۔ اس نے دیکھا وہاں ایچا کی ریش پڑی تھی۔ اس نے بوجھ اور
بھاری بھاری آواز میں پوچھا
"اے کس نے مارا ہے؟"

وہاں کھڑے سب لوگ سمجھے ہوئے اور خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے تاہم ایک بوڑھے آدمی
نے جواب دیا:

عارب نے یہاں سے جھاگتے ہوئے اسے ختم کر دیا تھا۔

۱۔ امام جوزی بغدادی نے عزائیل کے ان ساتھیوں کے نام اور ان کے درجہ کار پر اپنی کتاب
"تہذیب البیاض" میں تفصیل بحث کر ہے۔

نالاں کرنے میں کام آ رہا ہوں۔ جنہاں میں اسے مذکورہ سے بچنے کی کوششیں کیں مگر وہ
میں کا دل و زبان اللہ کے ذکر اور ہمد میں اور زیادہ معروف ہوتے چلے گئے۔

میں موقع پر مسوطہ نے حیرت افزا اور احتجاجی انداز میں پوچھا: اے اٹا، تو تو سینکڑوں جیسے
بھانے، مکرو فریب، جلال کیوں اور جہاں جہاں جاسے، تیری سرے سے مارے فتوے کہا ہوئے۔
مسوطہ کے بعد سرے کہا: اے اٹا، کیا ہم نہ سمجھ لیں کہ مذکورہ کے منہ سے تو بے
صاف منہ ہم بے بس اور مجبور ہیں۔

عزراہیل خاموش رہا۔ یہاں تک کہ حاسم نے کہا: اگر ہم اس معاملے میں مجبور ہیں تو پھر
اس کام کو ترک کر کے کوئی اور کام شروع کرنا چاہیے۔

عزراہیل نے جواب میں کہا: میرے رفیقانِ کار! میرے مکرو فریب اور چال کی وجہ بازی
کے ترکش میں جتنے بڑے ہیں ان کے ایک ایک کے ابوت پر مدد کیے لیکن یہ ایک ہی بر
نسا نے میرے بٹھا۔

اس پر سر کے جو تھے سامنے بڑے بوجھ، اے الو فترا! ہمیں نہ نیت، نہ وقت ہونے
آؤم کو جنت سے نکلوا یا تھا اس وقت تو نے کس حربے سے کام لیا تھا؟

عزراہیل نے کہا: میں نے آؤم کو اس کی بیوی کے ذریعے معتب کر لیا تھا۔
اس انکشاف پر ابلیس کے پانچویں ساتھی زکینو نے چلا کر کہا: تو پھر اے ابو فترا! کیوں نہ
یہاں بھی اسی وسیلہ سے کام لیا جلتے۔

عزراہیل یہ سن کر ایک اور جلد بٹھا آنے پر بے حد خوش ہو۔ پھر بندھوئی کہ وہ بڑے کے
مدد و معاون حاصل کر سکتا ہے۔ ہذا وہ ایک بزرگ صورت انسان کی شکل میں لوٹ کر ہوا کے
باس آیا جو اس چٹک کے قریب موجود تھیں جس کے پاس وہ کندک بٹھائے تھے اور جس پر لوگوں نے
ایوب کو ڈال دیا تھا۔

اس چٹان کے پاس آکر عزراہیل نے یاہ سے پوچھا: اے خاتون! تیرا شوہر کہاں ہے؟
یاہ نے چٹان کے سائے میں پڑے ایوب کی طرف اشارہ سے اشارہ کیا کہ وہاں:
”وہ میرے شوہر ہیں جو صغیر و ناتوان کی وجہ سے جلاں بلب ہیں اور مالوں سے اس بیماری اور

۱۔ یہ چٹان دمشق کے نواح میں نوٹے کے مقام پر تھی۔ (اسٹیکو پید باؤن اسلام)۔

اذیت کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہے ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ وہ نہ نذر میں ہیں نہ مردوں میں کہ میں رو
دھو کر بیٹھ جاؤں یا ان کے ٹھیک ہونے کی ہی کوئی توقع کروں؟

بلال کی گفتگو پر عزراہیل سوچ میں نہ آیا۔ اسے اس طرح کرنا ہی چاہئے۔ یہ ٹھیک کر میں نے
یہاں کے سامنے بوٹ پر مذکورہ سابقہ نعتوں درمیانوں کا کہ شروع کر دیا۔ دریاہ کو ان کا محلِ مکمل
اس کی بیماری، مال و اسباب کی تباہی اور ان کی اولاد کی بھیا تک موت یا دہا کہ یاہ پر رقت اور
ناامیدی طاری کر دی۔

عزراہیل یہ کام کر کے دل سے چھا گیا۔ جو کیفیت اس نے یاہ پر طاری کر دی تھی اس کے دہاؤ
تھے یاہ ایوب کے پاس آئیں اور شکوے کے انداز میں پوچھا:

”کب تک آپ کا پروردگار آپ کو اس تکلیف اور دکھ میں مبتلا رکھے گا؟ وہ تمام دولت جس کے ہم
بھی مالک ہو گئے تھے کہ جو تھے آپ کے وہ عزیز و عزیز بیٹے ہمارے گئے۔ دوست، خاندان
ماننے والے یوں غارت ہو گئے۔ آپ کی ساری عزت اور جاہ و جلال کیا ہوا؟“

ایوب نے غور سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا پھر فرمایا:
”بے نوٹ نے کبھی یہی گفتگو کرے سامنے نہ کی تھی۔ حج یقیناً سیحان سے بچے دھوسوں
میں مبتلا کر رہا ہے تو کوئی موت و حسرت اور اپنے سرے ہوئے بیٹوں پر افسوس کر رہی ہے۔
یاہ جنتِ مشابین یوسفؑ نے کہا:

”آپ اپنے رب سے کیوں الٹا نہیں کہنے کہ معصیت و پریشانی اور دکھ و تکلیف کے ان
تیرہ دن ایک ماہوں کو آپ کی زندگی کے فتنے سے دور کر دے اور آپ کو بدوں اور ابتلا کے منہ
سے نکال دے۔“

ایوب نے فرمایا:
”اے بنتِ حوا! یہ جو ہمارا گزشتہ جاہ و جلال، عزت و حشمت، مال و دولت اور اولاد و
فراوانی کا زمانہ تھا اس سے ہم کتنے عرصے تک مستفید ہوئے اور کتنے برس تک میں اپنے رب
کی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوا رہا۔“

یاہ نے کہا:
”تقریباً ستر برس تک ہم نے فراوانی کی زندگی بسر کی۔“
ایوب نے دوبارہ پوچھا:

اپنے پاؤں کو زمین پر مار تاکہ ٹھنڈا اور خوش گوار پانی کا چشمہ پھوٹے۔ لیکن تو اس چٹنے

سے اپنے جسم کو صاف کر اور اس کا پانی پی۔ یقیناً تیری کھوئی ہوئی قوت اور صحت واپس آجائے گی۔

خداوند کریم کی وحی کے مطابق ایوبؑ نے جب اپنا پاؤں زمین پر مارا تو وہاں سے صاف اور شیریں پانی کا ایک چشمہ چھوٹ نکلا۔ احکام خداوندی کے مطابق جب آپ سے مل گیا تو آپ کے جسم کے سارے زخم بھر گئے۔ آپ کی صحت و تندرستی اور جسم کی ساری تارگی اور نوائی ٹوٹ آئی۔ بیماری و کرب و غم دور ہو گیا۔ دور دور تک پتہ نہ تھا۔ آپ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر ذرا فاصلے پر ایک صاف ستھری جگہ پر جا بیٹھے۔

جس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ معجزہ رہا تو اس وقت آپ کی بیوی بہہ وہاں موجود نہ تھیں جب وہ لوٹ کر واپس آئیں تو ایوبؑ کو اپنی جگہ پر نہ پا کر سخت پریشان ہوئیں۔ انہیں خدشہ ہو کہ ان کی غیر موجودگی میں کوئی دوزخ اندھ انہیں اٹھا کر نہ لے گیا ہو۔ پھر وہاں پانی کے چشمے کو دیکھ کر یاد کی حیرت و برہنہائی میں اور اضا نہ ہو گیا۔

اتنے میں ان کی نظر ذرا فاصلے پر بیٹھے بوٹ پر پڑی۔ ایوبؑ اس وقت اسی صوبہ مندی اور ترفاز میں تھے کہ بہہ کی زکامیں دھوکہ کھا لیں وہ ایوبؑ کو پہچان نہ لیں مگر میں صاحب کرتے ہوئے ہونے پر چھا،

اے اجنبی! تو نے یہاں کسی بیچارہ غریب شخص کو تو پر سے ہوتے نہیں دیکھا۔

ایوبؑ نے خوشیوں بھرے ہنسنے سے کہا،

اے نیک دل خاتون، میں ہی تیرا شوہر ایوبؑ ہوں۔ اللہ نے میری پکار کو سنا۔ میری فریاد کو اس نے قبول فرمایا۔ اللہ کے منافع میں مجھے فوز مندی میں دکھ۔ بڑی یہ موجودگی میں جبرائیل امینؑ ہر طرف وحی سے کہہ رہے اور خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق میں نے زمین پر بڑی ماری تو وہ استغفار باری ہو گیا تو دیکھ رہی ہے۔ میں اس چمن سے نما پاؤں تو دیکھتی ہے کہ اب میں تندرست و نوا ہوں۔

پھر دونوں میاں بیوی آپس میں ملے اور اپنے رب کے حضور در سجود ہو کر مونس نے اس کا شکر ادا کیا۔

چونکہ اپنی بیماری کے دنوں اور ابتلا کے زمانے میں ایوبؑ نے عہد کیا تھا کہ جب میں اچھا ہو گیا اور میری توانائیاں واپس آئیں تو میں یہاں کو سوچ چڑھوں اور گا۔ اس عہد سے متعلق پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے جبرائیل امینؑ یہ وحی لے کر آئے کہ سوئیاں لے کر ان کو ایک جگہ بندھو اور پھر اس منہ کو ہنسنے ورنہ سے اپنی بیوی کے جسم پر مارو۔

پس بوٹ نے سنا ہی کہا اور خداوند کریم سے یہاں کو یہاں بھی "زور نہ کیا" کیونکہ انہوں نے ایک مدت دراز تک بڑے خلوص کے ساتھ اپنے شوہر کی خدمت کی تھی مگر خداوند کریم سے نصرت کے سوا پھر طایاں مارنے کے عہد کو یوں آسانی سے پیدا کر دیا۔

بعد از اللہ تعالیٰ نے ایوبؑ کے صبر و شکر کے صلہ میں جو کچھ مان وصال آپ کے سامنے تھا اس سے بھی بدرجہا زیادہ نعمت و امداد آپ کو دے دی اور صبح اور شام اللہ تعالیٰ در آپ ۱۲۰ مرتبہ تک نذر رہے و دریں مدت میں وہ تپتی ہوئی حالت میں رہے۔ اس میں دس دن آپ نے وفات پائی اور یہیں آپ کو دفن کر دیا گیا۔



مصر کے کسوس پہرہ پیدا تھا کہ کمر زوں نے جو جنوری مصر کے شہر قیسیس کا حکم دیا نا اگے قبلی کو بنایا تھا تو اس کا امتیازہ انہیں بڑے عیاںک اندر میں بگھٹا پڑا۔

دبان اپنے بیٹے احموس کے ماقول کر ہی سکریں یثیت دن بدن معصوم کننا اور کسوس حکمران کو وہی پکڑ دیتا کہ وہ اپنے حکمرانوں کے ہاتھ منہ کرنے کے بے سکرنا کر رہا ہے جب دببان نے اندر لگا پیا کہ اس کی سکریں قوت اسی ہوئی ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں کا مقابلہ کر سکے تو اس نے کسوس حکمرانوں کا تختہ الٹ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ان کے حکامات کی سرحدیں واری سرور کر دی اور

۱۔ بخود از سفر ایوبؑ اور اسلامی انسٹیکلو پیڈیا آف اسلام۔

۲۔ دمشق کے نزدیک نویے کے مقام پر آپ کا مقبرہ تھا۔

۳۔ دریائے نیل کے کنارے مصر کا قدیم شہر۔

۴۔ دببان کی موت کے بعد ہی احموس اول کی حیثیت سے مصر کا بادشاہ بنا۔



مہر اس حکم کے لٹکا کر تاجوا سے معر کے مریض مہر سے جاری ہوتا تھا۔ اب ہمسوس حکمرانوں کی آنکھیں کھیں اور وہ ان کے رویے سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ بغاوت پر آمادہ ہے لہذا معر کے مرکز شہر محض سے ایک لشکر جرار وہاں کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا گیا۔

دہان کو ہر لمحہ نہ حالات کی پہلے سے توقع تھی مدد وہ بھی اپنا لشکر لے کر قبضے سے نکال دینے بیٹے اچوس کی بھی ساتھ سالار لشکر کی حیثیت سے اس نے اپنے ساتھ رکھا۔

اب صور شاہ یہ بھی کہ ایک طرف ہمسوس حکمرانوں کا لشکر محض سے جنوب کی طرف بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف دہان کا لشکر قبضے سے شمال کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گویا دونوں لشکر درمیانی نیل کے کنارے کنارے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

یہاں دہان نے ایک غلط فہمی دہی بند کی کہ اس نے قبضے کے جنوب میں جتنے بڑے بڑے معر شہر تھے ان پر قبضہ کر کے وہاں پہلے سال مقرر کر دیے اور ہمسوس حکمرانوں کے مقرر کردہ کاروں کا مکمل طور پر صفا کر دیا۔ اس طرح اومباٹس، مکسر، ہراکونز پولس اور ایفٹاٹ جیسے بڑے شہر مکمل طور پر دہان کے قبضے میں چلے گئے۔

ہمسوس لشکر سے پہلے کے بے دہان بنے لشکر کے ساتھ بڑی سرعت اور سر کے ساتھ سماں کی طرف بڑھا۔ اس کا رادار تھا کہ ہمسوس لشکر کے ساتھ ٹکرنے سے قبل وہ راستے میں بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر کے ان پر بے حال مقرر کر دے جو نئے ہی سکریو فوٹ میں اضافہ کرنا چاہتے وہ اس میں وہ چوری طرح کامیاب رہا تھا۔

اس طرح برق رفتاری کے ساتھ شمال کی طرف بڑھتے جھٹے دہان نے سب سے پہلے کرنٹ شہر پر قبضہ کر لیا۔ کرنٹ سے شمال کی طرف جاتے ہوئے دریائے نیل ایک بہت بڑا اور طویل، مل کھانا ہے۔ لہذا وقت بچانے کی خاطر دہان نے دریائے نیل کا کنارہ چھوڑ دیا اور بیچ کا ایک بے حد مختصر راستہ اختیار کرتے ہوئے دریائے نیل کے اس طویل بل سے بچ کر پھر دریائے کنارے

۱۔ معر کے یہ مختلف شہر دریائے نیل کے کنارے سوڈان کی طرف دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

۲۔ قبضے شہر سے صرف چند میل سناں ہیں ایک قدر سے چھوٹا شہر تھا جس کا نام کرنٹ تھا۔

جانبینا۔ اب اس کا ہدف مصر کا دوسرا بڑا شہر جمہور تھا۔

دہان نے آگے بڑھ کر جمہور کا محاصرہ کر لیا اور ایک سخت معر کے بعد اس نے یہ نہ صرف فتح کر لیا بلکہ یہاں بھی اس نے اپنا حکم مقرر کیا اور پھر سی تیر رفتار کے ساتھ وہ دریائے نیل کے کنارے کنارے شمال کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے جاسوس اور قاصد لشکر کے آگے گئے روانہ کر رکھے تھے تاکہ وہ اسے ہمسوس لشکر کی نقل و حرکت سے آگاہ کرتے رہیں۔

جمہور کے بعد دہان نے ماری نہر سے لے کر اور جب وہاں سے نکل کر مدی نیل کے کنارے پر نامہ سالار کی طرف بڑھا تو اس کے جاسوسوں نے خبر دی کہ ہمسوس لشکر اب جنوب صددوں کے واسطے برسرے اندامداری ورتا ساتھ دونوں کے درمیان درمیانی مل کے کنارے کھینچے ہوئے ہیں۔ اندر دہان اپنے لشکر سمیت خیمہ زن ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہمسوس لشکر بھی وہاں پہنچ گیا اور دہان کے لشکر کے سامنے ہی خیمہ زن ہو گیا۔ دونوں لشکر جنگ کی ابتدا کو آخری شکل دینے لگے۔

ہمسوس کو اب بھی یقین تھا کہ دہان کے لیے ہمالیہ سیر میں ہے وہ سے بہ طور زیر کر کے سے اس کی بغاوت اور ماری نہر کی جبریت، ایک کسب و کار کے ساتھ ساتھ وہ جنگ سے بیوقوفی بھی رہا جیسے تھے لہذا انہوں نے اپنے درباروں کو دہان کی طرف روانہ کیا تاکہ وہ اس سے مل کر گفتگو کریں۔

جب یہ دونوں سردار دہان کے پاس پہنچے تو اس وقت وہ ایک جنگ پر کھڑا اپنے بیٹے اچوس اور کچھ دوسرے ساروں کے ساتھ اپنے لشکر کی تربیت اور ترکیب کو آخری شکل دے رہا تھا۔ ان دونوں سرداروں نے جب دہان سے اپنا تعارف کرنا اس نے جبریت سے اس کی طرف دیکھ بھرنے سے ہی باطن میں پوچھا۔

”تم دونوں کیا پیغام لاتے ہو۔“

ایک سردار نے کہا،

”اے دہان! ہم تم سے یہ کہنے آئے ہیں کہ جنگ سے باز رہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمارے مقابلے

۱۔ جمہور شہر دریائے نیل کے کنارے ہے، قدیم دور میں یہاں کے کاہن، جہود گرو اور رمال اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

میں اس جنگ میں تم کا خیال حاصل کر لو گے۔ بہتر نہیں اور اگر تم میں موقع پر بھی جنگ نہ کرنے کا ارادہ کرو۔ اپنے دین کی خاطر مانگو تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہاری اس عسکری سرکشی اور بغاوت کو روک کر کے تمہیں تھیں شہر کی حاکمیت پر بحال کر دیا جائے گا۔

دبان نے طنز سے مسکرا کر کہا:

”اس بہت سن کو میں دھوکے دینا ہی نہیں دہا بہت سے زمانہ اہمیت نہیں دہا کیونکہ اگر میں یہ کرنا چاہتا ہوں تو میں یہ بتاؤں کہ میرا جہاز کیا ہوگا۔ فرنگی بہرہ کمال کچھ کرادروں کی عزت کے لیے مجھے مصکوب کر دو گے لہذا میں کسی صورت نہ دیکھنا ہی عزت نہ کر دوں گا۔ میں نے اپنی عسکری حیثیت کو اس قدر مستحکم کر لیا ہے کہ اگر ہندو سے ساتھ بہرہ نہ ملے تو میں بھی بہرہ حاصل کر لیتا ہوں۔ یہ وہی ہے جو وہ دھوکہ دہا رہا ہے۔ یاد رکھو اس وقت جو بی بی کے وسیع مذاق پر میرا قبضہ ہے اور ضرورت کے وقت وہاں سے مجھے ہر طرح کی کمک اور مدد مل سکتی ہے۔“

اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے دبان نے مزید کہا:

”اور یہ بھی یاد رکھو کہ وہاں نے کافی عرصہ تک میری حکومت کی ہے اب ہمارے ہاں سے روح کرمانے کا وقت آچکا ہے کیونکہ بلیدوز انہیں درود دے رہے ہیں۔ ہمارے ہاں سے کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس بارے میں مجھے شک نہیں ہے کہ تمہیں اندر ایک بہت بڑا انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ اس بارے میں مجھے درمیان سے سکرین کو مکمل یقین ہے کہ اس جنگ میں فتح ہماری ہوگی لہذا تم وہاں سے جیسے جاؤ اس لیے کہ یہ جنگ ضرور ہوگی۔“

ان دونوں کیموسس مددروں کے بارے میں بعد جنگ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دونوں شہر اپنی اپنی محسوس درست کر رہے تھے۔ دونوں عساکر میں سے کسی سے بھی خیرادی جنگ کی زحمت نہ کی۔ جب ایک دوسرے سے ملے تو یہ گیارہ کال دیر تک دریا کے کنارے کھلے میدان میں ہولناک جنگ ہوئی۔ کیموسس کو بے حد اہمیت تھی کیونکہ وہ تو نہ صرف مکائے بیٹھے تھے کہ یہ جنگ جیتنے میں اس کو زیادہ مصلحت نہ کہ نہ ہونے لگی جبکہ وہ جنگ خواہی خواہی کی تاک کو پہنچ گئی تھی۔ کیموسس میں بیوی بیٹے لگے تھے۔

اس موقع پر دبان کی مدد تھی یہی وجہ تھی جو کہ پتے گھوڑے سے گر پڑے۔ پہلی سکرین کے گھوڑوں سے آگے اس کا مریضہ طرح کھلا گیا اور وہ مر گیا۔

دبان کے چوں مرنے سے اس کے لشکر میں بہتری اور بد نظمی پھیل سکتی تھی لیکن اس کے بیٹے

احوس نے اس موقع پر شکستہ سے ہنس کر اپنے آپ کی ناش کو اس کے لشکر میں شامل نہ کر لیا۔ ان کے حوالے کر دہا جو ہر مہر دور میں بھی تیار کرنے کے ماہر تھے انہوں نے وہاں کو بھی کی صورت میں محفوظ کرنا نہ دیا۔ جبکہ احوس اپنے گھوڑے سے اتر کر اپنے باپ کے گھوڑے پر سوار ہو گئی اور اپنے لشکر میں نوٹس کر کے نے جنگ جاری رکھی۔ اس طرح اس نے تپیلوں کے اندر وہ خوف دہاں اور بدول و بے یقینی کی حالت نہ پھیلنے دی جو اس کے باپ دبان کی موت سے اس کے لشکریوں پر پڑی ہو سکتی تھی۔

احوس اب لٹکا لٹکا کر اور خوب چیخ بچ کر اپنے لشکریوں کو آگے بڑھنے کے لیے کہتا تھا۔ وہ بلند آواز میں ایک ایک دیوتا اور دیوی کا نام لیتا اور ہر ایک سے ان دیوی دیوتاؤں کی حفاظت اور عظمت کی خاطر باندوشی کے ساتھ شہر کی انتہی کرنا۔ اس طرح اس نے اپنے بوڑھے باپ کی نسبت اپنے لشکر میں زیادہ جوش و جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ اس نے لشکر کے اندر کسی کو خیر نہ دیا کہ ہوشیار اور اس کا باپ دبان مارا جا چکا ہے۔

دبان کی ناش کو میدان جنگ سے چھ پڑے تھے۔ سبھی دبا گیا تھا جہاں می تیار کرنے والے اس کے مردہ جسم کو محفوظ کر رہے تھے۔

احوس کی حد و حد کے تین چھبھی کا منہ آنے لگی۔ تپیل اب آگے بڑھتے ہوئے دیوانہ وار چل کر رہے تھے۔ احوس کی پکار نے ان میں ایک جنون پیدا کر دیا تھا اور اس کے جواب میں کیموسس کی صفوں میں انتشار اور بد نظمی پھیل رہی تھی۔ آخر کار کیموسس کو بدترین شکست ہوئی اور وہ اپنی بائیں پائی کے لیے میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔

احوس نے پیہ بہ رٹی اور تارما شہروں پر اپنا قبضہ مکمل اور مستحکم کیا۔ اس کے بعد کیموسس کے تعاقب میں آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ اس نے راستے میں پڑنے والے دوسرے تمام شہروں پر بھی قبضہ کر لیا۔

محض سے چند میل جنوب میں فیوم نام کی ایک جھیل تھی۔ اصل میں یہ نشیبی علاقہ تھا۔ دریا کے نیل

1۔ قاہرہ کے عجائب گھر میں دبان کی مٹی اب بھی محفوظ ہے جس کا سر کچل ہوا ہے۔

2۔ باری اور تارما سادریاٹے نیل کے کنارے وسطی مصر کے دو مشہور شہر ہیں۔ یہاں پر

دریا کے نیل کا پاٹ بہت چھڑا ہوا جاتا ہے۔

ہیں جب سبیلاب تھا تو اس نشیبی علاقے میں پانی جمع ہو جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ نشیبی علاقہ جھیل کی صورت اختیار کر گیا۔ اسی جھیل کے کنارے ہکسوس لشکر نے ایک بار پھر اپنے آپ کو منظم کیا اور پختہ ہمدیا کہ یہاں وہ فیٹیوں کا جم کر مقابلہ کرنے کے بعد انہیں عبرت ناک شکست دے کر بھاگنے پر مجبور کر دیں گے۔

احوس کی سرکردگی میں قبیلے جب ہکسوس کا تعاقب کرتے ہوئے اسی جھیل کے کنارے آئے تو وہاں انہوں نے ہکسوس کو ایک بار پھر منظم و مستعد دیکھا لیکن احوس و اس کے لشکر پر اسے جو سے منہ تھے سو انہوں نے آتے ہی ان پر ہزاروں دار اور ہاں جو ہمدیا کہ ہکسوس کے پاؤں اکھڑ گئے اور انہیں پھر شکست ہو گئی اور وہ میدان جنگ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب وہ کھلے میدان میں کہیں بھی جم کر فیٹیوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ لہذا انہوں نے ممفس کا رخ کیا اور قلعہ مند ہو گئے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا اور ممفس کا محاصرہ کر دیا۔

ممفس کا محاصرہ چل کر گیا لیکن احوس سے بڑے سردار سے اسے جاری رکھا۔ اس سے شہر سے مکمل حور رہا کہ ہندی کردی باہر سے کوئی کھانسی کی خبر نہ ملے نہ وہ داخل نہ ہونے دیتا تھا یہاں تک کہ ہکسوس ملک آکر شہر سے نکلے۔ ستارہ کے میدانوں میں ایک ہولناک اور عظیم جنگ ہوئی جس میں ہکسوس کو بھرپور شکست ہوئی لیکن یہ جلد دشمنوں سے زیادہ ہارن اور ہولناک تھی۔ ہکسوس اب بھی اپنے ملک کے موموں سے زمین میں ان کے دن گئے باپ کے ہیں لہذا وہ شمال کی طرف بھاگے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا۔ اس تعاقب کے دوران دریائے نیل کے کنارے شمال مشرقیہ اور بھرت پر بھی قبضہ کر دیا۔ اس طرح وہ ہکسوس کو مصر سے نکال کر مصر کا بادشاہ بن گیا۔

ہکسوس نے مصر سے نکل کر اپنی آبائی سر زمین چار کا رخ کیا۔ بہ لوگ زحی۔ بہاں طرح پھرتے ہوئے غار پر پہنچے اور جہاں پہنچے اور کامیابی حاصل کی اور جہاں پہنچے کر دیا۔ پھر یہ عرب کو پہاڑوں میں بنا کر انہوں نے وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس طرح ہکسوس نے مصر میں اپنا سب کچھ گنوانے کے بعد حجاز میں آئندہ حاصل کر دیا۔



۱۔ ہکسوس کو عرب علاقہ کے نام سے جانتے ہیں۔

قوم عیدام کے بادشاہ ریم سین نے اپنی میں بابل کی حکومت کے خلاف شاندار فتوحات حاصل کی تھیں۔ بابلیوں نے اس نے ان کے بہترین اور مرکزی تجارتی شہر اوروک، لیسین اور ساہچین سے تھے۔

جب حمورابی بابل کا بادشاہ بنا تو اس نے نہ صرف ریم سین سے اپنے شہر لینے کا فیصلہ کیا بلکہ اس نے یہ عہد بھی کیا کہ وہ ریم سین سے اس کا انتقال بھی لے گا۔ اس موقع پر حمورابی نے بابل کے سب سے بڑے معبد یعنی سائیکہ کے معبد میں اپنے سارے تیسروں بھائیوں، بھائیوں اور غنیمتوں کا اٹھا دعویٰ کرنے والوں کی مجلس طلب کی۔ سائیکہ کے معبد میں بتوں کے سامنے بہترین نشستوں کا اٹھا کیا گیا۔ جب سب لوگ اپنی نشستوں پر آئیٹھے تو حمورابی نے معبد میں داخل ہو کر اس کے اندر آتے ہی سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ حمورابی نے انہیں بیٹھے کا حکم دیا اور اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

حمورابی نے سائیکہ کے معبد میں رکھے تھیں ہر ایک نظر ڈال سب سے پہلے ایک بلند شہ نشیں پر دو دیوتا کا بت تھا جو بائیں کا سب سے بڑا دیوتا تھا اور ان کے پاس اس کی حیثیت دیوتاؤں کے دیوتا کی سی تھی مردوک کے بعد سارے دیوتاؤں کا بت تھا۔ سب بابل کے ہندے اور شہر دارالحکومت تھا اس وقت نہ ہی سب سے بڑی دیوی مانی جاتی تھی لیکن اب اس کی سببیت نافذ ہو گئی تھی۔ نمار کے بعد شمش دیوتا تھا جو پردوں والے شہر اور تھا اور اس کے منہ سے آگ کے شعے نکلنے لگے دکھائے گئے تھے۔ اس کے بعد جد دیوتا تھا۔ اسے بابل اور ریک شکل میں دکھایا گیا تھا۔ اس کے بعد عظیم کا دیوتا سب سے بڑا تھا اور اس کے جہرے پر نقاب بڑا ہوا تھا اور اس کے بعد تین بڑی دیویوں سنسار، ایل ورن گل کے بت تھے جن کے بعد اور کئی دیوی دیوتاؤں کے بت تھے۔

- ۱۔ بابل شہر کی تباہی تک مردوک ہی بابل کا سب سے بڑا دیوتا رہا۔
- ۲۔ اسی حد درجہ دیوتا کا نام زغانو یعنی رعد کا دیوتا بھی تھا۔ یہ بارشوں اور ہندھیوں کا دیوتا تھا۔ بعد میں یہ مغربی ایشیا کے ایک مادی دیوتا کی حیثیت اختیار کر گیا۔ ناریج اور مذہب میں یہ بعل دیوتا کے نام سے مشہور ہوا اور اکثر اقوام نے اس کی اپنے اپنے زمانے میں پرستش کی۔

بنظر ناز سارے ہنوں کا جائزہ لینے کے بعد حمورابی نے وہاں موجود سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”شاید تم سب لوگ جانتے ہو گئے کہ میں نے تم لوگوں کو یہاں کیوں جمع کیا ہے۔ سنو! میں نوم عیدام کے بادشاہ ریم میں کے خدائے شکر کشی کا ارادہ کر چکا ہوں۔ اس نے انٹی میں ہمارے خلاف کامیاب یلغار کر کے نہ صرف شہرت حاصل کی بلکہ ہمارے کئی شہروں پر قبضہ بھی کر لیا۔ یہ پختہ عزم ہے کہ میں اس سے اپنے سنہرے لباس لینے کے علاوہ اس سے وہ شہرت بھی چھینوں گا جو اسے ہمارے خلاف کامیابیاں حاصل کرنے پر ملی۔

تم سب کو اسٹیک کے اس معبد میں جمع کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تم مجھے اپنی رائے سے متنبہ کرو تا کہ تم سب کی رائے اور مفصلوں کو بنیاد بنا کر میں عیدام کے ریم میں کے خلاف اپنی ترکہ زلی تہ کر سکوں۔“

حمورابی کی اس گفتگو کے جواب میں اسٹیک کے اس معبد میں قیڑوں دیر سے کھل ہو رہی تھی طاری رہی۔ پھر کابھوں، رامہ اور غیب دہی کا دعویٰ کرنے والے پکاروں نے متفقہ طور پر پناہ فیصلہ دیا کہ حمورابی کو کھل کر اور بے دھڑک سیدھے بادشاہ ریم میں کے خلاف یلغار کرنی چاہیے۔ انہوں نے اپنے بادشاہ کو یہ نوید بھی سنائی کہ آئندہ ساری جنگوں میں اسے فتح نصیب ہوگی۔

اس کے بعد حمورابی کے سارے معاونوں اور منہوں نے بھی اس کے اس فیصلے دربار سے کی تائید کی۔

جب یہ سارے فیصلے ہو چکے تو بابل کے سب سے بڑے بیری نے معبد کے سارے پکاروں اور بھرنوں کو باوجود سناہ اور اپنے لشکر کی فتح و نصرت کے لیے توں کے سامنے دہائیہ ٹیکٹ گانے کا حکم دیا۔ سارے پکاروں اور بھارنیں وہاں جمع ہو گئے۔ پکار نہیں چنگ و رباب اٹھاتے ہوئے تھیں جبکہ بھاریوں کے ہاتھوں میں دھنیں تھیں۔ پھر وہ سب مل کر چنگ و رباب اور دفوں کی لمے پر گمارہے تھے۔

جب مردوک اپنے جہال کے ساتھ مقدروں کا اعلان کرتا ہے

کوئی دیوتا بھی اس کی طرف دیکھنے کی جرات نہیں کرتا

بادشاہ حمورابی نے بھی اپنے دیوتاؤں کو آگاہ کیا

اور ان کا مشورہ طلب کیا

کوئی شہر تعمیر نہ ہوتا

کسی بستی کی بنیاد نہ ڈالی جاتی

اصطبل تعمیر نہ کیے جاتے

بارے نہ بناتے جاتے

کسی بادشاہ کا درجہ بلند نہ ہوتا

کسی دیوتا کا کوئی معبد نہ ہوتا

کوئی فاضل کا نگران اور شاگرد کا محاسب نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی

سمندر کی مچھلیاں گھاس میں اٹھنے نہ دیتیں

آسمان کے پرندے گھونسلے نہ بناتے

آسمان پر بارش سے لڑے باولی اپنا منہ نہ کھرتے

کھیتوں اور چراگاہوں میں کثیر راج نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی

پس مردوک ہی ہمارے دشمنوں پر ہماری ہیبت طاری کرے گا

دوسرے دیوتا اور دیویاں مردوک کے مددگار و معاون ہوں گے

اے بادشاہ! مقدس عنشتار تیری فتح کی خاطر

پاکیزہ شہ نشینوں پر تیرے پسو میں ہوگی

مقدروں کا اعلان کرنے والے سارے دیوتا

ہماری فتح کو یقینی بنائیں گے

مردوک دیوتاؤں کا دیوتا

عنشتار، اس کی محبوبہ

نن گل کائنات کی ملکہ

نثار عظمت کا محور

ان لال ارفع ثنا والی

شہاس رکوشینوں والا

کر دے لیکن حمورابی اس کے سامنے چٹانوں کی طرح مضبوط و مستحکم ہو کر جم گیا۔ چند مہینوں کی جنگ کے بعد اس نے ریم سین کو بدترین شکست سے دوچار کر دیا۔

حمورابی کے ماتحت سب سے بڑی شکست کھانے کے بعد مذمت، در شرمندگی کے باعث ریم سین نے اپنے مرکزی شہر شوش کا رخ نہ کیا بلکہ ایک قریبی شہر سام میں جا کر محصور ہو گیا۔ لارسا سے اس نے قاعدہ بھیج کر شوش سے کمک طلب کر لی۔

در اہل ریم سین نے شکست کی ذلت کے ساتھ اپنے مرکزی شہر میں داخلے کو پسند نہ کیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ خواہ ابتدا میں حمورابی سے چند ایک شکستوں ہی کا سامنا کیوں نہ کر پشے لیکن انجام کار وہ حمورابی کو ایک بڑی شکست دینے کے بعد اپنے مرکزی شہر کا رخ کرے۔

دوسری طرف حمورابی نے بھی یہ ارادہ اور غم نہ کر رکھا تھا کہ وہ ریم سین کو بے درپے شکستیں دیکر اپنے مفتوحہ شہر ضرور واپس لے گا۔

اور وہ شہر پر قبضہ کرنے کے بعد حمورابی نے وہاں اپنا حاکم مقرر کرنے کے بعد اپنے دوسرے مفتوحہ شہر ایسین کا رخ کیا یہ شہر چونکہ میدانی طور پر باہمیوں کا تھا لہذا اس شہر نے کسی جی قسم کی کوئی مدافعت نہ کی بلکہ ایسین کے اکابرین نے شہر سے باہر نکل کر حمورابی کا استقبال کیا اور شہر اس کے حوالے کر دیا۔

انہی دیر میں ریم سین نے لارسا میں محصور رہ کر شوش سے کمک حاصل کر لی تھی اور اس نے حمورابی سے ایک آخری اور فیصلہ کن جنگ کرنے کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔

حمورابی نے بھی ایسین پر قبضہ اور وہاں حاکم مقرر کرنے کے بعد لارسا کا رخ کیا ریم سین کو جب یہ خبر ملی تو وہ بھی لارسا سے نکل کر ایک کھلے میدان میں اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو گیا۔ وہ لارسا میں محصور رہ کر حمورابی کے ہاتھوں اپنے لیے آہ و اتنا پیدا نہ کرنا چاہتا تھا لہذا وہ لارسا سے باہر کھلے میدان میں پڑاؤ کر کے حمورابی کا انتظار کرنے لگا۔

حمورابی بھی ریم سین کے ہارے میں ممکن معلومات حاصل کر رہا تھا لہذا اس نے اسی میدان کا رخ کیا جس میں ریم سین نے بڑا ڈکڑا رکھا تھا۔ حمورابی اور اس کے لشکری گروشتہ کا مباحیوں اور فتوحات کا بنا پر ایسے حوصلہ مند اور دایرہ ہو گئے تھے کہ انہوں نے جتنے ہی ریم سین کے لشکر پر تھک کر دیا۔ گو ریم سین بھی تیار تھا لیکن وہاں آتے ہی اور بغیر کسی پڑاؤ اور تیاری کے حمورابی کے حملے نے ان پر بڑے بڑے اثرات مرتب کیے۔ ریم سین نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ جنگ کا فیصلہ

حد در اندھن و بارش والا

سین ظلم کا خزانہ

ایشان قمر کی تیغ والا

اور دوسرے اہل قبیلوں والے دیوتا

سب مل کر ہمارے بادشاہ کے مقدس گھوڑوں کے

طلوع آفتاب کے پھاڑ سے لے کر

غروب آفتاب کے پھاڑ تک

ہمارے منیم بادشاہ کی خواب گاہیں ہوں گی

ہر قوت، ہر طاقت، ہر ہمارے بادشاہ کے گھوڑے

سارے دیوتا اسے بد بخت و نامراد گردیں

سارے دیوتا ہمارے بادشاہ کو بد بخت و نامراد کریں

اس دعائیہ گیت کے بعد حمورابی اپنے معاہدوں کے ساتھ معہد سے چلا گیا۔ چند روز تک وہ اپنی

بٹی نڈیروں میں بری طرح مصروف رہا۔ اس دوران باہر کے ہر معہد میں اس کے لیے دعائیں مانگو جاتی رہیں۔ پھر حمورابی ایک جراتشکر کے ساتھ بابل سے نکلا۔

سب سے پہلے اس نے اورک شہر کا رخ کیا۔ دوسری طرف قوم میدا کے بادشاہ ریم سین کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ حمورابی ایک بڑے لشکر کے ساتھ اس کے حلقوں پر حملہ آور ہونے کو نکلے ہے۔ لہذا وہ بھی اپنے مرکزی شہر شوش سے ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ نکلا تا کہ اپنے تہذیب کی حفاظت کے ساتھ ساتھ حمورابی کی نہ کوئی جگہ کر سکے۔ اپنی افادات کے مطابق اس نے بھی اورک شہر کی کا رخ کیا۔

دونوں لشکر اورک سے باہر ایک دوسرے سے متصادم ہوئے۔ ریم سین ابھی تک اسی غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ اسی طرح وہ پھر باہمیوں کو اپنے سامنے زیر کر لے گا لیکن جنگ سے قبل ہی حمورابی نے اپنی عسکری توت میں جو بے پناہ اضافہ کرنا ریم سین اس کا صحیح اندازہ لگانے میں کامیاب نہ ہو سکا اور جنگ کی ابتدا میں ہی حمورابی کا پہلہ بھاری ہونے لگا۔

ریم سین نے بہتری کوشش کی کہ کسی طرح باہمیوں کو باہمی کی طرح بپا بنائے پر محسوس

اس کے حق میں ہو لیکن گستاخانہ کہیں نے اس کے سامنے اپنا نہ ہوئے کی غمہ اُٹھائی ہے۔ دوسرے نے کہہ پر تک ہونے تک جنگ ہوتی رہی۔ ریم سین نے اپنے کھوئے ہوئے دن کو ناکارہ سکینچہ کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اس جنگ میں اسے شکست ہوئی اور یہ اس کی پہلی ہزیمت سے زیادہ بڑی تھی۔

جب ریم سین نے دیکھا کہ حمورابی کے مقابلے میں اس کی سرحد کا رگڑا کوئی کوشش مودہ ثابت نہیں ہوتی تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگ کھڑا ہو۔ حمورابی سے مدد قوت کے ساتھ ہونے لگا۔ اس کا تعاقب کیا۔ ریم سین کی عسکری قوت کو اس سے بڑی طرح کیل کر رکھا۔ اپنے یقینوں تھوڑا سا لینے کے ساتھ ساتھ اس نے ریم سین کے بہت سے علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر اس پر سستراؤ بہ کہ اس نے عید کی مدت میں دو روز تک طوفانی بغیر کی اور سرحد کے کئی علاقوں کو تباہ کر کے رکھ دیا۔

اس طرح حمورابی سے ریم سین کو بے در پے سنسن دے کر اس کے بارے میں فائدہ اور تو میں کی برتری کو ظاہر کیا اور اس کے مقابلے میں اس نے ان جنگوں میں اپنا ورہ پھیلنے کی قوت اور عظمت بحال کر دی۔

اس کے بعد حمورابی نے آشوریوں، کلدیوں، کرہوں، کوریوں، سانی اور دیگر سب قوم کے ساتھ اپنی سرحدیں درست کیں اور اپنی رعایا کے ساتھ ساتھ دیگر قوموں میں بھی مدد کر دی۔ اس نے سرحدوں پر امن قائم کر کے بعد ملک کے داخلی امن و انتظام کو توجہ دیا۔ اس نے اسی دیبا کی بہتری کے لیے قانون، تجارت، مذہب، لسانی سازی، سونوں و برغانوں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور پر نو بین مائد کیے۔ ایسے کل ۲۸۲ درجے تھے جو اس نے اپنے ہر کدہ کو لے کر دیا۔ حمورابی کی سلطنت کو ناقابلِ نسخہ سا کہہ سکتے ہیں اس کے بعد اس کے عاقبت اس جیسے ثابت نہ ہوئے۔ جیسا کہ انعام جنہیں حمورابی نے دیا تھا، انہوں نے بال کی سلطنت کو ناقابلِ غور و نظر

۱۔ یہ کتبہ ابتدا میں سپار شہر میں نصب تھا۔ حمورابی کے جانشین جب کمزور ہو گئے تو ان کے حکمرانوں نے یہ کتبہ ان سے چھین کر اپنے مرکزی شہر شوش میں لا رکھا۔ موجودہ دور میں یہ کتبہ شوش شہر کی کھدائی کے دوران ملا۔ اور آج کل پیرس میں قور کے میوزیم میں ہے۔

سے دیکھنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ قوم سب کے ساتھ کلدیوں و حبشیوں نے باہیوں کے خلاف حمورابی کے بعد چھڑ چھاڑ شروع کر دی تھی۔



ایران کے اندر بھی انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ مشہور پہلوان ڈاک کی مدد سے افراسیاب کو شکست دینے کے بعد زون طماسیب ایک طویل عرصے تک ایران پر حکومت کرتا رہا۔ افراسیاب کی وجہ سے ایران کی حکومت ہونے لگی تھی اس پر ناکست کا زوال کیا۔ ہر طرح سے عوام کی دہوئی کی زون طماسیب نے ایران میں مذہبی اثرات دور کر کے نئے نئے کوشش کی۔ یہی ہی ہرموں میں اس نے ایران کو ساآباد و خوش حال بنا دیا۔ ہر طرح کی فتنیں مٹانے میں اس نے کوشش کی۔ دور دورہ ہو گیا۔

ایک طویل عرصے تک ایران کا بادشاہ رہنے کے بعد زون طماسیب نے اس کے بیٹوں میں سے کسی کو اس کا جانشین نہ مقرر کیا۔ بلکہ ان کے بیٹوں کی نگاہ شاہی مانت کے ایک فرد کیفد پر مبنی جو حکمرانی کے لئے اس میں معاہدہ کرنا تھا۔ جتنا پندہ ہونے والی کے علاوہ ایران کے داخلی ترین سبب سادہ طور پر اور کوششوں نے اقتدار کے سامنے ہر تسلیم کر لیا اور اس کو تاحیوشی کے لئے غنائ حکومت میں اس کے باقیوں میں دے دی۔

کیفد نے اپنے ناکست سے ایران میں ایک نئے عہد کی بنیاد رکھی۔ در یہ کیا ہی عہد کہایا۔ نئے پھولی زبان کا عہد ہے جس سے مراد نیک ہے۔ کیفد اور اس کے بعد کے دے اس کے جانشین نے بھی مارستہ حقید کر کے اپنے آپ کو اس لقب کا اہل ہونے کی کوشش کی۔ ایران کا بادشاہ بننے کے بعد کیفد نے پہلا کام یہ کیا کہ اس نے الگ تانہ کے بجائے دریائے جیوں کے کنارے بنی کو اینا دار سلطنت بنایا۔ یہ شہر بران کی آخری مدد پر واقع تھا۔ اس کے بعد اس نے ملک کے داخلی امور کی طرف دھیان دیا۔ اس نے آب ہاشم کے لیے کاربڑوں اور جیوں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قبیلوں کو خاص خاص ناموں سے موسما کیا۔ مختلف علاقوں کی حدود معین کیں۔ پیداوار کا دسواں حصہ ٹکان کے طور پر مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ عسکر ضرورتوں پر صرف کیا جانے لگا۔

غرض ایران میں زوبن طہا سپ کے بعد کیتھوا ایک کامیاب بادشاہ کی حیثیت سے ملک پر حکمرانی کرنے لگا۔



ملتان شہر سے نکل کر عارب، یافان، یوسا اور بیطرسو یوں کی مینانی سلطنت کے مرکزی شہر شولکان میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا یہ شہر درجہ و ندرت کے دروازے ہیں تل محف اور حرن شہروں کے درمیان دریا سے غابور کے کنارے واقع تھا۔

وہ چاروں دریا سے غابور کے کنارے جا کھڑے ہوئے۔ پھر ایک آہ بھر کر یافان نے کہا: "اس دنیا میں کیسے کیسے انقلاب برپا ہوتے ہیں۔ ایسی ایسی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں جن کی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔

میرے عزیز بزرگ: جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں کبھی بس سو باری قوم سے بددلی لیکن آج محمدیوں نے یہاں عظیم الشان مینانی سلطنت قائم کر لی ہے۔"

یافان خاموش ہوا تو حسین یوسا نے کہا: "میرے بزرگ یافان! یہ انقلاب اور تبدیلی تو اس کائنات کے غیر ہمراہی سہ ہے۔ یہ دنیا تو ایک سرسے ہے۔ کوئی یہاں در دیونا سے تو کوئی برزخ کی طرف کوچ کر جاتا ہے۔ یہ سلسلہ تو رگڑی سے لگاؤ قتیقہ صفت تھا ہو۔ وہ بڑا اونٹن کاٹے اور صحر پھونک کر ہر چیز فنا کر دی جاتے۔"

جند ثانی نے خاموش رہ کر یافان نے زبانوں کو مخاطب کر کے پوچھا: "میرے عزیز بزرگ! بآگے مستقبل کے متعلق تمہارا کیا رائے غل ہے۔ کہ ہر جہاد کے۔ کس سمت کا رخ کر دے اور کہاں جا کر رہو گے۔"

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کیتھوا نے سورس ملک حکومت کی۔

۲۔ اشولکان کو آج کل خیریہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

۳۔ مصری مینانی سلطنت کو نمارین کہتے تھے جبکہ تل العمارہ سے طے دوائے تختوں میں

اسے سو باریوں کی سرزمین کہا گیا ہے کیونکہ ابتدا میں سو باری قوم ہی یہاں رہتی تھی۔

یافان کے خاموش ہونے پر عارب بولا: "میرے بزرگ یافان! ابھی تک ہم تینوں نے مل کر کوئی فیصلہ تو نہیں کیا لیکن میرا ردہ ہے کہ ہم یہاں سے کٹھانیوں کے کسی شہر کا رخ کریں اور وہیں نہ کہ عزازیل کی ہدایت کے مطابق اپنا کام شروع کریں۔ اب آپ کہیں اسے بزرگ یافان! آپ کا کیا ارادہ ہے۔"

یافان نے ہلکی سی مگر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "اے میرے عزیز بزرگ! تم جانو میرا اصل مقصد بنیادی طور پر کچھ مختلف ہے۔ تم عزازیل کے پابند اور اس کے کارکن ہو۔ اس کی خاطر اور اس کی دلی ہدایت کے مطابق کام کرنا تم لوگ۔ پھر غرض سمجھتے ہو لیکن میں ایسی سبب پابندیوں سے آزاد ہوں۔ میں نے تمہیں بتا رکھا ہے کہ گزشتہ دو دنوں میں دریا سے نیل کے اندر ایک جزیرہ میرے کسی صوف میں یہ اپنا ایک ٹھکانہ تھا اور میں نے اسے مضبوط اور قلعہ بنا بنا رکھا تھا اور اس میں میں نے ایسے ایسے ہونٹا ہلکے ڈال رکھے تھے کہ دور دور تک اس جزیرے کی اور میرے اس مسکن کی دہشت قض اور لوگ ادھر کا رخ نہ کرتے تھے یہاں تک کہ مصر کے حکمران بھی مجھ سے خوف زندہ رہتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی مجھ سے بھاڑنا نہ تھا بلکہ زیادہ سے زیادہ وہ لوگ میرے تعاون حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔"

اے میرے عزیز بزرگ! اب بھی میرا دل چاہتا ہے کہ مصر کا رخ کروں۔ وہاں اگر کوئی جزیرہ میسر نہ ہو تو وہاں بڑے بڑے تعمیر ہونے والے ہرام ہی میں سے کسی ہرام کو اپنا گڑ اور ٹھکانہ بناؤں جس کے اندر پہلے سے بھی طسم ہو۔ تم جانو مصر کے کثیر ہرام میں طسم کا رفرما ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ان ہرام کے اندر جا رہوں۔ وہاں پرزے طسم پر بھی غابور پاؤں اور اپنی طرف سے کوئی نیا شہر بھی وہاں ڈال کر ان ہرام کو ایسا بھیانک اور خوف ناک بنا دوں کہ کوئی ادھر کا رخ نہ کرنے کی کوشش کرے لیکن میں یہ نہیں کر سکتا کیونکہ مصر کی طرف اکثر یونان کا آنا جانا رہتا ہے۔ دریا سے نیل میں میرے پسند مسکن بھی اسی نے برباد کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ ان ہراموں کے اندر بھی وہ میری عمارت محف غارت کر کے رکھوے۔"

اور سنو! تم، درختار عزازیل، یونان کو اپنی گرفت میں رکھنے سے ناکام رہے ہو اب وہ اگرچہ ہر ملکہ وہ کسی طرح بنیاد کو صحر عزازیل کے غل سے آزاد کرانے کی کوشش کرے گا۔ اے عارب! تم نے چونکہ اسے پہنچے میں قید رکھ کر اس پر مٹی مکیے ہیں لہذا وہ تم سے ضرور انتقام لے گا۔ وہ آؤ اسے غل کر لانا تو تو اس کے نامک بن جاتے ہو۔ وہ ضرور تمہیں کرب اور مصیبت میں مبتلا کرے گا۔

کی کوشش کریں گے۔ میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ ان سے بچ کر رہنا۔

عرب نے یافان کی گھنٹ لگو لگو کوئی خاص اہمیت نہ دی اور کہا: "اے بزرگ یافان! میرا خیال ہے کہ یونان اب تک سے متفق نہ جان سکے گا کہ وہ کہاں ہے۔ ایسی صورت میں ہر ملک کی رائی اور آزادی کے لیے کچھ نہ کر سکیں گے۔" وہاں وہ جھلملا میرا بیٹا بڑے گا۔ وہ کہتا ہے: "وہ تین اور وقت ضرور آئے۔" اس کے سامنے جو ہر طرح سے ہمارا مدد و رجاست کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیسے اور کیونکر یونان پر غلبہ حاصل کر کے مجھے کسی اذیت میں مبتلا کر دے گا۔

یافان نے اپنی بات میں زور دیا کہ نہ کرنے کی خاطر کہا: "تمہارا کہنا درست ہے مگر یہ بھی تو موحی کہ یونان کے ساتھ تقابلیت اور صداقت ہے۔ درحقیقت اور سچی بات یہ ہے کہ یونان تم دفعہ کرو اس خوف کو کہ اس تو میں یہ کہہ رہا ہے کہ میری تو بات ہے کہ میں بارہوں کیکن وہاں ہر وقت مجھے یونان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ درمیان میں باتوں کہ میں ابنا زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہ کر سکوں گا۔ مذرا سے میرے عزیزو، میرے مصلحتیہ یہ ہے کہ میں مغربی سمندر و رت کر دوں گا۔ اور بڑے سمندر میں اس گھنٹ چھوٹے بڑے جہاز سے یہ تو اچھی بات ہے۔ ویران اور خیر آباد بڑے جہاز میں سے کسی خوبصورت جزیرے کو میں اپنا مسکن بناؤں گا۔"

"سو میرے عزیزو! یہاں شوہلی نہ میں دریا سے ذرا کے مارے رہنوں سے حد ہو کر میں غلی سمندر کے نیر تا جزیروں کا رخ کروں گا۔ پہلے ہی بسہ کا کوئی جزیرہ ہمارا من کرے گا۔ پھر بھی دھند کی فوٹوں کو (میں لاؤں گا اور یہ تو نہیں میرے لیے دوں گا کیوں نہ ہو۔ وہ بہت مجھ پرے کو درختوں صورت جانیں گی۔ دو سو یہ کہ سمندر کے اندر سفر کرے دے۔ میں بہت دور کشتیوں پر حملہ آور ہو کر ان کے مال کو جزیرے میں مارا کر میں گی اور تھانوں میں مور و کھج کو جزیرے میں آباد کر دیا۔ شے گا جہانوں کے ملاحوں کو آواز کر دیا جانے کا اور نہیں ماکہ کی بات ہے کی نہ بارت کی غرض سے وہ جزیرے کا رخ ضرور کریں اور اس پر سستہ دیکھ کہ میں جزیرے کی طرف آئے دے ملاحوں کو ان گنت قیمتی تحائف اور انعامات سے نوازا جائے گا۔"

"اے رفیقان! میں اس طریقے سے میں اپنے جزیرے کے خوب آباد کروں گا۔ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں کو اپنی مصاحبت کے لیے وہاں جمع کروں گا۔ پھر اسی جزیرے میں میری بہن ابنا ایک بادشاہ اور ایک مطلق العنان فرمانروا کی سی ہوگی۔ بڑے بڑے ملاحوں اور عظیم گزروں کو میں جزیرے میں جمع کروں گا اور اسی جزیرے میں صفوں کا، سبائیں بھینڈوں کا گھر بنائیں اس میں

داخل ہو کر مجھے کوئی نقصان پہنچنے کی جرأت نہ کر سکے گا۔ میری بیٹی دھند کی فوٹوں سے قوم کی سیر لڑکیوں کو وہاں جمع کرے گی اور وہ بھی ہوں گی کہ جو ایک بار نہیں دیکھ سکے گا کہ کھنڈر سے رخصت ہونا پسند نہ کرے گا۔

اور سنو! اس جزیرے میں میری راکش کے لیے ایک عالی شان محل تعمیر ہو گا جس میں بہترین پتھر اور کھانیوں کا عمدہ ترین شیشہ استعمال کیا جائے گا۔ ان تین لڑکیوں کی اکثریت اسی محل کی دیکھ بھال اور نگرانی پر مقرر ہوگی۔

عرب نے چپاٹے ہوئے لہجے میں پوچھا: "اگر میں کہوں اس جزیرے کی شادابی و حسن سے لطف اندوز ہونے کا ارادہ کروں تو کیا مجھے اس جزیرے سے داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔" یافان مسکھ دیا: "کیوں نہیں۔ اس جزیرے سے میں ہر سال ایک ہزار سالہ کی سی ہوگی۔ تم جب چاہو وہاں آ سکو گے۔"

"پہلے میرے عزیزو! اب اس دریا سے فالو کے کنارے ایک دوسرے کو الوداع کہیں اور اپنی اپنی منزل کی طرف کوچ کریں۔"

اس کے ساتھ ہی یافان نے عرب سے مصافحہ کیا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کی بیٹی دھند بھی ساتھ ہی یوں غائب ہو گئی جیسے تیرا اندھوں میں گھبراہٹ نہ ہو۔ اس کے ساتھ ہی وہاں سے غائب ہو گئے۔

قوتوں کو طلب کی۔

یاخان کے حکم کے جواب میں اس جہان پر مس کے روگرد دور در تک گہری غمی دھند
جمع ہوئی۔ پھر اس دھند کے اندر انتہائی بھانک اور بیت نامک ٹکڑوں سے، مولے یوں دھند
دینے لگے جیسے شہنشاہِ مکر متحرک پانی کے اندر کسی کا کس نظر آتا ہے۔

ان بیروں کو خاکسار کے یاخان نے کہا: "میرے غصے و مضبوط رفیقانِ کار، میں نے
اس جزیرے کا نام فردوس رکھا ہے سو تم اس جزیرے کو جس کے نام جیسا حسین اور پرست سن بنا
دو۔ اسے میرے لیے ایسا ہی مسکن بنا دو جیسا اس کی تعریف میں نے عرب، یوحنا اور شیطہ سے
کی تھی۔ سب سے پہلے میں مختلف ممالک سے صناع، کارگر اور کام کرنے والے مضبوط اور
قوی بکیر جو ان جمع کرو اور ان میں سے میرے لیے ایک خوبصورت ترین مسکن کے عمارت بنایا
ایک شہر آباد کرو اور جب یہ سارا کام مکمل ہو جائے تو میرا تم ایسے بحری ہمازوں کا رخ کرو جن میں
اناچ اور کھانے پینے کی دیگر اشیاء لدی ہوئی ہوں۔

پس تم ان ہمازوں کا رخ اس فردوس کی طرف موڑ دو اور دیکھو۔ اب میں یہ قسم لے اناچ کا ذخیرہ
ہر جہان سے تو سب سے پہلے زراعت، مینہ لوگوں کو جہاں لو جو یہاں نصیب لگائیں اور ہر طرح کے جانور
پائ کر یہاں دو دو اکھن، درمیں قسیمی دوسری اشباک فراوانی کر دیں۔ اس کے بعد مروجہ کی سب
قرین لڑکیاں یہاں جمع کرو اور ان کو میرے ذاتی مسکن کی دیکھ بھال اور میرے مصائب کے علاج اور
کوئی کام نہ ہو گا۔ ان سب بڑکیوں کی رہائش جی نہ سے ذاتی مسکن کے اندر ہی ہوگی اور اس کو دبا
کی ہر آسائش حاصل ہوگی۔

جب یہ سارا کام ہو چکے تو پھر ان بحری ہمازوں پر تاد اور ہونا جو مسافروں کو لے کر ایک سے
دوسری جگہ اور ایک سے دوسرے شہر جاتے ہیں۔ ایسے تمام ہمازوں کو اپنی اس فردوس کی طرف لڈو۔
تاکہ ان مسافروں کو اس جزیرے میں آباد کیا جائے۔ اس لیے ہمازوں کے ملاحوں کے کوئی تعارض
نہ کرنا۔ ان پر بے جا اور ناجائز سختی نہ کرنا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ ایسے ہمازوں کے ملاحوں کے ساتھ نرم
رویت رکھنا۔ جب تم ایسے ہمازوں کو یہاں لبا کر دگے تو میں ان کے ملاحوں کو اعانت و نجات سے خوب
نوازا کروں گا۔ اس طرح پھر انہیں اس جزیرے کی طرف آنے کی ترغیب ہوگی۔ اس طرح ملاح اپنے ہمازوں
کو اس جزیرے کی طرف لبا کریں گے۔ تجارتی کشتیوں میں ہوتا رہے گا اور پھر ہر شہر ہر ارد گرد
بلکہ دور کے شہروں تک ہماری اس فردوس کی خوبصورتی، خادانی و رفوانی کی بھانپیں جلیں گی۔

طلب، یوحنا اور شیطہ سے جدا ہونے کے بعد یاخان قبرص میں نمودار ہوا۔ یہاں سے وہ موجودہ
ترکی کے جنوبی جزیرے روڈس میں غائب ہوا۔ اس کے بعد امدنے بحیرہ روم، بحیرہ کرپٹ اور
بحیرہ ائین کے مدور موجود ان گشت جزیروں کا جائزہ لیا۔ یہاں تک کہ اس نے جزیرہ کرپٹ، جزیرہ
روڈس اور جزیرہ سائیلیڈ کے درمیان ایک چھوٹے سے جزیرے کو پسند کیا۔ اس جزیرے کا موجودہ
نام سرتا ہے۔

یاخان نے دیکھا کہ جزیرہ سرتا نامکنت، خوبصورت، حاصل تھا۔ اس میں پہاڑ اور گھنے جنگلات تھے۔
دریاؤں، چشموں، درختوں کا مناظر بہت خوب، سبز اور سرسبز پانی تھا۔ جنگلی بکریوں، گھوڑوں کی
ہشتات تھی۔ اس لیے اپنے مسکن کے لیے پسند کرنے کے بعد یاخان نے اس جزیرے کا نام فردوس
رکھا۔ پھر وہ اپنی اس فردوس کے اندر ایک مسکن جہان کے و پر نمودار ہوا۔ اپنی نیک دھند کی سادگی

- ۱۔ روڈس اور کرپٹ کے درمیان یہ ایک چھوٹا سا مگر خوبصورت جزیرہ ہے۔
- ۲۔ فردوس، جنت کے لیے معروف ترین لفظ ہے جو تقریباً ہر زبان میں استعمال ہوا ہے۔
شکریت میں یہ پردیش تقدیم کھدائی میں پر دیبا، قدیم ایرانی (شہر) میں پیری وارٹر،
عربی میں پردیسی، ارمنی میں پردیز، سریانی میں فردیس، یونانی میں پردانسوس
عربی میں پردیس و سرتا میں فردوس

اور ان نوجوانوں کے ساتھ ساتھ اس جزیرے کے ایک صلق، معنایں حکوان کی حیثیت سے مہر نام بھی دور دور تک پہنچ جاتے گا۔ درحجب ایسا پوچھنے کا تو بھر تم لوگ دیکھا دور دور سے لوگ اس جزیرے کو دیکھتے اور مہری ذات کا نظارہ نے کے لیے ہماری اس فردوس کا رخ کر رہے گئے اور جس دن ایسا سو یادہ میرے لیے سب سے عزیز دن ہو گا کیونکہ ایسا ہونا مہری ولین خواہشوں میں سے ایک ہے۔

اور سنو میرے رفیقو! سارے انتقامات و اضطرابات مکمل ہو جانے کے بعد میرے ذاتی مسکن کے فرسب ایک ایسا مایاب بہار ہے جس میں خوشخوار اور آدم خورد مگر چھ رکھے جائیں گے۔ نہ تصور دیو کے درخت اس مایاب بہار کا دیکھا جائے گا کہ کوئی اس میں داخل ہو نہ مگر مجھ سے میں سے باہر نہ نکلیں۔ اندر جانے کے لیے اس دیوار کے ساتھ میٹرھیں ہوں گی اور اس سے مایاب کے خاروں کو ٹوٹ ڈال جائے گا جو میری نجات کریں گے۔ مہر سے احکامات کا انظار کریں گے اور میرے عافیت و سعادت دیکھیں گے۔ اس کے علاوہ فردوس میں جمع ہونے والی ہر ایک ہوشیاری سے ہر لوٹنے پر جو جس کو نہیں اس کتاب میں ڈال دے گا۔ یہ لڑکیاں تو مہری مصائب کے لیے ہوں گی اور انہیں نہ دیکھنے کی اجازت نہ ہوگی۔

یہاں سے باہر اور بھی دھندلے وہ سبیلانی فوجیوں کی صورت میں سر جھکائے ہوئے اور یہاں کے احکامات کو سنتی رہیں۔

آخر میں یا فانی نے فیصلہ کن تھے میں کہ اب تم جاؤ اور بھی سے فردوس کی تعمیر کا کام شروع کر دو۔ اس کام کے لیے میں تمہیں زیادہ سے زیادہ تین دن دوں گا در تمہاری طرف سے اس کام کی تکمیل کے لیے بے جانی سے انتظار کروں گا۔

یافانی کے اس حکم کے جواب میں وہ دھند بڑی تیزی کے ساتھ واپس سے پیٹ کر غائب ہوئے تھے۔



دربارے نابور کے کنارے یافانی سے علیحدہ ہونے کے بعد عارب، یوحنا اور غیظہ ارضی کنعان کے شہر جلد میں نمودار ہوئے۔ یہ کنعانیوں کی بہترین بندرگاہ تھی اور یہاں سے مکہ کو نہ صرف

لکڑی بلکہ مہربانوں، زیتون، تیل اور لکڑی کے مہمان کے لیے روغن اور سفید گوشت بھی بھیجا جاتا تھا۔ یہ گوشت حصور کے نمونوں اور نشانوں سے حاصل کیا جاتا تھا۔ یہاں شوں کو محفوظ کرنے اور شاہی خاندان کے درباری نمونوں کو نمونوں کی صورت میں محفوظ کرنے کے کام آتا تھا۔ اس شہر سے جو دیود کی لکڑی سفر جاتی تھی اس سے وہاں تھوڑے درجہوں کی چھتیں تیار ہوتی تھیں اور شوں اور نمونوں کو رکھنے کے لیے تابوت بنائے جلتے تھے۔ ان شہد کے بدلے میں یہ کنعانی (فونیقی) مہربانوں سے سونا، عثات و عمارتوں کی ہوتی اسٹیا پیریش اور وادی نیل میں پیدا ہونے والی دوسری اشیاء حاصل کرتے تھے۔

عارب، یوحنا اور غیظہ نے جلد کی بندرگاہ پر دیکھا کہ یہ شہر عین سمندر کے کنارے واقع تھا۔ ان کے سامنے سمندر کے بندر بڑے بڑے تیار درختیں تیارں جاری تھیں اور کچھ بڑی جہازوں کے اندر دیوداری مہربانوں سے دوسری شہادوں کی جاری تھیں۔ اتنے میں ان تینوں کے پاس سے ایک بڑھا شخص گزرا۔

عارب اس شخص کی طرف متوجہ ہوا اور اسے مخاطب کر کے میں نے پوچھا: "اے بزرگ! ہم تینوں بہن بھائی ہیں۔ بہن ناما عارب اور ان کے نام یوحنا اور غیظہ ہیں۔ ہم اس سرزمین میں جہنم میں کیا آپ ہمارے لیے اس سرزمین، رود و باغ، تجارت، مذہب اور دوسری اہم اشیاء پر کچھ روشنی ڈالیں گے تاکہ ہم یہ فیصلہ کر سکیں کہ ہم اس سرزمین کے کس شہر میں آباد ہو کر پھر سکون اور آسائش بھری زندگی بسر کر سکتے ہیں؟

وہ کنعانی درختوں اور حیرت سے ان تینوں کو دیکھنے لگا جیسے وہ اس کے لیے کوئی عجوبہ ہوں۔ عارب نے پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اگر آپ کسی اہم اور ضروری کام سے جا رہے ہیں اور آپ کو خدا شہد کہ ہمارے ساتھ ایسی گفتگو کی وجہ سے آپ کا وقت ضائع ہو گا تو ہم آپ کو اس کا بہترین اجر اور معاوضہ دینگے۔ ورنہ یہ ایسی رقم پر مشتمل ہو گا جو تمہاری نابھ قلب کے لیے بہترین ہوگی۔

یوحنا نے پہلی بار زبان کھولی اور کہا:

"اے اجنبی! تم مجھے رقم کی تحفہ میں اور ماچھ مزدور۔ اجنبی کی حیثیت سے تم مجھے کچھ بھی نہ دے دو تو

اے دریا شے نیل کے کنارے پیدا ہونے والے اس پودے سے کاغذ بنتا تھا۔

بھی میں تمہیں یہ تفصیل ضرور بتاؤں گا اس لیے کہ کسی اجنبی کی رہنمائی بہرحال ایک اہم انسانی اور اخلاقی فرض ہے۔

سنو اے نواد انسانو! یہ سرزمین کنفانیوں کا ہے اور شاید یہ بات تمہارے علم میں ہو کہ کنفانی بنیادی طور پر عرب ہیں جس طرح مشوری ساری، موری، موری اور بعض دیگر اقوام عرب سے نقل مکانی کر کے مختلف علاقوں میں آباد ہو گئیں اسی طرح کنفانی بھی دستِ عرب کی خاندانہوش زندگی ترک کر کے یہاں سمندر کے کنارے آکر آباد ہو گئے۔

سنو اجنبیو! سمندر کے کنارے کنارے ہم کنفانیوں کے پانچ بڑے شہر ہیں۔ پہلا شہر جبلہ، دوسرا ارداو، تیسرا سبدون، چوتھا ٹارڈ اور پانچواں ٹارڈین ہے۔ جلد شہر تو بہر ہے جس میں تم اس وقت کھڑے ہو۔ باقی شہر اس کے جنوب میں ہیں۔ اس وقت ہمارا مرکزی شہر ٹارڈ ہے جو ایک بہترین درباری اور خوبصورت شہر ہے۔ ویسے تو یہ پانچوں شہر ہم ہیں دراصل کنفانی کی آمدنی اور تجارت کے مرکز و محور ہیں لیکن ٹارڈ کی شان ہی کچھ ور ہے۔ ٹارڈ دیکھنے میں بہت حسین ہے اور یہاں کی بہترین جگہ جبلہ دیو کا مندر ہے۔ میں تمہیں دیوی دیوتاؤں کے متعلق کچھ نہ بتاؤں گا۔ اس لیے کہ جب تم ٹارڈ شہر جاؤ گے تو وہاں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔

ٹارڈ شہر جنگ کے اس حصے پر واقع ہے جو سمندر کے اندر گئے ٹارڈ بڑھا ہوا ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اس کے سامنے ایک تیل لہی اور تین چوٹیاں میل چوڑی چٹان ہے۔ یہ چٹان امن کے دنوں میں ہماروں کے لیے اور جنگ کے دنوں میں لوگوں کے لیے حفاظت و سلامتی کا بڑا عمدہ ذریعہ ہے۔

اس شہر کی دو بندرگاہیں ہیں۔ ایک کارخ شمال جانب ہے اور اس کا نام عبیدانی بندرگاہ ہے۔

۱۔ **لوریت** میں اس شہر کو جبل لکھا گیا ہے۔ اس کا موجودہ نام جبل ہے۔ قدیم یونانیوں نے اس شہر کو بیلون کہہ کر پکارا ہے۔

۲۔ اس کا موجودہ نام ارادوس ہے۔

۳۔ فلسطین کا موجودہ شہر صیدا ہی قدیم شہر سیدون تھا۔

۴۔ موجودہ شہر صور کا پرانا نام ٹارڈ تھا۔ یہ بیروت کے جنوب میں تھا۔

۵۔ یہ اس جگہ تھا جہاں جنگل راش اٹھتا ہوا ہے۔ ناریت جزیرہ قبضہ کی سیدھ میں ساحلِ سمندر پر واقع تھا۔

دوسری ٹارڈ جنوب کی طرف ہے اور یہ مصری بندرگاہ کثاتی ہے۔ میں تم لوگوں کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ٹارڈ شہر میں سب سے بہتر اور قابلِ دید جگہ جس دیوتا کا معبد ہے۔ یہ پہلے ملکوت دیوتا کا معبد کہلاتا تھا۔ اب اس عمارت کو ملکوتی بھی کہتے ہیں اور بعض دیوتا کا معبد بھی۔ اس عمارت کی تفصیل تم کو ٹارڈ جا کر ہی معلوم ہوگی۔

رہی باب کنفانیوں کے ہیبتوں کی انویاں کے ٹوک زرع، تجارت اور باہمی گیری پرگز رہبر کہتے ہیں۔ دست کاری و دیگر کمون بھی مدنی کا ذریعہ ہیں۔ ہمارے ٹوک خروف ماری میں بھی بے مثل ہیں۔ دورانِ خروف کی مدد کریت، مانی سین، قہص و ذبحہ جس کے دوسرے جزیرہ میں ٹری، ملک ہے۔ ہمارے لوگ سنگتراشی میں بھی جواب نہیں دیتے اور کات و سلحہ، جواہرات تراشی اور علویا ہیئت میں بھی ماہر ہیں۔

اب اور بولو تم ارضِ کنفان کے بارے میں کیا جاننا چاہو گے؟

خواب میں مار۔ مسکرتے ہوئے گئے بڑھ گیا اور وہ لوٹھا کچھ ایسے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد مارب چند ٹائیوں ایک خوش رنٹا اور حسرت سے اس بڑھے کو جلتے ہوئے ریکھتا رہا۔ جب لوٹھا اس دنیا ہوں سے اچھل کر گیا تو اس نے ایک عجیب ثابت میز ماسس کیا۔ چر بومما اور بیٹھ کی طرف دیکھ کر بولا: کچھ لوگوں کو بدیہی عرف مان کر کس قدر دشوار ہو جاتا ہے۔ اب اس بوٹھے کنفانی ہی کو دیکھو۔ میں نے معاوضے کی تحریکیں اور رقم کا مانچ دیا لیکن یہ کتنی غلطی تھی کہ میری اس ترغیب میں نہیں آیا اور ہمارے منہ پر سیاہی کا ٹھکانا کر جلا گیا ہے۔ انسان اگر واقعی انسان ہو کر رہے تو کتنا عظیم ہو جاتا ہے اور اس کا رویہ اگر صحیح انسانیت کا مجسمہ ہو کر سامنے آئے تو پھر انسان اپنی تخلیق کے لحاظ سے کس قدر با عظمت اور ذی وقار ہو جاتا ہے۔

آہ! کبھی کبھی میں اپنی اس رات سے خود کو ہٹتا ہوا محسوس کرتا ہوں جو غرا زیل نے ہمارے لیے عجیب کر رکھا ہے۔ اے میری منو! کبھی کبھی میں اس نعتی کو کبھرتے ہوٹھے دیکھتا ہوں جو غرا زیل کے ساتھ ہیں۔ شاید یہ اس روحانی حمد کی تاثیر ہے جسے خداست کا نا آدیا گیا ہے یا یہ انسانی کے دایوں کی ہمارے جو خداوندِ بزرگ دہر تر نے انسانی جسم کے اندر رکھ دیے ہیں۔

بھر جا بھ جیسے ایسی روحانیت پر غلبہ پائی۔ اس نے اپنے سر کو زور سے جھٹکا اور بول: اچھا لعنت لیجیو ایسے خیالات پر۔ میں تو اے میری عزیز منو! میں اب تم سے یہ کہنا چاہوں گا کہ آؤ ٹارڈ شہر کا رخ کریں اور وہاں اپنے لیے رہنے کی کوئی مناسب جگہ تلاش کریں۔ میں وہاں کم زکھ ملکوت نام کا وہ

معبود کیجھنا ضرور پسند کروں گا اس لیے کہ اس کنگانی بوڑھے نے اس کی بہت تعریف کی ہے :
اے میری عزیز بہنو، ہو سکتا ہے یہ ٹائڈ شہر ہی ہو جس میں، بنے کو ہمارے مقدس میں کوئی اچھا سا
ٹھکانہ ہو۔ کیا تمہیں اس روانگی پر کوئی اعتراض ہے؟

بیوسا نے جواب دیا: "میں صرف یہ کہوں گی کہ وہاں جا کر ہمیں اپنے لیے کوئی محفوظ ٹھکانہ بننا
چاہیے اس لیے کہ ہم بنواف کے ساتھ اپنی دشمنی میں اضافہ اور تندی پیدا کر چکے ہیں اور وہ کسی بھی لمحے
ہماری گردن نیچنے کو بہنچ سکتا ہے۔ وہ اس کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دے گا جس سے حادثہ ٹھکانہ
بیس ذبت، وکرب میں مستعار کر سکے لہذا ٹائڈ شہر میں رہنے کا گرم فیصلہ کرنے میں توجہ
لگ کر رہنا ہو گا جو محفوظ ہو اور جہاں بنواف سے مناسبت ہو اور گرمی نے اس احتیاط کو بد نظر نہ
رکھا تو وہ ہمیں اس سے بڑھ کر سے ملوک سے نوازے گا جس کا اندازہ ہم نے سے بننے
میں ہند کر کے کیا تھا۔"

عرب نے ان غرضات کو نظر انداز کر دیا: "تم دونوں بنواف کی طرف سے اس قدر زیادہ بھی
فکر مند نہ ہو، بہر حال حفاظت اور ہوشیاری سب سے بڑھ کر ہے جس کو گا۔ اس کو جاننے سے ابھی اسی
کوچ کر جائیں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ تینوں معبد کی بندرگاہ سے غائب ہو گئے۔



عرب، بیوسا اور بنیٹ سید دن کے جنوب میں اور ملک کے شمال میں واقع ٹائڈ شہر میں
غوردار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا جو بھورتی کے علاقے سے یہ شہر ہی شمال میں تھا۔ رکانت پکنہ اور جو صورت
بہت بڑے سے بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ خراب، آرائشی سامان، ہتھار، درودری استیانا نے کمر
کار لگا ہیں تھیں۔ چاندی اور سونے کی دست کاری بڑی پرستی۔

۱۔ کنگانیوں کی ظروف مازی اور سونے چاندی کے کام میں ان کی حدت ہومر کی نظموں سے
بھی واضح ہوتی ہے۔ ایک نظم میں وہ کہتے ہیں کہ چاندی کا ایک پیادہ سونے نے، اسی
ہنرمندی سے بنایا تھا کہ وہ دنیا بھر کی چیزوں میں سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔

عرب نے بیوسا اور بنیٹ کو مخاطب کیا: "میرا خیال ہے کہ یہ سکوت معبد دیکھیں۔ اس
کے بعد اپنے رہنے کے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔ اس بوڑھے کنگانی سے اس معبد کی وہ
تعریف کی ہے کہ میرے دل میں اسے دیکھنے کا اشتیاق زیادہ کر دیا ہے۔"

پھر اس نے بازار میں صاف ہوئے ایک دی سے معبد کا رستہ پر چھا، اور وہ تینوں میں معبد
کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں سکوت معبد کی عظیم شان عمارت میں داخل ہوئے تھے۔ انہوں نے
دیکھا کہ بڑے بڑے اور قیمتی پتھروں پر مشتمل وہ عمارت جس کی تعمیر طور پر بنائی گئی تھی۔ عمارت میں
عرب نے ایک بھاری کو مخاطب کر کے: "میرا، عرب ہے۔ یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیٹ
میں۔ ہم دونوں یہاں جمنی ہیں۔ بنواف اس معبد کی سیر کرنے میں تمہارا مدد کر سکتے ہو۔"

بجاری فوراً تیار ہو گیا اور خوش طبعی سے یوں:
"میرا نام تو زب ہے اور یہ نام ہمارے ایک دیوتا کا ہے۔ اڈ میں تم تینوں کی معبد دیکھنے میں
مدد کرتا ہوں۔"

عرب، بیوسا اور بنیٹ اس کے ساتھ ہو لیے۔
بجاری، نہیں بے گھر صوفی نے جس داخل ہوا۔ وہاں دو بے ستون تھے جنہیں دیکھ کر وہ
تینوں چونک پڑے۔ قبل اس کے کہ وہ تونز سے کچھ پر چھتے وہ ن ستونوں کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے خود ہی انکشاف کرتے ہوئے بولا:

"اے میرے اجنبی مہمان! یہ دونوں ستون نہایت بیش قیمت اور اہم ہیں۔ ان میں سے
ایک ستون سونے کا ہے اور دوسرا زمرہ کا۔ زمرہ کا ستون نسبتاً بڑا ہے اور رات کی تاریکی میں
خوب چمکتا ہے۔"

دونوں ستون دیکھ کر وہ غم جانے کے سچے کی طرف بڑھے جہاں بت رکھے ہوئے تھے۔ ان سے
متعلق تفصیل بتاتے ہوئے تونز نے کہا:

۱۔ مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس... ۵ سال قبل مسیح ٹائڈ شہر میں داخل ہوا اور اس
نے سکوت کے اس معبد کو دیکھا۔ وہ بھی سمجھنے اور زمرہ کے ان ستونوں کا
ذکر کرتا ہے۔

یہ سارے بتوں کے اوپر جو دو چھوٹے بٹ رکھے ہیں ان میں سے ایک ایل دیوتا کا ہے۔ اور دوسرا ایشرٹ دیوی کا بت ہے۔ یک کو تمام دیوتاؤں کا باپ اور ایشرٹ کو سب کی بوی سمجھا جاتا ہے۔ تم دیکھو ان دونوں کے بت ایسے بنائے گئے ہیں کہ ان کو بڑھا دیکو یا گھٹا ہے۔ بس دونوں اتنی ہیئت نہیں رہی۔ اب ان کے بت حرف برکت کے لیے رکھے جاتے ہیں ورنہ لوگ اب بعل دیوتا کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور سب مرادیں اسی سے مانگتے ہیں۔ پھر نمونہ نے ایک بڑے بت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ سب سے بڑا بت بعل دیوتا کا ہے۔ نور سے دیکھو یہ سونے سے بنا ہوا ہے اور اس کے اندر جابجا مرد لٹکے گئے ہیں۔ جو رات کو چمک کر اسے روشن رکھتے ہیں۔ بعل دیوتا کی آنکھوں کے اندر بھی نور ہیں اور اس کے دقت یہ آنکھیں ہیں چمکتی ہیں جیسے بعل دیوتا ہر چیز کو بدلتا خود دیکھ رہا ہو۔"

دوسری اقوام میں بعل دیوتا کی حدود و رعایاں کے نام سے بھی پرستش کی جاتی ہے لیکن ہمارے یوں اس کا نام بعل ہی شہرت رکھتا ہے۔ جس قدر ہم سس دیوتا کو اہمیت دیتے ہیں سکی اہمیت سے اسی دوسری اقوام نے نہیں دی۔ شروع میں ہمارے ایل یعنی بعل دیوتا کی کسی قدر نہ تھی اور لوگ اسے شوروں کا محافظ، مارشوں اور فصول کا منتظر، بکار اندیوں اور دریاؤں کا مہمزن جیسا کہ نے تھے لیکن اب ہمارے یوں اس کی حیثیت مختلف ہے۔ اس سے سب سے بڑا دیوتا اور دوسرے دیوتاؤں کا نگران اور مالک تصور کیا جاتا ہے۔

بعل دیوتا کے مقابلے کی دیوی تھی اس کی دیوی تھی بتا ہے یہ دیوی ہمارے ایل دونوں سے بانی بہانی مانتی ہے۔ ایک بعل اور دوسرا نام عشتارٹ ہے۔ بعل دیوتا کے ساتھ جو ہم خوب صورت اور پرکشش مجسمہ دیکھ رہے ہیں وہ بعل یا عشتارٹ دیوی ہی کا ہے۔ اسے مکہ آسمان سمجھا جاتا ہے اور یہ خاص طور پر فصول کی دیوی بھی ہے۔

"بعل دیوی کے ساتھ جوت ہے یہ سفت دیوتا ہے۔ یہ دیوی ایک وقت زندگی بخش جی ہے

اور زندگی کش بھی۔ اس دیوی کو بڑا جنگجو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اوصاف میں محبت اور حسرت دونوں کیساتھ حیثیت رکھتے ہیں۔

اس سے آگے ملکارت دیوتا کا بت ہے اور اس کے بعد اشمون اور رشفہ کے بت ہیں۔ اشمون علاج و شفا اور رشفہ آگ اور روشنی کا دیوتا ہے۔

اس سے الگ بت وجون کا ہے جو غلے کا دیوتا ہے۔ لیکن یہاں میں یہ بھی بتا دوں کہ ہماری ہمسایہ قوم فلسطینیوں میں بھی اس دیوتا کی پرستش کی جاتی ہے۔ وہ اسے مچھیوں کا اور اپنا قومی دیوتا تسلیم کرتے ہیں۔

توڑ صخرہ خانے میں عارب: بیوسا در بنیہ کو بتوں کی تفصیل بتاتے بناتے رک گیا۔ پھر اس نے رازداری سے مگوئی میں اس کی طرف آنے دے ایک تیس بیست سالہ شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دھیرے سے کہا:

"وہ دیکھو۔ اس معبد کا نگران بیماری آ رہا ہے۔ اگر یہ نجد سے کوئی باز پرس کرے تو تم اسے کہہ دینا کہ ہم دیوتاؤں کی تفصیل جان رہے تھے۔ اس کا نام یوساط ہے۔"

یوساط جب ذریعہ آیا تو اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی عارب سے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا اور کہا: "میرا نام عارب ہے۔ میرے ساتھ مہری دونوں سنیں بیوسا در بنیہ ہیں۔ قوم کعبان ہیں۔ صحنی ہیں لہذا اس عہد کے دیوتاؤں کی تفصیل جاننے کے لیے ہم نے تمہارے ہی بیماری کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔"

نگران بیماری یوساط نے ایک بار غصی لگا ہوں سے اپنے بیماری توڑ کی طرف دیکھا پھر عارب کی طرف رخ کر کے بولا:

"یہ ایک بیماری کی توہین ہے کہ ہم جیسے لوگوں کیوں رہنا ہی کرنا پھرے۔ یہ عام لوگوں کا کام ہے۔ بیماری یہ کام صرف اس دور اہمیت رکھنے والے لوگوں کے لیے ہی کر سکتے ہیں۔ میں صحنی جا کر تم تینوں سے کوئی باز پرس نہیں کرتا لیکن توڑ سے ہر حال اس فعل کی جواب دہی ضرور ہوگی۔"

بقیہ مشیہ گذشتہ:
مصر میں نے اس دیوی کی شکل و صورت ویسی ہی رہنے دی پر عفت کے بجائے انہوں نے اس کا نام اتار رکھ دیا۔

۱۔ آشوریوں اور بابلیوں نے اس کی عشتار کے نام سے پوجا کہ یودیوں نے اسے اپنا یا تو عشتارٹ کہہ کر پکارا۔ یونانیوں نے اسے یوجا تو ایفراڈاٹ کا نام دیا۔
۲۔ قدیم مصریوں نے بھی کعبہ بنوں کی اس سنت دیوی کو بنایا۔ اپنے ہاں (بانی گلا صغیر)

یوساط کی بابت پر عارب قبیلہ میں آگیا اور اس نے دائیں ہاتھ کا اٹا پانچ ایسا زوردار یوساط کے چہرے پر رسید کیا کہ وہ اچھل کر بھل دیوتا کے قریب جاگرا۔ ساتھ ہی عارب نے درمیان میں غرائی اور دھڑکی مچائی۔ دراز میں یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تو تم بھی مائیکس جیتے ہو کیونکہ تمہیں عام لوگ دکھائی دیتے ہیں؟"

یوساط اٹھا۔ قمر کو دنگلوں سے اس نے عارب کو دیکھا۔ پھر غضب ناک لہجے میں اس نے عارب سے کہا:

"تم قبیلوں اب یہاں سے اپنی جانیں مدت کے کہہ رہے ہو۔ اسے ہی معذرت کے حلقے میں لوگ تم قبیلوں کو مطلوب ہوتا دیکھیں گے۔"

عارب نے یوساط سے بھی زیادہ غضب ناک جے میں جواب دیا: "اے یوساط! تیری یہ بھول ہے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ دیکھو ہم قبیلوں اسی فوقی ہتھیاروں کے ملک میں کہ وہاں پہلے اب کوئی سے سامنے عاجز و رعبے میں محسوس کرے گا۔ اے یوساط! تم میں نئی ہمت نہیں کہ تم زبردستی کر سکتے۔ تم میں اسی قوت نہیں کہ ہم قبیلوں کو مصوب کر سکتے۔ عارب نے آنکھوں میں آنکھوں میں پتیا اور غیظ کو اشارہ کیا۔

اس اشارے کے ساتھ ہی وہ قبیلوں وہاں سے غائب ہو گئے۔ یوساط اور تھوڑے عارب ہی جگہ حیران و پریشان کھڑے تھے۔ وہ حیرت سے کبھی ایک دوسرے کو دیکھتے اور کبھی پریشانی سے ملبوس دیکھنے لگتے جہاں پر تھوڑی دیر قبل عارب، یوساط اور غیظ کھڑے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ قبیلوں نے اپنی جگہ پر نمودار ہوئے اور ساتھ ہی عارب نے یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تم اے ہماری فوقی الغریب قوتوں میں سے صرف ایک کا مظاہرہ دیکھ رہے ہو۔ یوساط کیا اب بھی تو اس گمان میں ہے کہ تو بھی مصوب کرے گا؟"

یوساط فوراً آگے بڑھا اور عارب کے قدموں پر گر پڑا۔ خوب گڑگڑاتے ہوئے اور منت کرنے کے انداز میں عارب سے اپنے رے رو بے درنار واسلوں کی حاجت مانگنے لگا۔

عارب نے فوراً حالات سے نا اہل اٹھایا اور بولا: "میں تمہیں اس شرط پر معاف کر سکتا ہوں کہ اس معذرت کے احاطے میں یا کسی سے بہتر تم ہم قبیلوں کے لئے عمدہ راستہ، مدد و دست کردار یوساط اٹھ کھڑا ہوا اور جلد ہی سے بولا:

"آپ قبیلوں میرے ساتھ آئیں۔ میں اس معذرت کے احاطے میں آپ کے لیے بہترین اور محفوظ

راستہ کا بندوبست کرتا ہوں۔"

عارب، یوساط اور غیظ میں سے کسی نے کچھ نہ کہا اور تینوں خاموشی سے یوساط کے ساتھ ہو لیے۔ تھوڑے ہی ان کے ساتھ چل دیا۔

معبد کے حلقے میں تمام بکریوں، اونکلوں کے لیے راستہ لگائیں بنی ہوئی تھیں۔ ان کے قریب ہی قبیلے اور شرے شرے بہتروں کی ایک بھڑکی سی مگر نئی عمارت بنی ہوئی تھی۔ یوساط اس عمارت کے پاس آیا اور عارب سے بولا:

"یہ عمارت میری راستہ کے لیے بنی ہے لیکن میں اسے آپ کو سونپتا ہوں۔ میں اب اپنی ہی راستہ کا دہریں سی ہوں گا۔ اس عمارت کے اندر کافی کمرے ہیں۔ آپ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لیں۔ میں تھوڑے کے ساتھ جاتا ہوں اور تھوڑی دیر بعد آپ لوگوں کے بے جاں صبر ضرورت کا سامان لے کر آتا ہوں۔"

یوساط اور تھوڑے وہاں سے چلے گئے۔ عارب، یوساط اور غیظ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لینے لگے۔ تھوڑی دیر بعد یوساط نے اس عمارت میں، ناپکے بے ضرورت کا ہر شے لے کر لیا کر دی اور ان قبیلوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی۔



یونان تھر سے رحمت ہوئے کے بعد یونان میں مسیحین میں کنگا یوں کے جنوب مشرق میں آباد قوم مسیحین کے مرکزی شہر اشدد میں نمودار ہوا۔ باب البحر سے اشدد میں داخل ہو کر تھوڑا ہی آگے رُحانتا کہ اس نے دیکھا ایک نباہ جاں انسان بوسیدہ کپڑے پہنے سر جھکاٹے ایک طرف جا رہا تھا۔

یونان اس شخص کی حالت کو دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ پک کر وہ اس کے پاس آیا جو عمر میں ساٹھ سے اوپر ہی ہو گا۔ اسے مخاطب کر کے یونان نے کہا:

"میرا نام یونان ہے اور میں اس شہر میں آجی ہوں۔ کیا آپ مجھے کسی اچھی اور صاف ستھری سڑک کی نشاندہی کر سکیں گے جہاں جا چوں اور میں وہاں رہ سکوں؟" اس شخص نے کہا:

میر سے ساتھ ہی آ جاؤ۔ میں جس طرف جا رہا ہوں، دھڑنہر کی سب سے بڑی سب سے عمدہ گمنگنی سرائے ہے۔ تم دیکھ لینا اگر وہ تمہارے حال کے مناسب ہو تو تم اس میں رہو مگر وہ اس کے قریب ہی کوئی دوسری سرائے دکھا دوں گا اس شہر شد و میں میدانی، بابلی، کنعانی اور مصری سوداگر کافی تعداد میں آتے ہیں لہذا یہاں سرائوں کی کمی نہیں۔

یونان اس کے ساتھ جو پاسپس کی چند قدم آگے جا کر اس نے کہا:

”کیا آپ مجھے اپنا نام بتائیں گے اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس وقت کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

اس شخص نے یونان کی طرف دیکھے بغیر کہا:

”میرا نام زور ہے۔“

اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ یونان نے دوبارہ اس سے پوچھا:

”آپ صریت اپنا نام بتا کر خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا آپ اتنا پسند کریں گے کہ آپ کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

زور نے پہلی بار زور سے یونان کی طرف دیکھا۔ یونان نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس بوڑھے

کی آنکھوں میں مجبوری اور بے بسی سے سیڑھی تھی۔ میرا اس نے یونان کے سوال کا

وجہ پوچھ لیا۔

”اے اجنبی! کہ تم مجھے اپنا نام یونان بتا چکے ہو، مگر میں غرت۔ تنگ دہنی درخت کا

ہوا ایک انسان ہوں۔ میری پانچ ہڈیاں ہیں اور ایک ہڈی ہے جو سب سے جھوٹا ہے اور

اچھی کوئی کام کرے کے قابل نہیں ہے۔ میں بلا غریبوں، تنگ سے گمراہ کھاڑ کر بازار میں

بیچتا ہوں ہر اس سے بہتر گھر اور اوقات نہیں ہوتی۔ گھر میں اگر صبح کے وقت کھانے کو ہوتا ہے تو

رات کے لیے کچھ نہیں ہوتا اور اگر رات کو ہوتا ہے تو صبح خانگزی ہوتی ہے۔ بڑا دن سخت اور تھک

میں ہوں۔

ہاں ایک آدمی ہے جو کے لحاظ سے، بھی جوان ہی ہے۔ اس کا نام مازن ہے۔ مائیکوں کا

خیال ہے کہ اس کے پاس سم غظم ہے۔ اس کی جوبلی محل نما ہے۔ اس کے ہاں دولت کی بل بیل

ہے۔ گو اس کی تیرکانا بنانے کی ایک کارگاہ ہے۔ ہر گون کا خد ہے کہ اس کے پاس سم غظم ہے

جس کی وجہ سے اس کے ہاں مال و دولت کے انبار ہیں۔

میں مازن کے پاس اکثر جاتا ہوں اور اس کی منت کرتا ہوں کہ مجھے بھی اسم غظم سکھا دے لیکن وہ مانتا ہی نہیں۔ نکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میرے پاس اسم غظم ہے ہی نہیں۔ یہ دوسروں کی طرف جا رہا ہوں۔ پچھلے تین ماہ میں نو بار میں اس کے پاس گیا ہوں۔ ہر بار وہ کہتا ہے کہ مجھے مال دیتا ہے کہ میری محنت ہی میرا اسم غظم ہے۔ وہ مجھے بتاتا تو کچھ نہیں پر میری مدد کرنے پر ضرور آمادہ ہو جاتا ہے لیکن میں نے ہمیشہ اس کی طرف سے امداد کی، بیش کش قبول کرنے سے انکار کیا ہے اور اسم غظم پر ہی انصراف ہوں۔ اب میں بھر اس کی طرف جا رہا ہوں کیونکہ اس وقت وہ اپنے گھر پر ہوتا ہے۔ کارگاہ میں وہ بات نہیں سنتا پر اپنے گھر میں ضرور وقت دے دیتا ہے۔ اب دیکھو آج وہ کیا جواب دیتا ہے۔ میں نے بھی تیرہ کر رکھا ہے کہ اس سے اسم غظم حاصل کر کے رہوں گا۔

زور خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

”اے بزرگ زور! کیا میں بھی مازن کے پاس تمہارے ساتھ جا سکتا ہوں؟“

زور نے خوشی کا اظہار کیا:

”اے مازن! ضرور چلو۔ اس کے بعد میں تمہیں سرائے کی طرف لے جاؤں گا۔“

پھر دونوں خاموشی سے آگے بڑھنے لگے۔ زور کے ساتھ آگے جاتے ہوئے یونان نے اس

کی دل میں اور جہر نسی قدر مند و ز سے اہلیکا کو یکار لیکن اس کی یکار کا کوئی جواب نہ آیا۔ مگر

اس سے صل وہ ایسا کہ اس انداز میں یکار تو وہ فوراً اس کی گردن پر یا اس دے کر اس کی یکار کا

جواب دیتی تھی۔

وہاں کو بڑی بابوسی سوں اور اس کے ح سے پر بہ بنائی اور فکر مری کے حد سے کھڑے

پھر یونان کو حدی سبیل بنا دیا۔ کیونکہ وہ ایک سوچی کے سامنے آ گئے تھے۔ زور نے یونان پر

شاف کرتے ہوئے کہا:

”اے مریمان! اجنبی! اچھی مازن کی جوبلی ہے۔“

پھر زور آگے بڑھا اور اس نے جوبلی کے دیوان خد کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی

ذیر بعد دروازہ کھلا اور قیس بنیتیں برس کا ایک شخص نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زور نے کہا:

”اے مازن! میں آج اسے اس پھر رہی ہوں۔ اسے لے کر لیا ہوں کہ مجھے اسم غظم بنا دو

تاکہ میں اپنی بد حال کو خوشحالی سے بدل دوں۔“

اُسے زور: یہ جب تمہاری غلط فہمی ہے۔ میرے پاس کوئی اسمِ اعظم نہیں ہے۔ میں جی یہ
محنت ہی میرا اسمِ اعظم ہے۔ برہمنانتے ہی نہیں دیکھو تم اندر آ جاؤ۔ آج میں تمہارے ساتھ ایک فیصلہ کن
معاملہ کرتا ہوں۔

زور جب اندر جانے لگا تو مازن سارا دروازہ کھول کر ایک طرف ہٹ گیا۔ یونان نے دروازے
میں سے دیکھا اندر دیوان خانے میں نقدی کا ایک ڈھیر لگا ہے۔ وراس کے گہ والے سے گئے ہیں
اور تھیلوں میں ڈال رہے ہیں۔

یونان نے کوئی فیصلہ کیا اور کہا:

اُسے بزرگ زور: آپ اندر جا لیں۔ میں ایک کام لٹا کر فیوٹی درجہ میں کر رہا ہوں۔

زور نے اس سے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ اس سے موقع۔ دیا۔ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ زور نے
آگے بڑھا اور مازن کے دیوان خانے میں داخل ہو گیا۔

یونان اور اپنی مری قوتوں کو رکت میں آیا۔ سے عاتق میں خننا سے دکن اور پھر وہ
سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد وہ مازن کی وحشی میں داخل ہو۔ وہ اس سے اس نے نقدی کی حد
نہیں لے لیں۔ پھر وہ دیوان خانے میں زور اور مازن کی گفتگو سننے کے لیے رہ گیا۔

مازن نے زور کو اندر لاکر ایک نشست پر بٹھایا اور کہا:

”دیکھو بزرگ زور۔ میں تمہیں کئی لاکھ چن ہوں کہ میرے پاس کوئی اسمِ اعظم نہیں ہے۔
نہ مانتے ہی نہیں۔ نہ ہی تم میری طرف سے مالی اور قبول کرتے ہو۔ دیکھو۔ دو۔ اسے جس وقت
اس قدر نقدی پڑی ہے اس میں سے تم ہی زور کے معاف تھا اور ایسے گھر کا کر سے ہا
میں لاؤ۔“

زور نے باجوسی سے کہا:

نقدی جی ہوتی تو میں جسے جی سے ختم ہوتا۔ میں تو اسمِ اعظم کے لیے تیار ہوں۔
لگا۔ اس موقع پر اگر میں تمہاری طرف سے نقدی کی منہ کش قبول کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ
میں نقدی کے لالچ میں ہوں۔ تاہم ہوں جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا۔ میں اپنے عزائم پر قائم ہوں اور تم سے
اسمِ اعظم جی قبول کروں گا۔“

مازن چند ثانیوں تک گردن جھکائے سوچتا رہا۔ پھر اس نے زور کو ایک نیا مشورہ دیتے
دئے کہا:

”اگر تم نقدی کے بجائے عرف و عرب اسمِ اعظم جی چاہتے ہو تو سنو۔ میں اٹھو دروازے کے
جنوی دروازے پر جا کر بیٹھتا ہوں۔ تم شام تک وہاں رہو۔ ورنہ وہ وقت تمہیں سب سے زیادہ فائدہ کرے
وہاں آ کر چھوٹے ہو۔ پھر میں تمہارے ساتھ اسمِ اعظم کا بدلہ کروں گا۔
زور اٹھ کھڑا ہو۔“

اسے مازن۔ میں تمہارے کہنے پر یہ کابھی کر دیکھتا ہوں۔

یونان وقت جواب بھی باہر نکلا۔ وہ دیوان خانے کے ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا۔ زور
باہر آیا تو وہ اس کی طرف لپکا اور بولا:

اُسے بزرگ زور: کیا تمہارا کام ہو گیا۔

زور نے ذرا پراپر انداز میں کہا:

آؤ بیٹھتے ہیں۔“

یونان اس کے ساتھ ہو کر زور کے پاس پہنچا:

”میں یونان مارا بچھا ہوا ہے۔ اس سے کچھ کہنا ہے کہ میں شہر کے جنوی دروازے پر
بیٹھوں اور وہاں جو کسی واقعہ فحش سب سے زیادہ فائدہ کرے وہ اگر اس سے کہوں بھی کہ
بعد اسمِ اعظم کا مسئلہ میرے ساتھ طے کرے گا۔“

تقریباً اسی گئے جا کر زور جو تک کر چلتے تھے اس کا۔ اس نے یونان کی طرف دیکھا اور اپنے
آپ کو علامت کرتے ہوئے بولا:

”میں بھی کس قدر افسوس ہوں۔ اے یونان! میں در اندھ ہو گیا ہوں کہ نہیں سہی۔ طرف
نے مانتا تو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔ بیوی میں تمہیں سرائے دکھا دوں۔ چہ زماں سے میں جنوی دروازے کے
طرف چلا جاؤں گا۔“

جواب میں یونان مسکرا دیا اور نرم لہجے میں بولا:

”میں ہم دونوں جنوی دروازے کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں شام تک دیکھتے ہیں کیا غیر معمولی
وقعہ پیش آتا ہے۔ اس کے بعد میں سرائے چلوں گا۔
زور خوش ہو گیا اور بولا۔“

”چھ تو آؤ پھر چلیں۔“

بھروسہ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

○

یونان، اور زور دونوں جا کر شہر کے جنور دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ کافی دیر تک وہ دبا
سیٹے رہے لیکن کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا جو انہیں متاثر کر سکتا۔

نہاں سے تھوڑی دیر پہلے ایک بوڑھا جنگل کی طرف سے شہر کے جنور دروازے کی طرف آیا۔
وہ کوئی کٹر مار گستاخا کیونکہ اس کے کندھے پر کھانا تھا اور اپنے آگے آگے وہ جو گدھا بانک
رہا تھا اس پر ابندھن کے لیے استعمال ہونے والی مکڑیاں مڑی ہوئی تھیں۔

بوڑھا دروازے پر آیا تو نہ پاؤں کے محافظوں نے اس سے مکڑیاں شہر میں سے جا کر نیچے
کا محصول طلب کیا۔ بوڑھے نے ان کی مت کر تے ہوئے عاجزی سے کہا:

”اس وقت میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ حسب معمول مکڑیاں بیچ کر محصول داکر دوں گا۔“

یہ منظر ہی طرح چلتا تھا:

”تمہاری عادت ہو گئی ہے و تم روزانہ ایسا ہی کرتے ہو۔“

بوڑھے سے اتنا جوڑ دیے!

”اگر روز نہ دے کرنا ہوں تو اپنے دے کا جہیز بھی رکھنا ہوں۔ و مکڑیاں بیچ کر تم لوگوں کو
محصول داکر کے بعد اپنے گناہ بخرا ہوں۔ کیا تم میں سے کوئی مجھ پر یہ الزام لگاتا ہے کہ میں محصول
داکریں بغیر کسی کدھا، ٹیما تھا۔“

شہر پناہ کا وہ محافظ کچھ زیادہ ہی غصیلانہ و غصیلانہ لگتا تھا۔ وہ اٹھا اور بوڑھے کو دھکا دے
کر ایک طرف گزرا دیا اور اس کا گدھا جس پر مکڑیاں مڑی ہوئی تھیں، ایک طرف باندھ دیا۔ پھر
زور سے جاکر بولا:

”یہ گدھا ادھر بندھا ہوا ہے راج تم محصول پہلے ادا کرو گے تب ہی ہم تمہیں شہر میں داخل
ہو سکیں گے۔“

قبل اس کے کہ وہ بوڑھا کوئی جواب دیتا یونان اپنی جگہ سے اٹھ کر بوڑھے کے پاس آیا۔

سہارا دے کر زمین سے اٹھایا اور پوچھا:

”اے میرے بزرگ! آپ اس عمر میں یہ مشقت کا کام کیوں کرتے ہیں؟“

بوڑھا اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے بولا:

”میں پچھلے چند روز سے ہی بے کار رہا ہوں۔ اس سے پہلے میرا بیٹا یہ کام کرتا تھا۔ یہ کام ہی
ہماری روزی کا واحد ذریعہ ہے۔ پر میرا بیٹا پچھلے کئی روز سے بیمار میں مبتلا ہے۔ گھر میں کھانے
اور اس کے علاج کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں بڑی مشکل سے تھوڑی سی مکڑیاں کاٹ کر باہر میں
بیچتا ہوں۔ بڑی مشکل سے گزار بسر ہوتا ہے۔ پھر صبح اس شدہ ننگہ ہے جو وہ شہر تک
ہے۔ وہ جس حال میں آگے ہم خوش ہیں۔“

یونان نے چونک کر پوچھا:

”کیا تم خدا کے دھوکے کھانے والے مواد ہو؟“

بوڑھے نے کہا:

”میں دین ابراہیمی کا ٹخنہ والا ہوں۔ اور امین کے پیر وہاں شہر میں کچھ اور لوگ بھی ہیں۔
یونان نے بوڑھے پر انکشاف کرتے ہوئے مسرت سے کہا:

”اے میرے بزرگ! تمہاری طرح میں بھی خدا کے واحد کو شریک دے ہوتا ہوں۔ میں
ماذات ہی عبادت کے قابل ہے اور صرف اس کی ذات ہے جسے مدد کے لیے پکارا جاسکتا ہے
جیسے کہ وہی سب کا خالق اور کارماں ہے۔ اے میرے بزرگ! پس باب اس میرے اور میرے
درمیان ظاہر ہو گئی ہے کہ ہم دونوں کے درمیان خدا کے واحد کو شریک دے کا ایک رشتہ
ہے اور یہ رشتہ میرے خیال میں زبان، نسل، علاقہ، نسل کے سارے رشتوں سے ملتی اور
ارفع ہے تو پھر اے میرے بزرگ!۔۔۔۔۔“

یونان نے ذرا رک کر اپنے پاس کے اندر سے نقدی کی ایک تھیل نکالی اور زبردستی میں بوڑھے
کو تھاکر دوبارہ کہا:

”اے میرے بزرگ! یہ آپ میری طرف سے قبول کریں۔ اسے اپنے گاہ میں لائیں۔ اس
میں سے ان لوگوں کو محصول ادا کریں اور اپنا گدھا لے کر گھر کو جائیں اور اس نقدی سے اپنی بہت
زندگی کو خوشحالی و سکون سے گزارنے کی کوئی تدبیر کریں۔“

بوڑھا یونان سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان ہٹ کر زور کی طرف گیا اور اس کا مارو

تھا متے ہوئے تھا:

اے زور! ہمیں متاثر کرنے والا اس بوڑھے کا یہ حادثہ تو ہو گیا۔ آؤ اب مازن سے جا کر اس واقعے کا ذکر کریں۔

زور! ٹھٹھکا ہوا:

"ہاں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں اب مازن کے پاس جا کر اس واقعے کا ذکر کرنا چاہیے۔ وہ دونوں وہاں سے تہل دے۔ بوڑھا جلد کے عجیب اور عنونت کے سبب جہنم کے ساتھ وہاں سے جاتے ہیں ک طرف دیکھتا رہا۔ اب یونان زور کے ساتھ وہاں سے جاتا تو اس نے محفلوں کو محسوس ادا کر کے یہ کہیں میں سے ایک سگہ رکالہ درختوں سے سامی میں چھپاں۔

پھر وہ محفلوں کے پاس آیا اور انہیں وہ سگہ دیتے ہوئے بولا:

"یہ سگہ یقیناً اس محفل سے زیادہ ہے جس کا تم مجھ سے مطالبہ کرتے ہو۔ بہر حال تم یہ سگہ کھو۔ مجھے وہ ششوں سے گہا ہے جس نے مجھے زمین پر سے اٹھا کر قتل دی اور وہ سے غرض اسان مجھے سگہ بے موقع دیے بغیر ہی یہاں سے چلا گیا۔

سہ ماہ کے محفلوں نے وہ سگہ لوٹ لے لیا۔ بوڑھے نے گدھے کو کھولا اور اسے: منا ہوا شدہ میں داخل ہو گیا۔



یونان اور زور ایک بار پھر مازن کی حویلی کی طرف آئے۔ اور مازن کے دیوان خانے کے دروازے پر دستک دی۔ بلکہ مازن نے خود ہی دروازہ کھولا۔ زور نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر انکشاف کیا:

اے مازن! تمہارے کہنے کے مطابق میں شہر پنہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ رہا اور ایک ایسا واقعہ بھی میرے دیکھنے میں آیا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اور مازن، یہ جوان جو میرے ساتھ ہے یہ شہر میں اجنبی ہے۔ اس کا نام یونان ہے۔ اس نے مجھ سے شہر کی سب سے اچھی مرٹے کا پتہ پوچھا۔ پراختوس! میں ابھی تک اسے اپنے گام میں

ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہوں۔ اب ہمارے ساتھ ساتھ ملنے کے بعد میں اسے وجوں کی مرٹے کی طرف لے جاؤں گا۔

مازن نے خوش دلی سے پہلے گے بڑھ کر یونان سے ساتھ کی پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں زور سے کہا:

"اگر تم نے جنوبی دروازے پر کوئی حادثہ دیکھا ہے تو پھر آؤ! بس میں کراہم عظیم کا معاملہ طے کر لیتے ہیں۔

مازن کی اس فراخ دلانہ پیش کش پر یونان اور زور آگے بڑھ کر دیوان خانے کی خالی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مازن بھی ان دونوں کے سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے پوچھا:

"اے زور! اب بتاؤ جنوبی دروازے پر تم نے کیا دیکھا جس نے تمہیں متاثر کیا؟ زور ذرا سنبھل کر بیٹھا اور کہنے لگا:

"اے مازن! ہم دونوں شہر پنہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ شام سے تھوڑی دیر قبل ایک بوڑھا وہاں آیا۔ وہ جنگل سے مکڑیاں کٹ کر لایا تھا اور بازار میں بیچ کر روزی کا سامان بنا۔ شہر پنہ کے محفلوں نے اس سے محفل طلب کی لیکن بوڑھے کے پاس دینے کیلئے کچھ نہ تھا۔ اس نے محفلوں سے کہا کہ وہ یہ مکڑی خریدت کر کے ان محفلوں کو دے گا کہ وہ پہلے ہی ایسا ہی کرتا رہا ہے لیکن ظالم محفل سامنے۔ انہوں نے بوڑھے کو دھکا دے کر زمین پر گرا دیا اور اس کا گدھا جس پر مکڑیاں سی تھیں دروازے کے پاس باندھ دیا۔ پھر یونان اس بوڑھے کی طرف بڑھا۔ اس نے بوڑھے کو نقد کی ایک نھیلی دن تاکہ وہ اس میں سے محفل داکر کے شہر میں داخل ہو جائے اور باقی نقدی کو گامیں لکر اپنی روزی کا کوئی اور سلسلہ پیدا کرے۔ اس کے بعد ہم دونوں تو ادھر آگئے تب تک وہ بوڑھا محفل ادا کر کے شہر میں داخل ہو گیا۔

"اے مازن! یہ ہے وہ واقعہ جو شہر کے جنوبی دروازے پر رونما ہوا اور جس نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ میرا دل بار بار پکارتا تھا کہ کاش شہر پنہ کے وہ ظالم محفل محفل یہ بغیر ہی اس بوڑھے کو شہر میں مکڑیاں لے کر داخل ہونے کی اجازت دے دیتے۔ تو اے مازن! اب تم کہو۔ ہم عظیم کے متعلق تم کیسے سمجھتے ہو۔

مازن نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

پاس اہم عظم نہیں ہے بلکہ اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی محنت سے کیا ہے لہذا اس کے لیے محنت ہی سمعہ عظم ہے۔ سو اسے زعور! اب میں تمہیں ایک راستہ بتا ہوں اور وہ راستہ یہ ہے کہ تم اس شہر اشدود کے بازار میں بقال کی دکان شروع کر لو۔ اس سے تمہیں خوب آمدن ہوگی اور تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اپنی بچیوں کی شادیوں کرنے کے علاوہ کچھ سرمایہ پس انداز بھی کر سکو۔ اس طرح تم اس شہر میں رہ کر جیسی ہی پس سکون اور خوش حال زندگی بسر کر سکو گے۔

زعور نے مایوسی سے کہا،

”پر اسے نہ بان یونان، اشدود کے بازار میں بقال کا کام شروع کرنے کے لیے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

یونان نے موقع دیکھ کر مازن کے اڑ سے لی ہوئی تصبیوں میں سے ایک تھیں اپنے پاس چس سے نکال کر زبردستی اور جلدی سے زعور کو نکھائی اور کہا،

”اے زعور! وہ نقدی اس تھیل کے اندر ہے جس سے تم اس شہر میں بقال کا کام شروع کرو گے۔ اور دیکھو بزرگ زعور! اب میں آپ کی طرف سے اس نقدی کے متعلق کوئی بات نہ سنوں گا۔ آپ اہم عظم کے پیچھے پڑے ہوئے تھے اب جبکہ اس کی کوئی امید نہیں رہی تو یہی سمجھ لو کہ اب تمہاری محنت ہی تمہارے لیے اہم عظم ثابت ہوگی۔ لہذا اس رقم سے محنت اور دیانت داری کے ساتھ اپنا کام شروع کر دو۔“

نقدی کی تھیلی دینے کے بعد یونان زعور کو بولے کا موقع نہ دینا چاہتا تھا اور چونکہ چلتے چلتے اب وہ ایک ایسی جگہ آ گئے تھے جہاں اب سامنے ایک بہت بڑی عمارت دکھائی دے رہی تھی لہذا یونان نے اس عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا،

”اے زعور! یہ جو سامنے بہت بڑی عمارت ہے یہ کیا ہے؟“

”یہ دجون دیوتا کا معبد ہے۔“ عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے زعور نے کہا۔ ”اور ہاں اس معبد کے سامنے ہی وہ مراٹھے ہیں جس کی طرف میں تمہیں لے جا رہا ہوں اور اس معبد کی نسبت سے اس مراٹھے کو بھی دجون کی مراٹھے کہتے ہیں۔“

یونان نے تائید کی،

”ہاں تم نے اذن کے ساتھ گفتگو کے دوران دجون کی مراٹھے کا ذکر کیا تھا۔ اور اے زعور! اس وقت تو میں اس مراٹھے میں قیام کر رہا ہوں گا۔ اس معبد میں نہ جا سکوں گا۔ تو کیا تم مجھے اس معبد اور

اے زعور! میرا جواب یہ ہے کہ وہ بڑھاپا ہی میرا استاد ہے جس کی تم مدد کر کے آئے ہو۔ اسی نے مجھے اہم عظم سکھایا تھا۔ اپنی جوانی میں وہ بوڑھا کٹر لڑا تھا اور خوشحال تھا شہر کے اندر اس کی کڑیوں کی بہت بڑی دکان تھی اور شہر کی اکثر مراٹوں کو وہی کڑیاں مہیا کرنا تھا پھر اس کا نام مندا ہونے لگا کیونکہ وہ خود بوڑھا ہو گیا اور اس کا بیٹا تھا اور محنت سے جی جیڑنے لگا۔ جب وہ بوڑھا خوشحال تھا تو میں عزت و فلاح سے تھا، راہو تھا۔ پس میں سے اس وڑھے کو دیکھتے ہوئے محنت کرنا شہریتا کی۔ پہلے باروں میں اس کا نام شروع کیا۔ یونانی جمع کرتا رہا اور اپنی محنت میں اصافہ کرتا رہا اور ہر فضول کام پر میں نے محنت کو ترجیح دی۔

اور اے زعور! اس محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں نہ صرف شہر کے اندر تیر مانی، یہ بڑی کارخانہ کا مالک ہوں بلکہ شہر کے امیر ترین لوگوں میں سے ہوں۔ سو اے زعور! تو ناحق سمعہ عظم جاننے کے لیے میری جویں کے چکر کاٹنا بڑے محنت ہی سمعہ عظم ہے۔ لہذا محنت کرو۔ اپنا کام دیکھو گے کہ محنت کا پھل میٹھا اور بابرکت ہوتا ہے۔“

یونان اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مازن سے معافہ کرتے ہوئے کہا،

”آپ نے بزرگ زعور کو کیا عمدہ سبق دیا ہے۔“

جو اس نے زعور کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کہا،

”اے بزرگ زعور! اٹھو چلیں۔ مجھے اب مراٹھے کی طرف سے چلو۔ میں راستے میں اس ساری گفتگو کی حقیقت تم پر کھول دوں گا۔“

”میرے ایک مایوس نگاہ مازن پر ڈالی پھر احتیاجی انداز میں یونان کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں خاموشی سے سوجلی سے باہر نکل گئے۔“

مازن دیون خانے کے دروازے پر کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ جب وہ دونوں کی نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تو اس نے دروازہ بند کر لیا۔

(

مراٹھے کی طرف جاتے ہوئے یونان نے زعور کو مخاطب کر کے کہا،

”اے زعور! مازن نے تمہیں بوڑھے کی مثال دے کر یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اس کے

دجون دیوتا کے منقہ کچھ بناؤ گئے۔

زور کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا:

اے یونان! دجون ہمارا قومی دیوتا ہے۔ گو ہمارے ہمسایہ کنگالی قوم اس کو مٹے اور نواح کا دیوتا مانتی ہے۔ لیکن ہمارے ہاں اس کی حیثیت فچلیروں کے دیوتا کے ساتھ ساتھ ایک قومی و سب سے بڑے دیوتا کی ہے۔ جس طرح کنگالیوں کے ہاں سب سے بڑا دیوتا جیل کو سیم کی بات ہے بالکل ویسے ہی ہمارے ہاں دجون کو سب سے بڑا دیوتا جیل کی بات ہے۔ اپنی شکل و راصل میں بھی یہ دوسرے دیوتاؤں سے مختلف اور عجیب ہے اس لیے کہ اس کا ادھر کا دھڑا انسان کا دیکھنے کا چھلکا ہوا ہے۔ دجون کے اس مندر کو بیت دجون بھی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ تم کبھی اس معبد کے اندر ضرور جانا اس کا اندرون حیرت انگیز و دیدہ ہے۔

دونوں چلتے چلتے اب اس گھٹنے کے تھے جہاں دونوں طرف دجون مندر اور بائیں طرف دجون کی مٹے تھی۔ وہاں رک کر بائیں طرف مٹے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زور نے کہا:

اے یونان! یہ ہے دجون مٹے۔ یہ سب سے صاف ستھری ہے پر اس کے ساتھ ساتھ دوسری مٹے سے کچھ ہلکی بھی ہے۔

زور نے مزید کہا:

دوسری مٹے میں اب نہ ملے ہیں جبکہ یہ دونوں اب بھی۔ اب آؤ مٹے میں جی کر تھارے قیام کا بندوبست کرتے ہیں۔

یونان خاکوش رہا۔

دونوں مٹے میں آئے۔ مٹے کا مالک گھن گھر چھوٹی چھوٹی دھڑی والا ایک بوڑھا تھا۔ یونان نے اسے غائب کر کے کہا:

یہی تجھے قیام کے لیے مٹے کی اوپری منزل میں کوئی کمرہ مل جائے گا۔

پھر مٹے کے مالک کے جواب دینے سے قبل ہی یونان نے مٹے بھر سکے اس کے سامنے ڈال دیے اور کہا:

یہی مکان یہ رقم رکھو اور مجھے بتاؤ بنا کہ ان سکوں کے عوض میں کب تک اس مٹے میں قیام کر سکوں گا۔ اگر میں پہلے چھوٹی تو یہ سارے مٹے تھارے اور اگر میرا قیام طویل ہوا تو میں اور رقم ادا کر دوں گا۔

مٹے کے مالک نے وہ رقم سمیٹ لی اور یونان کو ایک چابی تھما کر کہا:

اوپری منزل پر شاہراہ کی طرف دجون دیوتا کے معبد کے بالکل سامنے تھرا کمرہ آپ کا ہوگا۔ یہ کمرہ بہت اچھے میں کیونکہ ان کے مٹے سے بعد کا مٹا منظر واضح دکھائی دیتا ہے۔

یونان نے چابی لی۔ پھر زور کا ہاتھ تھام کر وہ کمرے سے باہر آیا اور بولا:

اے بزرگ زور! اب تم اپنے گھر جاؤ اور جس طرح میں نے کہا اس طرح عمل کرو۔ میرا اللہ تمہارے کام میں برکت دے گا اور بہت جلد تم اپنی مشکلات اور مصائب پر قابو پالنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

زور نے ممنونیت سے کہا:

میں تمہارا انتہائی حساس ہوں کہ تم نے میرے لیے ایک راستے کا تعین کیا ہے اور مجھے یہ ہے کہ میں اس پر کامیاب رہوں گا۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم میرے ساتھ میرے گھر چلو کہ میں اپنے اہل خانہ سے تمہارا تعارف کراؤں۔ وہ سب تم سے مل کر یقیناً خوش ہوں گے۔

یونان نے زور کا شانہ تحب تھپا دیا:

اس وقت تو تم کیلے ہی جاؤ۔ پھر کبھی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے مٹے کے لیے ہاتھ لگے بڑھا دیا۔ زور نے اس سے ہاتھ دیا اور رخصت ہو گیا۔ یونان مٹا اور مٹے میں داخل ہو گیا۔



ہیسوس کو مصر سے نکلنے کے بعد جنوں اول مصر کا مطلق العنان بادشاہ بن گیا۔ اس نے کئی ایک اہم کام سرانجام دیے۔ سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ مصر کا دار الحکومت محض

۱۔ دجون دیوتا کی شکل و اصل قصص القرآن میں یوں بھی لکھی ہے کہ اس کا بڑا دھڑا انسان اور باقی اڈھا چھلکا تھا۔

۲۔ موجودہ زمانے میں فلسطین کے شہر مد کے قریب ایک بستی بیت دجون نامی موجود ہے۔ کبھی یہیں دجون کا معبد اور اشد و شہر تھا

کے بجائے تھیں شہر کو ڈار دیا۔ اس طرح تھیں کی اہمیت میں اضافہ ہونے لگا۔

دوسرا اہم کام اس نے یہ کیا کہ اس کے دور تک مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا لیکن احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو ترجیح دی۔ حالانکہ آمون اس سے قبل تھیں کے علاقائی اور چھوٹے دیوتاؤں میں شمار ہوتا تھا لیکن احموس نے آمون کو سب سے بڑا اور مصر کا سب سے بڑا دیوتا قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کل ملک رع دیوتا اور اس کے پیاروں کے سامنے آمون دیوتا اور اس کے پیاروں کو پوچھنا جاتا تھا اور اب حالت یہ ہو گئی تھی کہ آمون کے معبدوں اور پیاروں کی ہر طرف عزت افزائی شروع ہو گئی اور رع اور اس کے پیاروں کی تائید ہونے لگی۔

تیسرا اہم کام احموس نے یہ کیا کہ ہکسوس تو اپنے دور میں جاگیردار یا نفا کا خاتمہ کر چکا تھا لیکن اس نے اپنے ان دوستوں اور رشتہ داروں کو خوب نوازا جنہوں نے ہکسوس کے خلاف جنگ میں اس کی مدد کی تھی۔ اس طرح احموس نے ایک طرح سے بھر جاگیر دارانہ نظام کی ابتدا کر دی۔

ہکسوس (عالمق) کو مصر سے نکلانے کے بعد احموس کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش تھا وہ یہ تھا کہ اس کی نو نواسہ محنت پر جنوب کے وحشی نو بیان قبائل نے جسے شروع کر دیے تھے ہندو اس نے اپنے مختصر دور حکومت میں چوتھا بڑا کام یہ کیا کہ ان وحشی در سرکش نو بیان قبائل پر بنا بڑوڑ مسلح کیے اور بار بار انہیں شکست دی اور انہیں مصری سرحدوں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

احموس اول کے بعد اس کا بیٹا آمون ہو پ مصر کے تخت پر بیٹھا لیکن اس نے اپنے دور حکومت میں کوئی خاص کارنامہ سرانجام نہ دیا۔ اس کے بعد احموس اول کا داماد تھوس اول تخت نشین ہوا۔ اس نے مصر کی بہتری کے لیے کام کرائے نمایاں سرانجام دیے۔

تھوس نے تخت نشین ہونے کے بعد تین بڑے اہم کام کیے جن کی بنا پر نہ صرف مصر کی صنعت میں وسعت ہوئی بلکہ اس کی دولت اور قوت میں بھی اضافہ ہوا۔ اس نے جو پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے جنوب کے وحشی نو بیان قبائل کے خلاف خوفناک یلغار شروع کر دی۔ اس نے ان قبائل کو مغرب کو لیا۔ نو بین کی سرزمین کو اس نے ایک صوبے کی حیثیت سے مصر میں شامل کر لیا اور وہاں اس نے اپنا مصری حاکم مقرر کیا۔

مصر کی بہتری کے لیے تھوس نے دوسرا کام یہ کیا کہ اس نے مغرب میں بیانی قبائل کو زیر کیا جو آٹے دن مصر کے سرحدی علاقوں پر حملہ آور ہو کر شورش اور فساد برپا کرتے تھے۔ اس نے انھیں طور پران کی سرحدوں کی کر دی۔

تھوس کا تیسرا قابل ذکر کارنامہ اور یادگار کام یہ ہے کہ اس نے مغربی اور جنوب کی سرحدوں کو محفوظ اور مضبوط کرنے کے بعد ایک جوار شکر کے ساتھ صحرائے سینا کے اُس پار تمامی علاقے پر یلغار کی۔ وسیع علاقوں کو زندہ ہو دریا نے فرات تک آگے نکل گیا۔ اس نے کسی علاقے پر قبضہ نہ کیا لیکن اس کا اصل مقصد ان علاقوں پر شکر کشی کر کے مال و دولت حاصل کرنا تھا جس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا۔

اس مدت میں تھوس کے ہاتھ ڈھیروں دولت لگی۔ اس دولت سے اس نے آمون دیوتا کے معبد تعمیر کرائے اور آمون کے پیاروں کو خوب نوازا۔ بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کیں۔ اپنے لشکر کی نفوذ اور جرب و ضرب کی قوت میں غماز کیا۔ رعاء کی حالت کو درست کیا اور ایک طرح سے مصر کی تعمیر نو کی۔ جس سے مصر میں غارغ ابالی اور خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

تھوس اول کے بعد اس کا بیٹا تھوس دوم کے نام سے مصر کا بادشاہ بنا۔ اس کی دو بیویاں تھیں ایک بیوی سے اس کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام تھوس سوم رکھا گیا۔ اس کی دوسری بیوی جو اس کی بہن بھی تھی، کا نام آختیپ سوٹ تھا۔ یہ عورت انتہائی خوبصورت، ہوشیار، دانشمند اور پرلے درجے کی عیار بھی تھی۔ اپنے شوہر سے جو مصر کا بادشاہ اور اس کا بھائی بھی تھا اس کی طرف دلدلٹ کیاں تھیں۔ تھوس دوم کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تو اس کا بیٹا تھوس سوم جو ابھی چھٹا ہی تھا اسے آمون دیوتا کے معبد میں پجاری بنا دیا گیا۔ اس رط کے حکمران طبقے کی طرف کوئی دھیان نہ تھا۔ وہ بس ایک پجاری کی حیثیت سے آمون دیوتا کے معبد میں گوشہ گیری کی زندگی بسر کرنے لگا۔

احموس اول سے پہلے مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا اور احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو مصر کا سب سے بڑا اور قومی دیوتا قرار دے دیا تھا لہذا اس کے اس فیصلے سے رع دیوتا کے پیاروں کی دل شکنی اور آمون کے پیاروں کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی۔ اس طرح مصر کے اندر

۱۔ "قدیم دنیا کے مصنف د مورخ چارلس لسنر نے اس کا بیٹا نام لکھا ہے اور اس نے بھی تہشتی سوٹ کو تھوس دوم کی بہن اور بیوی لکھا ہے۔

۱۔ اس کے ان تینوں اہم کاموں کا ذکر تاریخی "قدیم دنیا" میں تفصیل سے ملتا ہے۔

بجاریوں کے دو گروہ بن گئے تھے۔ ایک رعنا کو نئے دن اور دوسرے آموں کو نئے دن۔
تو تھمس دو ٹوٹ بھڑکا ہوا نام بادیساہ تھا۔ اصل وقت اور وقت اس کی خوبصورت میوں در
بہن حشپ موت کے ہاتھ میں تھی۔ کوئی بھی حکم موت کی اجازت کے بغیر جاری نہ کیا جاتا تھا۔ سوت
کی تادی کسی ہی میں تو تھمس سے ہو گئی تھی لہذا وہ ابھی جہان ہی تھی کہ اس کی دونوں بیٹیاں نفور
اور سبیل بھی جوان ہو گئیں۔ چونکہ بجاری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے اس لیے رعنا دیوتا کے
بڑے پجاری اتریکا اور آموں دیوتا کے بڑے پجاری سبارا کے درمیان بھی عداوت اور چٹپٹس چل
لگی تھی۔

اتریکا کا سوت کے پاس اکثر تھمس اور سبارا کو خد نہ تھا کہ کہیں اتریکا موت کے
ساتھ مل کر پھر آموں کے بجائے رعنا کو بڑا اور قوی دیوتا قرار نہ دے دے لہذا اس نے سوت اور
اتریکا دونوں کے خلاف سازشوں کا حال بھینچا شروع کر دیا۔



سبارا نے اپنی سازشوں کی اندازوں کو اس نے آموں دیوتا کے معبد میں تو تھمس ویم کا بچو
بیٹا تو تھمس ویم بچا بھی بنا دیا تھا اس لیے کہ اسے میں صلب کیا تھا یہ تو تھمس سبارا کے کمرے میں
آبا تو سبارا نے اس کے ساتھ غفلت اور شفقت کا اظہار کیا۔ پھر بڑی زبردستی کہا:
اے تھمس! کیسے تجھے خبر ہے کہ میں نے تجھے کیوں ایسے کمرے میں بلایا ہے۔
تو تھمس نے انہی لعلی کا اظہار کیا:

”میں کیا جانوں آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے۔ اگر آپ نے مجھ سے کوئی خدمت لینا ہے
تو کہیں۔“

سبارا نے سوالیہ انداز میں پوچھا:

”اصل موضوع کی طرف آنے سے پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے دس بیٹے آموں دیوتا کے یہ کھنڈر

مشہور مورخ جوزف وارڈ بھی اس امر کا انکشاف کرتے ہیں کہ تو تھمس ویم کو اس کے
بچپن ہی سے آموں دیوتا کے معبد میں پجاری بنا دیا گیا تھا۔

محبت اور عقیدت ہے۔“

تو تھمس نے بڑی جان نثاری سے دعویٰ کیا:

”آموں دیوتا کے لیے تو میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔ اگر کوئی معاملہ آموں دیوتا کی
عزت اور وقار کا ہے تو آپ سے دریغ نہیں۔ آپ دیکھیں گے میں آموں دیوتا کے لیے قربانی
دینے والوں میں سب سے آگے ہوں گا۔“

سبارا نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”اے تھمس! ہم آموں دیوتا کے لیے تم سے کسی قربانی کا مطالبہ نہیں کرتے۔ ہم تو نہیں
دیوتا کی خوشنودی کے لیے تمہیں تمہارے باپ کے بعد بادشاہ دیکھنا چاہتے ہیں۔“
تو تھمس نے حیرانی سے سبارا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”لیکن میرے بادشاہ برتا ہے آموں کی ذات پر کیا متاثر ہے گا ملک اسے بزرگ
سبارا آپ ملتے ہیں کہ بڑے بادشاہت و حکمرانی سے کوئی دلچسپی نہیں اور کب بھکاری کی
حیثیت سے میں اپنے آپ کو آموں کے معبد کی خدمت کے لیے وقف کر چکا ہوں۔“
سبارا نے مہرازا انداز میں گرہ لگائی:

”اے تھمس! میں تمہارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن اگر آموں دیوتا کا وقار ہی خطرے
میں ہو تو تمہارے اس اپنے آپ کو وقف کر دینے کے حق سے دیوتا اور اس کے ماننے والوں کو
کیا حاصل ہو گا۔“

اس بار سبارا نے جوابات کہی اس پر تو تھمس نے کسی قدر غور مندی سے اور کچھ سے بکھرے
لہجے میں کہا:

”اے بزرگ سبارا! کس کی طرف سے آموں کے وقار کو خطرہ ہے۔“

سبارا نے اب عاجزش اور معاملے کو واضح کر کے کھولتے ہوئے پیش کر دیا:

”اے تھمس! آموں دیوتا کو سب سے بڑا خطرہ تمہاری ماں حشپ موت کی طرف سے ہے۔
تم میری باتوں کا برا اندازنا لیکن میں تم پر یہ بات واضح کر دوں کہ تمہاری سوتیل ماں حشپ موت کے
پاس رعنا دیوتا کے بڑے پجاری اتریکا کا کافی آنا جانا ہے اور گزشتہ چند دنوں سے یہ آنا جانا
کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اتریکا ضرور حشپ موت کو استعمال کر کے
مصر میں رعنا کو پھر سے قومی دیوتا کی حیثیت دلوانے کی کوشش کرے گا۔ ہم پہلے ہی بڑی مشکل

اور ان گنت مصائب سے گزرنے کے بعد آمون دیوتا کی عظمت بھال کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اب اگر اتریکا نے حشپ سوت کے ساتھ مل کر پھر سے کابل بال کر دیا تو یاد رکھو یہ رع کے کٹر بجاہی ہم سب کی گردنیں کاٹ کر رکھ دیں گے اور آمون کی حیثیت ایک بار پھر ثانی ہوگی۔

تو تھس نے عاجزی، خوف اور اندیشے کے ملے جلے جذبات کے تحت پوچھا:

اے سبارا! تو کیا آپ مجھے میری سوتیلی ماں حشپ سوت کے مقابلے میں لانا چاہتے ہیں یا دیکھو وہ انتہائی عقلمند اور زیرک خاتون ہے۔ اگر اسے ذرا سا بھی شک ہو گیا کہ میں اس کے سامنے میں رکاوٹ بن رہا ہوں تو وہ مجھے یوں اپنی راہ سے ہٹا دے گی کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوگی۔ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھے کس کے مقابلے پر نہ مائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا باپ تو ناکا بادشاہ ہے۔ اصل اقتدار تو اس عورت کے ہاتھ میں ہے اور حکومت کا کوئی فیصلہ بھی اس کی جازت کے بغیر نہیں ہوتا۔ اگر آپ حشپ سوت اور اتریکا کے خلاف کوئی کاروائی کرنا ہی چاہتے ہیں تو مجھے اس میں ملوث نہ کریں۔

سبارا نے اسے تسلی دی:

”تم میری باتوں کا غلط مطلب لے رہے ہو تو تھس! سنو۔ ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ اپنے باپ کے بعد تمہارے مہر کے بادشاہ بنو تاکہ تمہاری وجہ سے پورے مہر میں آمون دیوتا کا بوسہ ملے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ تمہارا باپ اپنی زندگی میں ہی تمہیں اپنا ولی مقرر کر دے اور تمہاری سوتیلی ماں کی بیٹی اور تمہاری بہن نفورہ سے تمہارا یہ کہہ دے۔ اس طرح باپ کی موت کے بعد تم مہر کے بادشاہ بن جاؤ گے۔ درجہ حشپ سوت کی اپنی بیٹی تمہاری بیوی ہوگی۔ لہذا وہ تمہارے خلاف کسی قسم کی سفای کاروائی نہ کرے گی۔ اور اسے تو تھس! تم جانتے ہو کہ نفورہ مہر کی حسین ترین لڑکیوں میں سرفہرست ہے۔ اگر وہ تمہاری بیوی بنتی ہے تو یہ تمہاری خوش قسمتی ہوگی جسکے شاہی خاندان میں ہر کوئی نفورہ کو اپنانے کی کوشش میں ہے۔“

دیوی مسکراہٹ کے ساتھ تو تھس نے کہا:

”اے بزرگ سبارا! آپ کی ماری باتیں ہمارے انکشافات درست اور محکم ہیں پر مجھے کیونکر اپنے باپ کی زندگی میں ولی مقرر دیا جائے گا اور کیسے حسین نفورہ کے ساتھ میری حشپ سوت کی اس حسین بیٹی کا نام جو زوارڈ سون نے بھی نفورہ ہی سمجھا ہے۔“

شادی ہو جائے گی:

اس پر سبارا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے قریب کیا۔ پھر بڑی رازداری کے لہجے میں کہا:

”اے تو تھس! چند دنوں تک آمون دیوتا کا میلہ ہے۔ اس میلے کے دوران جب ملک کے کونے کونے سے لوگ یہاں تھیس شہر میں آمون دیوتا کے اسی معبد میں جمع ہوں گے تو ہم تمہارے باپ، سوتیلی ماں، ورہنوں کی موجودگی میں ایک خرق عادت اور فوق البشری مظاہرہ کریں گے۔ وہ اس طرح کہ میلے والے دن جب سب لوگوں کی موجودگی میں تم جتنی مرتبہ آمون دیوتا کے مجسمے کے سامنے سے گزرو گے تو دیوتا تمہاری عزت اور تعظیم کے لیے جھک جائیں گے اور جب ایسا ہوگا تو پھر دیکھنا کہ لوگ تمہیں کتنا دقار اور عزت دیتے ہیں۔ اس دن تم بار بار آمون کے سامنے سے گزرتا کہ دیوتا بار بار تمہیں تعظیم دے اور سب لوگ غور سے اسے دیکھیں گے۔ یہ کہوں گا کہ پہلی مرتبہ تم اپنے باپ، سوتیلی ماں اور بہنوں کے ساتھ ہی آمون دیوتا کے سامنے سے گزرتا کہ وہ دیوتا کو تمہارے سامنے جھکتے ہو اور تمہاری عظمت کے قائل ہو جائیں۔“

تو تھس نے دلچسپی سے سبارا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”اے بزرگ سبارا! آپ کا کہنا درست ہے کہ جب آمون دیوتا میرے سامنے سب لوگوں کے سامنے بار بار جھکے گا تو سب لوگ مجھے عزت دیں گے۔ پر آمون دیوتا جو کنگار کے سامنے کیونکر جھکے گا۔“

سبارا نے اس بار حکمانہ انداز اختیار کیا:

”آمون کو تمہارے سامنے جھکنا ہوگا اور بار بار جھکنا ہوگا اور اس کو بار بار جھکے کا اندوہ مت بھگن میں نے کہا ہے۔ آمون کے جھکنے کے بعد تم بھی دیکھنا کہ میں تمہیں مملکت کا ولی مقرر کیسے بنانا ہوں اور کس طرح نفورہ سے تمہاری شادی کا اہتمام کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی سبارا نے زور سے تالی بجاتی۔ ایک بجاہی نورانی اندر آیا۔ سبارا نے اس سے کہا:

”سیواک کو میرے پاس بھیجو۔“

بجاہی باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک عمر شمس جس کی دھڑکیاں سنائی دیتی تھیں، سب سفید چاندی جوڑی تھیں، سبارا کے گھر میں داخل ہوا۔

سبارا نے اٹھ کر اس معترض شخص سے مصافحہ کیا اور ساتھ ہی اس نے توئس کو مخاطب کرتے ہوئے جلدی سے کہا:

”اے توئس! ان سے ہو۔ یہ عبیدوز شہر کے سب سے بڑے ساحر سیواک ہیں۔ یہ ان کے ت کو تھار سے سامنے میلے کے دن بار بار سرنگوں کریں گے۔ میں نے صرف اسی مقصد کیلئے ان کو عبیدوز سے بلوایا ہے۔ یہ آج ہی یہاں پہنچے ہیں۔“

سنو توئس عبیدوز میں لوگوں کو مسح و طلسم سکھانے کا جو سب سے بڑا ادارہ ہے یہ اس ادارے کے سب سے محترم اور آزمودہ کار ساحر ہیں۔“

توئس نے گے بڑھ کر سیواک سے مصافحہ کیا جبکہ سبارا مسلسل اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا:

”اے توئس! اس معاملے کو راز ہی رہنا چاہیے کہ ہم سے سیواک ساحر خود کت حاصل کر کے آمون کو تھار سے سامنے سرنگوں کیا تھا۔ اس لیے کہ اس میں صرف ہماری ہی ہمت کی نہیں کہ اس طرح ہمیشہ کے لیے آمون کا برباد کر کے ایک زہ ناکال بن گئے اور رت دیوتا ہ بڑا بجاری اتریکا صفت ست کی حمایت حاصل کرنے کے باوجود اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہوگا۔ اے توئس! اس میں تمہاری ذات کے لیے بھی بے حد منفعت ہے درودہ اس طرح کہ تو ملطت سے دی ہندو اتر دیے جاؤ گے اور مصر کی حسین ترین شہزادی نفور تمہاری بیوی بن جائے گی۔“

توئس نے سہ کو جھکاتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ سبارا! جب اس کام میں میری ذات کے لیے فائدہ زیادہ ہیں تو کیونکر میں اس راز کو فاش کروں گا؟“

اس پر سیواک ساحر نے بھی ہنسنے کو جنبش دی اور کہا:

”اے سبارا! توئس کو یہ بھی بتا دو کہ اس راز کو فاش کرنے کا ابی م کیا ہوگا تاکہ اسے عبرت ہو۔“

اور آمون دیوتا کو مافوق البشری انداز میں اپنے سامنے جھکا کر توئس کو دلی غصہ اور حسین نفور کا شوہر بنانے کے سارے طامات کو تاریخ ”قدیم دنیا“ میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اور اس راز کو یہ فاش کرنے کی کوشش نہ کرے۔“

سبارا نے ساحر کے کہنے پر توئس کی طرف دیکھا اور تہنید کرنے کے انداز میں کہا:

”اے توئس! آمون دیوتا کو تھار سے سامنے گے کہ راز گرتم نے کسی پر نہیں دیا تو تمہارا انجام ایسا ہی ہوگا جیسا کہ اس وقت تمہارے سامنے ایک بابر کا مثال مالت پیش کی جا رہی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی سبارا نے ایک بار پھر تالی بجاتی اور جواب میں پھر وہی بکاری کرے میں داخل ہوا جو سیواک کو مار رہا تھا۔

سبارا نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں اسے مخاطب کیا:

”اے آمون دیوتا کے بکاری! اگر سے کی مشقی دو کے ساتھ ایک رکھڑے ہو جاؤ تاکہ تمہیں مثل شاہر سیواک توئس کو یہ دکھائے کہ اے کے درجہ سے درمیان؟ راز درامہ، ہورہا اگر اس راز کو اس نے افشا کیا تو اس کا کیا انجام ہوگا؟“

بکاری نے کوئی اعتراض نہ کیا نہ کوئی استغناء کیا۔ اس سادہ منی سے سبارا کے حکم سے اس نے کرے کی مشقی دیو کے ساتھ کرتا دی، کڑا بڑا بکاری سیواک نے ایک بار بکاری کی طرف زور سے لہرائی۔

ہڈی میں سے ایک سفید رنگ کا بالکل میدے جیسا سفوف لکل کر دھوئیں کی مانند دیر پھیل گیا۔ پھر وہ گاڑھے دھوئیں کی شکل اختیار کر گیا۔ اس کے اندر عجیب و غریب رنگات اور پڑھبت قسم کی شبیہیں دکھائی دینے لگیں۔ پھر یہ شبیہیں بڑی دروغی ہوتی چلی گئیں۔ یہاں تک رہا تھا جیسے ان شبیہوں نے دھوئیں اور گٹ کاٹنوں کا دل دیو ہو۔ پھر ان شبیہوں نے ہوساک مدرس بکاری کے جسم میں بندھنے کی ابتدا کر دی۔ سی لہجے بکاری کی ہوساک ورنیت جیسا کہ جنہیں بند ہونے لگیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا کوئی جسم سے ارنامہ دیا ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ گوشت جل کر ختم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہاں صرف بکاری کی ہڈیوں کا ڈھانچہ ہی رہ گیا۔ دھوئیں اور اس کے اندر رقص کرتی صورتیں غائب ہو گئیں۔

یہ مصیبت حال دیکھ کر توئس چلا اٹھا:

”نہیں نہیں بزرگ سبارا! میں یہ راز ہرگز ہرگز افشا نہ کروں گا۔“

پھر اس نے اٹھیاں دے کر وہ بھاگتا ہوا اکرے سے باہر نکل گیا۔

جس روز بڑے بھاری سبارا نے ساحر سیواک کے ہاتھوں ایک بھاری یہ سحر کر کے توئس کو راز افشاء کرنے کا جھوٹا خبر دیا اس سے چند روز بعد ہی آموں دیوتا کا میلہ ہوا۔ یہی والے دن سبارا اور سیواک نے مل کر ستر میں انتظامات کیے اور اس روز صبح کے کونے کونے سے رگ و ماں آکر جمع ہو گئے۔ یہ لوگ اپنے نذرانے چڑھاتے اور منیتیں سنتے ہوئے آموں کے بن کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

جس وقت صبح کا بادشاہ توئس دویم اپنی بیوی حشیش موت، اپنی دونوں بیٹیوں نفور و سیبل اور اپنے بیٹے توئس سوم کو کہ جو آموں دیوتا کے مسجد میں بھاری خاؤں سے گزرنے لگا نوٹرا بھاری سبارا اور ساحر سیواک اس موقع پر مستعد اور چوکے ہو گئے۔ بھر میں اس وقت کہ توئس سوم آموں دیوتا کے بن کے سامنے سے گزرنے لگا تو سیواک نے اپنے سحر کے زور سے آموں دیوتا کے بت کو توئس سوم کے سامنے یوں جھکایا جیسے کوئی زندہ انسان کسی کے سامنے تعظیم کی خاطر جھکتا ہے۔

اس عجیب العقول اور فوق الفطرت اکتشاف کو دیکھ کر توئس دویم، اس کی بیوی، بیٹیاں، وہاں موجود ان گنت لوگ متعجب و متحیر ہو گئے۔ پھر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ جب توئس سوم وہاں سے گزر گیا تو آموں دیوتا کا بت پھر پہلے کی طرح سیدھا ہو گیا۔

توئس دویم نے یہ منظر دیکھا تو اپنی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ وہاں رک گیا۔ پھر اپنے بیٹے

توئس سوم کو حکم دیا کہ وہ دوبارہ آموں دیوتا کے سامنے سے گزرے۔

والیں جلتے ہوئے بھی جب بادشاہ کا بھاری بیٹا آموں دیوتا کے بت کے سامنے سے گزرا اور جب وہ دوبارہ ان کی طرف آتے ہوئے دیوتا کے سامنے آیا تب بھی آموں دیوتا کا بت اس کے سامنے پھر سرنگوت ہو گیا۔ اس دوران بڑا بھاری سبارا، سیواک کے پاس سے ہٹ کر بادشاہ کے پاس آکر کھڑا ہوا۔

بادشاہ نے اپنے، عہد اور بختگی کی خاطر اپنے بھاری بیٹے توئس کو کئی، رسموں کے بت کے سامنے سے گزارا۔ اور ہر بار آموں دیوتا کا بت اس کے سامنے تعظیم کے لیے جھکا۔

پھر بادشاہ نے اپنے بھاری بیٹے کو بکھر گئے ٹکایا۔ اور اپنے قریب کھڑے بھاری سارا کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے بزرگ سبارا! تو نے دیکھا کہ جب میں میرا بیٹا آموں کے سامنے سے گزرتا ہے تو وہ اس کے سامنے جھک جاتا ہے۔ تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟

سبارا نے اس موقع کو اپنے لیے فحشیت اور سود مند خیال کیا اور فوراً ہی اس نے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا:

اے بادشاہ! آموں دیوتا کسی کے سامنے یوں تعظیم کے لیے جھک جاتا کوئی عام اور معمولی بات نہیں ہے۔ آموں دیوتا کا یوں توئس سوم کے سامنے جھکنا اس فیصلے کی دلیل ہے کہ دیوتا کی خوشنودی آپ کے بیٹے کے ساتھ ہے لہذا اس موقع پر ان حالات کو دیکھتے ہوئے آپ کی اور ملک کی بتری کے لیے میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ اپنے بیٹے کو اپنا وراثت مقرر کر دیں۔ اس طرح آپ کا یہ فیصلہ صحر کی خوشحالی اور سلامتی کا باعث ہو گا۔

توئس دویم کو سبارا کا یہ مشورہ ایسا پسند آیا کہ اس نے سبارا کو آگے بڑھ کر لگے لگایا۔ سبارا نے اس کیفیت سے مزید فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی بادشاہ کو دوسرا مشورہ بھی دے ڈالا:

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ کے بیٹے کے حق میں آموں دیوتا کی طرف سے یہ معجزہ ظاہر ہو چکا

- آموں دیوتا کو یوں مافوق الفطرت انداز میں بھگا کر توئس سوم کو وراثت ہندنے اور نفور سے شادی کے واقعات "تاریخ قدیم دنیا" میں تفصیل ملے گئے ہیں۔

ہے کہ دیوتاؤں کے دیو، کی رضا مندی اور خوشنودی آپ کے پکارے بیٹے کے ماقبہ ہے تو میں یہ
کہوں گا کہ آپ اپنی بیٹی نفرو کی شادی تو تم سویم سے کر دیں۔ آپ کے اس کہنے سے آپ کے
بعد سلطنت میں کوئی خرابی نکل اُٹھتی اور ہنگامہ و جھوٹا کھڑا ہو گا۔ اور کہوس کو اس سرزمین
سے نکالنے کے بعد آپ کے میرا مجد و بان نے جس سلطنت کی بنیاد رکھی ہے وہ در زیادہ مضبوط
اٹل اور مستحکم و پائدار ہو کر رہ جائے گی اور لوگ آپ کے اس یادگار فیصلے پر آپ کی تعریف
بھی کریں گے۔

مصر کے بادشاہ تو تم سویم کو پتہ نہ تھا۔ اس کی یہ گشتگواریسی بھلی تھی کہ تمہوں دیوتا کے بعد
سے واپس جانے کے بعد اس نے تو تم سویم کے اپنے وارث ہونے کا اعلان کر دیا اور ساتھ ہی اس
نے اپنی حسین ترین بیٹی نفرو کی شادی بھی اس کے ساتھ ہی کر دی۔ اس کے کچھ ہی دن بعد تو تم
دویم مر گیا اور تو تم سویم مصر کا بادشاہ بنا۔

مصر میں چونکہ رواج تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد ماں از خود اصول طور پر بڑے بیٹے کی
رہنمائی میں آجاتی تھی۔ تو تم سویم کے بعد حشش سوت بھی تو تم سویم کی بیوی بن گئی۔ یوں
وہ اور اس کی بیٹی نفرو ایک وقت تو تم سویم کی بیوی بن گئیں۔

حشش سوت کی بیٹی نہ تھی جو کہ کسی میں ہی ہو گئی تھی اس لیے گواہی دو دنوں بیٹوں جو ان خیر
پر اٹھتے تھے۔ یہ بھی سوا ہی مٹی تھی وہ اپنے چچے اور حسانی کشش کو بدفرار رکھے ہوئے تھے۔
اپنے بہتے سویم و طاح سے۔ تو تم سویم تو بھی اپنی گرفت میں نہ لیا اور سارے احکامات اسی
کی مرضی سے ہونے لگے۔ تو تم سویم اس لیے بھی حشش سوت کا بیٹا و فرزند بن گیا کہ لوگ سوت
کو سزا دیتے تھے۔

حشش سوت کی مقبولیت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں کہوس کو مصر سے نکالنے اور مصر
کی نئی سلطنت کے بانی وہان کی اولاد میں سے تھی لیکن جب بیماریوں نے دیکھا کہ تو تم سویم بھی
حشش سوت کے ماننے والے ہے اور سارے احکامات پہلے کی طرح حشش سوت کے حکم سے

۱۔ قدیم مصری تاریخ میں اسے بیماری ہی بتایا گیا ہے۔

۲۔ یہ دنیا کی پہلی خاتون ہے جس نے اپنے نام کے ساتھ بادشاہ کا لفظ استعمال کیا ہے
اور مصر کی وسیع سلطنت پر حکومت کی۔

ہی چل رہے ہیں تو انہوں نے دو کام کرنا شروع کیے۔

پہلا کام یہ کہ انہوں نے تو تم سویم کو اکسانا شروع کیا کہ وہ حشش سوت کو اپنے اوپر
حادی نہ ہونے دے اور ایک بیوی کی حیثیت سے اسے اپنا فرزند بنا کر رکھے۔

دوسرا بڑا کام انہوں نے یہ کیا کہ سب لڑنے پر سے ملک کے کونے کونے میں آمون
دیوتا کے پیاروں کو حکم دے دیا کہ وہ عمارتوں میں آمون دیوتا کے تو تم سویم کے آگے جھکنے
کے واقعے کی خوب ستیہ کر بن کر لوگوں کی نظروں میں تو تم سویم کو حشش سوت پر فضیلت مل سکے
اور یہ کہ حشش سوت کی مقبولیت کم ہو سکے اور تو تم سویم سے اپنی گرفت میں رکھنے پر کامیاب ہو
جائے۔

در اصل بیماریوں کے حشش سوت کے خلاف ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ
چاہتے تھے کہ حشش سوت کے خلاف اعلان جہاد کر کے مصر کے اندر مال و دولت کے
انبار جمع کرتے رہے جس طرح اس کے بعد وہ اسے کی قتل لہذا بیماری پڑتے تھے کہ دوسرے
اقوام کے خلاف حملوں کا سلسلہ جاری رکھتے تھے تاکہ انہیں بھی کچھ لاقہ لگے اور ان کی ذاتی دولت
میں اضافہ ہو لیکن حشش سوت اس کے الٹ کا اگر رہی تھی۔ اس کے سببانے جو کہ کہوس کو مصر سے
نکالا تھا اور پھر دریائے فرات تک یلغار کر کے انہوں نے کافی دولت جمع کر لی تھی۔
حشش سوت اپنے آباء کی ان فتوحات اور دولت پر ہی ٹکیہ کرنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ اپنے ہمساہی ملکوں پر حملے کر کے دولت سمیٹنے کے خلاف تھی۔ در اس نے
اپنی ساری توجہ اور توانائی ہمساہی ملک کے ساتھ تجارت اور مال کے لین دین پر صرف کی لیکن
بیماری اس کی یہ پالیسی پسند نہ کرتے تھے۔

تو تم سویم بھی اپنے ساتھی بیماریوں کا ہتھیال تھا اور وہ ہمساہی ملکوں کے خلاف جنگوں
کا سلسلہ شروع کرنا چاہتے تھے لیکن لوگوں کے اندر حشش کی مقبولیت کے باعث وہ مجبور تھا۔
اور کوئی بھی کام اس کی خواہش اور رضا مندی کے خلاف نہ کرتا تھا۔

آمون دیوتا کے پیادوں نے اندر ہی اندر حشش سوت کے خلاف تو تم سویم کے حق
میں جو عوامی تحریک شروع کی تھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے دکھائی دینے لگے اور کچھ علاقوں کے
لوگ یہ مطالبہ کرنے لگے کہ چونکہ آمون کی رضا مندی اور خوشنودی تو تم سویم کے ساتھ ہے لہذا
سلطنت کا سارا کاروبار اور تمام فیصلے تو تم سویم کی رضا مندی اور حکم سے ہونے چاہیے نہ کہ حشش

سوت کی طرف سے۔

پجاریوں کی دیکھا دیکھی کچھ لوگ یہ مطالبہ بھی کرنے لگے کہ ہماریہ ملکوں کے خلاف حملے شروع کیے جائیں تاکہ مصر کی دولت میں اضافہ ہو اور لوگ خوشحال ہو جائیں۔

ان حالات میں جبکہ توتمس کی عزت لوگوں کے اندر روز بروز بڑھ رہی تھی اور حشپ کا وقار گرنے کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے، حشپ مختار ہو گئی۔ وہ جان لگئی کہ اس کا جو ان شومہ اسے مکمل طور پر اپنی گرفت میں کرنے کے لیے پجاریوں کے ساتھ مل کر اس کے خلاف ہم جہاد رہا ہے۔ لہذا اس نے بھی اپنی ذات کو سنبھالنا دینے کے لیے ایک روز ریع دیوتا کے بڑے پیاری اتریکا کو طلب کیا تاکہ اس سے مشورہ کرنے کے بعد توتمس اور آمون دیوتا کے پجاریوں کے خلاف کوئی قدم اٹھ سکے۔

اتریکا کو اپنے پاس بلاتے ہوئے حشپ سوت نے بڑی احتیاط سے کام لیا اور اسے اس وقت بلایا جب توتمس وہاں موجود نہ تھا۔

حشپ سوت نے پہلے سارے حالات اتریکا کو سنائے۔ اتریکا نے سارے حالات کو خاموشی سے سنا اور جب حشپ خاموش ہوئی تب اتریکا بولا:

”مقدس ملک! گو آپ کے مددے حالات میں نے بڑے صبر و سکون سے سہی لیے ہیں لیکن اگر آپ نہ بھی باتیں تب بھی یہ سب کچھ میرے علم میں تھا اور میں اس راز سے بخوبی آگاہ ہوں جس طرح سمون دیوتا کو توتمس کے سامنے عقیم کئے جانے کے لیے ایک خرق عادت کام کیا گیا۔ وریہ کہ اس کام کے ذریعہ نہ صرف اسے مصر کا بادشاہ بنا دیا گیا بلکہ لوگوں کی نگاہوں میں اسے پسندیدہ اور ہر دلعزیز بنانے کے لیے دیوتاؤں کا پسندیدہ قرار دیا گیا۔ اسے مقدس خاتون! یہ سب باتیں مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہیں۔ میرے کام آئو! بھاری ونگ کرتے رہتے ہیں۔ سو آمون دیوتا کے بھاریوں نے بھی اپنے ساتھی پجاری توتمس اور آپ کے موجودہ شومہ کو بادشاہ بنانے کے لیے اور اس کے ذریعے اپنے فائدے کے حصول کے لیے یہ غیر معمولی کام دکھا کر عام لوگوں کو بے وقوف بنایا اور اپنا کام نکال لیا۔“

حشپ سوت نے چونک کر اور تھائی تعجب و حیرت کا ظہار کرتے ہوئے کہا:

”تو کیا اسے محترم اتریکا! تمہارا خیال ہے کہ آمون کے توتمس کے سامنے جھکنے میں سچائی

اور حقیقت نہیں ہے؟“

اتریکا غصے اور خستگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

”بھائی! نہیں۔ آمون دیوتا کے توتمس کے سامنے جھکنے میں کوئی سچائی اور حقیقت نہیں ہے بلکہ یہ ہا سمون دیوتا کے بڑے پجاری ساراے عبیدوز کے ساحر سیواک کے ساتھ مل کر کیا حد سیواک کے ایک ساتھی کا نام جو ریاس ہے جو سیواک کے ساتھ ہی عبیدوز کے اس اور اسے اس کا کرتب ہے جہاں سحر اور طلسم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ریاس جس سحر و طلسم میں ایسی ہی مہارت رکھتا ہے جیسی سیواک کو رکھتا ہے۔ سیواک نے میلے کے روز اپنے سحر سے مارمار سمون کے توتمس کے سامنے سب لوگوں کی موجودگی میں جھکا دیا تھا اور توتمس جو سمون کا ایک نام اور تیسرے درجے کا بھاری رہتا ہے وہ اسانید و مقدس تھا ہے کہ دیوتا اس کے سامنے جھک کر اپنی خوشنودی کا اظہار کرتا۔“

اسے محترم ملک! اگر آپ پسند کریں تو میں، ایسا ہی ایک فوق البشری واقعہ آپ کی ذات سے بھی منسوب کر سکتا ہوں اور آپ کے حق میں ایسا واقعہ رونما کیا جیسے کارہوگوں میں آپ کا وقار اور عزت توتمس سے بڑھ کر ہو جائے گی۔ اس واقعے سے آپ کی حیثیت انتہائی اعلیٰ وارفع ہو جائے گی اور آپ میلے کی طرح توتمس کو اسی گرفت میں رکھ کر سلطنت کے سارے احکامات اپنی مرضی سے جاری کرتی رہیں گی۔ اس صورت میں توتمس کی حالت آپ کے ہاتھوں میں ایک ہر سے سے زیادہ نہ ہوگی مصر کی حکمران آپ ہوں گی اور سب احکامات آپ ہی کی ناسمدوں و منظور کے بعد جاری ہو سکیں گے۔“

اتریکا جب اپنی گفتگو نہ کر کے خاموش ہو تو حشپ سوت نے بڑی بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے پوچھا:

”لیکن اسے محترم اتریکا! میرے حق میں یہ واقعہ کس قسم کا ہوگا، درکون اس کے طور کا باعث بنے گا۔“

اتریکا نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”مقدس خاتون! جس طرح عبیدوز کے ساحر سیواک نے توتمس کی خاطر سمون دیوتا کے بت کو جھکا دیا تھا اور اسی کے بدلے میں ساراے عبیدوز کو اس طرح ہی اسی طرح ہم عبیدوز کے دوسرے ساحر اور سیواک کے دوست ریاس کی خدمت حاصل کریں گے اور اس کی مدد سے آمون دیوتا کے معبود میں ایک ایسے واقعے کا ظہور کریں گے جو توتمس کے واقعے سے بڑا ہوگا۔ پھر آپ دیکھیں

گاکہ جو کام ہم دکھائیں گے اس کے سب کے حق میں کیسے مثبت اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

حشپ سوت نے پھر بے صبری سے پوچھا،

”لیکن یہ تو آپ نے بتا ہی نہیں کہ آئمن دیوتا کے بعد میں میرے حق میں کس قسم کا واقعہ ہوگا۔ اور میں چند دنوں تک پھر آئمن دیوتا کا سالانہ میلہ آرہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے لیے آپ جو کام کرنا چاہتے ہیں وہ سب سے پہلے اسے دے دیوتا کہ زیادہ سے زیادہ لوگ سے دیکھ سکیں اس طرح میرے حق میں زیادہ اور جلد تشہیر ہو سکے گی۔“

اتریکا نے حامی بھرتے ہوئے کہا:

”ہاں۔ یہ آئمن کے لیے دن ہی ہوگا اور ساحر ریاس کے ذریعے آپ کی برائی کی خاطر جو کام ہم کریں گے وہ یہ ہوگا کہ میں نے والے دن آئمن دیوتا کا رخ الٹ کر دیوار کی طرف کر دیا جائے گا۔ اس کے واقعہ میں ایک بہت بڑا فتنہ تھا۔ ماحصلہ کار دیوتا کے قریب ہی جب کہ ایک بجاری کی کشتی بڑی ہوگی اور دیوتا کے سامنے دیوار پر یہ مہودیا ہونے کا کہ نسبت سوت کی ماں جو، جوس بادشاہ کی بیٹی اور شہزادی تھی وہ اصل میں آئمن دیوتا کی بیوی تھی اور آئمن دیوتا نے توشس دل کے روپ میں اس شہزادی سے ستا دی کی تھی۔ بس حشپ سوت آئمن دیوتا کی بیٹی ہے۔“

آئمن دیوتا کے واقعہ میں بڑا سا فتنہ مچا کر اور اس کے پاس کسی بھاری خون میں مبتلا لاش رکھ کر یہ ناز و بنے کی کوشش کی جائے گی کہ بعد کی دیوار پر وہ تحریر خود آئمن دیوتا نے اپنے ہاتھ میں کیڑے لکھ کر اس بھاری کے خون میں ڈبو کر لکھی ہے۔ اور اسے مقدس مکہ جب لوگ اس تحریر کو پڑھیں گے تو آپ کو آئمن دیوتا کی بیٹی جانکر وہ آپ کے ہر مسئلے پر اپنا سرمہ کر دیا کریں گے۔ یوں آپ توشس کو اپنی گرفت میں رکھ کر مصر بربادت بہت کر سکیں گی۔ وہاں ریاس کو اس کام کے لیے ہمیں بھاری معاوضہ دینا پڑے گا۔“

اتریکا کی گفتگو سن کر حشپ سوت کے چہرے پر خوشی اور سکون پھیل گیا۔ اس نے اتریکا کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ فوراً ماحصلہ کار کے کمرے میں گئی۔ مختصر ویرجہ جب وہ لوٹی تو اس کے ہاتھوں میں نقدی کی دو بڑی بڑی تھیلیاں تھیں۔

دونوں تھیلیاں اس نے اتریکا کے سامنے رکھ دیں اور کہا:

”یہ لے جاؤ اور اپنے منصوبے کو تکمیل تک پہنچاؤ۔ ایک تھیلی ریاس کو دے دو ورنہ

خود رکھ لو۔ اتنی رقم سیواک کو بھی اس کے کام کے بدلے نہ ملی ہوگی۔“

اتریکا مسکراتے ہوئے اور مطمئن انداز میں بولا:

”یہ کام تو اب ہو ہی چکیں لیکن آپ ایک حنبلا ضرور کریں۔ گرامس محلے کے بعد توشس آپ سے اس موضوع پر گفتگو کرے اور آپ سے یہ کہے کہ آپ نے یہ کام اپنی برتری کے لیے کسی ساحر کا سہارا لے کر کیا ہے اور اس راز کو کاشش کرنے کی دھمک دے کر آپ کو دبا کرنے کی کوشش کرے، آپ ہرگز اس کے سامنے نہ ٹھکیں بلکہ اسے صاف صاف یہ بتا دیں کہ میں جانتی ہوں آئمن کے گزشتہ سب سے میں اسے ہمارے سامنے جو تھا یا گیا تھا وہ سب دھوکا و فریب تھا۔ جس کی تکمیل سیواک نے سیواک کے ساتھ کر لی تھی۔“

حشپ سوت نے بڑی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”تم توشس کی کد ہی نہ کرنا۔ اس کی جگہ دینی اب مجھے تم نے بتا دی ہے اسے کس تعال کو کے تو میں اسے اور زیادہ سختی سے اپنی گرفت میں رکھوں گی۔“

اتریکا نے یہ سن کر نقدی کی دونوں تھیلیاں سنبھالیں اور اٹھ کھڑا ہوا:

”میں اب جانتا ہوں آپ ناموش اور مطمئن رہیں۔ آئمن کے لیے اسے دن سب لوگوں کی موجودگی میں آپ کے حق میں اس غصہ پر کا فوق البتہ کام ساحر ریاس کی مدد سے انجام دے دیا جائے گا۔“

حشپ سوت نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور اتریکا باہر نکل گیا۔



جس روز آئمن دیوتا کا میلہ تھا اسی روز حشپ سوت اور اتریکا کے درمیان طے شدہ ٹھکانے کے مطابق ساحر ریاس نے اپنا کام دکھایا۔

اسی روز سب لوگوں نے دیکھا کہ آئمن دیوتا کے بت کے قریب ایک بجاری کی لاش خون میں لت پٹ پڑی تھی اور آئمن کا رخ ماحصلہ کار کی جگہ سے دیوتا کی طرف تھا۔ آئمن کے ہاتھ میں ایک بہت بڑا فتنہ تھا جو خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور آئمن کے سامنے دیوار پر وہی تحریر لکھی تھی جس کا اتریکا نے یہ تحریر اور اس سارے واقعہ کا ذکر مہربن کی معری تاریخ سے اخذ کیا ہے۔

نے جھکایا تھا، تو پھر جان رکھ لوگ تم سے نفرت کرنے لگیں گے اور ثبوت کے لیے میں سیواک کو یہاں دکھا کر دوں گی۔ سو سو بات کھٹے پردے تم سے نفرت کریں گے مجھ سے۔
تو تمس نے بوکھلا کر گھبراہٹ میں پوچھا:
"لیکن تمہیں سیواک کے اس راز کی کیسے خبر ہوئی اور تمہیں سیواک کے ہونے کی خبر کس نے دی؟"

حشپ نے اپنی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے یونہی کہ دیا:
"سنو تو تمس! تمہارا کوئی راز مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں ہر حقیقت اور راز سے آگاہ ہوں۔
اس پر تو تمس خوفزدہ لہجے میں بولا:

اے حشپ سوت! اس راز کو راز ہی رہنے دینا ورنہ سیواک اور سبارا دونوں مل کر میری حالت مردوں سے بھی بدتر کر دیں گے۔ مہر کی اس حکمران تم ہی جو۔ جو چاہو کر رہو۔ میں کبھی کوئی اعتراض نہ کروں گا۔"

گردن جھکا کر تو تمس مرہ اور وہ سب سے چل گیا۔ حشپ سوت کے چہرے پر کامیابی اور فتح مندی کی گہری مسکراہٹ بکھر گئی۔

حشپ سوت اب تو تمس کے دب جانے اور نرم پڑ جانے کے بعد مہر کی پوری طرح حکمران ہو گئی تھی اور اس نے خود کو مہر کا بادشاہ کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ مہر کی، درختوں سے سویم مہر کے خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے سامنے آیا۔

تو تمس نے مارے خفیات مل جانے کے بعد اپنے ساتھی بیماریوں اور خود اپنی خواہشوں کا اتباع کرتے ہوئے سب بہ مہر کے خلاف جنگوں کا سلسلہ شروع کرنے کے لیے اپنے لشکر کی قوت میں اضافہ شروع کر دیا۔



اپنی جنگی تیاریاں مکمل کرنے کے بعد سویم سویم ایک جہاز لشکر کے ساتھ مہر سے نظارہ اس کے ہمراہ اس کا جنگی بحری بیڑا بھی تھا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ خود بھی ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ شمال کی طرف بڑھا۔ سب سے پہلے وہ فلسطین میں داخل ہوا۔

حشپ سوت سے کیا تھا۔
یہ سب کچھ دیکھ کر لوگوں نے یقین کر لیا کہ حشپ سوت ہونا دیوتا ہی کی جہتی ہے۔ تو تمس بھی اس وقت آمون دیوتا کے معبد میں تھا۔ اس نے سب کچھ دیکھا لہذا وہ رنگ و حسد آمون میں جل کر رہ گیا۔ شاید وہ اس سلسلے میں حشپ سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ معبد سے نکل کر شاہی محل کی طرف آ گیا۔

خفگی، بیزاری اور غضب کی حالت میں تو تمس بڑی تیزی کے ساتھ حشپ سوت کے کمرے میں داخل ہوا۔ حشپ نے اسے آنے دیکھ کر ہانپتا ہوا حشپس ہی۔ قریب آ کر تو تمس نے تیز غصے اور کسی قدر سخت لہجے میں کہا:

"یہ تم نے آمون کے معبد میں کیا چکر چلایا ہے۔ کہوں تم نے ایک دیوتا کی جلاں اور پھر آمون کے ہاتھ میں حکم تھا کہ تحریر دیوار پر لکھوانے کی کیا ضرورت تھی جس کی رو سے تم نے اپنے آپ کو آمون کی بیٹی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں تجھنا ہوں نہ سار کا کسی ساتر کا ہمارے کرع دیوتا کے بڑے پجاری، تریکانے کو باہر لگا کیونکہ اسی ہمارے پاس خوب آنا جانا ہے۔ وہ ایسے حربے استعمال کر کے یقیناً لوگوں کی نگاہوں میں تمہیں مجھ سے افضل ثابت کرنے کے چکر میں ہے۔ لیکن کسی ساتر کے ایسا کر دینے کے بعد تم مجھ پر بڑی حاصل نہ کر سکو گے۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ لوگ اس قریب میں نہ آئیں گے اور وہ کسی بھی صورت میں تمہیں آمون کی بیٹی تسلیم نہ کریں گے۔ اگر لوگ اس سب سے متاثر ہوئے تو میں ان پر یہ راز کھون دوں گا کہ یہ سب کچھ سحر سے کرایا گیا ہے اور اس میں آمون کی کوئی خوشنودی نہیں ہے۔"

حشپ سوت غصے میں اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور کڑک کر اس نے کہا:
"اگر تمہارے برابر رازنی کس کر دیا تو پھر تمہاری بدبختی میں شریک ہو جائے گی اس لیے کہ میں اس راز سے پردہ اٹھا دوں گی جس طرح آمون کو تمہارے سامنے جھکایا گیا تھا۔
تو تمس نے فوراً اپنی صورت حال واضح کرنے کی کوشش کی:

"آمون دیوتا کو میرے سامنے جھکایا نہ گیا تھا بلکہ وہ خود جھکا تھا اور لوگ کبھی یہ تسلیم نہ کریں گے کہ اے کسی اور نے جھکایا تھا۔"

حشپ زہریلے لہجے میں بولا:
"جب میں خود لوگوں کو بتاؤں گی کہ تمہارے سامنے آمون کے بت کو عبید دز کے ماحر سیواک

کوہستان کا ریل کو عبور کرتے ہوئے وہ فلسطینیوں کے تہ سید کی طرف بڑھا اور اس کا کمر
کوہا۔ یہ شہر فلسطینیوں کی بہت بڑی بندرگاہ تھی۔ اس کے وسط کے لیے پوری قوت
عرف کردی۔ ملید و شہر سے باہر کھلے میدانوں میں ایک ہولناک جنگ ہوئی جس میں عربوں کو فتح
ہوئی۔ درنہ طبیعی شکست کھانے کے بعد میدان بھڑکا۔
توتس نے آگے بڑھ کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ ملید و سے توتس کو اس قدر مال و سباب ہوا
لگا جس کا کوئی اندازہ و شمار نہ تھا۔

ملید و کی فتح نے توتس کے حوصلوں کو اور بھی بلند کر دیا اور اس نے ساحل سمندر کے ساتھ
ساتھ و جون کے علاوہ فلسطینیوں کے مزید اہم شہروں پر بھی قبضہ کر کے لوٹ کے مال کے انبار
لگا دیے۔ جب جاڑے کا موسم آیا اور شاہی علاقے سردیوں کی زد میں آ گئے تو لوٹ مار کا سارا مال بیٹ
کر وہ تھیں شہر کی طرف لوٹ گیا۔

اگلی گرمیوں میں وہ پھر تہا اور پھر اس کے تھیں سے تہا۔ اس سے متغایوں کو ہتاف نہا
اور ان کے معروف ترین اور مرکزی تجارتی شہر غارت پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت سے یہ
عادت سال گرمیوں میں وہ دوسرے ملکوں پر تہا کر جوتا۔ وہ دیوں میں اپنے کمرے، تھیں موٹ
جاتا اور اپنی سلطنت کا کاروبار چلاتا۔

اس طرح فلسطینیوں و کھائیوں کے علاوہ توتس نے تہا کے ریموں اور انور کو بھی پنا
نشانہ بنالیا جہاں تک کہ اس نے ارض است آ کے اہم شہر اور تھیں کو فتح کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔
ان اقوام پر توتس نے پندرہ بار غارت و حوال و موال اسے ہوا۔ اس سے تہا کے اندر
ان گنت لاکھ۔

لوٹ کے اس مال سے آموں دیوتا کے بادریوں کو ہمت ہوا۔ اس کے علاوہ تہا کے

۱۔ مصری تاریخ کے مطابق توتس نے کوہستان کا ریل کا ہی راستہ اختیار کیا تھا۔

۲۔ مشر سون نے اس کا ہی نام لکھا ہے۔

۳۔ کھانیوں کا قدیم شہر۔

۴۔ شام کی سر زمین میں یہ شہر آخری صریح تھا جس پر توتس نے قبضہ کیا۔ (تاریخ مصر)

۵۔ تاریخ مصر۔

مقا پر آئیں دیوتا کا یب بہت بڑا معبد تہا کیا گیا۔ اس مال و دولت کا کچھ حصہ تجارت اور تھیں شہر
پر بھی خرچ کیا گیا۔ یوں تجارت میں ترقی ہوئی اور وہی طرف تھیں شہر کی تہا بننے سے شہر
خوشحور و تہا بن گیا۔

توتس نے جو جو علاقے فتح کیے انہیں ان کے اصل حکمرانوں کے تحت ہی رہنے دیا تاہم
اس نے سارے مفتوحہ علاقوں پر راتوں رات کر دی۔ یہ نہ ہر حال باقاعدگی سے اُسے مل جاتی
تھی نیز ان کی سس رتہ، مفتوحہ علاقوں کو اپنی تربت میں رکھنے کے لیے اس نے دو ہتھ
اور کیے۔

یہ۔۔۔ ان علاقوں کے اندر اس نے اپنی فوجی چوکیاں بنائیں۔ ان چوکیوں میں اس کے
جوشکری رہتے تھے وہ اسے خراج وصول کر کے بھیجتے تھے۔

دوسرا ہواپم اس نے یہ کہا کہ فلسطینی، کھانی اور تہا کی بادشاہوں کے بیٹے وہ اپنے تہا
مہ۔۔۔ یہاں تھیں میں اس نے ان کی تربت تہا۔ تہا دی۔ انہیں سارے بڑی تربت
مصری حکومت نے قطع و زامہ دار۔ اسے دی بانی تہا و تربت و عادت رہنے کی عادت کی جاتی
تھی۔ پھر جب ان مفتوحہ علاقوں میں سے کسی علاقے کا بادشاہ تہا تو مصر میں تربت بائے
والے اس کے بیٹے کی سادوں سے بے حد سبب مصری بڑی تہا کر کے اسے اس کے علاقے
کا بادشاہ بنا دیا جاتا۔

اس طرح ایک تو مصر میں حاصل شدہ تربت اور دوسرے اپنی مصری بیوی کی وجہ سے یہ بیٹے
بادشاہ مصر کے خلاف بغاوت نہ کرنے اور مصریوں کو خراج کی رقم باقاعدگی سے ملتی رہتی۔

توتس چہر برسوں کے بعد امتحان کر گیا لیکن مفتوحہ علاقوں میں مصریوں کی فوجی چھوٹیوں،
اور ان علاقوں کے تہا ادوں کی طرف سے مصریوں کو ان علاقوں سے برابر خراج وصول ہوتا رہا۔ اس
کے بعد آموں ہو تب موسم مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے توتس صسی فتوں کو حاصل نہ کیں تاہم اس
نے حکومت ہار و بار بڑی کامیابی سے جتایا۔ اس کی اس کامیابی میں اس کی بیوی طیبہ کا بڑا اعلیٰ دخل

۱۔ مشر سون نے ان واقعات کو یونانی تحریر کیا ہے: مصر کی قدیم تاریخ

۲۔ مائوڈاز THE ANCIENT WORLD

۳۔ برلن کے عجائب گھر میں طیبہ کا مجسمہ محفوظ ہے۔

تھار طیبہ ایک بیماری کی بیٹی تھی لیکن انتہائی ذہین تھی۔ اس نے اپنے شوہر آمون ہوتپ سوم کو جنگوں کے بجائے دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات بڑھانے کی طرف راغب کیا درانی تعلقات کے نتیجے میں بائیں اور ستانی سلطنت کی شہزادیوں کے ساتھ بھی اس نے شادیاں کیں۔ اپنی بیوی کی مدد سے مصر میں کامیابی کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد آمون ہوتپ سوم جب مر گیا تو اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔



یونات نے اپنی رہائش فلسطینیوں کے مگرہی شہر دجون کی مدائے میں رکھی ہوئی تھی۔ وہ دنیا کے بکھیرے ہوئے سے الگ تھلک گوشہ گیر کی زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ نیکی کا ہر وہ کام کر گزرنے کو مستحسن کرتا جو اس کے سامنے ہوتا اس لیے کہ نیکی کا جہاد اور بدی کے خلاف جہاد ہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ کچھ عرصہ تک گوشہ گیر اور گمنام رہنے کے بعد آخر کیونان نے دجون شہر میں ایک انقباض قدم اٹھایا۔

دجون کیونان کے مسجد سے ملحق جس سرائے میں وہ رہتا تھا اس کے سامنے اس نے ایک عمارت خریدی جس عمارت کے اندر اس نے طرح طرح کی اقسام اور خوراک کے طور پر استعمال ہونے والی اشیاء جمع کیں۔ اس کے بعد اس نے دجون کے چند مفلس مگر شریف نوجوانوں کو اس عمارت میں جمع کیا اور ان کے اور ان کے اہل خانہ کے سارے اخراجات اپنے ذمے لے لیے۔ ان جوانوں کو ہر روز عمارت میں جمع کر کے وہ انہیں بتوں کے خلاف اور خدا کی وحدانیت کے متعلق تبلیغ کرتا۔ اس طرح چند ہی ماہ میں اس نے دجون شہر میں نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ تیار کر لیا جو دوسرے متفقہ ہو کر دین اور نبی کے مطابق ایک خدا کی بندگی اور عبادت کرنے لگا۔

اس کے بعد یونان نے تھ سے ماہر ایک وسیع قطعہ راضی خرید کر ان جوانوں کے نام کر دیا اور انہیں کے ذمے یہ کام لگا دیا کہ اس زمین پر کاشت کر کے فصل لگائیں فصل میں سے اپنی

ردعمل تو ظاہر کرے گا لیکن تمہیں اس کے انتقام سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں مذہب کے ساتھ ہوں اور اس کے خلاف تمہاری پوری پوری مدد کرتا رہوں گا۔ مجھے قوی امید ہے کہ میری موجودگی میں وہ تم تینوں میں سے کسی کو بھی اذیت اور کرب کا شکار نہ کر سکے گا۔

اس بار یو سائے نے فکر مندی سے پوچھا: "اور اسے آقا! اس برتن کا کیا ہوا جس کے اندر آپ نے اہلیکا کو محصور کیا تھا۔ درجہ سوم نے ہندوستان کے تہہ جہارت میں دشادری کے مندر سے باہر اس کے ایک درخت تلے دفن کیا تھا؟"

عزیزیل نے ایک ہونک اور بکروہ قہقہہ لگایا۔ پھر اس نے خوش کن انداز میں یوسا کی طرف دیکھا اور بولا: "اے یوسا! میری عزیزہ! یونان اہلیکا کا پتہ نہیں چلا سکا کہ وہ کہاں ہے۔ لہذا وہ اسے ہمارے حصار سے نکالنا کہ نزدیکی کر سکا۔ اس لیے اہلیکا ابھی تک اوتادیوی کے مندر کے باہر پھیلے ہوئے دفن ہے۔"

اس بار بھٹیہ بولی: "اے آقا! یہ انکشاف اور حقیقت ہمارے حق میں بہتر اور سود مند ہے کہ اہلیکا آپ ہی کے حصار میں سیر ہے اور اگر وہ اس حالت میں یونان کے ساتھ بددی و ضرور یونان کے ساتھ مل کر ہمارے لیے کوئی ناخوشگوار مصیبت کٹھن کرتی۔ اس لیے اہلیکا کا محصور درامیر رہنا ہی ہمارے لیے سود مند ہے۔"

عزیزیل نے پھر کہا: "یہ حال تو یونان کا ہے۔ اب تم تینوں یانان کی سنو۔ میں نے مرنا نام کے ایک پھر آدا، سنسان لکھنا تھا تو خوبصورت اور دلکش جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا ہے۔ اپنی نبی دھند کی قوتوں سے ملک کے راس نے سب سے پہلے اس جزیرے میں ایک بہترین محل تیار کیا ہے۔ پھر اس میں مندر اور دیوان حسن زبوں کو کون کونج کی جو اس محل کے درمیان بدل کے ملانے اس کی مصاحبت میں رہتا ہیں۔ پھر اس جزیرے میں کاشت کاروں کو جمع کیا گیا جو دہاں زمین کاشت کر کے فصلیں اٹا رہے ہیں۔ ان کا منہ کار در سے رہنے کا بھی ملکہ انتقام کیا گیا ہے اور یہ کاشتکار اپنے اہل خانہ کے ساتھ وہاں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہاں یانان نے ایک خوبصورت شہر تعمیر کر لیا ہے۔ اب وہ اپنی نبی دھند کی قوتوں کو کام میں لکر لوگوں کو وہاں جمع کرے گا اور اپنے اس نو تعمیر شدہ شہر کو آباد کرے گا۔"

عرب نے عزیزیل کی بات ختم ہونے پر پوچھی: "آپ نے یہاں آتے ہی کہا تھا کہ آپ ایک اہم کام کے سلسلے میں ہماری طرف آئے ہیں تو وہ کام کیا ہے؟"

جواب میں عزیزیل مسکرایا اور بولا: "جس طرح یو سائے نے دھون میں نیکیوں کی ابتدا کی ہے ایسے ہی تم تینوں شہر میں آنا ہوں اور یہاں کا ابتدا کر دو۔"

عرب نے مشورہ لینے کے انداز میں پوچھا: "اے آقا! ہم اس شہر میں بدی اور گستاخ پھیلانے کے لیے کیسی اور کس قسم کی ابتدا کریں گے۔ کیا آپ اس سلسلے میں ہماری رہنمائی کریں گے۔" عزیزیل عرب کی اس گفتگو پر خوش ہوا۔ پھر اس نے ان تینوں کو مشورہ دیا: "دیکھو میرے عزیزو! یہاں شہر میں رہتے ہوئے اگر تم اہل کرب نہ سمجھو کہ میں شہر میں تم لوگوں نے بدی کیا۔ شہر و معصیت کے ڈھیر کاٹو۔ اگر تم اس میں ہاں دے دو گے تو اس کے منہ دے دو گے۔ کو وہ اذیت سہیوں پر مجبور ہو کر رہ جائیں گے اور میں تم لوگوں کا کہ یہاں وہ کس قسم کیوں نے نہ ہوئے اور بہترین خدمت کی ہے۔"

یو سائے نے چونک کر پوچھا: "اے آقا! کون سا کام ہے؟" عزیزیل نے تجنیف کرنے کے انداز میں عرب، یوسا اور بھٹیہ کو مخاطب کر کے کہا: "اے میرے عزیزو! سنو۔ تم جانتے ہو کہ کنفانی بعل دیوتا کو اپنا سب سے بڑا دیوتا مانتے ہیں اور اس سے انہوں نے کئی مافوق الفطرت دھنیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ ان تینوں کو کشش کر کے ان کی مذہبی رسومات میں ایک اور کا اضافہ کر دو۔ وہ اس طرح کہ جس دن یہ دیوتا کا میلہ کرتے ہیں تو بہت تیار خوشی مناتے ہیں۔ اس روز اگر یہ بعل دیوتا کی خوشی کے لیے انسانی بچے کی قربانی کرنا شروع کر دیں تو مجھو تم نے میری بہترین خدمت کی ہے۔ ایک ہزار گھنٹے کی قربانی کی یہ رسم یہ انکی تو پھر مسن ہو جائے گی۔ یوں یہ لوگ مزید ہونک قسم کے شہر میں بٹھا ہو جائیں گے۔ اسی میں زندگی اور اس اہلیت کا مقصد ہے جو اللہ نے قیامت تک کے لیے مجھے دے رکھی ہے۔"

عزیزیل رکا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے کہا: "میں اب جاتا ہوں۔ یہ بھٹیہ کنفانی بعل دیوتا کے دن کی خوشی میں دو در دور سے آکر اس معبد میں جمع ہوں گے۔ یہاں کی عید کا دن ہوتا ہے۔ اس روز بعل کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کے بڑا نے ہنس کے جلاتے ہیں اور منقشے لکھی جاتی ہیں۔ اگر تم غیور اہل یونان کے ساتھ حرکت میں آؤ تو ان لوگوں میں انسانی بچے کی قربانی کا رسم جاری کر سکتے ہو۔"

وہ تینوں بھی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ پھر عرب نے عزیزیل کی تسلی و اطمینان کی خاطر حوا دیا: "اے مران آقا! اب بے فکر ہو کر چلیے۔ میں آج ہی سے اپنا کام شروع کر دوں گا اور آپ دیکھیں گے"

یوساط عارب کا طریقہ کار سن کر خوش ہو گیا:

”سے عارب یہ طریقہ واقعی معتبر اور آزمودہ کرنے والا ہے۔ اسی پر اس کے ہم یقیناً بھل کے لیے انسانی بچوں کی قربانی پر لوگوں کو مائل کر سکتے ہیں۔“

عارب اس بار فیصلہ کن بھیجے میں بولا: ”اے یوساط اگر ایسا ہے تو پھر اب تم جاؤ اور کل صبح سے اپنے اس خواب کی تشبیہ کرنا شروع کر دو اور اسے دانی رن سے پیچے۔ میں جلد کے بت کا رخ بدل دوں گا۔ کل کا دن میں تمہارے ساتھ ہی معبد میں رہوں گا اور جو بھی حالات وہاں ہمیں آئیں گے ان سے میں متاثر ہوں گا۔“

یوساط وہاں سے رخصت ہو گیا۔

عارب کے حجرے پر اپنی فوج کامیابی اور آزمائشیاں تھے جبکہ یوساط اور غبطہ جی اپنی جگہ مطمئن اور خوشنصیب تھیں۔



دوسرے روز صبح سویرے سے ہی یوساط نے اپنے خواب کی تشبیہ شروع کر دی جبکہ رات کے نیمالے میں عارب نے بھل دیوتا کا رخ بھی بدل کر دیوار کی طرف کر دیا۔ دوسرے دن جب معبد میں آسنے والوں سے دیکھا کہ بھل دیوتا نارنگی کے انداز میں اس کی طرف پیٹھ کیے بٹھا ہے تو انہیں یوساط کے خواب میں حقیقت محسوس ہونے لگی۔

یہ معاملہ دیکھ کر منتر کے حکام اور قوم کنعان کا بادشاہ بھی معبد میں جمع ہوئے۔ انہوں نے یوساط کا جواب سنا اور بھل دیوتا کا بدلا ہوا رخ بھی دیکھا۔ عارب، یوساط اور غبطہ جی وہیں موجود تھے کوئی فیصلہ کرنے سے قبل بہت سے جوانوں نے مل کر بھل کے بت کو سیدھا کیا لیکن جو نئی وہ ایسا کرنے پیچھے ہٹے عارب نے اپنی سری قوتوں کو کام میں لاکر پھر اس کا رخ تبدیل کر دیا۔

۱۔ اس دیوتا کی کنعانیوں، حواریوں اور دریاہنوں میں زور و شور سے پرستش کی جاتی تھی۔

بعد میں اسرائیلی بھی اس کی پرستش کرنے لگے۔ موجودہ شہر جبکہ اسی بھل دیوتا کے نام پر ہے۔

قوم کنعان نے بادشاہ حکام اور لوگوں نے جب اپنی آنکھوں سے بھل کو اپنا رخ تبدیل کرتے دیکھا تو وہ بے حد متاثر ہوئے۔ بادشاہ کے حکم پر پھر بت کو سیدھا کیا گیا لیکن عارب نے پھر حرکت کی اور سب لوگوں کی موجودگی میں بھل کا بت پھر اپنا رخ ویران کی طرف پھرنے لگا۔ لوگ اس بار بار کی تبدیلی پر حیران و پریشان ہو رہے تھے۔ اپنے یقین کو یکا اور پختہ کرنے کی خاطر کنعانیوں کے بادشاہ نے کئی بار بھل دیوتا کے بت کو سیدھا کر دیا اور پھر بار بار اس کا رخ تبدیل کر دیا۔

یہ دیکھ کر بادشاہ اور حاکموں کو یقین آ گیا کہ بڑے پجاری یوساط کا خواب سچا اور حقیقت پر مبنی ہے۔

ان حالات کے تحت بادشاہ نے اعلان کر دیا کہ بھل دیوتا کی خوشی اور رضامندی حاصل کرنے کے لیے ہر ماں بھل کے میدانے والے دن انسانی بچے کی قربانی دی جائے گی۔ اس اعلان پر ہر کوئی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔

یہ فیصلہ ہونے کے بعد جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تو یوساط کے پیچھے پیچھے عارب، یوساط اور غبطہ جی معبد سے باہر نکلے۔ تھوڑا سا آگے جاکر عارب نے یوساط کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی رازداری کے ساتھ اس نے یوساط سے پوچھا: ”اے یوساط! یہ سارا معاملہ کیسا رہا؟“

یوساط خوش تھا:

”اے عارب! تم نے تو میری ساری مشکل ہی آسان کر دی۔ تم نے تو لوگوں کے سامنے ایک عجیب کر دکھایا جسے دیکھ کر ہمارے بادشاہ نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بھل دیوتا کے لیے انسانی قربانی کا اعلان کر دیا۔ اے عارب! میں تیرا ممنون ہوں کیونکہ میں نے سوچ لیا ہے کہ اب بھل دیوتا کے لیے اس قربانی کے باعث ارض کنعان میں بھل دیوتا کے پجاریوں کی عزت و اہمیت میں بے حد اضافہ ہو جائے گا۔“

یوساط کی بات کاٹھے ہوئے اور اس کی معلومات میں اس کی خاطر عارب بولا: ”اے یوساط! ایسا ہی ہو گا کہ بڑے بڑے گھرانوں کے لوگ اب اپنے بچوں کی قربانی سے بچنے کے لیے تھری طرف

۱۔ بھل دیوتا کے لیے اس انسانی قربانی اور اس سے ملتی جلتی دیگر رسومات کے خلاف ایسا ہی نے جہاد کیا تھا۔“

رجوع کیا کریں گے۔ ہر کوئی اس سے بچنے کے لیے تیزی منت کرنے پر مجبور ہو گا تو اسے یونہی اکی
اس طرح میں نے تیزی قدر و منزلت میں اضافہ نہیں کر دیا۔
یوساط نے خوشی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا:

یقیناً تم نے ہمارے لیے بہت اہم کام کیا ہے اور اس کے لیے میں تمہارا تہ دل سے
شکر گزار ہوں۔

چونکہ پیچھے سے کچھ اور بکری بھی تیزی سے چلتے ہوئے ان کے قریب آ گئے تھے لہذا عرب
اور یوساط نے ذرا دھکیں لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر پھر یوساط دائیں طرف مڑ گیا جبکہ عرب
ایسوا اور فیصلہ اپنی رہائش گاہ کی طرف چل دیے۔



جزیرہ سرن کے اندر یافان نے اپنے لیے بہترین محل تعمیر کر لیا تھا جس میں بنان کی دیو دار، انہی
کنعان کا شیشہ اور انتہائی قیمتی اور خوبصورت پتھر استعمال کیا گیا تھا اس کے علاوہ جزیرے کے
اندر کھیتی باڑی بھی ہونے لگی تھی اور ایک خوبصورت شہر بھی تعمیر کر لیا تھا اور جزیرے کے نام
کی نسبت سے اس شہر کا نام بھی سرن رکھا گیا۔

اب یافان کے سامنے اس شہر کو آباد کرنے کا مرحلہ کھڑا تھا۔

ایک روز یافان اپنے محل سے باہر سمندر کے کنارے ایک بلند چٹان کے اوپر کھڑا تھا۔ اس
کے ارد گرد ان گنت حسین و خوبصورت دریاں کھڑی تھیں۔ یہ وہ دریاں تھیں جنہیں اس کی معاجبت
اور اس کے محل کی دیکھ بھال کے لیے مختلف اقوام سے ناکر دیاں جمع کیا گیا تھا۔ یافان کے سامنے عمدہ
ایک یافان کی نیلی دھند پھیلی ہوئی تھی جبکہ اس کے پیچھے وہ لوگ کھڑے تھے جو کسان و صنعت کار کی
سمیت سے سرن میں آباد ہو چکے تھے۔

ایک یافان نے دیکھا سمندر میں چند بڑے بڑے جہاز ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
شمال مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے رخ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جزیرہ کریٹ سے جزیرہ روڈس
کی طرف جا رہے تھے۔ ان جہازوں کو دیکھ کر یافان کے چہرے پر ایک مکروہ اور عداوت منکراٹھ بکھر
گئی۔ پھر اس نے نیلی دھند کو مخاطب کر کے کہا: اے میرے آئینی عمول! اے میری شیطانی قوتوں!

سمندر میں وہ سامنے جانے والے بحری جہازوں کی طرف جاؤ اور ان جہازوں کے ملاحوں کو مجبور کر دو
کہ وہ اپنے جہازوں کو ہمارے جزیرے کی طرف لے آئیں لیکن صرف اس صورت میں کہ اگر ان کے
اندر مسافر موجود ہوں تاکہ انہیں ہم اپنے اس شہر میں آباد کریں اور اگر یہ جہاز صرف ملاح لے کر
رہے ہوں تو ان سے کوئی تعرض نہ کرنا اور انہیں نکل جانے دینا تاکہ وہ ملاح اپنے مہمان کو منزل پر
پہنچا دیں۔

یافان کا یہ حکم سننے کے بعد دوڑ دوڑ کر پہلی ہوئی نیلی دھند کچھ مسمیٰ۔ پھر نیلی سمندر کے
اوپر بڑی تیزی سے حرکت کرتی ہوئی ان بحری جہازوں کی طرف بڑھی جو کریٹ سے روڈس کی طرف
جا رہے تھے۔

ان جہازوں کے ملاح اور ان میں سوار لوگ مطمئن اور پرسکون تھے اور انہیں خبر تک نہ تھی کہ
تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایک بہت بڑے حادثے سے دوچار ہونے والے ہیں۔ ان جہازوں کے قریب
جا کر یافان کی وہ نیلی دھند تکی حصوں میں بٹ گئی اور پھر نیلی دھند کے وہ حصے مختلف جہازوں کی طرف
بڑھنے لگے۔

دھند کا سب سے آگے والا حصہ بڑی تیزی سے اس بحری تہاڑ کی طرف بڑھا جو دوسرے جہازوں
کی راہنمائی کرتا ہوا آگے آگے جا رہا تھا۔ وہ نیلی دھند سب جہازوں کے ملاحوں کی طرف گئی جو نیلی دھند
جہاز کے اندر پھیلی تو ملاح خوف و ہراس کے باعث بچنے مارنے ہوئے ادھر ادھر چھپ کر اپنی جانیں
بچانے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ اس نیلی دھند کے اندر کہ میا اور جو سناں
صور تو دعا لے رہے ہیں ہر رے تھے جیسے کوئی مافوق الفطرت قوتیں رکھتے والا انسان دھندوں کے
اندر سقتی ہو کر رہ گیا ہو۔

پھر ان بیویوں میں سے ایک نے ملاحوں کو مخاطب کر کے چنگھاڑتی ہوئی آواز میں جہاز کے
ملاحوں کو حکم دیا: اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرن کی طرف موڑ دو۔ اور یہ وہ جزیرہ ہے جو تمہارے والین کا
تموٹے غاصے پر دکھائی دے رہا ہے۔

ایک ملاح جو کچھ زیادہ جانتا تھا اور غیر معمولی قوت برداشت رکھتا تھا ۴۱، نے خوفزدہ لہجے میں
پوچھ ہی دیا:

تم لوگ کون ہو اور میں کیوں جزیرہ سرن کی طرف لے جاتا چاہتا ہوں؟
دھند کے ہیرو نے جواباً کہا: تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ پھر بھی سن لو کہ

..... ہم لوگ اس جزیرے میں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔

ملاح پھر سمجھ کر کہے بولا:

”سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ جزیرہ غیر آباد ہے۔ پھر وہاں تم لوگ کیسے اور کیوں نہیں آباد کرو گے۔ کیوں ایسا تو نہیں کہ تم لوگ بدر و حیں یا کوئی شیطانی قوت یا دھتکاری ہوئی ایسی ہی قوتیں ہو اور ہمیں اس جزیرے میں لے جا کر ہم سے اپنی خوفی پیاس بجھانا چاہتے ہو۔“

ہیولے نے اس بار قدرے نرمی سے کہا: ”سرنا جزیرہ اب غیر آباد نہیں۔ اب اس جزیرے کا ایک حکمران ہے جس کا نام یاخان ہے۔ ہم لوگ مادر لائی قوتیں ہیں اور یاخان کی مرضی اور خواہش کے مطابق ہم کام کرتے ہیں۔ جزیرے میں یاخان کا بہترین عمل تیار ہو چکا ہے جس میں ہر قوم کی حسین لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ کسان اور صنایع بھی اس جزیرے میں آباد ہو چکے ہیں اور اپنے پیشے کے مطابق مصروف کار ہیں۔ اب اس جزیرے میں سرنا نام کا شہر آباد ہے جس میں انسانوں کو آباد کرنا باقی مانگیا ہے۔ سن رکھو! اس شہر کو ایسے ہی لوگوں سے آباد کیا جائے گا جو تمدنی طرح ان بحری جہازوں میں ایک سے دوسری جگہ جلتے ہیں۔ کیا تم لوگ ان مختلف جہازوں پر مختلف گروہ ہو یا تمہارا تعلق کسی ایک ہی گروہ سے ہے اور کیا تم لوگ کسی مسافرت پر ہو یا قیام کوئی مہم در پیش ہے؟“

اس ملاح نے کہا:

”یہ بحری جہاز سب ہمارے اپنے ہیں۔ ہم مجیرے ہیں اور ہم سب کا تعلق ایک ہی قبیلے سے ہے۔ ہم لوگ دراصل رٹائے شہر کے رہنے والے ہیں اور جزیرہ کریش میں آباد ہونے کے لیے گئے تھے مگر چونکہ ہم وہاں کامیاب نہیں رہے اس لیے وہاں سے اب رد و مس کے ماتے واپس ٹرلے کی طرف جا رہے ہیں۔“

نیلی دھند کے ہیولے نے ایک وحشت ناک قسم لگا یا اور فیصلہ کن انداز میں کہا: ”اگر یہ بات ہے تو پھر تم لوگ ہی ہمارے حاکم یاخان کے شہر میں آباد کیے جانے کے قابل ہو۔ دوسرے نفلوں میں سرنا شہر کو آباد کرنے کے لیے تم لوگ بے حد مناسب اور سود مند ہو کیونکہ تم لوگ کسی اچھی جگہ آباد ہونے کی کوشش میں ہو جبکہ ہم سرنا شہر کے خوش گوار ماحول میں کسی کو آباد کرنے کے متکاخی ہیں گو یا تم بھی ضرورت مند ہو اور ہم بھی۔ لہذا اب جہازوں کا رخ سرنا کی طرف موڑ دو کہ تمہاری منزل اب ٹرلے نہیں، سرنا ہے۔“

اس جوان اور باہمت ملاح نے ایک بار پھر بے خوفی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا:

”اگر ہم اپنے جہازوں کا رخ سرنا کی طرف نہ کریں تب؟“

ہیولے نے کہا: ”تب ہم تمہارے سارے جہازوں کے اندر جتنے بھی افراد ہیں سب کا خون کر کے واپس چلے جائیں گے۔“

اس ملاح نے کچھ سوچا پھر اس نے اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرنا کی طرف موڑ دیا وہ دوسرے جہازوں کو بھی آواز دے کر ان کا رخ سرنا کی طرف موڑنا چاہتا تھا لیکن اس نے دیکھا ان جہازوں کے ملاحوں نے پہلے ہی جزیرہ سرنا کا رخ کر لیا تھا شاید نیلی دھند جو ان کے جہازوں کی طرف گئی تھی، اس دھند کے ہیولوں نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سارے جہاز سمندر کے کنارے اس جگہ آ کر کے جہاں یاخان، لڑکیاں اور صنایع و کسان کھڑے تھے۔

نیلی دھند کے ہیولوں کے مجبور کرنے پر جہازوں کے تمام لوگ اتر کر یٹان کے سامنے بیٹھ ہو گئے۔ ان لوگوں میں عورتیں، مرد، لڑکیاں، بچے، بوڑھے، جوان سبھی شامل تھے۔ سب لوگ وہاں جمع ہو گئے تو یاخان نے انہیں مخاطب کر کے کہا: ”اے رندہ دل نوواردو! میرا نام ان ہے اور میں اس جزیرے کا حاکم ہوں۔ اپنے کارکنوں اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر ہم نے اس جزیرے کو خوب آباد کیا ہے۔ یہاں ضرورت کی ہر شے پیدا کی جا رہی ہے۔ تمہیں یہاں اسی سیلایا گیا ہے کہ تم اس نئے تعمیر شدہ شہر کو خوب آباد کرو۔ یہاں تم لوگوں کو ضرورت کی ہر شے اور آسائش پیش ہوگی یہاں کوئی کسی پر ظلم و زیادتی نہ کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ انصاف ہوگا یہاں کوئی بھی ضرورت کی کسی شے سے غروا نہ رہے گا۔ مجموعی طور پر یہ ایک ایسا مثال جزیرہ ہوگا جس میں رہنے والے ہر گلو سے مطمئن اور پرسکون ہوں گے تاکہ اندر گرد کی اقوام میں اس جزیرے کے انصاف و خوشنالی کی داستانیں بیاں کی جائیں اور ہر کوئی اس جزیرے کے رہنے والوں اور اس کے حاکم کی تعریف و توصیف کرے۔“

اے میرے نوواردو! یہ تمہارے سامنے جو لوگ کھڑے ہیں یہ لوگ صنایع اور کسان ہیں اور اپنے اپنے الہی خانہ کے ساتھ یہاں آباد ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ ابھی تم کو وہ سامنے نئے تعمیر ہونے والے شہر سرنا کی طرف سے جائیں گے اور وہاں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔ سونو، ہر خاندان کو ایک گھر مہیا کیا جائے گا۔ شروعات میں ہر خاندان کو چھ ماہ کے لیے ضرورت کی ہر شے مہیا کی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں میں ان کے پیسے تقسیم کر کے انہیں اس کی تربیت بھی دی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں کو اپنے اپنے پیشے کے مطابق کام کر کے خود اپنی روزی کا سامان کرنا ہوگا۔“

یاخان خاموش ہوا تو ایک بوڑھے نے پوچھا:

جو شرائط ہمیں بتائی گئی ہیں ان کے مطابق ہم یہاں آباد ہونے کو تیار ہیں لیکن اسے مخاطب۔
کہ تو اس جزیرے کا حاکم ہونے کا دعویٰ کرتا ہے پر تو نے اپنا چہرہ بلکہ سارا جسم یوں ڈھانپ رکھا
جیسے کسی اور کے لیے تیار چہرہ، جسم یا تیری جھلک دیکھ لینا گناہ ہے۔
جب تم لوگ ہی اپنے آپ کو یوں ڈھانک اور چھپا کر رکھو گے تو ہم کیسے یہ جانیں گے کہ تم کن
ہو اور کیا پہچان ہوگا ہمارے پاس کہ کون ہمارا حاکم ہے؟

بوڑھے کے اعتراض کے جواب میں یافان نے غاصی بلند کر اڑ میں کہا: "اے میرے نواسہ! تم لوگوں کے لیے اسی قدر عانا کافی ہے کہ میں یافان تم لوگوں کا صرف حاکم ہی نہیں محافظ بھی ہوں۔ برکت
مسیبت اور حملہ آور سے میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ سنو! میرا اپنے آپ کو چھپا کر رکھنا ہی تم لوگوں
کے لیے میرے حاکم ہونے کی نشانی ہے۔ میں تم لوگوں پر یہ انگشت بھی کر دوں کہ بنیادی طور پر میں ایک
ساحر ہوں۔ ہر نیل دھند کے ہوناک ہو لے تو تم لوگوں کو بیچ سمندر سے ہاٹا دیتے ہیں، اب میرے
مطیع و فرمانبردار ہیں۔

سنو اسے نواسہ! میرا چہرہ نہ دیکھنا ہی تم لوگوں کے لیے بہتری اور بھلائی ہے اور جو کوئی میرا چہرہ
اور جسم دیکھے گی جستجو میں پڑے گا وہ سخت نقصان میں رہے گا۔

سنو انجمنے غور سے سنو اور یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا رکھو کہ میں نہ صرف ایک فوق البشر انسان
ہوں بلکہ بے پناہ اور ہوناک قسم کے مری قوتوں کا، ایک ہوں۔ یہ بھی سن رکھو کہ میں کھانے پینے
اور دوسری انسانی ضروریات سے ملو راہ ہوں۔ جو کوئی اس سے زیادہ میری جستجو میں پڑے گا وہ یقیناً
اپنے آپ کو ہاک کر دے گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے گھر میں باکر آباد ہو جاؤ۔"

وہاں کھڑے سب لوگ یافان کی اس گفتگو پر سہم سے گئے تھے۔ جواب میں کسی نے کچھ کہنے
کی ہمت نہ کی۔ پھر وہاں کھڑے کسان اور صنعا ان کو لے کر نو تعمیر شدہ شہر کی طرف چل پڑے۔

اس طرح یافان نے سرعہ جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے پاس بحری جہازوں کی تعداد بھی
بڑھتی گئی۔ لوگوں کو مختلف پستیوں پر لگا کر اس نے جزیرے کی خوش حالی میں خوب اضافہ کر دیا تھا۔
پھر اس نے کچھ حفاظتی دستے بھی مقرر کر دیے جن کے ذمے جزیرے کی دیکھ بھال اور وہاں کے لوگوں
کی محافظت تھی۔ اس طرح سرتا اس پاس کے آباد جزیریوں اور عاصیوں کے اندر بہت بہت شہرت
حاصل کرنے لگا۔



آمون ہوتپ سوم کے بعد اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔ آمون ہوتپ سوم کی
بیوی اور آمون ہوتپ چہارم کی ماں طیبہ چونکہ رع دیوتا کے بڑے بھائی، تریکا کی بیٹی تھی اور کبھی
خود بھی رع دیوتا کے معبد میں ایک پکارن رہی تھی اور اس کا بڑا بھائی بھی رع کے معبد میں بھاری
تھا لہذا طیبہ منزع ہی سے آمون کے بھائے رع دیوتا کی طرف مائل تھی اور اس کی ساری ہمدردیاں رع
دیوتا کے لیے تھیں۔

طیبہ کی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کا بپ مر گیا لہذا رع دیوتا کے معبد کا بڑا بھائی تریکا
کے بیٹے اور طیبہ کے بڑے بھائی کو بنایا گیا۔ طیبہ رع دیوتا سے ایسی رغبت اور محبت رکھتی تھی کہ
جب اس کے ہاں اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم پیدا ہوا تو اس نے اسے رع دیوتا کے معبد میں اپنے
بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کی پرورش رع دیوتا کے بھائیوں کی نگرانی میں ہو اور اسے واسے دور
میں وہ آمون کے بھائے رع دیوتا کا مستحق بن کر رہے۔

لیکن جلد ہی طیبہ کا بڑا بھائی اور رع دیوتا کے معبد کا بڑا بھائی مر گیا اور اس کی جگہ آئی نام
کے ایک بھائی کو رع دیوتا کا بڑا بھائی بنایا گیا۔ لہذا طیبہ نے آمون ہوتپ چہارم کو آئی کے
میرے دیکر دیا۔

آمون ہوتپ چہارم اکثر آئی کے ہاں ہی رہتا تھا۔ آئی کی ایک بیٹی تھی نو فریت۔ اکٹھے رہنے کی
وجہ سے یہ دونوں ایک دوسرے سے پسند کرنے لگے لہذا کمسنی ہی میں ان دونوں کی شادی کر دی گئی۔
آمون ہوتپ سوم مر گیا اور اس کی جگہ آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا تو ایک بادشاہ کی حیثیت سے

۱۔ مشہور مورخ جوزف دارڈ تسلیم کرتا ہے کہ طیبہ شروع میں بھاری تھی۔

۲۔ اخو از THE ANCIENT WORLD

۳۔ مصری تاریخ سے ثابت ہے کہ آمون ہوتپ چہارم نے رع کے معبد میں پرورش پائی تھی۔

۴۔ تاریخ مصر میں اس کا نام آئی ہی لکھا گیا ہے۔

۵۔ تاریخ مصر

وہ مکمل طور پر اپنی ماں کی نگرانی میں کام کرنے لگا۔

آمون ہوتپ چہارم کے بادشاہ بننے کے چند ہی روز بعد طیبہ نے شاہی محل میں اسے اور اس کی بیوی نو فریت یعنی مصر کی ملکہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔

جب وہ دونوں طیبہ کے کمرے میں آئے تو اس نے ان دونوں کو اپنے سامنے بٹھایا اور دونوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے نو فریت: تو جانتی ہے کہ آمون ہوتپ میرا اکلوتا بیٹا ہے اور ہم دونوں ماں میٹ دیوانگی کی حد تک ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کی خواہش پر اس کی شادی تم سے کر دی ہے۔ اب جبکہ تم مصر کی ملکہ اور میرے بیٹے کی بیوی ہو تو میری بھی بیٹی ہو اس لیے جو کچھ میں کہنے جا رہی ہوں اسے غور سے سننا۔

اے نو فریت: تو اچھی طرح جانتی ہے کہ میں اور میرا بیٹا دونوں ہی آمون کے بھائے رع دیوتا کے ماننے والے ہیں اور اب جبکہ میرا بیٹا مصر کا بادشاہ ہے اور میں اس کی واحد سرپرست ہوں تو میں چاہوں گی کہ مصر میں آمون کے بھائے رع کالوں بال بو اور یہ کہ اس کے بھائے رع ہمارا قومی دیوتا بنے۔

طیبہ کے بغیر متی جلی نئی۔

اے نو فریت: میں جانتی ہوں کہ تم اور تمہارا باپ رع دیوتا کے معاملے میں میری اور آمون بیٹا کی طرح کٹر نہیں ہو۔ اور یہ کہ تم دونوں باپ بیٹی رع سے ماننے والے و غرض ہو کیسے تم دونوں ہماری طرح آمون کی مخالفت کرنے والے بھی نہیں ہو لہذا آمون کے خلاف در رع کے حق میں میرا بیٹا اور میں جو نیچے کریں گے نبھے امید ہے تم ان پر کوئی اعتراض کرو گی نہ ان کے خلاف آواز بلند کرو گی۔ کیا میں تمہاری طرف سے ایسے رویے کی امید رکھوں؟

- ۱۔ نو فریت کا مجسمہ جو مینی برلن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ سال ہی میں قدیم آباد نہ شہر کی کھدائی کے دوران بھی اس کا ایک مجسمہ ملا ہے اور یہ دنیا کا حسین ترین مجسمہ مانا گیا ہے۔
- ۲۔ مسٹر موبن بھی تسلیم کرتا ہے کہ نو فریت کا جھکاؤ رع کے علاوہ آمون دیوتا کی طرف بھی تھا۔ اس لیے زندگی کچھ آخری دور میں اسی جھکاؤ کی بنا پر اس کے اخاتون کے ساتھ کچھ اختلافات بھی ہو گئے تھے۔

حسین نو فریت نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

اب جبکہ آپ میری ماں ہیں تو میں کیونکر آپ کی مخالفت کروں گی۔ آپ مطمئن رہیں میں ہر صورت حال میں آپ کا اتباع کروں گی۔

طیبہ نے آگے بڑھ کر نو فریت کو اپنے ساتھ بٹھایا اور اس کا منہ چوم لیا۔

اے نو فریت: میری بیٹی! مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔

اس موقع پر آمون ہوتپ ان کی سر گفتگو پر کھل کر مسکرا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد طیبہ پھر بولی:

اے آمون ہوتپ: اب جبکہ میں اپنی بیٹی نو فریت سے معاملہ طے کر چکی ہوں تو مصر کے بادشاہ کی حیثیت سے تم فوراً طور پر تین انقلابی اور بڑے کام کرو گے۔

پہلا کام تم یہ کرو گے کہ تم اپنا نام تبدیل کرو گے۔ تمہارا بہ ماں نے تمہارے باپ کی خواہش پر رکھا تھا کہ اس کی پھر دیاں آمون دیوتا کے ساتھ تھیں لہذا اس کی خاطر میں نے تمہارا بہ ماں قبول کر لیا تھا لیکن تمہارے اس نام سے آمون دیوتا کی بڑائی ہے اس لیے کہ آمون ہونہ کے معنی ہیں "آمون خوش ہو" یا "آمون کی تسکین ہوئی"۔ جبکہ ہم آمون کی خوشی چاہتے ہیں نہ تسکین۔ ہمارا اس دیوتا سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ ہمارا سب کچھ تو رع دیوتا ہے۔

اے میرے بیٹے: رع دیوتا کا پرانا نام آتون ہے جس کے معنی ہیں سورج۔ قدیم دور میں رع کی پرستش آتون کے نام سے ہی کی جاتی تھی۔ اب لوگ رع کے اس برائے ماں کو بھوتے جانتے رہے ہیں لیکن میں اس کے اس پرانے نام کو دوبارہ شہرت دے کر زندہ کروں گی لہذا اے میرے بیٹے! آج سے تمہارا نام آمون ہوتپ نہیں بلکہ اخاتون ہوگا میں اور نو فریت ابھی سے تمہیں اس نام سے مخاطب کرنا شروع کر دیں گی جبکہ آج ہی سارے مصر کے اندر یہ اعلان کر دیا جائے گا کہ مصر کے بادشاہ کا نام آمون ہوتپ نہیں اخاتون ہے۔ اے میرے بیٹے! اخاتون کے معنی ہیں "آتون دیوتا کی روح"۔

۱۔ آمون ہوتپ کے یہ معنی مصر کی قدیم تاریخ سے حاصل کیے گئے ہیں۔

۲۔ رع کا قدیم نام آتون ہی تھا: قدیم مصری تاریخ۔

۳۔ مصر کی قدیم تاریخ میں اخاتون کے یہی معنی لکھے گئے ہیں۔

اے اخاتون! میرے بیٹے! تمہارا دوسرا کام یہ ہو گا کہ قبیس شہر میں آمون دیوتا کا جو بڑا معبد ہے اسے چھوڑ کر شہر میں جو ان گنت آمون کے معبد ہیں انہیں بند کر دیا جائے۔ تم جانتے ہو ان معبدوں میں اس قدر دولت ہے جس کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ ان تمام معبدوں کو بند کرنے کے نتیجے میں تمہیں اس قدر دولت ہاتھ لگے گی کہ معر کا خالی خزانہ بھر جائے گا بلکہ اس دولت کو رکھنے کے لیے نئی جگہ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ آمون دیوتا کے معبدوں کو بند کرنے کے بعد قبیس شہر میں رع دیوتا کا ایک ایسا عالی شان معبد تعمیر کرو کہ آمون دیوتا کی ساری شان و شوکت اس کے سامنے دب کر رہ جائے۔ اس طرح معر کے لوگوں کے دہوں میں آمون کے مقابلے میں رع کی عظمت عیاں ہو جائے گی۔

ذرا خاموش رہ کر طبع پھر لو لی!

اور اے میرے بیٹے اخاتون! تیرا تیسرا کام یہ ہو گا کہ تو معر کے مرکزی شہر قبیس کی مرکزیت کو ختم کر دے اور معر کے لیے ایک نیا شہر تعمیر کر۔ اس نئے شہر کا نام آفارنہ ہو گا اور یہ نیا مرکزی شہر معر کے قدیم مرکزی شہر محض اور قبیس کے درمیان ہونا چاہیے۔ آفارنہ کے اندر اے میرے بیٹے! رع کے لیے ایک ایسا بڑا اور عظیم معبد تعمیر کرنا کہ معر کے اندر پہلے کبھی ایسی شان کا معبد نہ بنا ہو۔ اس معبد کا نام اخاتون رکھنا۔ اخاتون کے معنی ہوں گے آؤں کی شفقت۔

اور اے میرے بیٹے! جب تو یہ کام کر گزرے گا تو پھر تیرا نام معر کے نامور بادشاہوں میں شامل ہو جائے گا اور آنے والی نسلیں تیری عظمت کی معترف ہوں گی۔ اب تم دونوں میاں بیوی جاؤ۔ میں نے جو کہنا تھا کہ چکی۔ اب میں انتظار کروں گی کہ میں نے جو تم کا التجہ سے کہے ہیں تم کس قدر جلد ان کی تکمیل کرتے ہو۔

اخراجاتون جواب تک خاموشی سے اپنی ماں کی گفتگو سن رہا تھا اس نے اپنی گردن کو خم کیا اور انکساری سے بولا:

اے ماں! آپ دیکھیں گی کہ میں کس قدر جلد آپ کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ پھر وہ اپنی بیوی کے ہمراہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اپنی ماں کی ہدایات کے مطابق اخاتون بڑی تیزی سے حرکت میں آیا۔ سب سے پہلے اس نے

امون کے بجائے آتون یعنی رع دیوتا کو معر کا قومی دیوتا قرار دیا۔ پھر قبیس شہر میں آمون دیوتا کے بڑے معبد کو چھوڑ کر باقی سب معبد بند کر دیے۔ اور ان سے حاصل ہونے والی بے شمار دولت قبضے میں لے لی۔

اس کے بعد قبیس شہر میں اس نے رع دیوتا کا ایک عالی شان معبد تعمیر کروایا۔

ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے معر کے قدیم مرکزی شہر محض اور موجودہ مرکزی شہر قبیس کے درمیان دریا کے نیل کے کنارے آفارنہ نام کا نیا شہر تعمیر کیا۔ اور اس شہر میں رع دیوتا کے لیے آفارنہ کے نام کا معبد بھی تعمیر کر دیا۔ بعد میں یہ آفارنہ شہر اسی اخاتون معبد کی نسبت سے اخاتون ہی مشہور ہو گیا اور لوگ اس شہر کو آفارنہ کے بجائے اخاتون ہی کہہ کر پکارنے لگے۔ جب اس شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اور اس کے اندر رع کا معبد بھی مکمل ہو گیا تو اخاتون نے معر کا دار الحکومت قبیس کے بجائے اس نئے شہر کو قرار دے دیا۔ اس طرح قبیس شہر کی اہمیت پہلے سے کمزور ہو گئی۔



معر کے بادشاہ توتس نے اپنے دور میں شمالی ملک پر لگاتار پندرہ بار یغار کر کے غلٹینوں کھانیوں اور دمشق کے آموریوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنایا تھا اور آموریوں کا شہر کالوش فتح کر کے دہاں توتس نے اپنی فوجی چوکیاں بھی قائم کی تھیں اور ان مفتوحہ ملک سے معر کے لیے نقدی اور جنس کی صورت میں سالانہ خراج بھی ملتا تھا جو خاصی بڑی مالیت پر مبنی تھا اور جس کی مدد سے معر میں تعمیرات کے کام کرنے کے علاوہ اس خراج سے آمون دیوتا کے معبدوں پر بھی بہت کچھ خرچ کیا جاتا تھا۔ توتس کے دور میں متانی سلطنت کے عربوں کے ساتھ بھی معریوں کا ایک معاہدہ بھی ہو گیا تھا جس کے تحت دونوں سلطنتوں نے یہ مدد کیا تھا کہ بیرونی حملے کی صورت میں وہ ایک دوسرے

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اخاتون نے جو نیا مرکزی شہر تعمیر کیا اس کا نام

شروع میں اخاتون رکھا گیا تھا جبکہ آجکل یہ جگہ آفارنہ کے نام سے مشہور ہے۔

واللہ اعلم!

۱۔ ماخوذ از قدیم معری تاریخ۔

ہوئے ہیں ان میں آموریوں کے بادشاہ نے اپنے آپ کو مصر کے بادشاہ کا غلام اور انکساری میں خود کو اس کے گھوڑوں کا کتا ٹنگ قرار دیا ہے۔

تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی کہ آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا بڑے زور و شور کے ساتھ کنعانیوں کے شہر جبہ پر حملہ آور ہو رہے تھے تاکہ کسی بھی طرح وہ یہ بندرگاہ کنعانیوں سے جھین لیں۔ اس لیے کہ موجودہ کھدائی کے دوران بجپاس سے زائد ایسے خطوط ملے ہیں جو کنعانیوں کے بادشاہ نے اخاتون کو لکھے تھے جن میں اس نے آموریوں کے خلاف اپنے شہر جبہ کی حفاظت کے لیے اس سے مدد طلب کی تھی لیکن اخاتون نے اس معاملے میں بے بسی کا ثبوت دیا اور آموریوں کے خلاف کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی۔

گو آموری اور کنعانی دونوں ہی عرب تھے اس کے باوجود آموری کنعانیوں کے دہپے ہو گئے تھے اس طرح آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا دونوں آموریوں کو ارضی شام کی سب سے بڑی قوت بنانے میں مصروف رہے۔ دوسری طرف کنعانی بھی اپنے وسائل کے مطابق اپنے شہروں اور بندرگاہوں کی حفاظت کرتے رہے۔

اخاتون کی اس بے توجہی کا اثر متانی سلطنت پر بھی ہوا۔ گو ان کے اور مصریوں کے درمیان دفاعی معاہدہ تھا لیکن جب آموریوں کے مقابلے میں مصریوں نے کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی تو متانی قوم نے متانی سلطنت کو اپنا نشانہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

گومتانی سلطنت کے عربوں کی عسکری قوت بڑی مضبوط تھی اور اس نے شامی سرزمین میں آشوری عربوں پر غلبہ پکرا اپنی عسکری قوت میں کافی اضافہ کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود حتیٰ ان سے زیادہ طاقتور تھے اس لیے کہ ان کے لشکر کی تعداد بھی متانیوں سے زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ حتیٰ ان اقوام میں

۱۔ بادشاہ کا غلام اور گھوڑوں کا کتا ہونے کے الفاظ اس خط سے پتے لگے ہیں جو کہ تاریخ میں درج ہے۔

۲۔ مصر کی قدیم تاریخ میں بادشاہ اور اس کے بیٹے دونوں کا ذکر ہے۔

۳۔ مسٹر سون ایسے ۵۰ خطوں کی تصدیق کرتے ہیں اور اپنی تاریخ میں انہیں تفصیل سے لکھتا ہے۔

۴۔ مصر کی قدیم تاریخ میں اس معاہدے کا باقاعدہ ذکر ہے۔

کی مدد کیا کریں گے۔ اور یہ کہ مصری یا متانی جب اپنی توسیع پسندی کی خاطر کسی طرف حملہ آور ہوا کریں گے تو دونوں اس سلسلے میں ایک دوسرے سے تعاون کیا کریں گے۔ لیکن اخاتون نے ان معاہدوں کی طرف کوئی دھیان نہ دیا نہ اس نے اپنی ان فوجی چوکیوں کی مضبوطی اور یکجہتی پر کوئی توجہ دی جو مفتوحہ اقوام سے خراج وصول کرنے کیلئے قائم کی تھیں۔

اخاتون کی اس بے توجہی کا اثر یہ ہوا کہ ان اقوام سے مصر کو خراج ملنا بند ہو گیا۔ تاہم اس سے مصر کی معیشت پر کوئی اثر نہ پڑا کیونکہ اخاتون نے ان ہی مفتوحہ اقوام کے ساتھ تجارت بڑھا کر مصری معیشت کو مضبوط و مستحکم بنا دیا تھا۔ مفتوحہ علاقوں کی طرف اخاتون کی اس بے توجہی کا دوسرا اثر یہ ہوا کہ وہاں مصری فوجی چوکیاں ختم ہو گئیں اور ان اقوام نے ایک دوسرے کو مدد بنانا شروع کر دیا۔ مثلاً دمشق کے آموریوں نے کنعانیوں کے شہر جبہ اور اغاریت پر حملے شروع کر دیے۔ دراصل آموری چاہتے تھے کہ کنعانیوں کی بندرگاہ پر قبضہ کر کے وہ کنعانیوں کی طرح تجارت میں نام پیدا کر کے ان کی مانند خوب دولت حاصل کریں۔

کنعانیوں کے بادشاہ نے آموری عربوں سے اپنے شہر اور بندرگاہ جبہ اور اغاریت کی حفاظت کرنے کے ساتھ ساتھ مصر کے بادشاہ اخاتون سے بھی مدد کی درخواست کی لیکن اخاتون نے نہ اس خط کا کوئی جواب دیا نہ ہی کنعانیوں کے بادشاہ ان اس درخواست کو کوئی اہمیت دی۔

آموریوں کو بھی چونکہ اس سلسلے میں کنعانیوں کی طرح وہ بھی مصریوں کی مفتوحہ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں لہذا آموریوں کے بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ کنعانیوں کے بادشاہ نے آموریوں کے خلاف مصر کے بادشاہ کو خطوط لکھے ہیں تو اپنی صفائی کی خاطر آموریوں کے بادشاہ نے بھی اخاتون کو خط لکھے اور ان خطوط میں اس نے کنعانیوں کے بادشاہ کی کھل کر مذمت کی تھی اور صاف صاف لکھا تھا کہ کنعانی صرف اپنی طلب براری کے لیے مجھ پر الزام تراشی کر رہے ہیں کہ میں ان پر حملہ آور ہوا ہوں اور یہ کہ میں ان کی بندرگاہ پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔

آموریوں کے بادشاہ کو جو خط لکھے گئے وہ موجودہ مدین کھدائی کے دوران دستیاب

۱۔ موجودہ صدی کے شروع میں کھدائی کے دوران اخاتون کی محلی تھی اس کا مجسمہ

(LOUVRE) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

۲۔ جبہ اور اغاریت اس دور میں چونکہ سب سے بڑی تجارتی بندرگاہیں تھیں لہذا آموری ان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔

صرف فرست تھے جنہوں نے لوہے کے استعمال کا فن سب سے پہلے سیکھا تھا۔ اس لیے حتیٰ اپنے جنگی ہتھیاروں کی وجہ سے بھی متانیوں پر فوقیت دے رکھتے تھے لہذا انہوں نے متانی سلطنت پر حملے شروع کر دیے تھے۔ حتیوں کا ارادہ تھا کہ مہری چونکہ خاموشی میں لہذا وہ متانیوں پر جھجے جاری رکھ کر ان کے علاقوں پر ہستہ ہستہ قابض ہوتے جائیں اور اگر مہر کبھی بیدار ہو اور اس نے اس سلسلے میں باز پرس کی تو وہ اپنے علاقوں میں صحت جائیں گے۔

متانیوں پر حملہ آور ہونے ہوئے حتیٰ آموری عربوں کی طرف سے بھی نکرہ مند تھے۔ اس لیے کہ آموری ارض شام میں سب سے بڑی قوت بن کر ابھر رہے تھے اور پھر بابل کے اندر بھی ایسے لوگوں کی ہی حکومت تھی جو آموری نسل سے ہی تعلق رکھتے تھے لہذا حتیوں کو خطرہ تھا کہ اگر عرب قوم کی حیثیت سے متانیوں نے آموریوں کو بیکار کیا اور آموریوں نے بھی ان کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا تو پھر خود حتیوں کا وجود خطرے میں پڑ کر رہ جائے گا اور یہ کہ حتیوں کی سلطنت تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اس لیے حتیوں نے متانیوں پر حملہ آور ہونے کے ساتھ ساتھ آرامیوں کو بھی جسد اور افاریت پر قبضہ کرنے کے لیے مدد فراہم کرنا شروع کر دی تھی۔

اس طرح حتیٰ اپنی چال میں کامیاب رہے لہذا انہوں نے آموری اور کنعانی دو عرب اقوام کو آپس میں لڑا کر ان کی توجہ اپنی طرف سے یکسر ہٹا دی جبکہ خود بھی ہتھان سلطنت کے خلاف حرکت میں آ گئے۔ دوسری طرف ان سارے حالات کی خبر رکھتے ہوئے بھی اخناٹون نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور اگر اس موقع پر مصر مدخلت کرتا تو آج حتیوں اور متانیوں کی تاریخ مختلف ہوتی۔

حتیوں نے گونا گونوں کو اپنا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا لیکن متانی سلطنت بھی کوئی ایسا تر نوالہ نہ تھی کہ حتی فوراً اس پر حملہ آور ہو کر اسے ہٹ کر جاتے۔ اس لیے کہ متانیوں کی عسکری حیثیت بھی کافی مضبوط تھی لہذا انہوں نے ہر محاذ پر ڈٹ کر حتیوں کا مقابلہ کیا۔ اس طرح حتیوں اور متانیوں کی جنگیں طویل پکڑ گئیں اور دونوں اقوام کے درمیان دائمی اور مستقل عداوت دو ٹوٹی پیدا ہو گئی۔

دوسری طرف شاید خدا کو یہ منظور نہ تھا کہ آموری اپنی اندھی قوت کے بل بوتے پر کنعانیوں پر غالب آ کر ان کے شہر جسد اور افاریت پر مستقل قبضہ کر لیں اس لیے کہ جن دنوں کنعانیوں اور آموریوں کے مابین جارحیت اور دفاع کی یہ ہولناک اور خون ریز جنگ جاری تھی ان علاقوں میں

۱۔ قديم مہری تاریخ میں حتیوں اور متانیوں کی ان جنگوں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

ایک ہولناک زلزلہ آیا اور اسی زلزلے نے جسد و افاریت دونوں ہی شہروں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

گو اس زلزلے کی ہولناک تباہ کاریوں کے بعد ان شہروں کو پھر سے آباد کر لیا گیا مگر افاریت اور جسد کو پھر وہ شہرت اور چل چل پھل نصیب نہ ہو سکی جو ان دونوں شہروں کو پہلے حاصل تھی۔ اس بار آموریوں نے اب ان شہروں میں دلچسپی یعنی پھوڑ دی۔ اس طرح آموریوں اور کنعانیوں کے درمیان جنگوں کا سلسلہ رک گیا۔ تاہم حتیوں اور متانیوں کے درمیان چھیڑ چھاٹی بھی ساری تھی اور یہ دونوں ایک دوسرے کے خلاف جنگوں میں مصروف تھے جن کا کوئی نتیجہ واضح اور عیاں ہو کر سامنے نہ آیا تھا۔



ایران میں کیتباد کی حکومت چل رہی تھی۔ اس نے ایران میں ایک نئے یعنی کیانی مہد کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے مرکز کو الگ تانا سے نکلے گیا تھا اور اب ایران کی آخری سرحد پر دریائے جیحون کے کنارے واقع شہر ریخ ہی ایران کا مرکزی شہر تھا۔

کیتباد کا مہد عدل و انصاف کی وجہ سے مشہور تھا۔ اس نے اپنے صد سالہ دور حکومت میں ملک کو خوش حال بنائے۔ پوری پوری کوشش کہ زراعت کو ترقی دے۔ آبپاشی کے لیے چشموں اور کارینوں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قصبوں کو خاص خاص ناموں سے موسوم کیا۔ مختلف علاقوں کی حدود کا تعین کیا۔ لوگوں پر پیداوار کا دسواں حصہ لگان مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ فوجی مزدوروں پر خرچ کیا جاتا تھا۔

کیتباد کے یوں رفاہ عامہ کے کاموں پر توجہ دینے کی وجہ سے ملک خوش حال ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کی آبادی اور خوشحالی میں شاہی خزانے کو بڑا دخل ہو سکتا ہے اس لیے اسی نے ریگ بیابان

۱۔ اس زلزلے کا ذکر اکثر مؤرخین نے کیا ہے۔

۲۔ قباہی نے اپنے شاہ نامے میں کیتباد کے خزانے کا ذکر ریگ بیابان کے انفاذ سے ہی کیا ہے۔۔

کی مانند مال و دولت جمع کی اور شاہی خزانے کو بیش بہا جواہرات سے بھر دیا۔ یوں ایران کی حالت پہلے سے اب بہت بہتر ہو گئی تھی۔ کیکاؤس نے اس کی عسکری قوت میں بھی بے حد اضافہ کر دیا تھا۔

ماخی میں چونکہ ذہن مہاسپ کے دور میں ترکوں کو ایرانیوں کے ماتحت ہزیمت اٹھانا پڑی تھی لہذا انہوں نے ایرانیوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔

ترکوں کے بادشاہ انرا میاب نے ایرانیوں سے انتقام لینے کی خاطر اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ زور و شور سے جنگ کی تیاریاں بھی شروع کر دیں۔

دوسری طرف کیکاؤس بھی غافل نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماسی کی طرح ترک ایران کو پھر اپنا بدن بننے کی کوشش کریں گے لہذا وہ ان کی طرف سے محتاط تھا۔ اس نے ترکوں کے ملتے کی طرف اپنے جاسوس بھیجا رکھے تھے جو اسے حالات سے آگاہ رکھتے تھے۔

ایک روز کیکاؤس تلخ میں دریائے جیحون کے کنارے اپنے شاہی محل میں ماس بڑے کمرے میں بیٹھا تھا جہاں بیٹھ کر وہ لوگوں کے ساتھ انصاف کرتا تھا کہ اس کا ایک جاسوس دہان آیا اور اس نے ایرانیوں کے خلاف انرا میاب کی جنگی تیاریوں کی اسے اطلاع دی۔ کیکاؤس چند خاموشی کے بعد اپنی گردن جھکائے کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے جاسوس سے کہا:

"تم جاؤ اور دوبارہ دشمن پر نگاہ رکھنے کے کام میں لگ جاؤ۔ اور ان سنو۔ جلتے ہوئے میرے بیٹے کیکاؤس اور شاہی قاصد آروم کو میرے پاس بھیجتے جاؤ۔"

جاسوس جا گیا اور کیکاؤس پھر پہلے طرح گہری اور فکر مند سوچوں میں کھو گیا۔

قتور دیویر کے بعد کمرے میں کیکاؤس کا بیٹا کیکاؤس داخل ہوا۔ اسے کیکاؤس نے اپنا دلی مدد بھی مقرر کر رکھا تھا۔ کیکاؤس نے اپنا بیٹا اور کیکاؤس کا پوتا سبداؤش اپنی گود میں اٹھا رکھا تھا۔ یہ کیکاؤس سب قریب آیا تو کیکاؤس نے اٹھ بڑھا کر سیدائش کو اس سے لے لیا اور اسے اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے کیکاؤس کو ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

۱۔ کیکاؤس نے آگے چل کر یمن پر حملہ کیا اور اپنی زندگی کے بدترین دور سے گزر سکا۔

صفحات میں اس کے حالات تفصیل سے آئیں گے۔

۲۔ اس نے آنے والے دور میں اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی۔

جب کیکاؤس اپنی نشست پر بیٹھ گیا تو کیکاؤس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے فرزند دلسند! جو جاسوس تمہیں بلانے گیا تھا وہ یہ خبر لے کر آیا ہے کہ فرا سیاب اپنی جنگی تیاریوں میں بڑی طرح مصروف ہے اور یہ کہ وہ اپنی گزشتہ ہزیمت کا بدلہ لینے کی خاطر عنقریب ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے ہماری سرزمینوں کا رخ کرے گا۔ میں نے اسی سلسلے میں مشورے کے لیے تمہیں بلایا ہے۔"

کیکاؤس نے بڑی سادہ مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

"آپ کا ہر فیصلہ ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ آپ جو فیصلہ کریں گے ہم اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔"

کیکاؤس نے چند لمحوں تک کچھ سوچا۔ پھر ہوا:

"اے سید ذہن! میرے بیٹے! تم جانتے ہو کہ ماخی میں ہمارے پاس تین بہترین جرنیل رہے ہیں۔ ایک پیلوان زابل۔ دوسرا طوس اور تیسرا گوراز۔ ان تینوں نے ہر دشمن کے خلاف خلوص نیت کے ساتھ اپنی قوم کی خدمت کی ہے۔ طوس اور گوراز مرچکے ہیں تاہم زابل ابھی زندہ ہے جبکہ گوراز کا بیٹا اب جو اب ہو چکا ہے۔ میں اسے دیکھ چکا ہوں اور وہ مجھ سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس کا نام گیوبن گوراز ہے۔"

اے بیٹے! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ سب سے پہلے زال کو اس کے آٹائی شہر سیستان سے بلایا جائے۔ جب وہ آجائے تو گیوبن کو اس کے ساتھ کر کے ایک جوار شکران کے حوالے کیے جائے۔ مجھے امید ہے کہ زال اور گیوبن لشکر کی بہترین راہنما بنیں گے اور فرا سیاب کو بدترین شکست سے دوچار کر کے اسے میدان جنگ سے جھکے پر مجبور کر دیں گے۔"

کیکاؤس نے خاموشی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا:

"آپ کا فیصلہ بہترین اور عمدہ ہے۔ زال کی شہادت اور جرات مندی تو کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ اس پر ستراد یہ کہ میں گیوبن گوراز کو بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔ یقیناً وہ ان جوانوں میں سے ہے جن پر ضرورت کے وقت اعتماد اور بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"

کیکاؤس کی بات پر کیکاؤس سکرایا اور ہوا:

۱۔ پروفیر مقبول بلکہ خشتانی نے اس کا یہی نام لکھا ہے۔

اے فرزند! تمہاری بات نے میرا دل خوش کر دیا ہے۔ میں نے قاصد آرومہ کو بھی بلا دیا ہے
میں چاہتا ہوں کہ اے ابھی سیستان کی طرف روانہ کروں کہ وہ زال کو بدلے لے تاکہ فرسیاب کے
خلاف جنگی تیاریاں مکمل کر لی جائیں اور پھر اے کیکاؤس! —
کیتباد کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیونکہ شاہی قاصد آرومہ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ کیتباد
نے اسے اپنے پاس بٹھایا پھر اے مخاطب کر کے بولا:

اے آرومہ! ابھی تھوڑی دیر قبل ایک مجربہ اطلاع لے کر آیا ہے کہ افرا سیاب ہمارے
خلاف جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے اور عنقریب وہ ہم پر حملہ آور ہوگا لہذا تو ابھی اور آج ہی سیستان
کی طرف روانہ ہو جا اور وہاں سے زال کو بلا کر لا۔ تاکہ اس کے ساتھ مل کر افرا سیاب کے مقابلے
کے لیے اپنی سرزمینوں کی حفاظت اور دفعتاً کے انتقامات کو آخری شکل دی جاسکے۔ اے آرومہ!
بدنام! جس قدر کم مدت میں جو بڑے ہتھیارے کیونکہ افرا سیاب کے مقابلے کے لیے زال کا ہمارے
مشکو میں ہونا ضروری ہے۔ تمہیں جو شے درکار ہے شاہی خزانے سے حاصل کرو اور تھوڑی دیر بعد
ہی روانہ ہو جاؤ۔ اب تم جلد سکتے ہو۔
آرومہ اٹھ کر باہر نکل گیا جبکہ کیتباد اور کیکاؤس دونوں پھر پہلے کی طرح مل جل کر گفتگو
کرنے لگے تھے۔



آرومہ ایک روز سیستان میں زال کے دروازے پر پہنچا اور دنگ دی۔ دروازہ کھلا
تو آرومہ نے دیکھا ایک کوہ پیکہ اور دیو قامت نوجوان دروازے میں کھڑا تھا۔ آرومہ اسے دیکھ کر
دنگ رہ گیا کیونکہ اس کی شکل زال پہلوان سے ملتی تھی۔
پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس جوان سے کہا:

میرا نام آرومہ ہے۔ میں شاہی قاصد ہوں اور تجھ سے آیا ہوں۔ میرے پاس اپنے شہنشاہ
کی طرف سے زال پہلوان کے نام ایک انتہائی اہم پیغام ہے۔ کیا میں فی الفور زال پہلوان سے

زال کا یہ آہٹا شہر تھا جس کا وہ حاکم بھی تھا۔

مل سکوں گا اور اے نوجوان! کہ تیری شکل زال پہلوان سے کافی حد تک ملتی ہے۔ کیا میں جان
سکتا ہوں کہ تو کون ہے۔ تیرا کیا نام ہے اور زال سے تیرا کیا رشتہ ہے۔
وہ نوجوان مسکریا۔ پھر بڑھ کر اس نے آرومہ سے پر جوش انداز میں مصافحہ کیا۔
اس کے بعد بولا:

میرا نام رستم ہے اور میں زال پہلوان کا بیٹا ہوں۔
آرومہ نے آگے بڑھ کر اس کے گلے لگایا اور اس کی پیشانی چوم کر بولا،
”واہ! تو کیسا خوبصورت اور کوہ قامت جوان ہے۔ یقیناً زال کے بیٹے کو ایسا ہی ہونا
چاہیے تھا۔“

رستم نے آرومہ سے اس کے گھوڑے کی بانگ پکڑ لی۔ دونوں کو اندر لایا۔ پہلے اس نے
آرومہ کو دیوان خانے میں بٹھایا۔ پھر گھوڑے کو اصطبل کی طرف لے جاتے ہوئے بولا:
”میں ابھی اپنے باپ زال کو بلا کر لانا ہوں۔“

آرومہ وہاں بیٹھ کر منتظر کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد رستم زال کے ہمراہ کمرے میں
داخل ہوا۔ زال اور آرومہ ایک دوسرے کے پرانے جلنے والے تھے کیونکہ ایک دوسرے کو
دیکھ کر انہوں نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔ پھر پر جوش انداز میں بغل گیر ہوئے۔ زال آرومہ کے
صلنے بیٹھ گیا۔ جبکہ رستم اس کے پیلو میں بائیں طرف بیٹھا تھا۔
زال نے آرومہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے آرومہ! تو نے کس اہم کام کے لیے تلخ سے سیستان آنے کی زحمت کی ہے۔ یہ میرا بیٹا
رستم ہے جو تم سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس نے مجھے اچھا قدر بتایا ہے کہ تم بادشاہ کا کوئی خاص
پیغام لے کر آئے ہو۔

آرومہ بولا:
اے بزرگ زال! افرا سیاب کی طرف سے حملے کا خطرہ ہے لہذا بادشاہ نے آپ کو بلایا
ہے تاکہ آپ کی کمانداری میں شکر تریب دے کر افرا سیاب کا مقابلہ کیا جاسکے۔ بس آپ یہ سمجھیں
کہ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔ بادشاہ کا یہ حکم بھی ہے کہ یہ کام وقت ضائع کیے بغیر کم از کم مدت

۱۔ ایران کے اس نامور پہلوان کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

میں کرنا ہے۔ اس لیے میں آپ سے یہ جاننا چاہوں گا کہ آپ کب بلخ کے لیے میرے ساتھ روانہ ہو سکتے ہیں؟

زال چند نانیوں تک اپنی گردن جھکائے سوچتا رہا۔ ٹھوڑی دیر کے لیے اس کے چہرے پر الجھن سی نمودار ہوئی۔ پر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال اور گردن سیدھی کرتے ہوئے جواب میں بولا:

اے آروم! مجھے انکار کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔ پر میں دو وجوہات کی بنا پر تیرے ساتھ بلخ نہ جاسکوں گا۔ اول یہ کہ میں اب بوڑھا بوجھلا ہوں اور لشکروں کی کمانداری اب میرے سر کی بات نہیں رہی۔ دوم یہ کہ میں گنٹھیا کا مر لیف ہوں، در چلنے پھرنے سے فامر ہوں، اور نہ ہی اب میں گھوڑے کی سواری کر سکتا ہوں۔

ہاں! یہ میرا بیٹا رستم حاضر ہے۔ جس قدر میں جونی میں شجاع اور طاقتور تھا یہ اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ پھر میں نے اسے فنون سپہ گری کی بہترین تربیت دی ہے۔ میرے بچے اسے ساتھ لے جاؤ اور کیتباد کے سامنے پیش کرو۔ میں تم لوگوں کو یقین دلانا چاہوں کہ رستم نہ ہی نسبت ایران کے لیے کئی گنا زیادہ کارآمد اور نامور ثابت ہوگا۔

آروم نے غور سے رستم کی طرف دیکھا اور کہا:

”بہ تو رستم کی شخصیت سے ہی ظاہر ہے کہ وہ یقیناً بہترین کماندار ثابت ہوگا۔ آپ کی خواہش پر میں اسے ہی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پر آپ مجھے یہ بتائیں کہ میں کب تک یہاں سے بلخ کی طرف کوچ کر سکوں گا؟“

زال نے کہا:

”تمہارے آنے سے قبل ہم لوگ گھر میں کھا کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب کھانا تیار ہے۔ پہلے کھانا کھاؤ۔ پھر آج کا دن آرام کرو۔ اگر تم جلدی ہی بہا چاہتے ہو تو پھر کل یہاں سے کوچ کرنا۔“

آروم نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”میں مکمل طور پر آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔“

اس دوران رستم اٹھا اور کھانے کے برتن اٹھالیا۔ پھر وہ تینوں اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

دوسرے روز رستم اور آروم سیستان سے بلخ کی طرف کوچ کر گئے!



چند روز بعد ایک دن جبکہ کیتباد اپنا دربار رکائے بیٹھا تھا اور اس کا دلی ہمد بٹھا کیتباد اور دیگر اراکین سلطنت اپنے اپنے مراتبے کے مطابق اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے کہ آروم رستم کو بلے کر کیتباد کے سامنے حاضر ہوا۔

کیتباد نے حیرت و استعجب کے عالم میں آروم کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے آروم! تیرے ساتھ یہ کون جوان ہے اور تم اپنے ساتھ سیستان سے زال کو کیوں لے کر نہیں آئے؟“

آروم نے کہا:

”اے بادشاہ! میرے ساتھ یہ جوان رستم ہے جو زال پہلوان کا بیٹا ہے۔ اے بادشاہ! دو وجوہات کی بنا پر زال پہلوان نے آنے سے معذری ظاہر کی ہے۔ ایک یہ کہ وہ اس کا کافی بوڑھا ہو چکا ہے اور لشکروں کی کمانداری کے قابل نہیں رہا۔ دوسرے یہ کہ گنٹھیا کا مہل میں ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ طویل سفر نہیں کر سکتا۔ ان وجوہات کی بنا پر وہ خود تو نہیں آیا البتہ اس نے اپنے بیٹے رستم کو بھیج دیا ہے اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی منہ ہے کہ اس کا بیٹا رستم، اس کی نسبت زیادہ بہتر اور کامیاب کماندار ثابت ہوگا۔“

کیتباد اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر رستم سے گلے ملا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اٹھ کر رستم سے باری باری ملے۔ اس کے بعد کیتباد نے باقاعدہ طور پر رستم کو اپنے لشکر کا کماندار بنانے کا اعلان کیا۔

اس طرح رستم بلخ میں اپنے ماتحت جرنیلوں کے ساتھ مل کر افراسیاب کے خلاف جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔



یہاں ایران اور اس کے نواح میں تو کیتباد اور افراسیاب ایک دوسرے کے خلاف

آزمائے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اردو کیا کہ وہ سومیریوں کو حملہ آور ہو کر لارسا شہر ان سے چھین لے گا اور اپنے خانہ بدوشوں کو وہاں آباد کر کے وہاں اپنی حکومت قائم کر لے گا۔ ایلیا ایوم ایک باہمت اور جفاکش جوان تھا۔ اس نے اپنے خانہ بدوشوں کا ایک لشکر ترتیب دیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لیے اس نے لارسا پر حملہ کر دیا۔ سومیریوں نے ایلیا سے اپنا دفاع کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن اپنی ماری حسد و حکمت علی کے باوجود ناکام رہے۔ اس لیے کہ ایلیا تو ایک ہونک طوفان اور ناہم اندھی کی طرح ان پر حملہ آور ہوا تھا۔ سومیریوں کو ایلیا نے مکمل طور پر مغلوب کر لیا۔ پھر اس نے اپنے خانہ بدوشوں کو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں آباد کیا اور وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔



جنگی تیاریوں میں معروف تھے اور بابل اور اس کی مملکت کے اندر بھی ایک بہت بڑا القاب رہا ہوا۔ گو حورابی نے بابل میں ایک مضبوط اور ناقابل تسخیر عسکری قوت پیدا کی تھی لیکن اس کے بعد اس کے جانشین نااہل ثابت ہوئے اور اس معیار کو قائم نہ رکھ سکے جو حورابی نے ان کے لیے قائم کیا تھا۔ اس طرح بابل کی عسکری حیثیت میں کمزوری اور ضعف پیدا ہوتا چلا گیا اور اب نوبت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ ہمسایہ اقوام بابل کو ہلپی ٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی تھیں۔ اس دوران ایک غیر متوقع واقعہ ہوا اور یہ کہ ہستان زاگروس کے اندر کا سوتامی ایک قوم کی نموداری تھی۔ اس قوم نے بابل پر حملہ کر دیا۔ اس کا سو قوم کا یہ حملہ ایسا زوردار تھا کہ بابل کا لشکر اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کا سو قوم نے بابل پر قبضہ کر کے وہاں سے اپنی حکومت قائم کر لی۔ لارسا شہر جو کبھی بابلویوں سے عیلامیوں نے چھینا تھا اور جسے ایک سخت معرکے کے بعد حورابی نے واپس لے لیا تھا۔ اس شہر کے گرد و نواح میں زیادہ تر سومیری آباد تھے۔ بابل کی مملکت کے حالات ابتر ہوئے تو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں سومیریوں نے بغاوت کر دی اور بابل سے علیحدہ ہو کر اپنی ایک آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی لیکن ان کی مدد قسمتی کہ جلد ہی دستِ جبر کی طرف سے کچھ خانہ بدوش نودار ہوئے۔ ان کے سردار کاناک ایلیا ایوم تھا۔ یہ خانہ بدوش دماغ چرواہے تھے اور انھیں اچھی چراگاہوں کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سرگرداں رہتے تھے۔

ایلیا ایوم جب اپنے ان گنت خانہ بدوشوں کے ساتھ بابل کے ویران علاقوں کی چراگاہوں میں داخل ہوئے اور مقامی لوگوں سے اسے یہ خبریں ملیں کہ کوہستان زاگروس سے ایک وحشی قوم نے نکل کر بابل پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لیا ہے اور یہ کہ لارسا کے باغی بھی اپنی علیحدہ سومیری مملکت بنا چکے ہیں تو وہ ان خبروں سے بے حد متاثر ہوا اور اس نے بھی ان علاقوں میں قسمت

۱۔ اس کا سو قوم کے افراد جکل کر دکھاتے ہیں۔

۲۔ کا سو قوم کی حکومت سے متعلق پروفیسر مقبول بیگ نے تفصیل سے لکھا ہے۔

۳۔ تاریخ ایران

۴۔ تاریخ ایران

۱۔ ایلیا ایوم کی حکومت بابل میں کا سو قوم کی حکومت کے عین عین چلتی رہی۔

ہمیں تو ڈر رہا تھا کہ یہ لڑکی مجھے آپ کی طرف کیوں کھینچ لاتی ہے۔ ہاں تو آقا! میں اپنے من دوست کو ایک ایسے شخص کے حالات سن رہا تھا جو بے پناہ قوتوں کا مالک ہے اور میں سمجھتا ہوں اس جیسا کوئی اور نہ ہوگا جو افلاک کی ترکیب کو ایک کے اجتماع، حکمت و نجوم مدد و حمایت اور ستاروں کے نشتر درموز میں اس جیسی ہمارت و بصیرت رکھتا ہو۔ اسے آقا! اس کا نام انصاف ہے اور وہ سیارہ شمس میں رہتا ہے۔ اس شہ پر ایک نیا قوم کی حکومت ہے اور دنیا میں ایک نیا جہلی قوم ہے جس نے یونان میں چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا اور سرداریوں کا خاتمہ کر کے ایک مضبوط اور مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی ہے۔ اسے آقا! یہ قوم انتہائی جنگاں اور دلیر ہے۔ اور یونان میں آباد سارے لوگوں کو متحد کرنے کے بعد اس قوم نے اپنا ایک جبار لشکر بھی تیار کر لیا ہے۔

ہاں تو آقا! میں آپ سے یہ کہہ رہا تھا کہ انصاف نام کا وہ شخص ان علوم میں ایسی بصیرت اور قدرت رکھتا ہے کہ اس نے آپ یا نبی سے ہر بڑے برتن رکھا ہوا ہے اور جس آدمی کے متعلق وہ چاہے اس کی تصویر اور عیس اس پانی میں کیا ہر کر کے بتا سکتا ہے کہ وہ آدمی کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے لیکن اس میں ایک خامی ہے کہ وہ بڑا بددل ہے۔ کسی کا کہا نہیں دیتا۔ پس اپنی مرضی کا مالک ہے۔ بڑے بڑے رڈما اس کے پاس حاضر ہوتے ہیں لیکن وہ جب چاہتا ہے ان کو کتے کی طرح دھتکار کر نکال دیتا ہے۔

اور اسے آقا! انصاف نے ایک طلسمی دیوار بھی بنا رکھی ہے۔ اس دیوار پر جب وہ کسی کی تصویر یا شبیہ بناتا ہے تو پھر اپنے طلسم کے زور پر جو بھی اذیت وہ دیوار پر بنی شبیہ کو دیتا ہے وہی اذیت اور تعذیب حقیقت میں اس شخص کو ہوتی ہے جس کی شبیہ وہ اپنی طلسمی دیوار پر بناتا ہے۔

یہ سب سن کر یافان غراہٹ آمیز انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کے اس طرح ہنسنے پر وہ بوڑھا

۱۔ مین آف ڈاٹس اسی شہر کی رہنے والی تھی۔ مشہور یونانی ہیرودوٹس کو میں بھی اسی شہر میں کا باشندہ تھا۔

۲۔ یہ وہی قوم تھی جس نے اپنی بیٹی، مین کے لیے شہر میں تیار کی جنگ لڑی تھی۔

یافان نے مرزا جزیہ سے میں جو مرزا نام کا شہر تعمیر کرایا تھا وہ اب خوب آباد ہو گیا تھا شہر کے اندر بازار اگے چلے گئے سب آباد تھے۔ یہی وہ شہر تھا جو فرود میں بنایا تھا۔ ایک روز یافان اپنے محل سے نکل کر بازار کی طرف جانے لگا تو اس کے محل کی دیوہ بھاں اور اس کی مصائب پر مامور لڑکیوں میں سے ایک اس کے قریب آئی۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا مرد بھی تھا۔

لڑکی نے یافان کو مخاطب کر کے کہا:

اے آقا! میں بازار سے گزر رہی تھی کہ یہ بوڑھا اپنے ایک جاننے والے کے ساتھ ایسی گفتگو کر رہا تھا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ میں اسے اس شخص سے اپنے ساتھ لائی ہوں کہ شاید اس گفتگو سننے کے بعد آپ نئے انکشافات جان کر اپنے لیے کوئی فائدہ حاصل کر سکیں اسے آقا! یہ بزرگ دراصل بازار میں اپنے دوست کو یونان کے ایک ایسے شخص کے واقعات سن رہا تھا جو فوق البشری قوتوں کا مالک ہے۔ میں اسے ساتھ لے سکتی ہوں کہ وہی حالات آپ بھی سنیں۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کے لیے مفید ہوں۔

یافان نے بوڑھے سے پوچھا: تم بازار میں اپنے دوست کو یونان کے جس شخص کے حالات سن رہے تھے وہ تفصیل سے مجھ سے بھی کہو۔
بوڑھا سکون کا ایک مبالغہ سانس لے کر بولا:

خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گیا۔

اتنے میں باہان ک کھولتی ہوتی آواز سنائی دی۔ "تم اب جاؤ۔ عنقریب دیکھ لو گے کہ وہ بوڑھا میرے اس محل میں ہو گا۔"

وہ بوڑھا پلٹا اور چلا گیا۔ جو لڑکی اسے مائی تھی وہ بھی تعیناً باہان کے سامنے جھکی اور محل کے اندر چلی گئی۔

یاہان شہر کے بازار کی طرف جا رہا تھا اور اس کے پیچھے بھٹی اور بکھری ہوئی نیلی دھند سے ہولناک اور بھیانک جالے ہوئے تھے۔



یاہان ایک روز سپارٹا شہر میں انصاف کے گھر میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا وہ شخص جیسا کہ برس کے قریب ہوا اور اس وقت وہ ایک بانی سے بھرے ہوئے برتن کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

یاہان نے اس کے قریب جا کر پوچھا: "تمارا نام ہی انصاف ہے؟"

بوڑھے نے جواب تو نہ دیا البتہ اپنی گردن اثبات میں ہلا دی۔

اس کے سامنے رکھے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے باہان نے کہا: "کیا یہی تمہارا فلسفہ برتن ہے جس کے ذریعے تم دوسروں کے احوال کی عکاسی کرتے ہو؟"

انصاف نے اس بار غور سے یاہان کی طرف دیکھا اور خشکی سے پوچھا:

"تم کون ہو اور بس یہ مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو۔"

بیماری آواز میں یاہان نے جواب دیا: "میں بکیرہ انجین کے ایک جزیرے کا کھنڈن ہوں۔ میرا باہان ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس واپس چل کر رہو اور جو علوم تمہارے پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ ان علوم کو وہاں میری مٹی کے بے استعمال کرو۔"

انصاف نے اس بار تفصیلاً و تحقیقاً کمیز انداز میں کہا:

"اگر میں وہاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟"

باہان نے بری طرح غراتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

زبردستی اپنے ساتھ لے جا سکوں۔"

اس کے ساتھ ہی یاہان نے نیلی دھند کو انصاف کا اساطیر کرنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی اس نے اپنا نقاب بھی ہٹا دیا۔

انصاف نے جب یاہان کی اصیت دیکھی تو دہل کر رہ گیا۔ وہ یاہان کو بڑیوں کے بچہ کی صورت میں دیکھ کر پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پھر یاہان کے بچہ کے اندر آنکھوں کے گڑھوں میں کھولتی ہوئی آگ دیکھ کر وہ اپنا آپ چھوڑ گیا۔ اس کے بعد جب اس نے دیکھا کہ یاہان نیلی دھند اس کے گرد جمع ہو رہے ہیں اور اس نیلی دھند کے اندر جب اس نے شیطانی بیوے دیکھے تو فوراً چلاتے ہوئے بولا:

"یاہان! تم جہاں بھی مجھے ملے جانا چاہتے ہو میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔"

یاہان نے بیڑیوں جیسی غراہٹ کے ساتھ کہا: "مجھے تم سے ایسے ہی مثبت جواب کی امید تھی۔ اب جبکہ تم میرے ساتھ جانے پر رضامند ہو ہی گئے ہو تو یہ بتاؤ یہ علوم جو تمہارے پاس ہیں تم نے کہاں سے حاصل کیے؟"

انصاف نے کہا:

"میں یاہان: یہاں یونان کی سرزمین پر میرے علاوہ بھی بہت سے لوگ یہ علوم جانتے ہیں۔ لیکن میں ان علوم کو اوروں کی نسبت زیادہ محنت دیکتا ہوں اور اسے یاہان: یہ سارے علوم مشہور دانشور حکیم اقلیدس نے قدیم ہیکلیوں اور نندوں میں کندہ کرائے تھے۔ بس وہیں سے یہ علوم ان سرزمینوں میں رواج پانگئے۔ یہاں اس سرزمین میں میری طرح اور بھی بہت لوگ ہیں جو اس فن اور علوم میں کیتا ہیں پر اسے یاہان تم میری طرف ہی کیوں متوجہ ہوئے؟"

اس مہر کے مرکزی شہر تھیس رودان کو دیکھتے تاکہ میں اس سے شادی کروں اور اس کے مشورہ کے مطابق معری حکومت کروں۔

ادیشس نے جو حقیقی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اظہار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ پامی تھی کہ جب کوئی حقیقی شہزادہ یہاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

۱۔ حقیقیوں کے بادشاہ کا یہ نام مسٹر سونین نے معری تاریخ سے حاصل کیا۔

یافان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اس نے نیلی دھند کو اشارہ کیا جس کے جواب میں وہ دھند انصاف پر چھا گئی۔ پھر قہقہہ لڑی ہی دیر کے بعد وہاں نہ یافان تھا نہ انصاف اور نہ ہی نیلی دھند۔ ہر چیز غائب ہو چکی تھی۔



مہر کے بادشاہ اخاتون نے ابی بڑی بیٹی کی شادی ایک ایسے نوجوان سے کر دی تھی جس کا نام سمیٹا تھا۔ یہ اخاتون کی زندگی ہی میں مر گیا تھا۔

اخراجاتون نے اپنی دوسری اور چھوٹی بیٹی کی شادی توتخ آمون کے ساتھ کی اور اس بار اس کے بعد جب ہی اخاتون مر گیا۔ اس کا چوتھا کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے اس کی موت کے بعد ہی توتخ ہی مہر بادشاہ بنا اور سلطنت کا کام جہان میں اس کی بیوی اساتون کی بیٹی اور نوبخت اخاتون کی بیوی نے دیکھ لیا۔ نوبخت کا باب آئی صحرانی کے کام میں ان کی پوری پوری اعانت کر رہا تھا لیکن جلد ہی نوبخت مر گئی اور اس کے چند ہی ماہ بعد مہر کے بادشاہ توتخ آمون نے اپنی بیوی اور اخاتون کی بیٹی اریشس کی رضامندی سے ایک انقلابی ٹاپ کیا۔

اخراجاتون رع دیوتا کا ماننے والا تھا اور وہ اپنے دار الحکومت کو تقبیس سے نئے تعمیر ہونے والے شہر اخاتون میں لے آیا تھا اور رع دیوتا کو مہر کا قومی دیوتا قرار دے دیا گیا لیکن اخاتون کے خلاف توتخ آمون دیوتا کا ماننے والا تھا لہذا اس نے رع کے بجائے آمون کو مہر کا قومی دیوتا قرار دے دیا اور مہر کے دار الحکومت کو وہ پھر نئے شہر اخاتون سے تقبیس کی طرف لے گیا اور نہ آباد ہونے والا شہر اخاتون اور اس کے اندر رع دیوتا کا معبد بالکل برباد کر دیا گئے اور تمام کون ہوا اور کس لیے مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو؟

بھاری آواز میں یافان نے جواب دیا: "ہیں بھیرہ، کہیں کے ایک جزیرے کا حذرانہ ہے۔ یہ انہی یافان ہے اور میں تقبیس لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس دیاں چل کر رہو اور جو علوم مند پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ ان علوم کو وہاں میری بہتری کے لیے استعمال کرو۔"

انصاف نے اس بار تقبیس کو تحقیر آمیز انداز میں کہا:

"اگر میں دیاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟"

یافان نے بری طرح غراتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

ہونے لگی تھی۔ لیکن یہ کام کرنے کے بعد جلد ہی توتخ آمون مر گیا۔
اخراجاتون کے خاندان میں سے اب صرف اس کی بیٹی اریشس ہی بچی تھی لہذا اب اس کے لیے
کی حیثیت سے مہر پر حکومت کرنے لگی۔ اس کا نانا آئی ابھی زندہ تھا اور مہر کا کام میں اس کی رہنمائی
کر رہا تھا۔

لیکن اپنے ناناں موجودگی کے باوجود اریشس اپنے آپ کو تنہا اور امور حکومت کے معاملہ
میں کمزور خیال کرتی تھی اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی ایسے جوان سے شادی کرے
گی جس کا تعلق شاہی خاندان سے ہو یہ اس کے لیے اس نے کسی مہری جوان کا انتخاب نہ کیا۔
ان دنوں حتی قوم نے اپنی عسکری قوت بڑھا کر اپنی ہیبت میں بہت اضافہ کر لیا تھا، حتیوں
کا بادشاہ پیلو پیتاشس جب یہ متانی سلطنت کے ساتھ برسرِ پیکار تھا۔ اریشس کو بہت ہی جبر
ہوئی تھی کہ جبراً ہی اس کے بیٹے میں لٹا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ حتیوں کے بادشاہ پیلو کے
کسی بیٹے سے شادی کرے گی اس طرح مہر اور حتی قریب آجائیں گے۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ
اگر وہ کسی حتی شہزادے سے شادی کریتی ہے تو مہر کے اندر ایک حکمران ملک کی جہت سے ہم
ایک مضبوط و مستحکم حالت اختیار کرے گی۔ کیونکہ اگر مہر میں اس کے خلاف کسی بھی قسم کی بغاوت ہوں
ہے تو وہ اپنے شوہر اور رعایت سے حتیوں سے مدد حاصل کر کے ایسی بغاوتوں کو بے اثر کر دے گا۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد اریشس نے حتیوں کے بادشاہ پیلو پیتاشس کے نام ایک خط لکھا۔
جس میں اس نے پیلو کے بیٹوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔
اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی لکھا کہ جس شہزادے کا اس کے لیے انتخاب کیا جائے اسے اس کے
پاس مہر کے مرکزی شہر تقبیس روانہ کر دیا جائے تاکہ میں اس سے شادی کر لوں اور اس کے مشورہ
کے مطابق مہر پر حکومت کروں۔

اریشس نے جو حتی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ
اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اظہار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ
چاہتی تھی کہ جب کوئی حتی شہزادہ دیاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

۱۔ حتیوں کے بادشاہ کا یہ نام مٹرمون نے مہری تاریخ سے حاصل کیا۔

کی ایک تھیلی اٹھائی اور بانوس کو تھا کر کہا:

اے بانوس! اس تھیلی میں جو رقم ہے اس کا صرف چوتھائی تمہارے آنے جلنے پر خرچ ہو سکتا ہے۔ رقم کے باقی تین حصے تمہارے رازداری برتنے کا انعام ہوں گے۔ اب تم جاسکتے ہو۔

نقدی کی تھیلی لے کر بانوس وہاں سے نکل گیا اور اسی روز وہ نقبیس سے حنیوں کے مرکزی شہر خوشنشاں کی طرف روانہ ہو گیا۔



بانوس ایک روز خوشنشاں میں حنیوں کے بادشاہ پیلیو پیماش کے دربار میں ایشس کا پیغام اس کے حوالے کرنے کے بعد خاموش کھڑا تھا اور بادشاہ کے اشارات کا جائزہ لے رہا تھا۔

کمرے میں اس وقت پیلیو کے ملاوہ اس کے دائیں بائیں اس کے بیٹے بھی براجمان تھے کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا۔ پیلیو، حسین ایشس کے حیرت پر پڑے یہ دیکھ کر پیغام کو پڑھ رہا تھا اور جواب کا منتظر بانوس اس کے سامنے ستون کی طرح ایستادہ تھا۔ ایشس کا پیغام پڑھ چکنے کے بعد پیلیو پیماش نے ایک بار غور سے بانوس کی طرف دیکھا اور پھر پوچھا:

اے بانوس! تم کب تک ہمارے پاس قیام کرنا پسند کرو گے؟

بانوس نے تعظیماً جھکتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میری خواہش ہے کہ میں صرف اپنی تکان مٹانے کی خاطر دو یوم یہاں قیام کروں اور واپس لوٹ جاؤں۔ کیونکہ آپ کے نام پر پیغام آدیتے وقت معرکی مقدس ملک نے مجھے جلد از جلد واپس آنے کو کہا تھا۔

پیلیو نے یہ سن کر ضیعدن لہجے میں کہا:

اگر ایسا ہے تو اے بانوس! تم دو دن بعد یہاں سے اپنے مرکزی شہر نقبیس کو لوٹ جاؤ۔ تمہارے پیچھے ہی میرا جس ایک آدمی معرکی طرف جانے کا اور اس کے ذریعے تمہاری ملکہ ایشس

آئی اور عام لوگوں سے اس کا اظہار کرے گی تاکہ اس کی شادی کی وجہ سے اگر کوئی اس کے خلاف بغاوت و سرکشی کرے تو حنیوں کی مدد سے وہ اسے دبا سکے۔

پیلیو پیماش کے نام پر پیغام لکھنے کے بعد اس نے اس کپڑے کو تہ کیا۔ پھر اس نے اپنی حرم سرا کے سب سے قابل و بھرپور مددگار بانوس کو طلب کیا۔ جب بانوس اس کے سامنے آیا تو ایشس نے مٹھاس اور شہد بھرے سبے میں اسے مخاطب کر کے کہا:

اے بانوس! میں نے آج تک تمہیں کوئی ایسا کام نہیں سونپا جس میں رازداری کی ضرورت ہو۔ آج میں اگر ایسا کوئی کام تمہارے سپرد کروں تو کیا میں امید رکھوں کہ میرا یہ پیغام مکمل رازداری کے ساتھ تم پہنچاؤ گے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس پیغام کو کسی پر بھی تم عابر نہ کرو گے۔ اس شرط میں میرا نام آئی بھی شامل ہے کہ اسے بھی اس پیغام کا علم نہیں ہونا چاہیے۔

بانوس نے اپنے سر کو خم کرتے ہوئے گہری عقیدت سے کہا:

اے مقدس ملک! آپ مجھے وہ پیغام سونپ کر تو دیکھیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس پیغام کی رازداری کو برقرار رکھنے کے لیے میں اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔

حسین ایشس کے رکتش چہرے پر دلفریب اور جان لیوا مسکراہٹ بکھر گئی۔ اپنی خود میں شہر کے رفعا بڑا کپڑا اس پر اس نے پیلیو پیماش کے نام پر پیغام لکھا تھا اس نے بانوس کو تھاتے ہوئے کہا:

اے بانوس! میرا یہ پیغام حتی قوم کے بادشاہ پیلیو پیماش کے نام ہے۔ میں چاہتی ہوں تم اس اور اسی وقت میرا یہ پیغام لے کر حتی قوم کے مرکزی شہر خوشنشاں کی طرف روانہ ہو جاؤ اور وہاں میرا یہ پیغام ان کے دست کو جس کرو۔ اور سنو! یہ پیغام کسی کی وساطت سے میں بلکہ خود بادشاہ کو براہ راست پیش کرنا اور واپس آ کر صرف مجھے بتانا کہ پیلیو پیماش نے میرے پیغام کا کیا جواب دیا۔ پھر میں یہ بھی چاہوں گی کہ جس قدر جلد ممکن ہو واپس آ کر میرے سامنے ہمارے احوال بیان کرو۔ منتظر ہے تم ابھی اور اسی وقت ہاں سے کوچ کر جاؤ۔

بانوس نے پیغام کو وہ کپڑے کو سنبھالا۔ پھر ایشس نے اپنے پیلو میں رکھی ہوئی نقدی

کو اس کے پیغام کا جواب مل جائے گا۔

بانوس کچھ کہتا چاہتا تھا کہ اسی لمحہ پیلو نے اپنے ایک محافظ کو آواز دی۔ جب محافظ اندر آیا تو اس نے تلکمانہ انداز میں اس سے کہا:

”ہمارے اس معزز مہمان کو مہمان خانے میں لے جاؤ۔ وہاں اس کی خوراک اور رہائش کا انتظام کرو۔“

محافظ نے تعظیماً سر جھکایا اور بانوس کچھ کہنے لگا اور رکھتے ہوئے بھی کچھ کہہ رہا تھا اور اس محافظ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بانوس کے جانے کے بعد پیلو بیکاش نے وہ خط دیاں بیٹھے اپنے بیٹوں میں سے ایک کو ٹھہرایا اور بولا:

”تم اپنے مہر کی مکہ ریشس کا خط پڑھو۔ پھر مجھے مشورہ دو کہ مکہ کے میں اپنے آپ کے جواب میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

پیلو بیکاش کے بیٹے اس کے داہن طرف اٹھ کھڑے ہو کر خط پڑھنے لگے۔ جب وہ خط پڑھ چکے تو پیلو نے پوچھا:

”اب بولو مہر کی مکہ کی اس خواہش کے جواب میں تم کیا مشورہ دیتے ہو۔“

پیلو کے بڑے بیٹے نے کہا:

”اے ہمارے باپ! ہم میں سے کوئی بھی اس پیغام کے بارے میں کوئی مشورہ نہ دے گا کیونکہ ہم سب اس میں ملوث ہیں۔ اگر یہ معاملہ ہم پر چھوڑ دیا گیا تو ہم میں سے ہر کوئی ہی خواہش کرے گا کہ اسے ریشس کی طرف روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس سے باکر شادی کر لے اور مہر جیسی قدیم اور وسیع و عریض سلطنت کا بادشاہ کہلائے۔ مگر ہم نہیں چاہتے کہ ہم جانی مہر کی مکہ کے حصول کی خاطر صداقت و اتفاق کا شکا ہو جائیں لہذا ہم سب کی آگے سے درخواست ہے کہ اس پیغام کے جواب میں آپ اپنی طرف سے کوئی فیصلہ جاری کر دیں اور وہ فیصلہ ہم سب کے لیے قابل قبول ہو گا۔“

پیلو بیکاش نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا اور کہا:

”اے میرے بچو! تمہارے اس فیصلے نے مجھے خوش کر دیا ہے کہ تم سب نے اپنے آپ کو انجذبات کے لیے ہوس میں نہیں ڈالنا سب جبکہ تم نے باہمی اتفاق سے یہ معاملہ مجھ پر ڈالنا ہے تو

پھر میں نے جو اپنے دل میں ٹھان رکھی ہے وہ بھی سنو۔“

میں چاہتا ہوں کہ ریشس کے اس قاصد کی روانگی کے بعد ہم اپنے شاہی سنگتراش کو نصیب و طرب روانہ کریں۔ وہ وہاں جا کر کچھ روز قیام کرے اور اس کا جائزہ لے کہ وہ اپنی عمر، جسمانی ساخت اور جو صورتی ہیکل کیسے ہے کیونکہ ان حساباتی چیزوں کا جائزہ ایک سنگتراش بہتر طور پر لے سکتا ہے جو دن رات لوگوں کی خواہشوں کے مطابق ان کے مجسمے بناتا ہے اور بڑے بڑے دیوتاؤں کے پرکشش بت بنا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ سنگتراش وہاں رہ کر امبات لاکھیں جائزہ لے گا کہ ریشس واقعی کسی شہزادے کی ضرورت مند ہے یا ہمارے ساتھ مہربان اور دھونڈ رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ سننے سے وہاں بہ بھی دیکھنے کا کہ وہاں مہر کے ناجی خدائیوں کا کوئی ایسا جوان تو نہیں جو وہاں ریشس کا خواہشمند ہو۔

اور یہاں ہواؤں سے بہتر جو بھی ہم میں سے رہا اسے ہاتھ لگائے گا۔ ایسی صورت میں ہم ناموشی اختیار کریں گے اور اس پیغام کو کوئی جواب نہ دے گا اور اگر ہمارے سنگتراش نے اگر یہ اطلاع دی کہ ریشس وہاں اور یہ ہے اور یہ کہ واقعی وہ میرے بیٹوں میں سے کسی کی خواہش سے اور یہ سولہ قصیدیں میں سے ہے، قیاب بن جانے کا بھی اسے کوئی خطرہ نہیں ہے تو پھر اسے یہ ہے۔ بیٹو! میں تم سب کے ساتھ ڈالوں گا اور جس کا بھی نام نکلا اسے میں مہر کی طرف روانہ کر دوں گا۔“

سب بھائیوں نے اپنے باپ کے اس فیصلے کو سراہا اور اس کے بعد وہ سب اٹھ کر اس کمرے سے باہر نکل گئے۔

دو یوم بعد ریشس کا قاصد بانوس جب وہاں سے روانہ ہو گیا تو اس کی روانگی کے صرف ایک دن بعد پیلو بیکاش نے اپنے شاہی سنگتراش کو نصیب کی طرف روانہ کر دیا تاکہ وہ مہر کی مکہ ریشس سے متعلق ساری معلومات حاصل کرے۔



حتیوں کے بادشاہ پیلو بیکاش کے شاہی سنگتراش نے نصیب شہر پہنچ کر ایک ہفتے میں قیام کیا اور مہر کی مکہ ریشس سے متعلق معلومات جمع کرنا شروع کر دیں۔ چند بار اس نے ریشس کو اپنے

آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ پھر اس نے ایشس کے رشتہ داروں اور ملک کی حرم مراے متعلق بھی معلومات حاصل کیں۔ یہ سنگتراش ہر طرح سے اطمینان کر چکا تو پھر وہ اپنے شہر خوشناتش کی طرف واپس لوٹ آیا۔

جب یہ سنگتراش لوٹ کر آیا تو پیلیو پیمائش نے پھر اپنے کمرے میں اپنے سب بیٹوں کو جمع کیا اور پھر اس سنگتراش کو بلا کر پوچھا:

اے پتھروں کے صورت گر! بتا تو نے ایشس سے متعلق کیا خبریں جمع کی ہیں؟ سنگتراش نے جواب میں کہا:

اے بادشاہ! گوئیں سنگتراش ہوں۔ یہ میں ایشس کی خوبیاں سنا کر اند تخیل کے ساتھ پیش کر سکتا ہوں۔ اے بادشاہ! ایشس ایسی حسین ہے جیسے برف ناروں کی بھلی جاذبی یا یونوں میں ڈھل جائے۔ جیسے ان گنت حسیناؤں کا انمول شباب ساخ درخت بکر کو بلوں میں بدل جائے۔ اے بادشاہ! ایشس خیالات کی بحر اور لطافتوں کی دھنک جیسی پُکشتش ہے۔ اس کا جسم بھارتوں کا سرور اور اس کی آواز سماعتوں کی شیرینی ہے۔ اس کی آنکھیں ایسی روشن ہیں جیسے نیلوں فضاؤں میں چلنی۔ اے بادشاہ! ایشس ایسا حسن رکھتی ہے جو سوچوں میں خربتو، سامنوں میں ملک، دھڑکنوں میں دعا اور روح میں ملاوت بن کر چھا جائے۔

ان دنوں وہ اکیلے ہے۔ اس کے خاندان میں اس کے نانا اے علاوہ دو بڑی بیویاں کے بیٹوں میں سے کسی ایک کو بلا نے میں ملحق ہے اور اے بادشاہ! تعجب میں ایشس کے تعلق سے کوئی رقیب بھی نہ ہو گا۔

بادشاہ سنگتراش کی گفتگو سن کر خوش ہوا۔ پھر اس نے اپنے بیٹوں کے نا اقرم ڈالنا اور جس بیٹے کا نام نکلا اے اس نے چند ہی نظروں کے ساتھ تعجبیں روا کر دیا۔

①

۱۔ مصر کی ملکہ ایشس سے متعلق اپنے آدمی کے ذریعے پوری معلومات حاصل کر کے اپنے بیٹے کو جس طرح پیلیو پیمائش نے معروض کر دیا یہ سب حالات مفصل طور پر مصری تاریخ میں درج ہیں لیکن اس کے اس بیٹے کا نام بہت دردناک ہوا جس کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

ایس کے ماضی شہر نے دجون شہر میں سر لٹے کے مالکوں اور دجون دیوتا کے پیاروں کو شب و روز کی محنت کے بعد یونان کے خلاف برا ٹیختہ اور مستقر کیا کہ یہ سب لوگ ایک روز اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور اجتماعی طور پر انہوں نے یونان کے خلاف ایسی تحریک چلائی کہ بادشاہ کو انہوں نے یونان کے خلاف طعن دلا کر رکھ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ یونان کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔

اپنی گرفتاری کے حکم سے بے خبر یونان اس روز ساحل کی طرف نکل گیا۔ وہ ایسی جگہ جا نکلا جہاں دس دس سے آنے والے ملاح اپنے بحری جہاز کھڑے کیا کرتے تھے اور ساحل پر ایک کھلی جگہ دجون ستر کے لوگ جمع ہو کر ان دنوں سے ملک ملک اور شہر شہر کی کہانیاں قصے اور حکایتیں سناتے تھے۔

ان دنوں جاڑا عروج پر تھا اور سردی میں اس روز انتہا پر تھی کیونکہ شمالی برف ستاروں کی طوفان سے چلنے والی زمستانی ہواؤں نے ہر شے کو ٹھنڈا کر رکھا تھا۔ ملاحوں نے ساحل پر آگ روشن کر رکھی تھی۔ لوگ ان سے کچھ سننے کے لیے کافی تعداد میں وہاں جمع تھے۔ یونان بھی ان میں جاتا تھا۔

تب ایک ملاح نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے دجون شہر کے لوگو! آج میں تمہیں ایک ایسا واقعہ سناتا ہوں جسے تم لوگ فرقِ عدالت اور فوق البشر خیال کرو گے یا یہ تھینے کا ڈر لگے کہ بہ دفعہ کسی ساحل اور افسانہ تراش کے تعجب کی پرواز ہے لیکن جو کچھ میں تم لوگوں سے بیان کرنے جا رہا ہوں وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہے تو اے لوگو! سنو۔ غور سے سنو!

ایسا ہے کہ کریت اور روڈس کے درمیان سرنا نام کا ایک جزیرہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ دیر اور اجاڑ ہوا کرتا تھا۔ پھر یانان نام کے ایک ساحر نے اسے اپنا مسکن بنالیا۔ یانان کا نام سن کر یونان چونکا اور اس ملاح کی گفتگو غور سے سننے کے لیے وہ مگنہ حد تک اس سے قریب ہو کر جا بیٹھا۔

ملاح کہہ رہا تھا:

”ہاں تو اس ساحر نے کہ جس کا نام یانان ہے اس جزیرہ سے پر تہذیب کر لیا۔ پہلے اس جزیرے میں اس نے کسان اور صنایع جمع کیے۔ جزیرے میں کھیتی باڑی شروع ہوئی اور جزیرے

کی منت کر کے انہوں نے اپنے ساتھی کی جان چھڑائی اور اب کوئی مزاحمت یا زیادتی کیے بغیر اس کے ہمراہ آگے بڑھ گئے۔



یونان کو دجون شہر میں جب فلسطینیوں کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا:

اے جوان! تمہارا نام مجھے یونان بتایا گیا ہے۔ مجھ پر یہ انکشاف کیا گیا ہے کہ تم بڑی قوتوں کے مالک ہو۔ بہر حال تم پر دو الزام ہیں۔ اول یہ کہ تم نے دجون دیوتا کے بعد سے متعلق ایک عمارت خرید رکھی ہے جس میں تم مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو ٹھراتے ہو اور ان سے کوئی خرچہ نہیں لیتے جس سے سرائے کے مالکوں کو نقصان ہوتا ہے اور انہوں نے اس مارے میں تمہاری شکایات کی ہیں۔

تم پر دوسرا الزام دجون دیوتا کے پیار یوں نے عاید کیا ہے اور وہ یہ کہ تم لوگوں میں دجون دیوتا کے خلاف تبلیغ کر رہے ہو اور ایک رب اعلیٰ کی طرف بدلتے ہو۔ یہ رب اعلیٰ کون ہے جس کی عبادت کرنے کی تم دعوت دیتے ہو؟

بادشاہ کے اس سوال پر یونان نے کہا:

اے بادشاہ! میں لوگوں کو اس رب اعلیٰ کی طرف بلاتا ہوں جو انسان کو پیدا کرتا ہے۔ اس کی راہنمائی کرتا ہے۔ اسے کھانا پاتا ہے۔ جب وہ بیمار ہوتا ہے تو اسے صحت دیتا ہے۔ وہ اسے مارتا ہے پھر دوبارہ زندہ کرے گا اور اس کے اعمال کا حساب کرے گا۔

بادشاہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا:

اگر تمہارا وہ رب ایسی ہی قوتوں کا مالک ہے تو پھر وہ اپنے پسندیدہ دین کو لوگوں میں خود ہی زبردستی باری کیوں نہیں کرتا۔

یونان نے دوبارہ ایک ماہر تبلیغ کی طرح مؤثر انداز میں بادشاہ سے کہا:

میرے استاد کے لیے اپنا دین زبردستی جاری کرنا مشکل اور ناممکن نہیں ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتا اس لیے کہ اسے کسی کا جبری ایمان قبول نہیں ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ عقل و خرد سے گامیگر

ان سسج جوانوں کے ساتھ تھوڑی دور تک آگے جانے کے بعد یونان رک گیا اور منجید کن لہجے میں ان جوانوں سے بولا:

’جن رسیوں میں تم نے مجھے جکڑ رکھا ہے یہ رسیاں کھوں دو۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں وہاں نہیں آئیں اور پر حاوی نہ ہونے دیتا۔ پروٹاں میں نے اس لیے ایسا نہیں کیا کہ مجھے تم لوگوں کی عزت مقصود تھی۔ اگر وہاں ملا جلی اور عام لوگوں کی موجودگی میں تم لوگوں سے الٹھ کر میں غائب رہتا تو تم ان کی نگاہوں میں گر جاتے لیکن میں نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اب جبکہ وہ مارے سامنے نہیں ہیں تو تم لوگ میری رسیاں کھول دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بھاگوں گا میں بلکہ خود تمہارے بادشاہ کے سامنے جا پیش ہوں گا۔‘

ان سسج جوانوں میں سے ایک نے یونان کو اپنے گھٹنے کی ضرب لگاتے ہوئے کہا:

’تم اس انداز میں ہم سے گفتگو کرتے ہو جیسے ہمارے محنت پر سیدھی طرح خاموشی ہے ہمارے ساتھ چلتے رہو۔‘

اس جوان کی اس حرکت پر یونان کی آنکھوں میں غصے اور قہرانیت کا طوفان رقص کرنے لگا ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے ساری رسیاں توڑ دیں اور جس جوان نے اسے گھٹنے سے ضرب مانی تھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نے ایسے زور سے دیا کہ اس کے ہاتھ کی انگلیاں پھٹ گئیں اور اس کا خون بہ نکلا۔ ساتھ ہی وہ آہ وزاری کرنے لگا۔ دوسرے سسج جوان اس واقعے سے بے حس نہ ہوئے۔ یونان

ان آیات کی مدد سے حتیٰ کو پہچانیں جو زمین و آسمان، آفاقی و روحانی اسباب کی ہستی کے اندر پائی جاتی ہیں۔ اللہ نے انسان کو ارادے اور اختیار کی آزادی دی ہے۔ اسی بنا پر اس نے انسان کو یہ قدرت دی ہے کہ صحیح اور غلط جس راہ پر بھی چلنا چاہے، چل سکے۔ انسان کے اندر اس نے خیر و شر دونوں کے رجحانات رکھ دیے ہیں۔ بخود تقویٰ کی دونوں راہیں اس کے آگے کھول دی ہیں۔

جہاں ابلیس کو اسے بھگانے کی آزادی دی وہاں اس کے لیے نبوت و وحی اور دعوتِ خیر کا سلسلہ بھی جاری کیا اور انسان کو انتخابِ راہ کے لیے ماری مناسب حال صلاحیتیں دے کر اس امتحان کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے کہ وہ کفر و فسق و رُسوہ اختیار کرتا ہے یا ایمان و ہدایت۔ یہ دنیا انسان کے لیے ایک امتحان گاہ ہے۔ اگر میرا رب انسان کو ایمان و اطاعت پر مجب و مجبور کر دے تو پھر اس امتحان گاہ کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ یہاں اللہ چاہتا ہے کہ انسان خود اپنے ارادے اور اختیار و قوتوں کو استعمال کر کے حق و حق بن رہیوں کر سے در باطل و باطل حاکم کر دے۔

اگر اللہ کو سامان نازل کر کے یا زبردستی ہی انسان کو اپنے دین پر جاری کر دے تو یہی ضرورت بنی بیاتنی۔ خدا تو انسان کو اس فطرت و ساخت پر ہی پیدا کر دیتا تھا جس میں کفر و فحش اور بدی و منہ کا امکان ہی نہ ہوتا اور جس طرح اللہ کے فرشتے آرزو مند و بند رہیں، سامان ہی ہو جاتا۔ پس ہی حقیقت ہے جس کی بنیاد پر رسولوں سے ذریعہ امتداد نے انسان کو زندگی و رہنمائی اور راستگی کی ہدایات جاری رکھی ہیں اور اسے بادشاہ، امیر اللہ، میرا رب تو ایسا ہے کہ.....

بادشاہ نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا:

میں یہ تو تسلیم کر لیتا ہوں کہ جس اللہ اور رب کی تم تعریف کر رہے ہو وہ..... جسے کو بہتر کرنے والا ہے کیونکہ ملے شدہ امر ہے کہ تخلیق کا یہ عمل مکمل اور بہتر کے بتوں میں نہیں ہے۔ کہ مکملی سن نہیں سکتی اور پتھر اٹھ کر کسی دھات میں کر سکتے ہیں ہمارے اس صوبے کو مکیسے اور کیونکہ قبول کر لوں کہ پیدا کرنے والا اللہ یہ..... نے کے بعد مدت بھی دیکھ رہا ہے۔ صلات پڑھتا بھی ہے اور بیماری میں شفا بھی دیتا ہے۔

ماہر مبلغ کی طرح بیانات نے پھر جواب دیا:

اے بادشاہ! میرا اللہ تو انسان کی پیدائش کے وقت سے ہی انسان کی رہنمائی کا کام لے

چلانے اور شفا کی ہدایات و معمولات فراہم کر دیتا ہے۔

اے بادشاہ! کچھ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں کی چھاتیوں میں دودھ کون انا کر رہا ہے۔ کیا کوئی انسان ایسا کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ میرا اللہ پلیدن سے ہی انسان کے کھانے پینے کا انتظام کر دیتا ہے۔

اور پھر اے بادشاہ! پیدا ہونے والے بچے کو کون سکھاتا ہے کہ وہ اپنی زبان اور مسوڑھوں کے دباؤ سے اپنی ماں کی بیہیتوں سے دودھ کی صورت میں اپنی خوراک حاصل کرے۔ اور یہ کون بچہ دیکھتا ہے کہ دودھ کو حق سے نیچے ایسے اتر چلتے اور یہ جب دھوکے محسوس کرے تو بھوک کی یہ شدت ماں کے دودھ سے ہی مٹائی جاسکتی ہے۔

اے بادشاہ! میرے اللہ نے انسان کو پیدا کر کے چھوڑ نہیں دیا کہ وہ بتوں اور ایسے ہی دور سے غناہ کا سہارا لیتا پھرے۔ زندگی کے ہر لمحے میں اپنے وجود، ستونہ اور رہا، ارتقا کے لیے جس روحانیت و حاجت انسان کو پیش آتی ہے اللہ نے اس زمین، آسمان اور آسمانوں میں وہ سب جو اس کے لیے پیدا کیا، اور پھر اس روحانیت سے فائدہ اٹھانے کے لیے اور اسے فائدہ میں لانے کے لیے جن جن باتوں اور قوتوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی میرا اللہ ہی سب فراہم کر سکے۔ پھر کہہ انسان خود کی حفاظت کے لیے اور اسے آفت و ہمارے ہونے کے خاتمہ اور زہر پلے اثرات سے بچانے کے لیے خود انسان جسم کے اندر ناقابل یقین انتظامات کر دیتے ہیں۔

تو بادشاہ، انسان کا معاملہ اپنے رب کے ساتھ اس دنیا اور اس کی زندگی تک ہی محدود نہیں ہے اور ایسا نہیں ہے کہ آدمی موت کی بجائی کی اور وہ یہ یعنی ختم ہو جائے۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کے بعد انسان کا انجام بھی اللہ کے ہاتھ میں آتے گا۔

اے بادشاہ! اگر میں آپ سے سوال کروں کہ کیا دنیا میں کوئی ایسا حکیم، ابا دانا اور طبیب ہے جو انسانی موت کو ٹال دے۔

بادشاہ نے اتر کر تے ہوئے کہا:

نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کوئی بھی ایسا نہیں جو انسان کی موت کو ٹال دے۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے بادشاہ! اگر ایسا ہے تو پھر کیا انسان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ صرف اپنے حلق کی ہی

بندگی اور عبادت کرے اور غیر خالق قوتوں کا اتباع نہ کرے۔

بادشاہ نے چند تانیوں تک گردن جھکاٹے رکھی اور کہا:

اے یونات! جان کیا ہوں کہ تمہاری باتوں میں وزن ہے لیکن ہم لوگ دھون دھون کی پرستش ترک نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ سالہا سال اور پشت پالشت سے ہمارے آباد اجداد ایسا کرتے آئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کٹری اور پتھر کے یہ سن نہ ہماری دیکار کو سنتے ہیں نہ ہمارے نفع و نقصان پر قادر ہیں۔ اس کے باوجود ہم اپنے آبا کی روش ترک نہیں کر سکتے۔ دھون دھون کے پکاریوں نے تو ہمارے لیے انتہائی سخت سزا بخوین کی تھی لیکن میں اس میں نرمی کر رہا ہوں میں تمہیں تک بد کرتا ہوں۔ تم آج ہی یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جاؤ۔ دیکھو باہر اس تا آج ہو گئی ہے۔ تاریکی ہی میں روپوش ہو کر کہیں چلے جاؤ اور دھون دھون کے پکاریوں کے سامنے نہ آنا ورنہ یہ لوگ میرے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔ اب تم جا سکتے ہو۔

یونات کچھ کے بغیر مڑا اور وہاں سے نکل گیا۔



مصری ملکہ ریشس کا نانا آئی ایک روز بانوس کے گھر بر آیا۔ اس نے دروازے پر دستک دی اور پھر ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب بانوس سے دروازہ کھولا اور ملکہ کے نانا آئی کودے دروازے پر کھڑے دیکھا تو بڑی عفت مندی سے کہا:

’آپ باہر کیوں کھڑے ہیں۔ آپ دستک دیے بغیر اندر آگئے ہوتے۔‘

آئی نے بڑی عیاری سے بانوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

’میں جس آ کے لیے آیا ہوں اس کے لیے تمہارے گھر میں بیٹھ کر بات میں بی جا سکتی۔ تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ آؤ۔ میں ایک نہایت اہم موضوع پر تم سے عبتی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔‘

بانوس نے جواب میں کچھ نہ کہا اور خاموشی سے آئی کے ساتھ چلیا۔

آئی اسے قصص شہر سے باہر دریائے نیل کے کنارے لے گیا اور ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے دوسرے پتھر کی طرف اشارہ کر کے بولا:

’تم بھی بیٹھ جاؤ بانوس!‘

بانوس بے چارے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آئی اسے کیا کہنا چاہتا ہے۔ تاہم وہ اس کے سامنے خاموشی سے بیٹھ گیا۔

اتنے میں آئی نے قریب پڑا ہوا ایک وزنی پتھر اٹھا کر دریا میں پھینکا اور پھر بانوس سے یوں مخاطب ہوا:

’اے بانوس! دیکھ میں جانتا ہوں کہ تو حقیقت کے بادشاہ ’میسو‘ ہاش کے پاس ریشس کا کیا پیغام لے کر گیا تھا۔‘

بانوس چونک پڑا اور بدک جانے کے انداز میں بولا:

’آپ کو اس پیغام کی نوعیت کی کیسے خبر ہو گئی؟‘

آئی نے گہری مکارانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

’اے بانوس، دیکھ۔ حرم سرا کے اندر ریشس کی مشاطہ میرے اعتماد اور بھروسے کی عرت ہے۔ تمہاری حقیقتوں کی طرف روانگی کے بعد اس نے تمہاری بیوی کو کرید کرید کر یہ مار سے حالات معلوم کر لیے۔ ہاں اگر تم نے ان باتوں کا ذکر اپنی بیوی سے نہ کیا ہوتا تو پھر اس کے متعلق میرا کچھ جانا مشکل تھا۔‘

بانوس نے آگے بڑھ کر آئی کے پاؤں کیڑ لیے:

’آپ کو، مون کی قسم! ان حالات کا ذکر ملکہ سے نہ کیجیے گا ورنہ وہ میری کاس اتروا کر رکھ دے گی۔‘

آئی نے سودے بازی کے انداز میں کہا:

’اے بانوس! میں ایک شرط پر ایسا کر سکتا ہوں۔‘

’کہہ کیا؟‘

آئی نے عیاری سے کہا:

’میرے کہ تم آج ہی جا کر ریشس کو جا کر مشورہ دو کہ وہ تمہارے شادی کرے۔ اے بانوس! دراصل میں نہیں چاہتا۔ ریشس کسی حتی شہزادے کے ساتھ شادی کرے۔ نہ ایسا ہو تو معرکا اقتدار مصریوں کے ہاتھوں سے نکل کر حبشوں کے پاس چلے گا اور میں جب مرگزن نہیں رہے گا۔‘

بانوس نے سچے سے انداز میں کہا:

"کیسے ملے میرے اس مشورے پر ناراض نہ ہو جائے۔"

اکی نے اس کی ڈھارس بندھائی:

"نہیں۔ وہ ہرگز تم سے ناراض نہ ہوگی۔ دیکھو بانوس: ایشس کے کانوں میں یہ بات میں پہلے دوسرے اس کی مشاطہ کے ذریعے ڈلوا چکا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کر لے اور ایشس نے اس مشورے پر مشاطہ سے صرف یہ کہا تھا کہ فی الحال اس کی نگاہ میں ایک جوان ہے اگر وہ میرے معیار پر پورا نہ اترتا تو میں ضرور اکی سے شادی کروں گی گویا اسے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار نہیں ہے۔"

اور بانوس! میں جانتا ہوں وہ جوان صرف حتیٰ شہزادہ ہی ہے جس کا وہ انتظار کر رہی ہے یہ انتظار اب کافی طویل ہو گیا ہے اور ایشس یقیناً اب اس انتظار سے تنگ آکر ہوس درپردہ ہونٹی ہوئی لہذا اسے اس موقع پر اگر تم میرے ساتھ شادی کرنے کا مشورہ دو گے تو ہرگز نہ مانے گی اور مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہو جائے گی۔ اے بانوس! میری ایشس سے شادی میں سے بی ہتہ و ہے اور اگر اس نے کسی حتیٰ شہزاد سے سے شادی کر لی تو سچی شہناہ کو ٹھٹھکانے لگے اور یہ میں ہرگز نہ ہونے دوں گا لہذا تم ایشس سے بات کر کے دیکھو۔

پھر حالات سے مجھے آگاہ کرو۔"

بانوس نے مارمانتے ہوئے کہا:

"اگر آپ جانتے ہیں تو میں ضرور ایشس سے اس موضوع پر غشگوں کا کار

اکی نوراًٹھ کھڑا ہوا:

مچلو پھر جائیں۔ ہاں سے ویسی پر تم سب سے ایشس کے پاس جاؤ اور اس سے اس

موضوع پر بات کرو۔"

بانوس نے اثبات میں سر ہلادیا پھر وہ دونوں دریا گئے نیل کے کنارے سے واپس شہر

کی طرف چل پڑے۔



اکی سے علیحدہ ہو کر بانوس سیدھا ایشس کے پاس پہنچا۔ وہ اس وقت اپنی خواب گاہ میں اکیلی تھی اور انتہائی خوش گواری کیفیت میں تھی۔

بانوس کو دیکھ کر وہ خوش ہوئی اور اب سست و طرف اشارہ کر کے اس نے بانوس کو بیٹھنے کو کہا۔ ایشس کے اس سلوک سے بانوس کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

بانوس وہاں بیٹھ گیا اور بولا:

"اے مقدس ملکہ! آج میں ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو آپ کی ذات سے نقل رکھنی ہے اگر آپ اجازت دیں اور براہد مانیں تو کہوں گا:"

ایشس نے فراخ دل سے کہا:

"اے بانوس! تم نے جو کہنا ہے بلا جھجک کہو۔ میں جانتی ہوں تم جو کہو گے اس میں مسیری بھرتی ہی ہوگی۔"

بانوس نے بغیر کسی تمہید کے جھٹک کہ دیا:

"اگر ایسا ہے تو آپ اپنے نام اکی سے شادی کر لیں۔ اس میں آپ کی ہی ہنر ہے۔ شہزادوں کے بادشاہ نے اپنے بیٹوں میں سے اگر کسی کو بیاہنا ہو تو اب بعد از بیابا ہوا۔ میں سمجھتا ہوں اس نے ہمیں مال دیا ہے اور مسر کی ہنر میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔"

ایشس چند لمحوں میں جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اپنا فیصلہ منادیا:

"تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ بیوی بچا ایشس نے اگر اپنے کسی بیٹے کو بھیجا ہوتا تو بے شک ضرور یہ کہہ جاتا ہوتا۔ میں جی اس سے ایس ہو چکی ہوں۔ اور اے بانوس! تم نے مجھے اپنے نام سے شادی کرنے کا مشورہ دیا ہے یہ چھپے ٹی روز سے میرے زیر غور ہے اس لیے کہ کئی ہفتے پہلے میری مشاطہ بھی کئی بار اکی سے شادی کر لینے کا مشورہ دے چکی ہے۔"

اے بانوس! میں تم سے اس مشورے کی سزا گوار ہوں تاہم اگر تم یہ مشورہ نہ سجدہ دیتے تو میں پہلے ہی اکی سے شادی کر لے گا فیصلہ کر چکی ہوں۔ اس لیے کہ جب میری مشاطہ نے مجھے کئی بار اکی سے شادی کر لینے کا مشورہ رد کیا تو میں نے فیصلہ کیا کہ بیوی بچا اس کو اپنے بیٹے کو بھیجے گا میں اس سے شادی کر لے گا۔ لیکن اب میرے لیے سوچنا ہے کہ کیونکہ وہ میرے ساتھ غصے تو رہے گا اے بانوس! اب جاؤ اور اکی کو میرے اس فیصلے سے آگاہ کر دو کہ میں بددی اس سے شادی کر لینا چاہتی ہوں۔"

بانوس گاریشس کے اس فیصلے نے حوصلہ بڑھادیا تھا بلزادہ بول:
اگر میں آئی سے مل کر دو ایک دن تک اس شادی کا بندوبست کر دوں تو آپ کو کوئی اعتراض
تو نہ ہوگا۔

جواب میں اریشس مسکرا دی اور بولی:
”مجھے کوئی اعتراض نہیں بانوس! تم کل چھوڑ بے شک آج ہی یہ بندوبست کر دو۔ میں تب بھی
رضامند ہوں۔
بانوس وہاں سے خوش اور مٹھی باہر نکل آیا۔ اس کے صرف دو روز بعد آئی اور اریشس کی
شادی ہوئی یونانا اور نواسی نے اس میں شادی کر لی۔ اس طرح آئی ایک بار پھر اپنی نواسی اور
بیوی اریشس کے ساتھ سکر مہر پر حکومت کرنے لگا۔



حقیقوں کا بادشاہ پیلو لیماش تو دل سے چاہتا تھا کہ اس کا کوئی بیٹا اریشس کا تو بیٹا بنے اور
اس طرح مہری حکومت اور حتیٰ ایک قوت بن جائیں لیکن اس سے حماقت یہ ہوئی کہ اس نے پہلے اپنے
سنگتراش کو اس معاملے کی چھان بین کرنے میں کافی دقت ضائع کر دیا اور بہت تاخیر کے بعد اس نے
اپنے ایک بیٹے کو اریشس کی طرف تعین ردا کیا لیکن اس دوران میں اریشس نے اس
کی طرف سے مایوس ہو کر اپنے نانا آئی سے شادی کر لی تھی۔ اس طرح مہر میں ایک حکمران کی حیثیت
سے اریشس نے اپنی ذات کو مستحکم کرنے کا یہ دوسرا راستہ اختیار کر لیا تھا۔
آئی اور اریشس کی شادی کے بعد ایک روز جب آئی آمون دیوتا کے معبد سے نکل رہا تھا
تو ایک مجبر آیا اور اس نے رازداری سے آئی سے کہا:

”اے آقا! میں آپ کے لیے ایک خبر لے کر آیا ہوں۔ اگر اس کا تذکرہ نہ کیا تو یہ آپ کے
لیے نقصان دہ ہوگی۔

آئی نے پریشانی سے پوچھا:
”کیسی خبر لائے ہو تم میرے لیے۔ اور مجھے اس کا کیا تذکرہ کرنا ہوگا۔ تم کھل کر کہو معاملہ
کیا ہے۔“

مجبر نے رازداری سے انکشاف کیا:
”اے آقا! حقیقوں کے بادشاہ پیلو لیماش کا ایک بیٹا مقدس ملکہ مہرا آپ کی بیوی اریشس

۱۔ قدیم مہری تاریخ میں ان دونوں ناسی کی شادی اور دونوں کے مل کر مہر پر حکومت
کرنے کے واقعات تفصیل سے تحریر ہیں۔

سے شادی کرنے کے لیے آنے والی صبح کو کسی بھی وقت شہر میں داخل ہو گا:

آئی نے چونک کر پوچھا:

یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

مخبر نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے آئی کو سمجھانے کے انداز میں کہا:

اُسے آقا، جس ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جیتوں کے بادشاہ پیلو پیمائش کا بیٹا مصر کی سرزمین میں

داخل ہو چکا ہے اور مذکورہ قصد کے لیے اس کا باپ انا خانی از خنر نہیں:

مصلحتیں سنبھالنے اور سنجیدگی کا اندازہ کرتے ہوئے آئی نے پوچھا:

یہ شہزادہ اس وقت کہاں ہے؟

مخبر نے اندیشہ بھری آواز میں کہا:

وہ گزشتہ صبح ممفس شہر میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے چھ محافظ ہیں۔ انہوں نے

ممفس کی ایک مہلت میں قیام کر رہا ہے۔ انہاں وہ دن بھر اس مہلت میں آرام

کرتا ہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے آنے والی صبح کو ممفس شہر میں داخل ہو جائیں گے۔ اگر وہ یہاں

نہ آئے تو اسے آقا، اب کسی لیے مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔ ویسے اس مہلت

شہر اور اس کے محافظوں نے کسی پر ممفس شہر یا اس مہلتوں میں اپنا آپنا ہر نہیں کیا۔

وہ سب نوواردانہ جہازوں کے جیس میں سفر کر رہے ہیں۔ میں بڑی متعل سے یہاں یہ لگانے اور ان کی

اصلیت جاننے میں کامیاب ہوا ہوں۔ درجہ آقا، اس شہزادے کے پاس اپنے باپ پیلو پیمائش کی

طرف سے ایشیائے کوچک کا ایک خط ہے۔ اب آپ بتائیں میں کیا کرنا ہے؟

آئی نے مخبر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ ساتھ چلائے ہوئے کہا:

اُسے مجھے سب سے زیادہ تم نے مجھے یہ خبر دے کر میری بھلائی کا اہم ترین کام کیا ہے۔ اب تم میرے

ساتھ آؤ۔ ایشیائے کوچک میں ہے۔ وہاں شہر کی کافی عورتیں جمع ہیں جن کے اندر وہ گہری

ہون ہے اور تمہیں پورا معاملہ سمجھانے کے لیے میرے پاس بہترین موقع ہے۔

آئی اس خبر کو اپنے ذاتی کمرے میں دیا۔ پہلے انعام کے طور پر اسے نقدی کی ایک تھیلی دی۔ پھر

اسے بھجایا اور کہا:

اُسے میرے عزیز دشمن! اب تم میرے ساتھ مستقر کی طرف چلو۔ وہاں سے میں تمہارے ساتھ

بندہ ہماروں کا ایک دستہ کمدوں کا جس کی مدد سے تم اس حتی شہزادے اور اس کے ساتھیوں کا

ممفس کی سرائے میں کام آتا کر دینا۔ اس طرح نہ اس شہزادے کو ایشیائے کوچک کی خاطر اس شہر میں

داخل ہونا نصیب ہو گا نہ وہ میرے لیے خطرہ اور مشکل بن سکے گا۔

آئی مخبر کو اپنے ساتھ فوجی مستقر میں لے گیا۔ وہاں سے اس نے اپنے اعتبار اور بھروسے کے

پندرہ جوان احمد کے ساتھ کر دیے۔

ان سب پندرہ جوانوں کے ساتھ وہ مخبر برق رفتاری کے ساتھ ممفس سے ممفس کی طرف بڑھا

اور وہاں اس نے سرائے میں مقیم حتی شہزادے اور اس کے محافظوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس

طرح ہوشیار رہا۔ آئی نے حتی شہزادے کا خاتمہ کر کے اپنی حیثیت کو مصر میں مزید مستحکم اور مضبوط

کر لیا تھا۔

لیکن ایشیائے کوچک کی حکومت زیادہ عرصہ نہ چل سکی کیونکہ جلد ہی ایشیائے کوچک میں

مرئی اور اس کے کچھ عرصہ بعد آئی بھی مر گیا۔

اس کے بعد مصری حکومت میں فوجی انقلاب آ گیا۔ آمون ہوتپ سوم نے اپنے دور میں جب

فلسطینیوں، کنعانیوں اور آموریوں پر غلبہ پایا تھا تو ان اقوام کے اندر اس نے خراج وصول کرنے کی

خاطر فوجی چڑیاں قائم کی تھیں۔ ایسی ہی ایک فوجی چڑی فلسطینی قوم میں بھی تھی۔ جب یہ فوجی چڑی ختم ہو

گئی تو اس چڑی کے لشکر اور ان کا جرنیل مصر میں داخل آ گئے۔ ایشیائے کوچک کی موت کے بعد

اسی جرنیل نے مصر میں فوجی انقلاب برپا کر دیا اور وہ ایک نئی حکمرانی کے تحت حکومت کرنے لگا۔

اس جرنیل نے اپنے دور حکومت میں مصر کی فوجی قوت کو ناقابل تہیز حد تک مضبوط و مستحکم کر دیا۔ معاشی

حالات بھی اس نے کافی بہتر کیے اور مصر اس کے دور میں پہلے سے کہیں زیادہ خوش حال اور مضبوط

ہو گیا تھا۔

یہ فوجی جرنیل آمون دیوتا کا کٹر پیروکار تھا لہذا اس کے دور میں آمون اور اس کے پیروکاروں

کے لیے بہت کام کیا گیا۔ اختاتون کے عہد میں رع دیوتا کے لیے جو سب کام ہوئے تھے اسے برباد کر دیا گیا

اور اس جرنیل نے اختاتون کو بحال کر کے اختاتون کو برباد کرنا شروع کر دیا۔

۱۔ موجودہ دور کی کھدائی کے دوران جیتوں کے مرکزی شہر سے کچھ اوجھل ہیں جن پر اس

حتی شہزادے کی آمد اور قتل کے حالات درج ہیں۔

۲۔ تاخوذ از THE ANCIENT WORLD

اس فوجی جرنیل کے بعد ایک شخص رئیس اول مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے مصر میں پھر نہ ہی انقلاب برپا کر دیا۔ اس نے آمون کو مسترد کر دے کہ پھر رع دیوتا کو مصر کا قومی دیوتا قرار دے دیا۔ دیوتاؤں کی ان بندیلیوں اور نٹے نٹے دارا حکومتوں کے قیام میں سب سے زیادہ بدتر حالت بنی اسرائیل کی ہوتی تھی اس لیے کہ ایسے موقعوں پر اسرائیلیوں سے غلاموں سے بڑھ کر بدترین کامایا جاتا تھا۔ نئی غلامتوں کی تعمیرات انہی سے کرتی جاتی تھیں۔ یہ کام ان سے زبردستی باجائنا تھا اور اس کا انہیں کوئی معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ مصر کے مقامی لوگ یعنی قبیلہ اسرائیلیوں کو پناہ دینا ہی غلام سمجھتے تھے اور ان سے بغیر کسی اجرت اور معاوضے کے ہر قسم کا کام اور بیگار لینا اپنا ذاتی حق سمجھتے تھے۔

اس کے علاوہ جب بھی مصر پر کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تو وہ اپنے دگر دسلطنت کے کاہنوں، جادوگروں اور درباری، نجومیوں کو جمع کر کے اپنے لیے آئندہ احوال جاننے کی کوشش کرتا اور نجومیوں کی بتائی ہوئی ان تفصیلات کے نتیجے میں بھی اکثر بنی اسرائیل پر مظالم ہی ہوتے تھے۔ اسرائیل چونکہ یعقوب کا دوسرا نام تھا اس لیے ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلائی۔ شروع میں یوسف سمیت بیعتوں کے بارہ بیٹے اس سرزمین میں آباد ہوئے تھے لیکن ان بارہ بیٹوں کی اولاد جو اسرائیلی کہلاتی تھی، اب لکھوں کی تعداد میں پہنچ چکی تھی۔ ہر حال ہر کام کے لیے اسرائیلیوں کو ذلت و رسوائی میں ڈالا جاتا تھا اور مصر میں ان کا سینا دو بھر ہو چکا تھا۔

رئیس اول مرت ایک سال حکومت کر کے مر گیا۔

اس کے بعد اس کا بیٹا رئیس دوم چونکہ ابھی چھوٹا اور نابالغ تھا اور اس قابل نہ تھا کہ اسے مصر کا بادشاہ بنایا جاتا لہذا اس کا چھوٹا بھائی سیتی مصر کا بادشاہ بنا اور سیتی نے اپنے بھائی رئیس اول کے بیٹے اور اپنے بیٹے رئیس دوم کی پرورش اور تربیت بھی شروع کر دی۔



اوپر حقیوں نے اب متانوں کے ساتھ کا سو قوم اور ایلیا ایوم کو بھی اپنا ہمت بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ہوایوں کہ آئی نے جب حقیوں کے شرادے اور چلیو لیا کشش کے بیٹے کو قتل کر دیا اور

چلیو کو اپنے بیٹے کے قتل کی خبر ہوئی تو وہ اس غم کو برداشت نہ کر سکا اور کچھ عرصہ بیمار رہ کر وہ مر گیا اس کے بعد اس کا بیٹا شپ چلیو لیا کشش حقیوں کا بادشاہ بنا۔

شپ احماتی ظالم و جابر اور جاہل پسند آدمی تھا اور ایک بہترین جرنیل ہونے کے ساتھ ساتھ عسکری بصیرت بھی رکھتا تھا۔ شپ کو بھی اپنے بھائی کے مارے جانے کا بڑا غم و غصہ تھا اس نے تخت نشین ہونے کے بعد اس نے مصر کے خلاف تو کوئی عملی قدم نہ اٹھایا لیکن متانوں و بابلیوں کے خلاف اپنا لائحہ عمل ضرور مرتب و تیار کر لیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنی عسکری حیثیت کو اس حد تک بڑھائے کہ مصریوں کو خبر تک نہ ہو اور وہ اپنا ملک متانوں اور بابلیوں پر حکم کر کے ان کے مارے غلاموں کو اپنی سلطنت میں داخل کرے اور اس کے لیے اس نے دن رات محنت کر کے اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ سامانِ رسد کے ڈھیر لگانے شروع کر دیے جبکہ متانی اور بابلی شپ کی ان جنگی تیاریوں سے بالکل بے خبر تھے۔



فلسطینوں کے بادشاہ نے چونکہ یونان کو ملک بدر کر دیا تھا لہذا جون شہر سے نکلنے کے بعد وہ یافان کے جزیرے میں نمودار ہوا۔

اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتا ہوا وہ کل کے اس حصے میں نمودار ہوا جس میں افسان نام کا یونانی ظلم گرد ستارہ شام رہتا تھا۔

جس وقت یونان اس کے کرے میں داخل ہوا اس وقت وہ آتشدان کے پاس بیٹھا گھسری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ یونان کو اپنے کرے میں دیکھ کر افسان بہک سا گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر حیرت و پریشان کے طے جلے جذبات کے تحت اس نے پوچھا:

اے اجنبی! حسین اور دیو پیکر جوان! تو میرے اس کرے میں کیسے اور کیونکر داخل ہونے میں کامیاب ہوا جبکہ یافان کی اجازت کے بغیر تو کوئی پرندہ بھی یہاں پر نہیں ہر سکتا۔ پھر تو کیسے یہاں پہنچ گیا۔ اگر تمہیں کسی نے نہیں دیکھا اور تم کسی طرح یہاں آئے میں کامیاب ہو ہی گیا ہے تو اب بھی وقت ہے جن راہوں سے تو یہاں آیا ہے انہی راہوں سے واپس جا کر جہنم کے درے جیسی اس جگہ سے جان بچا لو ورنہ یاد رکھو تم یافان کے غلاب سے نہ بچ سکو گے اس لیے کہ یافان ایسی ہونک

قوتوں کا مالک ہے جس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ گو میں نے آج تک اسے پوری جہالت میں نہیں دیکھا لیکن میرا اندازہ ہے کہ وہ کوئی بدروح یا شیطانی قوت ہے۔
یونان نے انھیں کہ ٹھہرا کر اور تسلی دی:

اے انھیں! میں تمہاری نسبت یا فان کو بہتر جانتا ہوں۔ وہ شیطانی قوت ہے یا بدروح میں اس بھید سے بھی خوب آگاہ ہوں۔ اے انھیں! میرا اور یا فان کا ساتھ اور اس کے ساتھ میری عداوت و چٹپٹش صدیوں پر محیط ہے۔ میں اس کی اور وہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لیکن اس دفت میرا مقصد تمہیں یا فان کے بارے میں تفصیل بتانا نہیں ہے بلکہ میں تمہیں اس کے جنگل سے نکالنے آیا ہوں لیکن اس سے قبل میں اس علمی جزمیہ سے تمہیں نکالوں، تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم یونان کے رہنے والے ہو؟ اور ہاں۔ میرے سوالوں کا جواب دینے سے پہلے تم یا فان کے خوف سے بے خطر ہو کر بیٹھ جاؤ۔ من رکھو کہ میری موجودگی میں وہ بھیڑ یا شیطانی قوتیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے گا۔

یونان کا بھردی بھرالہ اور رویتہ دیکھ کر انھیں کو حوصلہ ہوا اور وہ دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا:

اے دیو پیکر! جہنمی! میں نہیں جانتا تو کون ہے اور کیوں شیطانی قوتیں رکھنے والے یا فان کے مقابلے میں میری مدد کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں یونان کے شہر سپارٹا کا رہنے والا ہوں۔ اپنی ذات میں خود میں بھی بے پناہ قوتوں کا مالک تھا لیکن اس شیطانی یا فان نے مجھے زیر کر کے رکھ دیا ہے۔ ماضی میں کسی طرح اس سے اپنی جان چھڑا سکتا۔ اب تو اس نے مجھ سے وہ سارے علوم بھی سیکھ لیے ہیں جو میں جانتا تھا۔

پھر انھیں نے یونان سے وہ ساری تفصیل کہہ دی جو کچھ اس نے یا فان کو سکھایا تھا۔ اس کے بعد اس نے یونان سے اذراہ بھردی کہا:

اے اجنبی جوان! میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہوں اور ہر طرح سے زندگی کا لطف اٹھا چکا ہوں لیکن تو ابھی جوان ہے تیری تو ابھی شادی ہوئی ہوگی اور تجھے آگے زندگی کی امیدیں اور خواہشات جنگل کی مانند ہیں جن سے تم نے لطف اٹھانے سے یا فان اگر میرا خاتمہ کر دے تو کوئی بات نہیں کہ میں تو زندگی کی ہر رشتہ دیکھ چکا ہوں لیکن تجھے ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے اور تمہیں یہاں دیکھ کر اگر یا فان نے تیرا غمہ کر دیا تو تجھے بے حد مدد ہوگا۔ اس بنا پر

میں بڑے خلوص سے تمہیں مشورہ دوں گا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں حیران ہوں کہ تم یہاں تک آنے میں کامیاب کیسے ہو گئے جبکہ اس محل کی دیکھ بھال ان گنت نگاہیں کرتی ہیں جو کسی کو اندر آنے ہی نہیں دیتیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ جس طرح تو یہاں آنے میں کامیاب ہوئے ایسے ہی ملاتی کے ساتھ یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جائے۔

انھیں کے خاموشی، جو نے یونان بولا

اے بزرگ انھیں! میرا یونان ہے۔ تم فکر مند نہ ہو۔ یا فان کی طرح میں بھی مری قوتوں سے بھرپور ایک فوق البشر انسان ہوں۔ رہی تمہاری یہ بات کہ میں ابھی تک زندگی سے لطف اندوز نہیں ہوا تو سن رکھو کہ میں برسوں پر نہیں صدیوں پر محیط زندگی دیکھ چکا ہوں۔

بہر حال میرا دوسرا سوال تم سے یہ ہے کہ کیا تم سپارٹا شہر میں کبے ہی رہتے تھے یا غم سے اہل غم بھی ساتھ تھے۔

انھیں اس سوال پر ادا کس ما ہو گیا۔ پھر اس نے گہرے سدا کے کہا:

آہ! یا فان نے تو مجھے جنت سے نکال کر جہنم میں لٹا دیا ہے۔ میں اپنے گھر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا پر اس ظالم نے تو مجھے ان سے بھی جدا کر دیا۔ کاش! کوئی ٹھیکری بیوی اور بیٹے کو ہی یہ خطر دیکھتا کہ میں ان دونوں کا اور کس مصیبت میں پھنسا ہوں تاکہ وہ میری رہائی کے لیے فدا کی منت ہی کریں کاش! دنیا میں کوئی ایسا قابو جابر انسان ہوتا جو یا فان کو میرے سامنے زیر کرنا۔ اگر ایسا نہیں تو پھر میں اپنے گھر والوں کے سامنے مری گیا ہوتا کہ وہ مجھ پر رو دو جو چکے جوتے۔

یونان مسکرایا اور بولا:

اے بزرگ انھیں! یا فان کے لیے جس جہاد و قربانی کا دعائے ہو وہ تو میں ہی ہوں۔ جس طرح یا فان فوق العظمت انداز میں تمہارے شہر سپارٹا سے تمہیں یہاں اٹھالیا تھا ایسے ہی میں تمہیں واپس تمہارے گھر پہنچا دوں گا اور تم دوبارہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پُر سکون زندگی بسر کر سکو گے۔

انھیں نے اسے شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا:

یہ کیسے اور کیوں ممکن ہے۔

یونان کھل کر ہنسا۔

بالکل ویسے ہی جیسے شیطانی یا فان تمہیں سپارٹا سے یہاں لایا تھا۔

پھر یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی عبا کا ایک کونہ اس طرح پھیلایا جس طرح کوڑھت بڑا پرنڈہ اپنے پروں کو پھیلاتا ہے۔ ساتھ ہی وہ بولا:

اے بزرگ انصاف! تم میری اس عبا کے اندر کھڑے ہو جاؤ۔ پھر دیکھو میں تمہیں کیسے سلامتی سے تمہارے گھر پہنچاتا ہوں۔

عجب وحشت بھرے انداز میں مشکوک نگاہوں سے یونان کو دیکھتے ہوئے انصاف اپنی جگہ سے اٹھا اور یونان کی پھیل عبا کے اندر یوں گھس گیا جیسے مرغی کا کوئی چوزہ احمکے پروں کے اندر چھپ جاتا ہے۔

اسی لمحے یونان نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور انصاف کی بغل تلے جمادیا۔ اسی وقت انصاف کی پروں رنگ جیسے زمین اس کے قدموں تلے سے نکل گئی ہو اور وہ فضاؤں میں معلق ہو گیا ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد انصاف کے پاؤں پھر زمین سے مل گئے۔ اس ساری کاروائی کے دوران اس نے ہی عکس کیا تھا جیسے کسی نے بچے کو اٹھا کر ایک سدا دھری جگہ کھڑا کر دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی انصاف کے کانوں میں یونان کی سہر دانہ آواز پڑی:

اے بزرگ انصاف! ذرا اپنی آنکھیں کھولو۔ میری عبا سے باہر آؤ اور دیکھو کہ تم اس وقت کہاں پر ہو؟

انصاف نے یونان و عبا سے نکل کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا و رنجوشی اور بے باہرست کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

"آہ! یہ تو میرا پناہ گاہ تھا۔ وہ سامنے دیکھو میرا گھر دکھائی دے رہا ہے۔ آڈیلو میرے ساتھ میرے گھر۔"

یونان نے اس پر انکشاف کرتے ہوئے کہا:

اے بزرگ انصاف! میں اس وقت تمہارے ساتھ تھا کہ تمہارے گھر نہ جاؤں گا۔ لیکن تم کہتم یا فغان کو علم سکھا چکے ہو جسے اسٹھن کر کے وہ یانی کے برتن میں دیکھ سکتا ہے کہ تم اس وقت کہاں پر موجود ہو۔

انصاف نے یونان کی بات کاٹتے ہوئے کہا:

"تم میرے ساتھ گھر تو چلو۔ میں تمہیں بھی یہ علوم سکھا دوں گا۔"

یونان مسکرا دیا:

اے انصاف! میں تم سے یہ علوم ضرور سیکھوں گا لیکن تم پہلے میری ایک بات فوراً سنو جو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔

انصاف نے نایب کرتے ہوئے کہا:

"اچھا کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟"

انصاف کو سمجھانے کے انداز میں یونان نے کہنا شروع کیا:

اے انصاف! میں تم سے یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ یونان کو تم نے وہ علوم سکھا دیے ہیں جنہیں استعمال کر کے وہ جان سے ناکہ تم کہاں ہو اور جب وہ تمہیں اپنے جزیروں کے محل میں نہ پائے گا تو وہ ضرور ہی طریقہ ایسا لے گا۔ وہ یانی سے بھرے برتن پر تمہارے ہی سکھائے ہوئے علم کو استعمال کرے گا اور دیکھ لے گا کہ تم سپارٹا شہر میں اپنے گھر پہنچ گئے ہو لہذا وہاں آئے گا اور تمہیں بدترین سزا دے گا لیکن اگر میں ابھی تمہارے ساتھ تھا تو تمہارے گھر جاتا ہوں تو پھر مجھے بھی وہ دیکھ لے گا اور چونکہ وہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لہذا وہ ادھر کا رخ نہ کرے گا۔ پر وہ اس انتظار میں ضرور ہے کہ کب میں تم سے سیدہ ہوتا ہوں کہو کہ میں ہر وقت تو تمہارے ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتا اس لیے میرے تم سے عائد ہوتے ہی وہ یہاں آئے گا اور تمہیں ساتھ لے جا کر کسی عدا میں مبتلا کر دے گا۔

لہذا اے انصاف! میرا تمہیں نقصان نہ پہنچے کہ تم کیلئے ہی لینے کو چھینچاؤ۔ میں بھی یہیں اس پاس ہی رہوں گا اور جب یونان تمہیں اکبلا دیکھ کر ادھر آئے گا تو میں یونان سے خود نیٹ لوں گا۔

انصاف نے کمال منونیت سے پوچھا:

"پر تم اس وقت جاؤ گے کہاں؟"

انصاف کی بات پر یونان مسکراتے لگا:

"تم میری فکر نہ کرو۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں یونان سے بھی زیادہ سری اور فوق البتری قوتوں کا مالک ہوں۔ میں تمہیں تلے بغیر کہیں نہ جاؤں گا اور نہ میں اٹھینان رکھ کر جب تک تمہارے محلے میں یونان کے ساتھ میں گفتگو نہیں کر لیتا میں بے بسی کی حالت میں چھوڑ کر تمہیں نہ جاؤں گا۔ اس محنت سے اس لیے اسی تہ جان بنا کافی ہے کہ میں اپنی سری قوتوں کے ذریعے اس حالت میں تمہارے گھر کے پاس رہوں گا کہ یونان اپنے محل کے ذریعے مجھے

یہاں نہ دیکھ سکے۔ اب تم جاؤ۔ ایسا نہ ہو یا فانی کو مرنا سے تمہارے غائب ہو جانے کی اطلاع ہو گئی ہو اور وہ اپنے عمل کو حرکت میں لے گئے۔
افسان کچھ کے بغیر دہاں سے اپنے گھر کی طرف چلا گیا!



مرزا جزییر سے میں یا فانی اپنے معمول کے مطابق جب افسان سے ملنے کے لیے اس کے گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ خالی تھا اور افسان وہاں نہ تھا۔
اس نے عمل کی محافظ رکھو دے افسان کے متعلق پوچھا لیکن برائے نام اس سے نہ سنی
ما اندر کیا۔ یا فانی فکر مند ہو گیا۔ اور غصے اور غضب کی حالت میں اپنے حاسنہ میرے میں آیا۔ اس کی
نیکی دھند اس کے ساتھ تھی۔ وہاں پانی سے بھرے برتن پر یا فانی نے وہی عمل کیا جو اس نے افسان
سے سیکھا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ پانی پر پناہ لے کر رہا۔ پھر جیناؤں کے بعد یا فانی کے اندر چند سیولے نمودار
ہوئے۔ پھر وہ، سیولے صاف ہو کر واضح عکس و صورت میں دکھائی دینے لگے۔ ان میں نمایاں عکس افسان کا
تھا جو اپنے گھر والوں کے ساتھ نظر کر رہا تھا۔ افسان کو اس حالت میں دیکھ کر یا فانی کا غصہ اور غضب
انہما کو پس بچ گیا۔

افسان کو اس کے گھر والوں کے ساتھ دیکھ لینے کی اس کا بھائی پر یا فانی نے ایک ہولناک اور
وحشت خیز قہقہہ بلند کیا۔ پھر کمرے میں اس کی آوازوں بلند ہوئی جیسے کمرے کا سارا احوال گونجنے
لگا ہو۔ اسے افسان! میں تیرے عکسے ہوئے ملو کہ تیرے ہی خلاف استعمال کروں گا۔ اب تو
مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتا۔ میں تیری موت کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور تیرا جینا بند بنا دوں گا۔
اسے افسان تو نے میری اجازت کے بغیر اس عمل کو چھوڑ دیا۔ فیصلہ ایک ایسا جبر ہے جس کی میں تجھے
کڑی مرزا دوں گا۔

اس کے ساتھ ہی طوفانی انداز میں یا فانی اپنے کمرے سے باہر آیا اور اپنی نیکی دھند سمیت دہاں
سے غائب ہو گیا۔

افسان اپنے گھر والوں اور عزیزوں سے مل کر ابھی خوشحال نارغ ہوا ہی تھا کہ اپنی نیکی دھند کے ساتھ

دہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی افسان کا رنگ بدلا پڑ گیا۔ اس کے گھر والے انتہائی تعجب سے کبھی افسان کو
بھی یا فانی کی نیکی سیاہ بنا اور نقاب میں چھپے بدن کو اور کبھی جھپٹتی سکر تی نیکی دھند کو حرکت کرتا
دیکھ رہے تھے۔

یا فانی کو دیکھتے ہی افسان بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا اور قبل سے کہ وہ یا فانی کو مخاطب کر کے
اپنی صفائی میں کچھ کہتا یا فانی نے ہولناک انداز میں وجہ۔ اسے افسان! تو نے میری اجازت کے
بغیر کیوں مرنا نہ کرنا چھوڑا۔ کیا تو میری مری اور فانی البتہ قوتوں کو فراموش کر گیا تھا جو تو دہاں سے
نکل رہا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ اس طرح تو میری گرفت سے پچھلے مار کر نہیں رہے کسی صورت ممکن
ہی نہیں ہے۔ اسے افسان! تو نے میرے خلاف بغاوت اور سرکشی کی ہے اور میں تمہیں اس کی سزا
دادوں کا نہ جسے تو اپنی موت تک فراموش نہ کر سکے گا۔ اسے افسان! قتل سے کہ میں تمہیں ایک
عذاب اور اذیت کا نشانہ بناؤں کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ میں غلوں میں تم سے کیا پھنچے میں کامیاب
کیسے ہوئے؟ دیکھ افسان! اگر تو نے میرے اس سوال کا حقیقت پسندی سے جواب نہ دیا تو پھر
یاد رکھنا کہ میں صرف تمہیں ہی عذاب میں نہ ڈالوں گا بلکہ تیرے ساتھ تیرے گھر والے بھی اس اذیت
میں مبتلا ہو جائیں گے۔

اور اسے افسان! آج میں تمہیں اپنا اصل روپ بھی دکھاتا ہوں تاکہ تو جان سکے کہ میں کون ہوں۔
اور میری حقیقت کیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی یا فانی کی سیاہ عبا کے اندر حرکت ہوئی۔
افسان اور اس کے اہل خانہ نے یا فانی کی عبا کے اندر سے یا فانی کا ہڈیوں پر مشتمل لہجہ نمودار
ہوا تو وہ خوف سے لرز اٹھے۔ اور جب اپنے استخوانی ہاتھ کو حرکت دے کر اس نے اپنے سے
نقاب ہٹا تو افسان کے گھر والے جینیں مارنے ہوئے دوسرے کمرے میں بھاگ گئے۔ افسان خود
یا فانی کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ اس کی زبان اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی
اس کی حالت خوف و دہشت سے اس مسافر کی میں ہو گئی تھی جو برف باری اور یہ دن کے طوفان میں چھن
گیا ہو۔

پھر یا فانی کی مکر وہ آواز اس کے کمرے میں بلند ہوئی: اسے افسان! یہ ہے میرا اصل روپ۔ اس تم
مجھے بتاؤ کہ تم نے یوں غلوں کے اندر سے کیا آنے کے لیے کونسا طریقہ پایا۔

اچانک یونان واپس نمودار ہوا۔

اس کے داخلے کے لمحے میں برہنہ تلوار تھی۔ بائیں ہاتھ سے اس نے یافان کی گردن پکڑنے ہوئے غرائی اور کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

اے اٹلیس کے گلاشتے: یہ ہے چارہ تیرے سوالوں کا کیا جواب دے گا۔ میں بتاتا ہوں کہ قمار سے شرمنا میں تمہاری قید سے نکل کر یہ یہاں پہنچنے میں کامیاب کیسے ہوا۔ اے یونان! اسے میں ہلا دیا ہوں۔ میں تیرے محل میں داخل ہوا اور تجھے خزانہ نہ ہوئی۔ کیا تو میری اس گرفت سے آزاد ہونے کی قوت رکھتا ہے؟

یافان نے بہتری اپنی گردن ادھر ادھر ہٹائی لیکن وہ اپنے آپ کو یونان کی گرفت سے آزاد کرانے میں بری طرح ناکام رہا۔

یونان پھر خوف ناک لہجے میں ہوا:

اے یافان! تو اپنی جو چاہے مری اور فوق البشر قوت استعمال کر لے اور جو چاہے اپنا سپاہ علم آرماء لے لیکن میں نے تیری ماری سہی قوتوں اور مدارے ظلم سرور کو نئے تیری گردن پر بند ڈالا ہے۔ اب جب تک میں نہ چاہوں اس وقت تو اس گرفت سے نہیں نکل سکتا:

یافان نے فریاد اپنے دفاع کا بندوبست یوں کیا کہ اس کی آنکھوں کے رگڑھوں کے اندر جو آب کے شعلے ہمارے تھے ان شعلوں کے اشارے سے اس نے نئی دھند کو یونان پر تار مار دیا۔

یونان بھی غافل نہ تھا۔ وہ یافان کے ہر اشارے پر نگاہ رکھے ہوئے تھا اور اس نے پہلے ہی نیلی دھند کی بندوبست کر رکھی تھی۔ کیونکہ جو بھی یافان کے مدارے پر مبنی دھند یونان کی طرف پھیلی اس نے تلوار کی نوک کی طرف اٹھا دی۔ اس کے تھے ہی وہاں ایک کھرام۔ رہا جو نیلی دھند کی قوتیں برقی طرح چھیننے پھٹنے لگی تھیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسا کہ تلوار کی نوک ان طرف کے یونان نے انہیں کسی عذاب اور تکلیف میں ڈال دیا ہے۔

نیلی دھند کے اندر کرب آمیز شور بلند ہوتا رہا۔ یونان نے تلوار کا رخ ان کی طرف ہی رکھا۔ تھوڑی دیر تک چھینے پھٹنے کے بعد نیلی دھند بڑی تیزی سے سمٹی ہوئی کرے سے باہر اُٹھ گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر افغان کے گھروں کے دوسرے کمرے سے واپس آکر پھر افغان کے قریب کھڑے ہو گئے اور اب کسی قدر دل جمع سے یونان اور یافان کو دیکھ رہے تھے۔

نیلی دھند کے جاگ جانے پر یافان کی آنکھوں میں پگھلے ہوئے شعلے اب مدھم پڑ گئے تھے اب گمنا تھا جیسے دھند کے وہاں سے ہٹ جانے کی وجہ سے یونان کو سخت دکھ اور صدمہ ہوا ہو۔ اسی وقت یونان کی آواز پھر بلند ہوئی:

اے یافان! تو جانتا ہے میں تیرا صدیوں پرانا رقیب، ملازمان اور دشمن ہوں۔ میں تیری ساری قوتوں کے احوال سے بھی آگاہ ہوں۔ میں تیرے شیلیانی افغان اور گھناؤنی خواہستوں کی بھی خوب خبر رکھتا ہوں۔

اے یافان! صدیوں کی اس عداوت بھری رفاقت کے میدان میں تیرے صرف ایک ہاتھ سے میں خوش ہوا ہوں اور وہ یہ کہ تو نے میرا جزیرے کو غزوہ مندوں سے آباد کیا ہے۔ شاید تو نے زندگی بھلا اچھا کیا ہے۔ گو تیرے اس اچھے کام میں بھی جزیرے پر حکمرانی ہو جس جہاں خلیسیں بہر حال تیرے سیاہ اعمال کو دیکھتے ہوئے اسے اچھا کام کہا جاسکتا ہے۔ گو تیرا یہ عمل بھی تیرے کسی نام نہاد آئے گا کیونکہ کسی انسان کی نیکی صحت سے بزرگ ہے جس طرح اسی وقت مادہ دے سکتی ہے۔ اب وہ مومن اور صاحبِ یگان ہو۔ پھر بھی اے یافان! تیری طرف سے ایسا کام قابلِ تعریف اور قابلِ تحیر ہے۔

یونان جب خاموش ہوا تو یافان ہٹ بول پڑا: اے یونان! اگر یہ بات ہے تو پھر تم سے بری بات ہے کہ اسی عمل کے طفیل تم غمے عاف کردہ دریاہاں سے طے دے دو۔

یونان مسکرایا:

میں تمہیں جانے تو دوں گا مگر دوشرا لٹاؤں۔

وہ کہا:

یونان نے جواب میں کہا:

”بھلی یہ کہ آئندہ تم افغان کو تنگ نہیں کرو گے ورنہ میں تمہارے اس بڑبڑ کے چنبر کو توڑ بیٹھ دوں گا اور تیری نیلی دھند قوتوں کو پھیر تمہارے بجز کو توڑنے زحمت کر پاؤں گی۔ دوسری طرف یہ ہے کہ آئندہ تم مارب، بیوسا اور میطہ کا ساتھ دیتے ہوئے مے خلاف حرکت میں نہ آؤ گے۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں کسی ستے کر۔ میں منسا کرنے کی دستکش زردی کا یہ یاد رکھنا۔“

یافان نے ہلکا سی ہنسی میں کہا: اے یونان! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آئندہ کبھی نہ تو۔

افسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سا اور غریبہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

اے یانان، ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں، حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ حسد اور حرص سے بچ کر رہنا۔

”دیکھ، عزرا ذیل نے آدم کے خلاف حسد کیا اپنے آپ کو اسلگ کہہ کر اپنی رفعت اور آدم کو مٹی کہہ کر اس کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی حسد میں اس نے اپنے رب کی حکم بد دلی کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی حسد نے اے یس کو مردود اور راندہ درگاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے لہذا وہ لوگوں میں بدی اور نفاق خوب چھپا کر اور ریر کستش بنا کر پیش کرتا ہے تاکہ لوگ نفاق اور بدی کی طرف مائل ہو کر اس کے حامیوں میں لٹا نہ کریں۔“

اس کے بعد تم حرص سے بچنا۔ چونکہ آدم نے حرص سے مام کیا اور حسد سے خرد کر دیا گیا۔ سو اے یانان! میں تمہیں حسد و حرص سے بچنے کی تلقین کرتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹا لیا اور دیکھے بہت رشتہ سے ہونے ہوئے اس نے کہا:

اے یانان! اب تم چل سکتے ہو۔ میں نے تم سے نیکی کی توقع رکھتے ہوئے تمہارے ساتھ نیکی کر دی ہے۔ امید ہے تم نیکی کا جواب بدی سے دے دو گے۔ اس کے باوجود میں تمہیں جانے دے رہا ہوں۔“

یانان نے متاثر ہو کر ہوا میں جواب دیا:

اے یونان! تو نے اپنے اخلاق نے مجھے متاثر کیا ہے۔ قسم اس رب کی جس نے جنات کو اسلگ اور انسان کو مٹی سے پیدا کیا، میں تمہیں آج تک غلط ہی سمجھتا رہا۔ چونکہ میری رہبری آج تک مدد اور جیتلش ہی رہی اور باہم مل کر کبھی غصہ نہ ہوئی لہذا میں تمہیں ایک انتہائی ہولناک انسان سمجھتا رہا لیکن اے یونان! آدمیوں کے اس جنگل میں تم عمدہ تر انسان ہو۔

اے یونان! ماضی میں تم نے دریائے نیل کے اندر میرے مسکن کو تباہ و برباد کر کے میری بیٹی اریستہ کو قتل کر دیا لیکن اب میں ان حادثات پر صبر کر چکا ہوں اور کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ

یانان کے غائب ہونے کے بعد افسان مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور یونان کو اپنے ساتھ پٹلتے ہوئے اس نے کہا:

اے یونان! واقعی میں یانان کے لیے جس جا بردقا ہر انسان کا منتظر تھا وہ تم ہی ہو۔ اے میرے عزیز! تو نے کیا خوب اے یس جیسے ہولناک یانان کو مجبور و بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ جب تم نے اس کی گردن پکڑ رکھی تھی تو میں ایسا ہی عکس کر رہا تھا جیسے کسی ماہر سپیرے نے کسی نہ ہریے ناگ کا بچن پکڑ رکھا ہو۔

اے یونان! اب تم مجھے اپنے متعلق تفصیل سے بتاؤ کہ تمہارا خاندان، تمہاری ماں باپ اور بھائی بہن کہاں ہیں۔

افسان کی بات پر یونان مسکرا دیا اور بولا:

اے افسان! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں ایک فوق البشر انسان ہوں۔ میں صدیوں سے ہوں اور نہ جانے کب تک ایسے ہی جوان رہوں گا۔ اس دنیا میں میرے ماں باپ اور کوئی مہین صاف زندہ نہیں ہیں۔ میں ایک ہی اس دنیا کے اندر غارتہ بدو خانہ زندگی بسر کرتا ہوں۔ بس میری ذات ہی میرا کل سرمایہ ہے۔

اپنے حالات بتاتے ہوئے یونان کچھ افسردہ سا ہو گیا۔ افسان نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی

افسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سا اور بنیضہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

”سے یافان! ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ حسد اور حرص سے بچ کر رہنا۔“

”دیکھ! عزرا زیل نے آدم کے خلاف حسد کیا اپنے آپ کو اسلگ کہہ کر اپنی رخت اور آدم کو مٹی کہہ کر اس کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی حسد میں میں نے اپنے رب کی حکم بدول کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی حسد نے ابلیس کو مردود اور زندہ در گھاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے۔“

افسان نے یونان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا:

”اے یونان! میں یقیناً وہ سب علوم نہیں سکھادوں گا جو میں جانتا ہوں اور تمہیں وہ سارے مفادات بھی دکھا دوں گا جہاں استغیثوں کی پراسرار اور قیمتی تہذیبیں بنت ہیں۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے تمہاری مرنی ہے جب تک سب جو ہاں ہو۔ جب تم جانا چاہو گے تو کوئی تمہاری راہ میں رکاوٹ نہ بنے گا۔ اب آؤ۔ کیا نکھالیں۔“

یونان کا ہاتھ تھامے ہوئے افسان اسے اپنے گھر کی طرف لے چلا۔ اس طرح یونان مدنی طور پر سپارٹا شہر میں افسان کے مل رہے تھے۔



سیتی کے بعد اس کا بھتیجا عیسیٰ دویم مصر کا بادشاہ بنا۔ جب یہ شخص تیس شہر میں مہری تخت پر بیٹھا تو اس نے محض، جلیقہ و زکمر، و مہاس اور دیگر بڑے بڑے مہری شہروں سے جادوگر و جادوگر، بنو اور ٹیلیاتی علوم کے، ہروں کو اپنے دربار میں طلب کیا۔

جب ایک مقررہ دن اور وقت پر یہ سب لوگ عیسیٰ دویم کے دربار میں جمع ہو گئے تو عیسیٰ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اے مہری مرزین کے دانشمند! میرے اپنے آباؤ اجداد ہمشیز اور ان کے علاوہ رع و راعون دیوتا کے بجا ریو سے سن رکھتے ہیں کہ شاہی محل میں کام کرنے والے بعض، سرٹیلیوں سے بھی سنا ہے کہ بقول اسرائیلیوں کے ان کے بڑے پیغمبر ابراہیم سے ان کے رب نے وعدہ کیا تھا کہ ان کی نسل و ذریت میں انبیاء اور بادشاہ پیدا کیے جائیں گے اور یہ کہ اس دور میں اسرائیلی بہت قوت پکڑ جائیں گے۔ ان کے اپنے بادشاہ ہونے جن کی مدد سے وہ بہت سی اقوام کو زیر کر لیں گے۔“

اے میری مرزین کے دانشمند! میں اسرائیلیوں کی ان روایات سے متعلق تم لوگوں سے

۱۔ یہی عیسیٰ دویم موسیٰ کا فرعون تھا۔

۲۔ معاذ القرآن

تفصیل جانا چاہتا ہوں اور تم لوگوں کو یہاں جمع کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ان بدویات کے عقائد تم لوگوں سے مزید مشورہ کروں۔

دربار میں بیٹھا ایک بوڑھا کاہن ٹھہر کر بولا: اے بادشاہ! بنی اسرائیل تو اس کے منتظر ہیں اور اس میں نہیں ذرا شک نہیں کہ ان کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا ہو گا۔ پہلے بنی اسرائیل کا خیال تھا کہ وہ بنی یوسف اور یعقوب ہیں لیکن جب ان کی وفات ہو گئی تو اسرائیلی کہنے لگے کہ یوسف اس کے مصداق نہیں جو ابراہیم سے وعدہ کیا گیا تھا۔ اب ان کا خیال ہے کہ ان کے اندر کوئی اور نبی پیدا ہو گا جو انہیں مصر کی سرزمین سے نکال کر لے جائے گا۔ اس طرح اسرائیلی مصر کی غلامی سے آزاد ہو کر اپنی علیحدہ مملکت قائم کریں گے۔

اس کاہن کے انکشافات سننے کے بعد چند لمحوں میں عیسویں بھٹکے سوچنا رہا۔ پھر اس نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کر کے کہا: اگر کوئی اسرائیلی میں کہہ جنیں ہم نے اپنا غلام بنا رکھا ہے کوئی نبی اور رسول پیدا ہو گیا اور وہ ان کو مصر سے نکال لے گیا اور یہ سب وہو کر یہاں سے چھٹے گئے تو مصری شہروں کے اندر غلامانہ کام اور محنت مشقت کون کرے گا۔

پس اسے مصر کی سرزمین کے دانشمندو! مجھے مشورہ دو کہ میں کونسا طریقہ اختیار کروں کہ اسرائیلی یہاں سے نہ ہٹیں نہ غلے سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکیں اور ان کا کوئی نبی یا رسول ان کے اندر راج حاصل نہ کر سکے۔

ایک دوسرا کاہن اٹھا اور بولا: اے بادشاہ! میں آپ کو مشورہ یہ دوں گا کہ بنی اسرائیل میں جو بھی لڑکا پیدا ہو اسے قتل کر دیا جائے۔ کچھ ایسے سپاہی مقرر کیے جائیں جن کے ہاتھوں میں تیز چھریاں ہوں اور سرخیوں میں سے جس کے ہاں بچہ پیدا ہو۔ سپاہی موقع پر ہی اس بچے کو ختم کر دیں۔ اس طرح بنی اسرائیل کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا نہ ہونے پائے گا اور ساتھ ہی ان کی افرادی قوت بھی کم ہوتی چلی جائے گی۔

عیسویں کو کاہن کا یہ مشورہ پسند آیا۔ دربار اس نے بغاوت کر دیا اور سپاہیوں کے چند دستے اس نے ایسے مقرر کر دیے جو اسرائیلی بستیوں کے اندر گھومتے پھرتے رہتے تھے اور ہر نومولود بچے کو ذبح کر دیتے تھے۔

کچھ عرصہ تک بنی اسرائیل کے بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا لیکن پھر عیسویں کو ہوش آیا اور وہ خندہ مشہ محسوس کرنے لگا کہ ہم سب خد متیں اور محنت و مشقت کے کام تو بنی اسرائیل سے لیتے ہیں ان کے

نومولود بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا تو ان کے بوڑھے ہو جانے والے مرد تو مر جائیں گے اور بچے بھی ذبح ہوتے رہے تو آئندہ بنی اسرائیل میں کوئی مرد نہ رہے گا جس سے خدمت و مشقت لی جا سکے اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ محنت اور غلامی کے مارے کام انہیں خود کرنا پڑیں گے لہذا ایک بار پھر عیسویں نے اپنے ہاتھوں اور دیگر مشیروں کو جمع کر کے ان کے سامنے یہ صورت حال پیش کی۔ آخر سب سے مشورہ کرنے کے بعد عیسویں نے فیصلہ کیا کہ ایک سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو ذبح کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل میں کچھ جو ان باقی رہیں گے جو اپنے بوڑھوں کی جگہ لے سکیں گے اور ان کی تعداد بھی اتنی زیادہ نہ ہونے پائے گی جس سے مصری حکومت کے لیے کوئی خطرہ پیدا ہو۔

اب مصر میں یہ قانون نافذ کر دیا گیا کہ بنی اسرائیل کے یہ ہونے والے بچوں کو ایک سال چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال ان کا قتل کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل ظلم و عذاب کی چکی میں پینے لگے تھے۔

بنی اسرائیل کے بچوں کے اس قتل عام کے دور میں مصر کی ہمسایہ قوم بنی مدین میں ایک اہم واقعہ پیش آیا کہ اس قوم میں شعیب کو نبوت عطا ہوئی۔

بنو مدین ابراہیم کے بیٹے مدین کی نسل سے تھے اور مدین ابراہیم کی بیوی قطورہ سے تھا۔ اس قبیلے کے جو لوگ شہروں اور تمدن نصیب میں رہتے تھے انہیں مدین کہا گیا اور جو لوگ دیہاتی اور بدوی تھے انہیں اصحاب ایلہ کہا گیا۔

شعیب کو دونوں ہی کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اہل مدین میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو چکی تھیں مثلاً بت پرستی اور دیگر مشرکانہ رسومات تمام

۱۔ یہ لوگ حضرت ابراہیم کے بیٹے مدین کی اولاد سے تھے۔

۲۔ یہ حضرت ابراہیم کے بیٹے دوان کی نسل سے تھے: سورۃ الشعراء

۳۔ تفسیر سورۃ الشعراء

معاملات میں کھوٹ اور ڈاکہ زنی، خرید و فروخت میں ہر دینائی، یعنی یہ سب لینے وقت تو پورا دیتے اور دیتے وقت حق سے کم دیتے۔ دوسری اقوام سے تجارت اور زمینیں خرید کر کے یہ بولنے دو طرح کے باٹ رکھے ہوئے تھے۔ دوسری اقوام سے مال لینے وقت بھاری باٹ بستھا کرتے اور ان کو دیتے وقت کم وزن کے باٹ استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ قافلوں کو لوٹ لینا بھی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

دراصل اہل مدین کی رفاہیت، خوش عیشی، دولت و ثروت کی فراوانی، زمین اور باغوں کی زرخیزی اور شہر آبادی نے انہیں اس قدر مغرور بنا دیا تھا کہ وہ ان کا امیر کو اپنی ذاتی میراث اور اپنا خاندانی گھر سمجھ کر بیٹھے تھے اور ایک ساعت کے لیے بھی ان کے دل میں یہ خطرہ نہ گذرتا تھا کہ یہ سب کچھ جس ضد کی عطا و بخشش ہے وہ اسے چھین بھی سکتا ہے۔

اس قوم کی ان ہی برائیوں کی وجہ سے بانائز شیعہ کو مبعوث کیا گیا۔ شیعہ بڑے فصیح و بلیغ مقرر تھے۔ شہر میں کلامی، حسن خطبات، طرز بیان و رطابت سانی میں بہت نمایاں اعتبار رکھتے تھے اسی لیے انہیں خطیب الانبیاء کا لقب دیا گیا۔

نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد حضرت شیعہ نے پہلی مدت اپنی قوم سے مخاطب ہوتے ہوئے ان سے فرمایا:

اے میری قوم!

صرف ایک خدا کی عبادت کرو۔ اس کے علاوہ کوئی بھی پرستش اور مدد کے لیے نہ جانے کے قابل نہیں ہے۔ خرید و فروخت اور ناپ تول میں انصاف کرو۔ لوگوں کے معاملات میں کھوٹ نہ کرو۔ کل تک ہو سکتا ہے تم لوگوں کو اپنی ان برائیوں اور بداخالیوں کا حال معلوم نہ ہو ہو لیکن اب میں تمہاری طرف نبی بنا کر بھیجا گیا ہوں لہذا تمہاری طرف خدا کی حجت انشائی اور رانہ آئی ہے۔ اب کوئی بھی جہل و نادانی، عنود و درگزر کے قابل نہیں ہے۔ جی کو قبول کرو اور باطل سے باز رہو کہ یہی علاج و کامرانی کی راہ ہے اور سنو! خدا کی زمین میں فقہ و فساد برپا نہ کرو جبکہ خدا نے بندہ نے اس کی صلاح و خیر کے تمام آسمان مہیا کر دیے ہیں۔ اگر تم میں یہاں وہ بعض کی صداقت پیدا ہوتی ہے تو یہی تمہارے لیے فحاش و بخشش کا سامان بنے گی اور دیکھو! دعوت حق کو روکنے اور لوگوں کو لوٹنے کے لیے راہوں پر نہ جا بیٹھو۔ جو خدا پر ایمان لائے اسے دھکیلی نہ دینا اور اس کے خلاف مجبوری اختیار نہ کرنا۔

اے میری قوم کے فرزندو!

اس وقت کو یاد کرو جب ہم بہت تھوڑے تھے۔ پھر خدا نے تم لوگوں کو امن و عافیت دیکر تمہاری تعداد کو ان گنت کر دیا۔

اے میری قوم!

ذرا اس پر بھی غور کرو کہ جن لوگوں نے خدا کی زمین پر فساد پھیلانے کا شیعہ اختیار کیا ان کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوا۔ اگر تم میں سے ایک جماعت قحہ پر ایمان لے آئی اور ایک نہ لائی تو اسی پر میری نبوت کا معاملہ موقوف نہ ہو جائے گا بلکہ تم لوگوں کو اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا کہ میرا رب ہمارے درمیان اپنا آخری فیصلہ جاری کر دے اور وہی بہترین فیصلہ ہوگا۔

اے میری قوم!

میں تم ہی سے ہوں۔ میں جانتا ہوں تم لوگ دوسروں کی راہ مارتے ہو۔ تجارت اور لین دین میں بے ایمانی اور فریب کرتے ہو۔ موقوفہ جملے تو مسافروں کو لوٹ لیتے ہو۔ اللہ کے ساتھ دوسروں کو بھی شریک ٹھہراتے ہو۔

اے میری قوم!

میں تم لوگوں کو نرم گرم ہر طریقے سے محاذوں گا۔ یاد رکھو! جو ملک تم میں سے امیر الہامان گے وہ غلام بائیں گے اور جو درگزر دانی کے بغیر و سرکشی کا اظہار کریں گے میں انہیں اللہ کے عذاب سے ڈراتا ہوں۔

یوں شیعہ نے زور و شور سے قوم مدین کے اندر تبلیغ کا سلسلہ شروع کر دیا۔



حبیبوں کا بادشاہ شب بیویہ یا شش شاہی محل کے اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ اس کے دونوں بیٹے لومار سے اور کارک اور ان کے پیچھے ان کی بہن یعنی شب بیویہ یا شش کی بیٹی دو کمرے میں داخل ہوئی۔

شب کے دونوں بیٹے لومار سے اور کارک اس جیسے ہی تو منداور قدا اور تھے جبکہ دو کمرے حسن میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ وہ کھینی ہوئی کمار کی طرح چست و پیا پاک سیوں جیسی تازہ و آو

خوابِ صل جیسی نشہ انگیز تھی۔ اس کے چہرے پر طلسمات جہاں کا سا حقیقی پن اور جہاں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شمعِ شبتاں اور اسرارِ مختار جیسی بھائی اور کشش تھی۔ اس کے کتے سے یوں لگا جیسے اس کمرے میں جس کا سیلاب، روح کی شادمانی اور صولت و سموت داخل ہو گیا ہو۔ اور اس کا وہ اپنے باپ کے دائیں بائیں دروہہ مکتے بڑے بڑے بھل جیسی حسینہ آرزو خیز انداز میں اپنے تنِ روئینہ کو پیٹتی ہوئی باپ کے سامنے بائیں طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

کمرے میں ان کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ مگر تھا شب نے انہیں کسی نہائی اہم ہاتھ کے سے میں وہاں بلایا ہے۔

اپنی نشست پر بیٹھنے کے بعد لوگوں نے شب کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے میرے باپ! آپ نے تو اپنے سب مشوروں کو متانیوں کے خلاف شرفِ شروع کرنے کے سلسلے میں مشورہ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ وہ سب شیر کب یہاں سے گئے، ورنہ ان کے ساتھ مل کر آپ نے کیا فیصلہ کیا؟

شب نے ہلکی مگر اہٹ سے دو کوں کھجواب دیا:

اے میری بیٹی! سارے شیر بھی توڑی ہی درجہ ہوں یہاں سے ٹھکے گئے ہیں۔ ان کے ساتھ جو جو فیصلے ہوئے ہیں انہی سے متعلق گفتگو کرنے کے لیے میں نے تم تینوں کو بلایا ہے۔ اے میری بیٹی! اس موقع پر شاید میرا یہ انکشاف تمہارے لیے خوشی کا باعث ہو کہ آج تک میں نے جو تمہاری جنگی اور عسکری تربیت کا انتظام کیا ہے اب اس کے بدلے میں وہ وقت آیا ہے اور گئے دل جنگوں میں تم میرے ساتھ ہو گے۔

نیز میرے پھر مشوروں کے ساتھ جو فیصلے ہوئے ہیں ان کے مطابق ہمارا لشکر چند دنوں تک یہاں سے کوچ کرے گا۔ ہمارا پہلا ہدف متانی ہوں گے۔ متانیوں کو زیر کرنے کے بعد ہمارا رخ بدل کی طرف ہو گا۔ بابل پر اس وقت کا سو حکمران ہیں۔ بابل اور اس کے ارد گرد نواح پر قبضہ کرنے کے بعد ہمارا رخ لارسا کی طرف ہو گا کیونکہ لارسا اور اس کے اطراف میں وسیع تر علاقوں پر ایک خاصہ بدوش ایلیا ایوم کی حکومت ہے۔ ایلیا کو زیر کرنے کے بعد ہمارا سب سے اہم کام یہ ہو گا کہ ان شہروں سے حاصل ہونے والی مادی دولت اور دیگر اموال ممیٹ کر اپنے مرکزی طرف روانہ کر دیں۔ اس کے بعد ان اقوام کے اندر عسکری چوکیاں قائم کریں گے تاکہ ان اقوام پر ہماری نگریت مضبوط اور پائدار رہے بلکہ ایسے ہی جیسے ماضی میں مصریوں نے فلسطینیوں، کنعانیوں اور اموریوں

کے خلاف کامیاب جنگیں کرنے کے بعد وہاں اپنی گرفت مضبوط رکھنے کے لیے جگہ جگہ فوجی چوکیاں قائم کر لی تھیں۔

شب ایلیا ایوم کی پیش جب خاموش ہوا تو حسینہ دو کوں نے اپنے خدشات کا اظہار کیا:

اے میرے باپ! اس موقع پر اگر مصر نے براخت کی اور متانی، بابل اور ایلیا ایوم کی مدد کی غرض سے اگر مصری ہمارے خلاف صف آرا ہو گئے تو پھر؟

بیٹی کے اس سوال پر شب خوش ہوا اور لوں:

اے میری بیٹی! یہ سوال کچھ مشوروں نے بھی اٹھایا تھا اور اس پر ہم نے فیصلہ یہ کیا ہے کہ اول تو مصر ان اقوام کی خاطر ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا ہی نہیں اور اگر اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا بھی تو اس کے ساتھ جنگ شروع ہونے تک ہم بابل، متانی اور ایلیا ایوم پر فتح حاصل کر کے وہاں اپنی حیثیت عسکری طور پر مضبوط کر چکے ہوں گے۔ اس کے بعد اکیلے مصر سے جنگ کرنا ہمارے لیے آسان اور سہل ہو گا۔ اور اس جنگ میں ہم مصر کو بھی نیچا دکھانے میں کامیاب ہو گئے تو پھر دنیا میں کوئی بھی قوم جتنوں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہ رہے گا اور اگر ایسا ہو گیا تو یہ حتیٰ قوم کے نہائی مروج کا نشانہ ہو گا۔

دو کوں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے میرے باپ! تجھے امید ہے کہ ہم مصر کو بھی نیچا دکھانے میں کامیاب ہو جائیں گے اس کے بعد ہمارا لشکر اپنے مکر سے دور ہو گا اور اسے رسد و گنگ کسی دشواری ہوگی جبکہ ہم ضرورت کی ہر چیز اپنے مضبوط علاقوں سے بھی حاصل کر سکیں گے۔

دو کوں کے خاموش ہونے پر شب نے کہا:

تم تینوں کے متعلق میں نے فیصلہ کیا ہے کہ لو مارا اور گاؤں تو یہیں رہیں گے اور میری غیر موجودگی میں سلطنت کا کام سنبھالیں گے جبکہ دو کوں، اے میری بیٹی! میں اور تم دونوں لشکر میں شامل ہوں گے۔ لشکر میں اور جس ان گنت عورتیں اور لڑکیاں شامل ہوں گی اس لیے لشکر میں شمولیت تمہارے لیے کسی دشواری کا باعث نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ عہد دی لحاظ سے بھی ہمارا لشکر اس قدر ہو گا کہ اگر متانی، بابل اور ایلیا تینوں متحد ہو کر بھی ہمارے سامنے آجائیں تب بھی ہماری تعداد ان سے زیادہ ہوگی۔

دو کوں نے شب کو پیش کرنے پر غریب انداز میں کہا:

اُسے دلوں میں میری بیٹی! اگر مصریوں کے خلاف بھی ہمیں کامیابی ہوئی تو میں اپنی وسیع و عریض سلطنت کی تقسیم یوں کروں گا کہ بابل کی حکمرانی میں تمہیں بادوں کا رہنا ہی ملا تو وہ بلاشبہ لوہار کو بہت دلیلا بنے گا اور کاؤں حقیقوں کا بادشاہ بن کر رہے گا۔

لوہار اور کاؤں کے چہروں پر اس انکشاف سے ان گنت خوشیاں بکھر گئیں جبکہ دلوں نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

”ایسا ہو کر رہے گا۔ منانی بابل اور مصری ہمارے ماتحت ہو کر رہیں گے۔“

شب نے اس باد فیصلہ میں انداز میں کہا:

”اب تم تینوں میں بھاٹی حاکم نام کرو۔ اور اُسے دلوں نے تم اپنی نیاری مکمل کر لو کیونکہ صرف تین دن بعد ہمارے لشکر یہاں سے منانیوں کی طرف کوچ کرے گا۔“

تینوں میں بھاٹیوں نے جواب میں کچھ نہ کہا اور خاموشی کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر محل کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔



مصر میں بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کے جانے والے سالوں میں حیرت خیز اور تاریخی عالم کے دو بڑے حادثات اور واقعات رونما ہوئے۔

پہلا واقعہ یا حادثہ یہ ہوا کہ وہ سال جو بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کا سال تھا، اس سال میں بنی اسرائیل کے ایک شخص خضر کے پاس نیا بڑا پیدا ہو جس کا نام موسیٰ تھا۔ اس بچے کی پیدائش پر اس کی والدہ کو شہرہ محسوس ہوا کہ ضرور اس بچے کو فریونی سیاہی قتل کر دیں گے لہذا اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنے بچے کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے سے بہتر ہے کہ وہ بچے کو کسی ستمی بنا میں ڈال کر قدرت کے حوالے کر دے اس طرح، سے یہ بھروسہ در یقین تو رہے گا کہ اسی کا بچہ شاید زندہ رہے۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ عورت خاموش ہو رہی اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی کہ اس کے

یہ موجود تھی۔

عزراہیل نے یوحنا کو مخاطب کر کے کہا: ”اے یوحنا! میں تجھیں شہر کا ایک گاہن ہوں۔ ترے یہ کیا کیا۔“ اپنے ۱۰۰ بڑے بیٹے موسیٰ کو سندھانی میں ڈال کر دریائی سرکش لہروں کے حوالے کر دیا۔

عزراہیل کے ساتھ گفتگو کے دوران یوحنا کے ذہن سے خداوند کریم کی وحی کے وہ الفاظ جلتے رہے جن میں اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کی حفاظت اور یوحنا سے جلد ہی دوبارہ ملاقات کا وعدہ فرمایا تھا۔ عزراہیل نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھا اور یوحنا کے دل میں موسیٰ کو ڈالنے کی خاطر اس نے کہا: ”اے یوحنا! اگر تیرا بچہ تیرے سامنے ڈبچ کر دیا جاتا تو اسے اپنے ہاتھوں سے کفن و دفن کر دیتے تھے کچھ فتنی تو ہوتی، اب تجھے کیا معلوم کہ اس وقت تیرا بٹنا کہاں ہے۔ پانی میں ڈوب گیا ہے۔ یا دریائی جانوروں نے اسے کھا لیا ہے۔ نکاش تو بچے کو صندوق میں ڈال کر دریا بردہ کرتی اور اسے اپنے ہاں ہی رکھ کر مناسب وقت کا انتظار کرتی۔ ہو سکتا ہے ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ وہ چہ تر سے یا سر رہ کر بچ ہی جائے۔“

یوحنا عزراہیل کے پھسلانے اور ہٹانے میں آگئیں اور وہ غمزہ اور پر سناسی ہو کر تفکرات میں ڈوب گئیں۔ تب انہوں نے اپنی بیٹی کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میری بیٹی۔ تو ڈرا جا تو۔ اپنے بھائی کو تلاش کر لو دریا کنارے من ٹن لے اور لوگوں سے دریافت کر کہ تالبت اور بچے کا کیا انجام ہو۔ وہ اب تک زندہ بچا ہے یا اسے دریائی جانور پٹ کر چکے ہیں۔“

اپنی والدہ کے کہنے پر موسیٰ کی بن دریائے نیل کے کنارے کتاب سے اپنے بھائی کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئیں۔



اور اسی موسیٰ کو فرعون سے اپنے لیے حاصل کرنے کے بعد انہیں دودھ پلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آپ کسی کا دودھ پیتے ہی نہ تھے۔ ناچار اسی نے شاہی عمل کی دونوں دائیوں سفر

اور فونہ کو طلب کیا۔

دونوں دایاں حاضر ہوئیں اور دونوں نے اپنے جھک کر اسیدہ کو تعظیم دی۔ پھر سفونے

ادب سے پوچھا:

اے مقدس ملکہ! آپ نے ہمیں کیوں طلب کیا ہے؟
اسیدہ نے کہا:

اے بھائی! میں نے ایک بچے کو اپنا لیا ہے۔

پھر انہوں نے اپنی گود میں لپٹے موٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا:

یہ اب میرا بیٹا ہے۔ میرے گل کی باندیاں دریا میں بہتے ہوئے ایک صندوق کو پڑا بیٹھیں اور یہ بچہ اسی صندوق میں تھا۔ میں نے فرعون رعس سے اس کے لیے مات کر لی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ بچہ کون ہے۔ تاہم میرا گمانِ اغلب ہے کہ یہ بچہ اسرائیلی ہے۔ بہر حال یہ کوئی بھی ہو اب میرا شوہر رعس سے میرے حوالے کر چھ ہے اور اب یہ میرا بیٹا ہے۔ میں نے اسے پروان چڑھانے اور پرورش کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

اے دایو! میں اس بچے کی طرف سے بڑی پریشان اور کھڑکھڑاہٹ میں ہوں۔ یہ کسی کا دودھ ہی نہیں پیتا۔ میں نے تم دونوں کو اس لیے بلایا ہے کہ اس کے دودھ پینے کا بندوبست کیا جائے۔ میں نے شہر کے کچھ منادوں کو بھی بلا رکھا ہے کہ اگر ضرورت پڑی تو شہر میں منادی کرادی جائے گی کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو جائے گی اسے مناسب معاوضہ دیا جائے گا اور ہر طرح سے اس کا امداد بھی کی جائے گی۔ لیکن اس سے پہلے میں جانتی ہوں کہ تم دونوں بھی اسے دودھ پلانے کی کوشش کرو۔ جو سکتا ہے یہ تم دونوں میں سے کسی کا دودھ پی لے۔

اس کے ساتھ ہی اسیدہ نے موٹی گود سے اٹھا کر سفر کو نکھڑا۔ پہلے سفونے نے موٹی گود پلانے کی کوشش کی مگر فونہ نے۔ لیکن موٹی نے کسی کا بھی دودھ نہ پیا۔ جب یہ دونوں بھی ناکام ہو گئیں تو اسیدہ نے بڑی پریشان آواز میں ان دونوں سے کہا:

اے شاہی محل کی دایو! میں سوچ رہی ہوں کہ یہ بچہ دودھ ہی نہ پے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ اس کے ساتھ ہی اسیدہ نے مال بھائی جس پر ایک باندی بھاتی ہوئی آئی اور اسیدہ کے سامنے گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

اسیدہ نے اس باندی کو حکم دیا:

تو ان منادوں کو بلا کر لاؤ۔ جنہیں ہم نے طلب کیا تھا اور جو ہم سے ملنے کے منتظر بیٹھے ہیں۔

باندی مڑی اور تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد چار منادوں مل جل کر حاضر ہوئے اور اسیدہ کے سامنے دھت بستہ کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے تین نے اپنے اپنے گلے میں بڑی بڑی دفین لٹکا رکھی تھیں جبکہ چوتھا مناد خالی ہاتھ تھا۔

اسیدہ ان منادوں کو مخاطب کرتے ہوئے فکر گیر اور بکھری ہوئی آواز میں بولیں:

اے مناد! یہ بچہ حوران دایوں نے اٹھا رکھا ہے اسے میں نے گود لے لیا ہے۔ لگتا ہے یہ کسی اسرائیلی عورت کا بچہ ہے۔ میں نے اسے تنہا کیے پر یہ کسی کا دودھ نہیں پیتا۔ اور اگر یہ دودھ نہ پیے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ سو اے مناد! تم اس ورامی وقت شہر کی طرف متل جاؤ اور شہر کے نئی کوچوں میں منادی کرو کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو گئی اور جس عورت کا دودھ یہ بچہ برضا و رغبت پی لے گا اسے نہ صرف العاد دیا جائے گا بلکہ اسے دودھ پلانے کی معقول اجرت بھی دیا جائے گی۔ پس اب تم جاؤ اور منادی کرو اور اہل یہ دونوں دایاں بچے کو کھائے نہ دے۔ ساتھ جائیں گی۔

منادوں کا سر کردہ جو خالی ہاتھ تھا زمین کی طرف جھکا اور انتہائی عقیدت و احترام کا اظہار کرتے ہوئے بولے:

اے مقدس ملکہ! آپ اطمینان رکھیے۔ ایسی عورت کی تلاش میں ہم شہر کی گلی گلی چھان اریں گے جو اس بچے کو دودھ پلا سکے اور ہمیں امید ہے کہ ہم ایسی کوئی نہ کوئی عورت تلاش کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

اسیدہ مناد کی بات پر خوش ہوئی۔ چند سہری کے اس نے اسے انعام میں دیے اور دعا کیے انداز میں بولیں:

مجھس کا اے لیے تم نکلنے والے ہو رعدیو تا تم ونگوں کو اس میں کامیاب کرے اور تم لوگ کسی ایسی عورت کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤ جس کا دودھ یہ بچہ اپنی خوشی اور رضا مندی سے پی لے۔ اگر ایسی عورت مل گئی تو میں تجیوں کی میری ساری امیدیں برآئی ہیں۔ اب تم چاروں ان دونوں دایوں اور بچے کو ساتھ لے جاؤ اور شہر کی گلی گلی میں منادی کرو۔

چاروں مناد اور دونوں دایاں موٹی گولے کر آسیر کے شاہی محل سے نکل گئے اور شہر میں گھوم پھر کر ایسی عورت کے لیے مناد کا نرے گئے جو موسے کو دودھ پلے سکے۔



قدرت کے غاصر بھی اپنے پورے ماز و سامان کے ساتھ حرکت میں تھے۔
موسے کی بہن انیس نکشش کہتی ہوئی، اس طرف نکل سکی جس طرف وہ جا۔ مناد دایوں اور موٹی کے ساتھ مناد کا رہے تھے، جب انہوں نے سنا کہ یہ مناد اعلان کر رہے ہیں کہ ایک نوزائیدہ بچہ کی نادر دودھ نہیں پیتا اور جس عورت کا یہ دودھ پیے گا اسے خدا کو اکر دودھ پلانے کی حشر دی جائے گی۔

یس موسے کی بہن نقاب لڑگوں کے، ہجوم میں گھس گئی۔ پیسے وہ یہ دیکھ، جانتی تھی کہ وہ بچہ کون ہے جس نے یہ شاہی محل کی طرف سے منادوں کے ذریعے یہ اعلان کیا تھا ہے۔ جب اس نے اس بچے کو دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشیاں بکھر گئیں اور اسے تھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ خوشی اور مسرت کے ان آنسوؤں کی کوئی قیمت اور کوئی مول نہیں لگایا جاسکتا تھا اس لیے کہ وہ بچہ ان کی تھی جو وہ یہ اس کا با بھائی ہے۔

یہ معاملہ دیکھ کر موسے کی بہن نے منادوں کے مرہ راہ سے کہا:

کیا میں نہیں ایک ایسے کفر کا یہ ۱۰۰۰ جہاں نے امید ہے کہ یہ ایک بکھرے ایک عورت کا دودھ پلے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے باہر لگے اور اس کی بتریز اور عمدہ حفاظت و کفالت کا بندوبست کریں گے؟

یہ سن کر دایاں فوٹو نے بڑے مناد کو مخاطب کر کے اپنے شک کا اظہار کیا اور کہا:

اے مناد! اس لڑکی کا تعلق ضرور اس بچے سے ہے۔ اگر نہیں تو پھر یہ ضرور جانتی ہوگی کہ یہ بچہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ درہ یہ لڑکی تھے دثوق سے یہ بات نہ کہہ سکتی میری ماں تو اس لڑکی کو گرفتار کر کے ملک کے سامنے پیش کر دو اور جو کچھ اس نے کہا ہے وہ بھی ملک سے عا کر کہہ دیتے ہیں پھر دیکھیں گے کہ ملک اس کے متعلق کیا فیصلہ کرتی ہے؟

بڑے مناد نے فوٹو کی بات پر رضامندی کا اظہار کیا اور کہا:

اے فوٹو! تو ٹھیک کہتی ہے۔ اس لڑکی کو ضرور ملک کے دہرو پیش کرنا چاہیے۔ اے گے اس کی قیمت کہ ملک اس کے لیے کیا فیصلہ کرتی ہے۔

دوسری دایاں سفرہ نے نرمی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کے ذریعے ہمیں کوئی ایسی عورت مل جائے جس کا دودھ یہ بچہ پی لے اور ہم سب ملک کی طرف سے کسی بڑے انعام کے حقدار ہو جائیں۔“

بڑے مناد نے سفرہ کی بات کے جواب میں کہا:

”اے سفرہ، تو بھی ٹھیک کہتی ہے۔ ہر تیس پیسے اس لڑکی کو ملک کے سامنے پیش کر کے اس بات کہہ دینے پر ہمیں۔ ایسا نہ ہو کہ اس سے ملے وہ ہم کوئی رز ہوا اور بعد میں سب رٹسپس کو اس کی خبر ہو تو کہیں ہماری گردنیں ہی نہ کاٹ دی جائیں۔“

مناد نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آخر میں کہا:

”لہذا اے سفرہ! تو اگر اپنی اور ہم سب کی گردنیں محفوظ و مامون دیکھنا چاہتی ہے تو بعد اس لڑکی کو گرفتار کر کے ملک کے سامنے پیش کرنا ہی بہتر ہے۔ رٹ سوال اٹھا کہ تو اس لڑکی کو جس سے ملک کے سامنے اس بچے کے متعلق کوئی نیا انکشاف ہو گیا ہے؟ یقیناً جو تو ملک ہمیں ان ادا کر ام سے ملال کر دے گی۔“

دایاں سفرہ نے بھی بڑے مناد کے خیالات نہایتی ملذذ انہوں نے موٹائی بہن کو گرفتار کر لیا اور اسے ملک کے سامنے پیش کرنے کے لیے لے کر چل پڑے۔



جب مناد اور دایاں موٹی اور ان کی بہن کے ساتھ ملک معر آسیر کے سامنے آئے تو اس نے ایک تعجب خیز نگاہ منادوں اور دایوں پر ڈالی۔ چہر حیرت و پریشانی کے عالم میں موسے کی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”یہ لڑکی کون ہے؟ اور کیا تم بچے کو دودھ پلانے والی کسی عورت کو تلاش کر کے اپنے ساتھ نہیں لاتے؟“

بڑے مناد نے ملک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

گیا اور دودھ دیا گیا۔

یہ معاملہ دیکھ کر مناد اور دائیاں فی غفور ملکہ آسیہ کے پاس گئے اور بچے کے دودھ پیئے گئے۔
واقعہ سنایا۔ یہ سن کر ملکہ آسیہ کی خوشی اور اطمینان کی کوئی حد نہ رہی۔ انہوں نے ان کو حکم دیا:
”جاؤ اور اس عورت کو بچے سمیت یہاں میرے پاس لے کر آؤ تاکہ اس عورت کو یہاں دودھ
پلانے پر غلام رکھا جاسکے۔ اور سنو۔ اس عورت اور اس کی بیٹی کے ساتھ اخلاق اور نرمی سے پیش آنا
ان پر کوئی سختی نہ کرنا۔“

مناد اور دائیاں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اور فوراً ہی پھر موسیٰ کی والدہ یوحنا کے پاس
آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بچہ دودھ پینے کے بعد انتہائی پرسکون انداز میں ان کی گود میں پڑا تھا۔ دائی
مغرمہ نے یوحنا کو مخاطب کر کے کہا:

”اے خاتون! تو خوش قسمت ہے کہ تیرا دودھ امی بچے نے اپنی خواہش اور رغبت سے پی لیا ہے۔ یہ
تیری خوش بختی میں ہم بھی حصہ دار ہو جائیں گے۔ اسی لیے کہ تجھے تو اس کا اناعام و اجرت ملے گا ہی، ساتھ
ساتھ ہم بھی اناعام و اکرام سے نوازے جائیں گے۔ اے خاتون! ہم نے اس واقعہ کی اطلاع ملکہ مخدوم کو
کر دی ہے۔ اب تو ہمارے ساتھ شاہی محل تک چل کیونکہ ملکہ نے تجھے بلایا ہے۔“
یوحنا نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ انہوں نے بچے کو سنبھالا اور منادوں اور دائیوں کے ہمراہ
اٹھ کر محل کو چل دیں۔

جب یہ لوگ یوحنا کو ملکہ آسیہ کے سامنے لائے تو وہ بڑی خوش ہوئیں کیونکہ بچہ ان کے
پاس پرسکون تھا۔

ملکہ آسیہ نے یوحنا کی عزت افزائی کی اور انہیں اپنے قریب ہی ایک خالی نشست پر بٹھایا
اور پھر پوچھا:

”اے خاتون! تیرا نام کیا ہے اور بنی اسرائیل کے کس قبیلے سے تیرا تعلق ہے؟“
یوحنا نے جواب دیا:

”اے ملکہ! میرا نام یوحنا ہے اور میں اول اول یہاں اپنے بیٹوں کے ساتھ آباد ہونے والے
یعقوب کے بیٹے لادی کی نسل سے ہوں۔ میرے شوہر کا نام عمران ہے وہ بھی بنو لادی سے ہیں۔“
ملکہ آسیہ نے پوچھا:

”کیا تیرا شوہر تیرے ساتھ نہیں آیا؟“

”اے مقدس ملکہ! ہم بچے کے لیے منادی کر رہے تھے کہ بازار میں یہ لڑکی میرے پاس آئی اور
مجھے مخاطب کر کے اسی نے کہا کیا میں تجھے ایک ایسے گھر کا پتہ نہ دوں جہاں تجھے امید ہے کہ یہ بچہ اس
گھر کی ایک عورت کا دودھ پی لے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے پاس لے گئے
اور اس کی بہترین حفاظت اور عمدہ کفالت کا بندوبست کر دیں گے۔“

”اے مقدس ملکہ! اس لڑکی کی گفتگو نے مجھے شک و شبہ میں ڈال دیا ہے اور میں شک
ہے کہ یہ لڑکی اس بچے کے متعلق جانتی ہے کہ یہ کون ہے اور اس کا تعلق کس خاندان سے ہے۔ آپ اس
سے پوچھیں اور سختی کریں۔ ہو سکتا ہے یہ اس بچے سے متعلق کوئی اہم راز گل دے۔“

”آسیہ نے فوراً سے موسیٰ کی بہن کی طرف دیکھا اور کہا:

”یہ مناد جو کچھ کہتا ہے کیا اس میں کچھ سچائی ہے؟“

موقع کی نزاکت اور اپنے آپ کو مشکل میں دیکھتے ہوئے موسیٰ کی بہن نے خرابات بنال اور
جواب میں کہا:

”اے مقدس ملکہ! یہ مناد و ردائیں دراصل میری بات کا مطلب ہی غلط سمجھے ہیں۔ میں ان سے یہ کہنا
چاہتی ہوں کہ میں ایک غریب اسرائیلی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میرے باپ کا نام عمران اور ماں کا
نام یوحنا ہے۔ جس چاہتی تھی کہ سب بچے کو یہی ہر کے پاس لے جایا جائے۔ میرا ایک چھوٹا بھائی
ہے جو ابھی ساڑھے دو سالہ ہے۔ میں نے تجھے امید ہے کہ میرے بھائی کے ساتھ یہ بچہ بھی میری ماں کا دودھ
پی لے گا۔ اگر ایسا ہو گیا تو نہ صرف آپ تک ہماری رسائی ہو جائے گی بلکہ اناعام و اکرام مل جانے سے
ہمارے گھر کی حالت سدھ جائے گی۔ بس میں ہی بت نہ منادوں کو کچھنا چاہتی تھی لیکن انہوں نے میری
لمسی بات پر دھیان ہی نہ دیا اور تجھے کھینچ کر آپ کے پاس لے آئے۔“

”آسیہ نے موسیٰ کی بہن سے ہمدردی اظہار کیا اور منادوں کو حکم دیا کہ بچے کو اس کی ماں کے
پاس لے جایا جائے۔ جو مستند ہے یہ لڑکی ساڑھے دو سالہ دودھ پی چکی ہے۔“

چنانچہ ملکہ آسیہ کے حکم کے مطابق مناد و ردائیں موسیٰ کو لے کر موسیٰ کی والدہ کے گھر جانے
کے لیے موسیٰ کی بہن کے ساتھ ہو لیے۔

موسیٰ کی بہن نے اپنی ماں یوحنا کو الگ سے جا کر سب بٹھادیا کہ جو پچھلے آپ کی طرف لایا گیا ہے
وہ میرا بھائی موسیٰ ہے۔ پس جب یوحنا دائیوں اور منادوں کے سامنے آئیں اور دائیوں نے بچہ
ان کی گود میں رکھا تو بچہ فوراً ماں کی پھیلتیوں سے لگ کر دودھ پینے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا پیٹ بھر

جب موسیٰ کچھ بڑھے ہوئے اور اپنے لافظ پاؤں ہانے کے قابل ہو گئے تو اسی نے اپنے
چند درباریوں کو حکم دیا کہ بچے کو ان کے پاس لے کر آئیں۔ ساتھ ہی انہوں نے غنادوں کے ذریعے شہر
میں یہ اعلان کر دیا کہ:

”میرا بچہ آج میرے گھر آ رہا ہے لہذا شہر میں کوئی ایسا نہ رہے جو اپنے گھر سے باہر نکل کر اس کا
احترام و انصرام نہ کرے۔ میں خود اس کی نگرانی کروں گی اور دیکھوں گی کہ اہل شہر اس معاملے میں کیسا
کرتے ہیں۔“

اس اعلان کا یہ اثر ہوا کہ جب یوحنا موسیٰ کو لے کر اپنے گھر سے نکلیں تو لوگوں نے ان دونوں پر
لاف و بدایہ کی بارش شروع کر دی۔ یہاں تک کہ یوحنا بچے کو لے کر ملک اسیہ کے پاس پہنچ گئیں۔
جس قدر تنگ فضا تھے ملک اسیہ نے یوحنا کے حوالے کر دیے۔ بچے کو اندسے لیا اور اسے
محنت مند اور چاک و چوبند دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں۔ اسی خوشی میں انہوں نے اعلان کر دیا کہ:
”میں ابھی اپنے بچے کو لے کر عیسٰی کے دربار میں جاتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ وہ میرے بیٹے
کو کیا انعام دیتا ہے۔“

اس موسیٰ کو گود میں لے کر اسیہ بھرے دربار میں داخل ہوئیں اور موسیٰ کو عیسٰی کی
گود میں ڈالتے ہوئے کہا:

”میں نے آج اپنے بیٹے کو اپنے پاس منگوایا ہے۔ سب لوگوں نے اسے تحائف پیش کیے ہیں
اب میں اسے آپ کے پاس لے کر آتی ہوں کہ دیکھوں آپ اسے کیا تحفہ دیتے ہیں۔“

عیسٰی نے موسیٰ کو گود میں لے لیا درباری بچے کو اسی کی گود میں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے
عیسٰی اسیہ سے کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اسی نے موسیٰ کے عیسٰی کی دڑھی پکڑ لی اور اسے
یکھنے کر زمین کی طرف جھکا کر شروع کر دیا۔ ملک اسیہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں اور ہنستے خوشی کا اظہار
کرتے درباریوں پر غاموخی اور سنجیدگی عاری ہو گئی۔

اس موقع پر دربار کا ایک بوڑھا کا بن اٹھا اور عیسٰی سے بولا: ”اے بادشاہ! بنو اسرائیل کا
وہ وعدہ ہم بھرے دربار میں پورا ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ان کے اللہ نے ان کے
بڑے نبی ابراہیم سے وعدہ کیا تھا کہ بنی اسرائیل میں ایک ایسا نبی پیدا ہوگا جو آپ پر غالب آئے گا اور
آپ کو بچا کر دے گا۔ پس اے بادشاہ! یہ دھی لڑ کا ہے جو آنے والے دور میں آپ کے لیے آلام
کا باعث بنے گا۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ اس نے آپ کی دڑھی پکڑ کر زمین کی طرف آپ کو جھکا دیا تھا۔“

یوحنا نے بولیں:

”جس وقت یہ مناد اور دایاں میری بیٹی کے ساتھ میرے گھر آئے اس وقت میرا شوہر گھر
پر نہ تھا اس لیے میں اکیلی ہی ادھر آئی ہوں۔“

ملکہ اسیہ نے پھر پوچھا:

”اور تمہاری وہ بیٹی بھی تمہارے ساتھ نہیں آئی جس کی وجہ سے تم بھی ملی ہو۔“

یوحنا نے موسیٰ کو گود میں سنبھالتے ہوئے کہا:

”اسے میں گھر پر چھوڑ آئی ہوں کیونکہ میرا پناہی ایک دودھ پینا بچہ ہے۔ امانا ہارون ہے
میری بیٹی اس کی دیکھ بھال کرے گی۔“

ملکہ اسیہ نے اب اپنے مطلب پر گتے ہوئے کہا:

”اے یوحنا! چونکہ اس بچے نے تیرا دودھ پی لیا ہے جسے میں اپنا بٹانا چکی ہوں لہذا تجھے
یہاں اس لیے بلایا گیا ہے کہ تو ہمیں شاہی محل میں رہ کر اسے دودھ پلاتی رہے۔“

یوحنا نے محسوس کر لیا تھا کہ ملک اسیہ ان کی ضرورت محسوس کر رہی ہے سو انہوں نے خود در
سے کام لیا اور کہا:

”اے ملک! میں اپنے بچے کو گھر پر چھوڑ کر یہاں نہیں رہ سکتی کیونکہ وہ بھی شیر خوار ہے۔ ان اگر
آپ رہتی ہوں تو آپ یہ بچہ میرے سپرد کر دیں۔ میں اسے اپنے گھر پر رکھ کر دودھ پلاؤں گی اور وعدہ
کرتی ہوں کہ میں اس بچے کی حفاظت و خبر گیری میں ذرا کوتاہی نہ کروں گی۔“

یوحنا نے ملک اسیہ سے یہ بات اسی لیے کہی تھی کہ انہیں غصے بزرگ و بزرگادہ وعدہ
یا دہ گیا تھا جس میں انہیں بشارت دی گئی تھی کہ چند روزہ جدائی کے بعد ہم بچے کو تمہارے پاس
واپس لے آئیں گے۔ یہ خیال آنے پر یوحنا اپنی بات پر جم گئیں

ملکہ اسیہ نے مجبور ہو کر یوحنا کی بات مان لی اور ساتھ دو اور دایاں کو انعام دینے کے
علاوہ یوحنا کو بھی انعام و اکرام اور موسیٰ کو پرورش کے لیے رقم ذرا جم کی۔ اس طرح موسیٰ اپنی والدہ کے
پاس پرورش پانے لگے۔

گویا یہ آپ کو بچھاڑنا چاہتا ہے۔

یہ سن کر رئیس پریشان ہو گیا۔ اس کی دوسری بیوی میرے سے اس کا جواز دینا مستحکم بھی نہیں کی گفتگو پر حیران اور پریشان ہو گیا تھا۔

پھر کوئی فیصلہ کرنے کے بعد رئیس بلند آواز میں بولا: "اے سپاہیوں کو بلاؤ جو بنی مرا بس کے بچوں کو قتل کرنے پر مامور ہیں تاکہ سب لوگوں کے سامنے اس بچے کو ذبح کر دیا جائے کہ اس نے والے دور میں یہ ہمارے لیے کسی دکھ اور مصیبت کا باعث نہ بن سکے۔"

ملکہ اسیہ فوراً بولیں:

"اے رئیس، یہ بچہ تم مجھے دے چکے ہو۔ پھر تم اس کے ساتھ یہ معاملہ کیوں کر رہے ہو؟" رئیس غضب ناک ہو کر بولا، "یہ بچہ اسی ہی مرا کا حقد رہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ میری داڑھی کھینچنے ہوئے گویا یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ یہ مجھے زمین پر بچھاڑ دے گا اور تجھ پر غالب آئے گا۔ لہذا اس کا قتل کن ضروری ہے۔"

ملکہ اسیہ نے عدلے کو بکڑتے اور بچے کو خطرے میں دیکھا تو مڑی مڑی نگر مند سوئیں۔ فوراً ہی انہوں نے کچھ سوچا اور رئیس سے کہا:

"اس معاملے کو نشانے کے لیے میں ایک تجویز پیش کرتی ہوں جس سے فیصلہ ہو جائے گا کہ آپ کی داڑھی کھینچ کر زمین کی طرف کھینچنے کا معاملہ بچے نے اپنے بچپن ہی بے خبری اور ناشوری جذبے کے تحت کیا ہے یا یہ کوئی دانستہ شومخی ہے۔ میری تجویز سے سارا معاملہ کل سامنے بھاٹکے لیسکر میری شرط پر ہے کہ جب تک یہ معاملہ مٹ نہ جائے اس وقت تک آپ بچوں کو ذبح کرنے والے سپاہیوں کو نہ بلائیں گے۔"

فرعون نے ملکہ سے وعدہ کیا: "میرا تم اپنی تجویز کو۔ میرا تم سے وعدہ ہے کہ جب تک اس پر عمل نہ کر لیا جائے گا سپاہیوں کو نہیں بلاؤں گا۔"

ملکہ اسیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

"تو پھر ایسا کیجیے کہ دو طشتریاں سنگوایں۔ ایک طشتری میں آگ کے دھتے ہوئے انگارے اور دوسری طشتری میں دو چکدار اور انتہائی جاذب نظر اور پرکشش موقی ہوں۔ پس ان دونوں طشتریوں کو بچے کے سامنے رکھ دیا جائے۔ اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر موقی اٹھا لے اور انگاروں کو چھوڑ دے تو مجھ دیا جائے کہ اس نے اپنی داڑھی کھینچ کر کھینچنے کا عمل اپنے عقل و شعور سے اور دانستہ طور پر کیا ہے۔"

ایسی صورت میں آپ کو حق ہوگا کہ آپ ان سپاہیوں کو بلائیں اور انہیں حکم دے کہ اس بچے کو قتل کر دیں۔ میں کوئی اعتراض نہ کروں گی۔ میں یہ سمجھ کر خاموش ہو جاؤں گی کہ میں نے کسی بچے کو اپنا بھائی نہ تھا۔"

"لیکن اے رئیس، اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر انگاروں کو اٹھا لے اور موقیوں کو ترک کر دے تو پھر یہ سمجھا جائے گا کہ یہ ہمارا اسی نے عقل و شعور سے نہیں کیا بلکہ بچپن کی معصومیت اور بھولپن میں اس سے مرزد ہوا ہے۔ اس صورت میں مجھے یہ حق ہوگا کہ میں بچے کو یہاں سے لے جاؤں؟"

اسیہ کی اس تجویز پر رئیس ہنسنا شروع ہو گیا اور کسی قدر مسکراتے ہوئے اس نے اس تجویز کی ناپیدائی اے اسیہ بتم جانتی ہو میری سب بیویوں میں تم چھوٹی ہو اور میں تم سے عزیز رکھتا ہوں۔ لہذا تمہاری خوشی کی خاطر میں اس تجویز کو منظور کرتا ہوں۔ میں اسے رد نہیں کر سکتا کیونکہ ایسا کرنے سے تم ناخوش ہو جاؤ گے اور اے اسیہ، تمہاری اراضی میری تعلیف کا ہوگی لہذا یہاں سب لوگوں کے سامنے تمہاری تجویز پر عمل ہوگا۔"

رئیس نے اپنے چلوں میں سے ایضاً بچے کو غالب کر کے کہا: "اے منفقات! میرے بیٹے! تم خود جاؤ اور دو ایسی طشتریاں لاؤ کہ ایک میں موقی اور دوسری میں انگارے ہوں۔ منفقات! اور اگر خورابا ہر نکل گیا۔"

موقی دیر بعد وہ واپس آیا۔ اس کے ساتھ شاہی محل کا ایک محافظ تھا جس نے دو طشتریاں اٹھا رکھی تھیں۔ ایک میں نہایت چمکدار اور پرکشش موقی تھا اور دوسری طشتری میں آگ کے انگارے تھے۔

رئیس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور محافظ کو حکم دیا: "دونوں طشتریاں فرش پر رکھ دو۔" محافظ نے طشتریاں فرش پر رکھ دیں تو رئیس نے کہا: "اے اسیہ! اب تم بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دو۔"

اسیہ نے فوراً بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دیا۔ پس بچے نے موقیوں کو چھوڑ دیا اور انگاروں کو اٹھا لیا۔

رئیس نے یہ دیکھا تو فوراً گے بڑھ کر بچے سے انگارے چھین لیے کہ میں اس کا ہاتھ نہ جل

جائے۔ اس طرح بھرے دربار میں ملکہ اسی کی بات رہ گئی۔

رسمیں نے بچے کو اٹھا کر آسیہ کو دیا اور پھر سکون انداز میں اس نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے آسیہ! تم نے اپنی تجویز سے ثابت کر دیا ہے کہ اس بچے نے میری دڑھی پکڑ کر زمین کی طرف کھینچنے کا عمل یقیناً بچپن کی بے خبری اور معصومیت میں کیا ہے۔ اس نے انکاروں کو تھا کر ثابت کیا ہے کہ اس نے یہ کام اپنے عقل و شعور کے تحت دیدہ و دانستہ نہیں کیا لہذا اے آسیہ! تم بچے کو اپنے پاس رکھنے اور اس کی پرورش کرنے کا حق رکھتی ہو۔

یہ معاملہ دیکھ کر درباریوں میں سے بھی کوئی نہ ہوا اور سب خاموش رہے۔ آسیہ 'موٹی' کو لے کر واپس چلی گئیں۔

جب آسیہ اپنے کمرے میں واپس آئیں تو سوسنی کی ماں یوحنا کمرے میں بڑی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ آسیہ نے بچے کو لاکر ان کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

اے یوحنا! آج تو میں اس بچے سے محروم ہو چکی تھی۔ یہ اغویہ رسمیں اس کا خاتمہ کرنے کے لیے سپاہیوں کو طلب کرنے ہی والا تھا کہ میری ایک تجویز نے وہاں کا کیا دریہ بچہ مجھے زندہ واپس لے گیا۔

آسیہ کی بات پر یوحنا نے فکر مند اور پریشان ہو کر بوجھنے لگیں:

اے مقدس ملکہ! یہ معاملہ کیوں کر اور کیسے ہوا۔ کیا آپ مجھے اس تفصیل سے بتائیں گی کیونکہ میں بھی اس بچے کی پرورش میں اب ملوث ہوں۔

آسیہ نے جو کچھ اس بچے اور اپنے ساتھ رسمیں کے دربار میں پیش آیا تھا نہیں سنا دیا جب وہ خاموش ہوئیں تو یوحنا نے فکر مندی سے کہا:

اے مقدس ملکہ! یہ معاملہ اور حادثہ تو اس بچے کے لیے سود مند نہیں، اگرچہ کبھی ایسا ہو تو بچے کی جان تو بچتی رہے گی جبکہ مجھے اب اس سے ایسی نسبت ہو گئی ہے جیسے یہ اب میرا بیٹا ہی بن گیا ہو۔ اے مقدس ملکہ! کیا یہ ممکن نہیں کہ بچہ میں شاہی محل میں کم سے کم آئے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ پھر کبھی ایسی ہی یا اس سے بڑی بنائیں پڑ جائے۔ اس لیے اے مقدس ملکہ! اس کے بارے میں آپ احتیاط کریں اور پھر اس پر مستزاد یہ کہ میرے بچے اس کے ساتھ ایسے مانوس ہو چکے ہیں کہ وہ چل بھر کو اپنے آپ سے اسے علیحدہ ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ ان حالات میں اسے کہیں امید کرتی ہوں کہ آپ کوئی ہنر فیصلہ کریں گی۔ ایسا فیصلہ جس میں اس بچے کی بہتری اور رعایت شامل ہو۔

یوحنا کی باتوں سے متاثر ہو کر آسیہ نے فکر مند سی آواز میں اپنی رائے اور فیصلے کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے یوحنا! تو نے جن حدت کا اور خطرات کا اس بچے کے متعلق اظہار کیا ہے میں ان سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

سنو یوحنا: میرا یہ فیصلہ ہے کہ یہ بچہ مکمل شاہی اخراجات پر تہہ سے ہاں تھاری نگہداری میں ہی پرورش پائے گا۔ آج جو حادثہ ہونے جا رہا تھا اگر دوبارہ ایسا ہی کوئی حادثہ رسمیں کی موجودگی میں ہو گیا تو پھر اس بچے کی خیر نہیں۔ پھر اے یوحنا! مزید یہ کہ میرے بڑے بڑے کا بن اور ستارہ شناس نہ جانے کیوں اس بچے کے مخالف ہو کر پہنچے تھا اگر اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ بچہ وہی ہے جو بڑا ہو کر مصر کے حکمرانوں کی تباہی اور بنی اسرائیل کی نجات، آزادی و نجات کا باعث بنے گا۔ لہذا اے یوحنا! یہ بچہ اب زیادہ تر تیرے پاس ہی رہے گا۔ میں جب اسے ملنے کے لیے شاہی محل میں بلایا کروں گی تو اپنی طرف سے پوری کوشش کیا کروں گی کہ یہ رسمیں کے نزدیک اور سامنے نہ جانے پائے۔

دوسرے یوحنا: یہ بچہ مجھے دوسرے بچوں کی نسبت عہدہ و مختلف ملتا ہے۔ جس وقت میرا شیرو اس بچے کے قتل کے درپے ہو گیا تھا تو میں نے یونانی آگ کے انگاروں اور موتیوں کی تجویز پیش کر دی تھی۔ میں تو صرف اسے قتل ہونے سے ہی بچا جاتی تھی لیکن اے یوحنا! اس وقت میں حیران اور رنگ رہ گئی جب یہی خواہش کے عین مطابق نہ ہونے لگی۔ موتیوں کو چھوڑ کر انگاروں کو تھا لیا۔ اس لیے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ یہ بچہ کا دوسرے بچوں کی نسبت منفرد ہے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ اگر کسی موقع پر میں اس بچے کی طرف سے زیادہ پریشان بھی ہوں تو میں خود تیار سے گھر آ کر اس سے مل لیا کروں گی؟

یوحنا تو خود ہی چاہتی تھیں کہ بچہ ہمہ وقت ان کے پاس ہی رہے اور وہ خود اس کی پرورش اور نگہداری کریں لہذا آسیہ کی گفتگو سے خوش اور مطمئن ہو گئی تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بچے کو سنبھالتے ہوئے اجازت طلب بھی میں پوچھا:

اے مقدس ملکہ! کیا اب میں بچے کو لے جاؤں؟

آسیہ نے کچھ سوچا۔ پھر بولیں:

ہاں یوحنا! اب تم جاؤ۔ اور سنو۔ اس کی دیکھ بھال خوب عملگی سے کرنا۔

ساتھ ہی آکسیہ نے نقدی کی ایک تھیلی نکال کر یوحنا کو تھائی اور بولیں:
اے یوحنا! اب تم جاؤ۔ سفر اور فائدہ لگایا ہے۔ بگایا ہے تمہیں بچے کی پرورش کے لیے معقول نقد
اور معاوضہ پہنچاتی رہیں گی۔

یوحنا نے مطمئن اور خوش، بچے کو لے کر شاہی محل سے چلی گئیں
اب موسیٰ بن ظفر (سامری) ایک منہ بند غار میں جبرائیل امین کے ہاتھ پر درخش پائے لگا اور
موسیٰ بن عمران اپنے ہی گھر میں اپنی والدہ کے پاس شاہی خواجہات پر پلنے لگے۔



ایران میں کیتباد، کیاڈوس، رستم اور گیون گودرز جنگی تیاریوں میں مصروف تھے اور انہوں نے اپنے
آپ کو بدترین حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھے کہ ان کے یہ نسی دتمن افراسیاب کی
طرف سے ان کے خلاف کس قسم کے حمل کا اظہار ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف خراسان کے بادشاہ افراسیاب نے بھی اپنی بیٹی بناریاں نکال کر لی تھیں۔ درجہ لہو نے
اندازہ لگایا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ ایران کے خلاف جنگ کر کے اپنی شکست کا بدلہ لے سکے جو
ذوین طہاسب کے دور میں رستم کے باپ زال سے ہاتھوں سے ہوئی تھی تو یکسرا لشکر کے ساتھ وہ
خراسان سے نکلا اور ایرانی علاقوں کا رخ کیا۔

کیتباد کے جاسوس بھی اسے افراسیاب کی ان ماری تیاریوں اور نقل و حرکت سے متعلق اطلاعات
فراہم کر رہے تھے لہذا افراسیاب کو سبق سکھانے کے لیے وہ بھی حرکت میں آیا۔ اس نے چوان رستم بن
زال کو اپنے لشکر کا سپہ سالار بنایا اور اس کے ماتحت گیون گودرز کو نائب مامور بنا کر افراسیاب کی سرکوبی کے
لیے روانہ کیا۔ اس طرح ایران و خراسان کے فتنے پر ایک نئی جنگ کے رنگ رونما ہونے لگے۔

رستم اور گیون جب برق رفتاری سے پیش قدمی کرتے ہوئے دریائے جیحون کے کنارے پہنچے
تو انہوں نے دیکھا کہ افراسیاب اپنے جبرائیل لشکر کے ساتھ دریائے دوسرے کنارے پر خیمہ زن ہو چکا تھا
لہذا رستم نے بھی دریائے جیحون کے اس طرف اپنے لشکر کو خیمہ زن ہونے کا حکم دیا۔

جب لشکر خیمہ زن ہو گیا تو اپنے نائب سپہ سالار گیون سے مشورہ کرنے کے بعد رستم نے افراسیاب
کو پیغام بھجوایا کہ اگر دونوں لشکر دریا کے مخالف طرف خیمہ زن ہو کر بڑے رہے تو میں کوئی نتیجہ نہیں نکال

لہذا اگر تم کوئی فیصلہ چاہتے ہو تو اپنے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے اس طرف آؤ۔ اگر تم اس پر رضامند
ہو تے ہو تو ہم اپنے لشکر کو پیچھے ہٹاتے ہیں تاکہ ہماری طرف سے فی الوقت تمہیں کوئی خطرہ نہ پہنچے۔
بغیر کسی اندیشے اور خطرے کے دریا پار کر کے اس طرف آ سکو۔

اور رستم دیکھے اس بار نہ گناہ ہو تو اپنے لشکر کو چند میل پیچھے لے کر آگے بڑھا کر عبور کر کے
تمہارا مقابلہ کریں۔

افراسیاب نے رستم کی اس ریش کشی کا مثبت جواب دیا اور جو مردوں وال فیصلہ سدا اس نے رستم کو
کھدایا کہ میں اپنے لشکر کے ساتھ دریائے جیحون کو پار کر کے تمہاری طرف آتا ہوں لہذا تم اپنے لشکر کو
دریا کے کنارے سے دور ہٹاؤ۔

رستم نے اس کے جواب میں اپنے لشکر کو دریا کے کنارے سے ہٹا دیا۔ افراسیاب نے اپنے لشکر
کے ساتھ دریا کو عبور کیا اور ایرانی لشکر کے ملنے خیمہ زن ہوا۔ یہ دونوں لشکر مقابلے کے لیے اپنی اپنی
صفیں درست کرنے لگے۔

دریائے جیحون کے کنارے دونوں لشکر میں ہولناک جنگ ہوئی۔ افراسیاب نے بہتری کوشش
کی کہ رستم اور گیون کو پسپا ہونے پر مجبور کر دے۔ پر وہ ایسا کرنے میں ناکارہ رہا۔ رستم نے بیخ بن میں
قیام کے دوران اپنے لشکر کی ایسی شاندار تربیت کی تھی کہ افراسیاب کا ہر حملہ اور حربہ ان پر ناکام
نہایت ہوا۔

شاکمک خوفناک جنگ ہوئی رہی۔ افراسیاب کی ہر کوشش ناکارہ رہی۔ رستم نے اپنے لشکر کو دشمن
پر ایک زوردار حملہ کرنے کا حکم دیا۔ ایرانیوں کا یہ حملہ خراسانیوں پر آخری ضربات ہوا۔ اس جنگ میں بھی
افراسیاب کو بدترین شکست ہوئی اور بچے کچے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے فرار ہو گیا۔ رستم نے اس کا
تغلبہ نہ کیا ورنہ فاتح کی حیثیت سے اپنے لشکر کے ساتھ اپنے گزی شہر بلخ روانہ ہو گیا۔



ایران کے بادشاہ کیتباد اور اس کے بیٹے اور ایرانیوں کے ہمدرد کیکاؤس نے بیخ سے باہر آ کر
رستم، گیون اور اس کے لشکر کا استقبال کیا۔ انہیں دیکھتے ہی رستم اور گیون گھوڑوں سے اتر گئے جبکہ کیتباد در
یائوں کے دونوں کنارے بڑھے اور رستم اور گیون سے ملے اور انہیں فتح و مبارک دی۔ پھر کیتباد، کیکاؤس

رستم اور گیو اور دوسرے اہل برین حضرت آگے آگے چلنے لگے اور لشکر ان کے پیچھے پیچھے شہر کی طرف آ رہا تھا۔

اس موقع پر کیقباد نے رستم سے پوچھا:

اے رستم! اب جبکہ تم نے افراسیاب کو ذلت آمیز شکست دے دی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی رائے مستقل طور پر غلبہ میں ہی رکھو۔ یوں تم میرے نزدیک اور قربت میں رہو گے۔
رستم نے کیقباد کی پیشکش کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میں اس میں کشیدہ آپ کا ممنون ہوں۔ پر میں دایس اپنے گھر سبستان کوٹ حنا چاہتا ہوں۔ ضرورت پڑنے سے بھی اب مجھے طلب کریں گے میں آپ اور وطن کی خدمت کرنے کے لیے حاضر ہوجاؤں گا۔ بالکل ایسے ہی جیسے ذوق ہما سب کے دور حکومت میں میرا باپ ذال سبستان سے اگلیا ناچدا آتا تھا۔ پر میں اپنی مستقل رائے سبستان میں ہی رکھوں گا اس لیے کہ میرا باپ ابھی زندہ ہے اور گنڈیہ کام لیتا ہے۔ چلنے پھرنے میں وقت اور تھکاوٹ محسوس کرتا ہے لہذا میرا اس کے پاس دواں رہنا بے ضرورت ہے۔ میرا ان دونوں آپ کو کسی طرف سے کوئی خطرہ بھی نہیں ہے لہذا میں چند دن یہاں بلیغ میں قیام کرنے کے بعد سبستان روانہ ہوجاؤں گا۔ یہاں ذال ہر روز سبستان سے باہر نکل کر میری دایس کا نظارہ کرتا ہوگا۔

کیقباد نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے تو میں تمہیں ہمارے سے روک نہیں سکتا۔ اصل میں تمہیں بلیغ میں مستقل سکونت اختیار کرنے کا جو میدان تمہیں مشورہ دیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرا پوتا اور میرے بیٹے لیکاؤس کا بیٹا سیاوش ب سبستان ہوتا ہے اور ان کے ساتھ میں ہے۔ جب اس کی جنگی تربیت شروع ہوجاتی ہے۔ تمہیں یہاں روکنے کا یہ مقصد بھی تھا کہ سیاوش کی جنگی تربیت میں سوئی جلتے تاکہ وہ آنے والے دنوں میں ایران کا بہترین دفاع کر سکے لہذا اس کی بہترین جنگی تربیت ہونی چاہیے تاکہ اپنے دور حکومت میں وہ اس قابل ہو کہ خود لشکروں کی سپہ سالاری کر کے دشمنوں پر قابو پاسکے اور اے رستم! میں دیکھتا ہوں کہ سیاوش کے لیے تم سے بڑھ کر کوئی اچھا استاد مجھے نہیں مل سکتا۔

کیقباد کی گفتگو سن کر رستم کی گردن جھک گئی اور وہ یہی سوچوں کہ گفتگو میں ڈوب گیا۔ بقیہ یہ دیکھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے ہونا:

اے رستم! اس معاملے میں تم اس قدر فکرمند اور پریشان نہ ہو۔ میری اس خواہش کا ایک متبادل حل بھی ہے بشرطیکہ تم اسے پسند کرو اور میری اس متبادل پیشکش سے میری اور تمہاری دونوں ہی کی خواہشیں پوری ہوسکتی ہیں۔ یعنی تم سبستان میں بھی رہ سکتے ہو اور تمہاری زیر نگرانی سیاوش کی جنگی تربیت بھی ہوسکتی ہے۔

رستم نے چونکہ کیقباد کی طرف دیکھا اور امید افزا لہجے میں پوچھا:

اگر اس پیشکش سے آپ کی ادویہ ہے کہ میں آپ کے پوتے سیاوش کو اپنے ہمراہ سبستان لے جاؤں اور وہاں اپنے ساتھ رکھ کر اس کی جنگی تربیت کروں تو اے بادشاہ! یہ اس مسئلے کا بہترین حل ہے اور میں اسے قبول کرتا ہوں:

کیقباد اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

تم صحیح سمجھتے ہو رستم! میں یہی چاہتا ہوں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ سیاوش تمہارے پاس ہی مل کر جوان ہو اور بالکل تم جیسا توانا دھاتور بنے اور یہ کہ تم اس سے اس وقت میرے سامنے لاؤ جب یہ تمہارے زیر سایہ جنگی تربیت حاصل کرنے کے بعد ایک فکرمند اور خوبصورت جوان بن چکا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ سیاوش اپنے باپ لیکاؤس کی طرح میرا اور اپنے باپ کا طاقتور ترین بازو بن کر میرے سامنے آئے۔ تاکہ میں اپنے بیٹے کی طرف سے مطمئن اور پرسکون ہوسکوں کہ میرے بعد یہ دونوں باپ بیٹا حکمرانوں کی حیثیت سے کامیاب اور کامران ثابت ہوں گے۔

رستم نے بھی جواب میں سترت آمیز لہجے میں کہا:

اے بادشاہ! میں بطیب خاطر آپ کی اس پیشکش کو قبول کرتا ہوں۔ میں چند دن یہاں قیام کرنے کے بعد جب سبستان کی طرف روانہ ہوں گا تو سیاوش کو ساتھ لے جاؤں گا۔ آپ مطمئن اور بے فکر رہیں۔ میں سیاوش کو ایسا جوان اور جنگجو بنا کر آپ کے سامنے لاؤں گا کہ آپ اس پر رشک کرنے لگیں۔
کیقباد نے رستم سے کہا:

اے رستم! اس خوشخبری میں تمہیں بواغٹا ملے گا وہ تو ایک گراں قدر رقم پر مشتمل ہو گا ہی۔ پر اس کے علاوہ تمہیں اس قدر نقد فراہم کی جائے گی جو چار جوانوں کی عمر بھر کی جنگی تربیت کے لیے بھی کافی ہو۔ رستم نے کوئی جواب نہ دیا غصہ مسکرا کر رہ گیا۔ پھر وہ سب خاموش رہے کیونکہ اب وہ شہر میں داخل ہونے کو تھے۔

رستم نے اس فتح کے بعد چند یوم تک بلیغ میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ کیقباد کے پوتے



ایک روز سپارٹا شہر میں یونان افسان کے گھر میں داخل ہوا۔ افسان اپنے ذاتی کمرے میں اکیلا ہی بیٹھا تھا۔

یونان اندر آیا اور افسان سے اس نے کہا:

”اے میرے بزرگ! میں آج یہاں سے رخصت ہو رہا ہوں؟“

افسان نے فوراً سے اس کی طرف دیکھا اور دھکے سے پوچھا:

”کیا یہاں تمہیں کسی نے دکھ دیا ہے جو تم یہاں سے رخصت ہو رہے ہو؟“

یونان نے کہا:

”اے میرے بزرگ! میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایک خاندانہ دشمن کی زندگی بسر کر رہا ہوں اور میری زندگی کو نہیں قرار نہیں ہے۔ آپ نے جو عوام مجھے سکھائے ان کے لیے میں تائب ہوں۔ ممنون ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے یہاں کی عمارتوں اور چٹانوں کی تحریروں سے بھی بہت کچھ سیکھ لیا ہے جو اوریش کے شاگرد اسٹیبوس نے کندہ کرائی تھیں۔ یہاں رہ کر میں نے علم میں بہت اضافہ کیا ہے اور اب پہلے کی نسبت اپنے آپ کو میں اب دشمنوں کے قتلے میں زیادہ مضبوط اور زیادہ بہتر حالت میں پاتا ہوں۔“

افسان نے پھر بے یقینی سے پوچھا:

”یونان! کہا وقت آج تم جا رہے ہو؟“

یونان بخند کی سے بولا:

”آج نہیں بلکہ ابھی میں آپ سے مل کر یہاں سے کوچ کر رہا ہوں۔“

افسان نے بے یقینی سے پوچھا:

”یہاں جاؤ گے؟“

لاپرواہی سے یونان نے جواب دیا:

”اللہ کی زمین بڑی وسیع ہے۔ کہیں بھی جا رہوں گا۔“

افسان نے اپنی تسلی کی خاطر پھر پوچھا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد تم کدھر کا رخ کرو گے؟“

جلی جلی مسکراہٹ کے ساتھ یونان نے جواب دیا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد میں جزیرہ بحرہ کا رخ کروں گا۔ وہاں یا فوس سے ملوں گا اور اس سے

مل کر اندازہ لگاؤں گا کہ میں نے اسے جو نصیحت کی تھی اس کے ساتھ جو ہنگی و تھی اس کا اس پر کیا اثر ہو رہا ہے؟“

افسان فکر مند ہو کر بولا:

”کہیں ایسا نہ ہو اپنے جزیرے میں تمہیں ایسا دیکھ کر یا اس تم سے انتقام لینے کا ارادہ کرے۔“

یونان نے حسبِ مبالغہ لاپرواہی سے جواب دیا:

”اگر اس نے ایسا کیا تو پھر اسے اپنی نثر پھوڑے سو انچ حاصل نہیں ہوگا۔“

پُر امید لہجے میں افسان نے پوچھا:

”اے یونان! کیا میں امید کروں کہ میری تمہاری پھر ملاقات ہوگی؟“

یونان نے اسے ڈھارس اور تسلی دیتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ یا افسان! کو انسانی زندگی امیدوں ہی سے بھری ہوتی ہے۔ پھر بھی میں آپ کو

غلط تاثر نہ دوں گا۔ اس لیے کہ جب میں ایک بار کسی سے بچھڑتا ہوں تو بہت کم اسے دوبارہ ملتا ہوں

بہر حال آپ کو پُر امید رہنا چاہیے۔ شاید ہمارا رب پھر کبھی ہمیں ملا دے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے افسانہ معاف کے لیے آگے بڑھا دیا:

”مجھے اب اجازت دیں۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔“

معاف کرنے کے بجائے افسان اس سے گلے ملا۔ پھر یونان اس کے گھر سے نکل گیا۔



یافان سمرنا شہر سے باہر اپنے محل میں اکیلا بیٹھا تھا کہ اس کے کمرے میں عزرا ذیل اور اس کے ساتھیوں کے ہمراہ عارب، ایوسا اور بنیٹہ داخل ہوئے۔

یافان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ ان سب کو اپنے سامنے بٹھایا۔ عزرا ذیل وغیرہ کے آنے سے یافان کی نیلی دھند سمٹ کر یافان کی پشت پر چلی گئی تھی۔

یافان نے عزرا ذیل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "اے محترم عزرا ذیل! آپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کس طرف سے آئے ہیں؟"

عزرا ذیل نے کہا: "عارب، ایوسا اور بنیٹہ تو کنعانوں کے شہر طارڑ میں مقیم تھے جبکہ میں مصر میں تھا وہاں ان دنوں میں ایک اغنائی اجم اور دودس کام صراخا کو سے رہا ہوں۔ بس تمہیں اور تمہارے اس جزیرے نما شہر کو دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا سو میں ان کو لے کر ادھر چلا آیا۔"

یافان نے خوش طبعی سے کہا: "میں آپ کو اپنے شہر میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ پر اے عزرا ذیل! آپ نے مصر میں کیا معروفیت اختیار کر لی ہے؟"

عزرا ذیل نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا: "سفر میرے عزیز! مصر کے شہر ممفس میں اس وقت دو بچے پرورش پا رہے ہیں۔ ایک موسیٰ بن عمران جو آگے چل کر رسول بننے والا اور بنی اسرائیل کو اس غلامی سے نجات دلانے والا ہو گا۔ اس ی پرورش مصر کا ذوق کر رہا ہے۔ دوسرا بچہ موسیٰ بن ظفر ہے جس کی تربیت عبرائیل کر رہا ہے اور یہ بچہ ایک غلام بن رہا ہے۔ اس کی ماں نے اسے قتل ہونے سے بچنے کے لیے وہاں بند کر رکھا ہے کیونکہ خود جبرون عسسیس نے بنی اسرائیل کے بچوں کا قتل عام شروع کر رکھا ہے۔ اس غلام جبرائیل کے کھانے کے بعد میں داخل ہوتا ہوں اور موسیٰ بن ظفر پرورش اور تربیت کرتا ہوں۔ ایک روز اسی موسیٰ بن ظفر کو استقبال کر کے میں بنی اسرائیل میں یحوت اور شمرک کو دبا پیدا کر دوں گا۔"

یافان نے موضوع عابد لے ہوئے بات چھڑی: "کیا آپ کی ملاقات کبھی اپنے پرانے رفیق اور رقیب یوناف سے نہیں ہوئی؟"

عزرا ذیل غریب انداز میں بولا: "وہ کچھ عرصہ پہلے تو جہون شہر میں تھا وہاں اس نے ایک عمارت خرید لی تھی جہاں وہ لوگوں کو وحدانیت کی تبلیغ کرنے کے علاوہ مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو محنت رہائش مہیا کرتا تھا۔ پر میں نے اپنے ساتھی شمر کو اس کے پیچھے لگا دیا۔ شمر نے وہاں بیادریب اور مرلے کے مالکوں کو اس کے خلاف کر دیا اور انہوں نے اپنے بادشاہ سے اس کی شکایت کر دی لہذا بادشاہ نے اسے

وہ جہون شہر سے نکال دیا۔ اب وہ نہ جانے کہاں ہے؟"

یافان نے مسکراتے ہوئے انکشاف کیا: "میری یوناف سے ملاقات ہوئی تھی۔"

عزرا ذیل نے چونک کر پوچھا: "کب؟ کہاں اور کیسے؟"

جواب میں یافان نے انصاف کے گھر میں یوناف سے اپنی ملاقات کی ساری تفصیل کہہ دی۔ یافان کی گفتگو سن کر عارب پھر ٹک اٹھا اور جواب طلبی کے انداز میں اس نے یافان سے پوچھا: "کیا تم نے واقعی یوناف سے وعدہ کر لیا ہے کہ آئندہ تم اس کے خلاف ہماری حمایت نہ کرو گے؟"

یافان نے لاپرواہی سے کہا:

"ہاں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔"

غصے میں عارب اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور غراتے ہوئے اس نے کہا: "تو پھر اے یافان! سن رکھو کہ یوناف کے ساتھ ساتھ ہم تمہارے خلاف ہی حرکت میں آجائیں گے اور تمہیں اب ایسے روک میں ڈال دیں گے جس سے چھٹکارا تمہارے لیے مشکل ہو گا۔"

عارب کے اس کتاخانہ لمحے پر یافان زخمی صاب کی طرح بل کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا اس نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے یوں بھڑکنے لگے جیسے اسی عارب کی طرف پلٹ پڑیں گے۔ اس کے ساتھ ہی نیلی دھند کی قوتیں جو لوں کی صورت اختیار کرتے ہوئے عارب کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

ماحول میں وحشت اور بھیاں بکین پیدا ہو گیا تھا۔ دو بچے سے بڑے بڑے طرح بانٹا اور سارے ایلہ برے کے سامنے کھڑے تھے۔ یافان کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ سن نیلی دھند کی قوتیں غرا نے لگی تھیں۔

دوسری طرف عارب بھی غضبناک حالت میں کھڑا تھا اور اس کی مدد کو ایوسا اور بنیٹہ بھی تیار تھیں۔ پھر بانٹا کی کھولتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

"اے عارب! اپنی زبان کو اپنے حلقہ میں زہر میں بیزاد بل نہیں جو تو میرے ساتھ ایسی گفتگو کرے۔ رہی تیری یہ دھمکی کہ تو مجھے کسی رنگ میں ڈال دے گا تو سن رکھ۔ میں پہلے ہی زندگی کے ایک رنگ میں مبتلا ہوں اور تو دیکھتا ہے کہ میں ہڈیوں کے ڈھانچے کی صورت میں پہلے ہی ایک فوق البشر کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا رنگ ہو گا۔"

پھر اے عارب! یہ بھی سن رکھ! جب میں تجھ پر وارد ہوں گا تو تیری حالت بھی قابلِ رحم بن کر

دکھ دوں گا۔ میں تجھے آخری برتیبہ کرتا ہوں کہ میرے من گھنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھوں تو ایسی زک اٹھائے گا کہ اپنی زندگی کو بوجھ تصور کرنے لگے گا۔

عرب جواب میں کچھ کہتا تھا کہ عز ازل حرکت میں آیا اور نہایت نرم اور ٹھنڈے سے نیچے میں امدنے یافان کو مخاطب کر کے کہا: اے یافان! تم ہمارے بھائی ہو اور ہم آپس میں لڑتے اچھے نہیں لگتے۔ تم نے درست کہا ہے کہ تم عرب کے دہل نہیں ہو۔ ہم تم سے یہ نہیں کہتے کہ تم یونان کے حکمت ہمارے ساتھ دو۔ اگر تم اپنے دمدے کے بامد رہنا چاہتے ہو تو ہمیں تمہاری غیر جانبداری پر کوئی اعتراف نہ ہوگا۔ میسک سے یافان میں ایک بات ضرور کہوں گا کہ کیا میں امید رکھوں کہ تم عرب کے خلاف یونان کا ساتھ بھی نہ دو گے۔ میں چاہتا ہوں تم ہمارے اور یونان کے جھگڑے سے دور رہو اور ہمارے تعلقات تمہارے ساتھ خوش گوار رہیں۔ اس وقت چہنہ باہم مخفی ہو چکے ہیں انڈام یہاں رکیں گے نہیں۔ جب دونوں مکد ورتیں دور ہو جائیں گی تو ہم سب ضرور تمہارے پاس آکر قیام کریں گے؟

اس کے ساتھ ہی عز ازل وہاں سے عرب، بیوسا، بنیط اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد اس کمرے میں یونان داخل ہوا۔ یافان بڑے تیاک سے اسے اٹھ کر ملا دوس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا: "آج تم راستہ بھول کر کیسے میری طرف آئے؟"

یونان مسکرا دیا:

"میں سبارٹا سے جا رہا تھا۔ سو جا رہا تھا۔ میں تم سے جھمٹا چوں اور دیکھوں کہ میری باتوں کا تم پر کوئی اثر ہوا ہے یا نہیں۔"

یافان انکشاف کرنے کے انداز میں بولا:

"اگر تھوڑی دیر قبل یہاں آجائے تو عز ازل، عرب، بیوسا اور بنیط سے جس تمہاری ملاقات ہو جاتی وہ ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔"

اس کے بعد یافان نے عرب اور عز ازل سے ہونے والی ساری گفتگو یونان سے کہہ دی۔ یہ سب سنتے ہی یونان اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

"جو کچھ جاننے کے لیے میں سبارٹا سے آیا ہوں وہ میں جان گیا ہوں۔ اے یافان! تمہارا غیر جانبدار رہنا ہی بہتر ہے۔ اب تم مجھے اپنا دوست پاؤ گے دشمن نہیں۔"

یافان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان وہاں سے چلا گیا۔

یافان کے جزیرے سے نکل کر یونان مصر میں نمودار ہوا۔ وہاں اس نے دریائے نیل کے کنارے اپنی مہر جانے والی بیوی شوطار کا محل خرید لیا اور وہاں پر رہائش اختیار کر لی۔



اسے ابنِ ظفر: یہ دنیا بڑی حسین ہے۔ اب تم اس کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہو۔ غار سے تمہارا تعلق ختم ہو
دیکھو۔ میں نے تجھیں شہر کے ایک محروم طلسم کی تعلیم دینے والے ساحر سے بات کی ہے۔ اس نے میری
التجا کو قبول کرتے ہوئے تمہیں اپنی درس گاہ میں رکھ کر محروم طلسم سکھانے کا میسر کر دیا ہے۔ کیا تم اس کام کے
لیے تیار ہو؟

بے جستجو اور اطمینان کے انداز میں ابنِ ظفر نے عزرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اسے میرے حسن
میں اس کام کے لیے تیار ہوں؟

تب عزرا: بیل فیصد کن بجے میں بونا: اسے موسیٰ بن ظفر: اگر تم اس کے لیے تیار ہو تو سنو۔ آج بلکہ ابھی سے
تم ابنِ نام موسیٰ بن ظفر نہیں صرف سامری بتا کر دے۔ تجھیں کے اس ساحر کو بھی میں نے تمہارا نام سامری ہی
بتایا ہے۔

اس کے ساتھ ہی عزرا نے نقدی کی ایک تھیلی نکالی اور سامر کو دکھاتے ہوئے، سے بچھانے لگا:
اسے سامری: نقدی کی یہ تھیلی اپنے پاس رکھو۔ یہ دورانِ تعلیم تمہارے کام آئے گی اور سنو: تجھیں کی کس
محروم طلسم درس گاہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد عید روز محض اور دیگر شہروں کا رخ کرنا اور وہاں سے
بھو عاویٰ محری حاصل کر کے اپنے آپ کو ایک بے مثل ساحر بنالو۔ اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اس میں
تمہاری ہی بہتری ہے۔ میری اپنی ذات کے لیے اس میں کوئی فائدہ نہیں؟
سامری جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ عزرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور شفقت بھرے انداز میں اس
سے مخاطب ہو: آؤ میرے ساتھ۔

سامری اس کے احسانات تلے الساد با ہوا تھا کہ کچھ کہے بغیر وہ اس کے ساتھ ہو گیا۔
عزرا نے سامری کو رے تجھیں کی ایک بہت بڑی اور قدیم عمارت میں داخل ہوا۔ ابھی وہ چند ہی قدم
آگے بڑھے تھے کہ اندر کی طرف سے ایک ادھیر عکس کا لوٹھا اس طرف آیا۔ اسے دیکھتے ہی عزرا نے مسکرا
کر اسے مخاطب کیا: اے میرے زرگ! یہ ہے سامری جسے میں آپ کے اس مکتب میں محری تعلیم کے لیے
آپ کے پاس بھجوا رہا ہوں۔ یہ میں رہے گا۔ اس کی رہائش کے لیے میں مناسب رقم پہلے ہی آپ کو
اداکر چکا ہوں۔

لوڑھے نے سامری کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: اب تم مٹھیں ہو کہ جاؤ۔ ایک روز تم دیکھنا کہ اس جوان کو
ہم محروم فسون میں تمہاری خواہش کے مطابق بے مثل بنا دیں گے۔

عزرا نے اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلا گیا جبکہ وہ بوڑھا سامری کو لے کر عمارت کے اندر دھن

موتے بن عمران اپنے بھائی اردوٹ کے ساتھ اپنی والدہ یوحنا ند اور بن مریم بنت عمران کی نگرانی میں
شاہی اخراجات پر پہرہ پوش پاتے ہوئے اب کافی بڑے ہو گئے تھے۔
دوسری طرف موسیٰ بن ظفر بھی غار کے اندر جبرائیل کے ہاتھوں پر درخش پاتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی
ساتھ عزرا نے بھی اس کی تربیت میں مصروف رہا۔ اسی دوران موسیٰ بن ظفر کے اہل باب فوت ہو گئے۔
ایک روز عزرا نے غار میں آیا اور اس نے موسیٰ بن ظفر سے پوچھا: "اے ابنِ ظفر! کیا تو جانتا ہے کہ
میں کون ہوں اور تیرا میرا کیا رشتہ ہے؟"

ابنِ ظفر نے بڑی انکساری سے جواب دیا: اے عزرا! میں آپ میری پردیش کرتے رہے ہیں۔ آپ
میری خبر گیری اور نگہبانی کرے والے ہیں۔ لہذا میرا اور آپ کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا ایک مرقی واحد نامناس
اور ایک حسن و معنوں کا۔ اس لحاظ سے آپ میرے آقا و والد ہیں۔

عزرا نے پوچھا: "اگر میں تم سے تمہارے بچے کی بات کہوں تو کیا تم مانو گے؟"
ابنِ ظفر نے تدریجاً سانسوں کے سے انداز میں کہا: اگر اس میں میرا بھلائی ہو تو میں اسے ضرور
مانوں گا۔

عزرا نے اپنا لایا ہوا ہاتھ بلند کیا اور غار کے منہ پر مٹی جوتی بڑے بڑے جھروں کی دیوار ہٹ
کر گر گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بلند ہوئی: اے ابنِ ظفر! میرے ساتھ غار سے باہر چلو۔

ابنِ ظفر خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ دونوں غار سے باہر ہوئے۔ ایک جگہ رک کر عزرا نے بولا:

جسے کی طرف چل پڑا۔ اس طرح قبیلے میں ایک ساحر کی حیثیت سے سامری کی تربیت اس درگاہ میں شروع ہو گئی۔



موسیٰ بن عمران ایدہ و شر کے و اح میں چلے جا رہے تھے کہ انہوں نے دو آدمیوں کو پس میں لڑتے ہوئے دیکھا۔ قریب گئے تو انہوں نے جانا کہ ان دونوں میں سے ایک مصر کا قدیم ماشدہ یعنی قبلی تھا اور دوسرے کا تعلق بنی اسرائیل سے تھا۔

اسرائیلی نے جب موسیٰ کو دیکھا تو انہیں مدد کے لیے پکارا۔ اس کی پکار پر موسیٰ قریب گئے اور ان دونوں سے لڑائی کی وجہ پوچھی۔ اسرائیلی جھٹ بول پڑا: "موسیٰ! میں اپنے کام سے جا رہا تھا کہ اس نے مجھے پکڑ لیا اور اب یہ مجھے بیچارے کیلئے گھسیٹ لے جانا چاہتا ہے۔ اے موسیٰ! آپ جلتے ہیں کہ یہ قبیلہ ہم اسرائیلیوں سے زبردستی کام لیتے ہیں اور کوئی معاوضہ بھی دہانہیں کرتے۔

اس قبلی کو بچانے کے انداز میں موسیٰ نے زمی سے کہا:

"اس اسرائیلی کو جلنے دو کہ میرے بیوی بچوں کی روزی کا سامان کرے۔"

قبلی نے موسیٰ کا کمانا مانا اور گھسیٹ کر اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہا۔ اس پر موسیٰ کو طیش آئی۔ انہوں نے ایک روردار گھونسہ اس قبلی کو رسید کر دیا۔ قبلی اس ضرب کو برداشت نہ کر سکا اور وہیں گر کر مر گیا۔ اس کے مرتے ہی اسرائیلی دہن سے بھاگ گیا۔

موسیٰ نے جب یہ معاملہ دیکھا تو انہیں بے حد افسوس ہوا کیونکہ اس کا ارادہ ہرگز قتل کرنے کا نہ تھا آپ نے مذمت و شرمندگی سے اپنے آپ سے کہا:

"بہا شہ یہ کار اعلیٰ ہے۔ وہی انسان کو ایسی غلط راہ پر ڈالتا ہے۔"

پھر آپ خدا کے حضور اس نادانستگی میں مدد ماننے والے واقع پر مغفرت کے خواستگار ہوئے اللہ تعالیٰ نے ان کی غلطی کو معاف فرمایا اور مغفرت کی بشارت سے نوزد۔ بہر حال آپ وہاں سے ہٹ گئے۔ ادھر تھوڑی دیر بعد جب کچھ قبیلوں کا دہن سے گزر ہوا تو انہوں نے ایک قبلی کو دہن میں جوا بایا۔ اس پر وہ لوگ بڑے برا فروختہ ہوئے اور ایک وفد کی صورت میں فرعون عیسٰی کے پاس آئے۔

فرعون اس وقت اپنے بیٹے منفتاح در اپنے وزیر ثمان کے ساتھ بیٹھا محو گفتگو تھا۔ اس

قبلی وفد نے عیسٰی سے مطالبہ کیا کہ یہ قتل ضرور اسرائیلیوں میں سے کسی نے کیا ہے لہذا اسرائیلیوں سے اس کا انتقام لیا جائے۔ انہوں نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ اس معاملے میں اسرائیلیوں کو قطعاً کوئی ڈھیل نہ دی جائے۔

عیسٰی نے اس معاملے کو حسن طریقہ سے مٹانے کی خاطر لوگوں کو سمجھایا کہ مرنے والے کے قاتل کو معشادت کے پیش کر دو کیونکہ میں اگرچہ بادشاہ تھا مگر اب بھی ہوں مگر اس میں کسی طور مناسب نہیں کہ بغیر ثبوت اور شہادت کے کسی سے انتقام لیا جائے۔ تم لوگ اس کے قاتل کو تلاش کرو اور ثبوت مہیا کرو میں ضرور اس سے تمہارا انتقام لوں گا۔

فرعون کا جواب سن کر قبیلوں کا وفد اس سے جدا ہوا اور اس کے ارکان نے قاتل کا سراغ لگانے کی خاطر قبیلے شہر کے کلی وجوں میں اپنے آدمیوں کو مقرر کر دیا مگر وہ گھمبیر قاتل کا سراغ نہ لے سکے۔ رات گئے تک قاتل کا سراغ لگانے میں کامیاب نہ ہوئے۔

اتفاق سے اسے در جب موسیٰ اپنے گھر سے نکلے تو انہوں نے بہر میں رہ رہی کو دیکھا وہ ایک دوسرے قبلی سے جھڑپا تھا۔ ہستی و دیکھتے ہی پھر اس اسرائیلی نے نبی مدد کے لیے پکارا۔ موسیٰ نے دیکھا کہ قبلی غالب تھا اور اسرائیلی مغلوب۔

یہ دیکھ کر موسیٰ نے دوسروں کو زخمی ہونے کی ایک طرف قطعی فاعلم تھا اور دوسری طرف اسرائیلی کا شور مچانا۔ زستہ دن کے تلخ واقعاتی، دلی پھٹکا ہٹ میں انہوں نے ایک قبلی کو باز رکھنے کے لیے بڑھایا اور دوسرے سے اسرائیلی کو پکڑ کر جبر کرتے ہوئے کہا:

"دیکھتے تو کھانا ہے۔ درخوہ عواد جھگڑاؤں کے ذریعہ کرنا رہتا ہے۔ تو جھگڑاؤ آ رہی ہے۔

تو نے مل بھی تھڑ بیا و آج بھی کر رہا ہے۔ یقیناً تو ہی ظالم ہے۔"

اس اسرائیلی نے موسیٰ کو جب اپنے متعلق تلخ و ناگوار الفاظ کہتے سنا تو سمجھا شاید موسیٰ سے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھانے والے ہیں لہذا شہادت آمیز انداز میں چلتا چلتا کہنے لگا: "یہ تو جتنا بڑا ہے کہ جس طرح تو نے کل ایک قبلی کو مار ڈالا ایسے ہی آج مجھے بھی مار ڈالے۔"

یہ گفتگو ہونے کے بعد وہ قطعی دہن سے بھاگ گیا۔ اسرائیلی بھی فرار ہو گیا۔ موسیٰ وہاں سے ہٹ گئے اس قبلی نے بہنجیہ اس وفد کو دو سو سو روز فرعون کے پاس گیا تھا کہ قتل ہونے والے قبلی کے قاتل موسیٰ ہیں۔

قبیلوں کا وفد فوراً فرعون کے پاس گیا اور ساری حقیقت اس کو بتادی۔ فرعون نے اپنے جلد کو

طلب کیا۔ پھر اس کے ساتھ کچھ سی فط بھی کر دیے اور انہیں حکم دیا کہ وہ موسیٰ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کریں۔

یہ خبر ملنے اسید کو بھی ہو گئی ہنڈ انہوں نے فوراً اپنا ایک قاصد موسیٰ کی طرف روانہ کیا اور انہیں کہلاوا بھیجا کہ فوراً مہری سرزمین سے نکل کر کسی اور طرف چلے جائیں ورنہ فرعون انہیں قتل کر دے گا۔ موسیٰ جب گھر واپس آئے تو اسرائیل کے قتل کا اکتشاف کر دینے والی حرکت و وجہ سے کچھ لوگوں اور پریشان تھے۔ اس وقت گھر میں ان کے والدین، بن مریم، بھائی ہرون اور آپ کے بہن بھائی اور قابل اعتماد دوست یوشع بھی موجود تھے۔

یوشع نے موسیٰ سے پوچھا:

میں دیکھتا ہوں آپ کچھ پریشان ہیں۔ کیا وجہ ہے؟

یوشع بن نون گھر میں موسیٰ سے کافی چھوٹے تھے پر نہایت دانشمند اور موسیٰ سے بے صبریت کرنے والے تھے۔ یوشع کے سوال کے جواب میں موسیٰ نے قبیلے کے اپنے ہاتھوں قتل ہونے کا واقعہ تفصیل سے سنا ڈالا۔

موسیٰ سے یہ واقعہ سن کر تمام گھر والے پریشان ہو گئے۔ ابھی وہ موسیٰ کو اس کے لیے کوئی مشورہ دینے کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ملکہ اسبہ کا قاصد آ پہنچا۔ سامنے آتے ہی اس نے بغیر تمبید کے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

”اے موسیٰ! آپ فوراً یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جائیں۔ گزشتہ درجہ جس قبیلے کا قتل ہوا تھا اس سے متعلق ذمہ داری کو ختم کر دی گئی ہے کہ وہ آپ کے ہاتھوں ہو تھا۔ لہذا اس نے جو دوسری فط کے ساتھ آپ کی طرف روانہ کیا ہے کہ اب کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو عیسٰی فرعون آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا اس لیے کہ اس کے دربار میں بہت سے لوگ ہیں جو ہمہ وقت اسے آپ کے خلاف بھڑکاتے رہتے ہیں لہذا ملکہ نے بیجا بھیج دیا ہے کہ اب یہاں سے کسی ویرہ زمین کی طرف نکل جائیں۔ اسی میں آپ کی بہتری اور عافیت ہے۔“

سب گھر والوں نے بھی موسیٰ کو یہی مشورہ دیا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیں ورنہ ان کے مارے جانے کا اندیشہ ہے۔ اس پر موسیٰ اسی وقت گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور مصر سے نکل کر اپنے مدین کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا۔

مدین جانے کا فیصلہ آپ نے اس لیے کیا تھا کہ اہل مدین سے آپ کی قرابت داری تھی اور وہ اس طرح

کہ موسیٰ اسحق بن ابراہیم کی اولاد سے تھے جبکہ مدین ولسے اسحق کے بھائی مدین بن ابراہیم کی اولاد تھے۔ موسیٰ کے ساتھ کوئی رفیق و راہنما نہ تھا نہ ہی کوئی زوردار ہمراہ تھا۔ جلدی میں گھر سے برہنہ پا ہی نکل پڑے تھے۔ مصر سے مدین کی طرف سفر کے دوران آپ درختوں کے پتے کھا کر گزارہ کرتے رہے۔ پھر سفر کی حوالت کے علاوہ رہنہ پا ہونے کی وجہ سے تلووں کی حالت تک ٹھیک نہ تھی۔

بہر حال اس کسیر کی حالت میں جب آپ ارض مدین میں داخل ہوئے اور اس قوم کے مرکزی شہر مدین کے نواح میں آئے تو دیکھا کہ وہاں ایک کنواں تھا اور کنوئیں کے قریب پانی کا حوض بنا ہوا تھا اور اس پر جر و اہوں اور گھریوں کی خوب بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ کئی چرواہے مل کر کنوئیں کے اندر سے پانی سے بھرے بہت بڑے اور وزنی ٹول کو کھینچ کر حوض میں پانی ڈالتے ہوئے اپنے اپنے ریوڑ کے جانوروں کو بلا رہے تھے۔ ان چرواہوں سے ذرا بہت کر دیا گیا کھڑی تھیں اور اپنی بھیڑ بکریوں کو پانی کی طرف جانے سے روک رہی تھیں۔

موسیٰ سمجھ گئے کہ یہاں بھی وہی کچھ ہو رہا ہے جو دنیاوی خام قوتوں نے مظلوموں اور مزدوروں کے ساتھ طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ آپ کو اندازہ ہو گیا کہ دونوں ٹٹیاں کمزور اور ضعیف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں جب ہی وہ اس انتظار میں کھڑی ہیں کہ قوی اور سرکش جب اپنے جانوروں کو میراب کر چکیں تو وہ چنی کے اندر کا بچا کھیا پانی اپنے جانوروں کو بلا سکیں۔

ہر دور میں خواہ وہ قدیم ہو یا جدید، ہر قوم اور ہر دور نے ضعیف اور بے بس کسی سے یہی قانون وضع کر رکھا ہے کہ ہر فائدے میں وہ مقدم ہے اور کمزور و محروم۔ موسیٰ اس حالت کو برداشت نہ کر سکے لہذا آپ ان دونوں ٹٹیکوں کے پاس آئے اور انہیں مخاطب کر کے آپ نے پوچھا:

۱۔ ایک قدیم عرب شاعر عربی کلام کا شعر بھی اس خالم دستور کی نشاندہی کرتا ہے:

ولشرب ان وردنا المام صفواً

ولشرب غیرنا کدراً وطیناً

ترجمہ:

”اور جب ہم کسی پانی پر آئے۔ تھے ہیں تو عمدہ اور صاف پانی ہمارے حصے میں آتا ہے جبکہ غیروں کے حصے میں گدلا پانی اور مٹی آتی ہے۔“

”تم دونوں نے اپنے ریوڑ کو یوں ایک طرف کیوں روک رکھا ہے دراپنے جانوروں کو حوض کی طرف کیوں بڑھنے نہیں دیتیں کہ وہ پانی پیئیں۔
ان میں سے ایک لڑکی نے کہا:

”میرا نام صفورہ ہے اور یہ میری بہن ہے۔ ہمارے باپ کا نام شعیب ہے اور وہ اللہ کے نبی ہیں۔ پر ہماری قوم کے لوگ ان کے خلاف ہیں اس لیے کہ ہمارے و مدائن میں کھیتوں کے بجائے صرف ایک اللہ اور حقیقی ملک و رازق جو سب کا رب ہے، کی عبادت اور بندگی و تعظیم کرتے ہیں۔ ہمارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ والد بڑھے ہیں اس لیے ہم دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو حوض کی طرف لنگھانی کرتی ہیں۔

اے اجنبی ہم نہیں جانتیں کہ تو کون ہے۔ پر میں دیکھتی ہوں کہ تیری باتوں میں ہمدردی اور نرمی دکھائی دیتی ہے۔ ہم دونوں بہنیں ہوں ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہونے اور جانوروں کو آگے بڑھنے سے روکنے پر مجبور ہیں سمجھئے کہ جب ہمارے جانور مانی بیٹے کے لیے آئے جائیں گے تو یہی قسطنطین جیروا ہے انہیں مار کر پیچھے بٹا دیں گے۔ ہمارے ڈرھے والد میں اتنی طاقت اور سکوت نہیں کہ کسی مزاحمت کر سکیں۔ اس بنا پر ہم دونوں بہنیں یہاں دور ہٹ کر کھڑی ہیں۔ جب ہمارے چرواہے اپنے ریوڑوں کو پانی پلا کر چلے جائیں گے تب حوض کے کنارے کی ہو باقی ہم اپنے ریوڑ کو پا کر کھڑی طرف لوٹ جائیں گی۔ یہ تو ہمارا رونا دکھنا و کسرت ہے۔“

ان کو تسلی دینے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کو موٹی بولے:

”پر سچ یہی موجودگی میں یہ ظلم پر معنی خیز دستور نہ چلے گا۔ دیکھو میں حوض کے ایک حصے سے ان چرواہوں کے جانوروں کو کتنے شاناہوں۔ تم دونوں اپنے ریوڑ کو وہاں جاؤ و گھومیں گے وہاں سے ڈر کر کھینچ کر لیں ان کو پانی پلاتا ہوں۔“

صفورہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ موٹی تیزی سے وہاں سے ہٹ جائے۔ حوض دونوں کے دیکھتے ہی دیکھتے موٹی آگے بڑھے۔ کچھ جانوروں کو پیچھے بٹا کر انہوں نے حوض کا ایک حصہ غائب کر دیا۔ جہاں یہ لوگوں پر حوض کے ان چرواہوں پر نہ جانے آپ کا یا خوف و درہشت طاری ہوئی نہ وہ نہ کے سامنے ہوں نہ کے اور نہ ہی اپنے جانور بٹانے پر ان میں سے کوئی اعتراض کر سکا۔

موٹی نے آگے بڑھ کر ان چرواہوں سے ڈولیاں اور تیرہنی سے موٹی سے بانی نکال کر حوض میں ڈالنے لگے صفورہ اور ان کی من سے جب یہ معاملہ دیکھا تو وہ اپنے ریوڑ کو آگے نہیں دھکیلتی تھیں اپنے جانوروں کو

پانی پلانے لگیں۔

جب ان چرواہوں کو گوار گزار نہ تھا پر موٹی کی پُر جلال صورت اور جسمانی طاقت سے وہ بڑی طرح محبوب ہو گئے تھے اور کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ کیونکہ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ پانی کا جوڑوں کو کئی جوان مل کر نکال رہے تھے وہ موٹی نے اکیلے اور ان کی نسبت زیادہ تیزی اور آسانی سے نکال دیا تھا۔ یوں وہ چرواہے ان کی اس قوت سے ہار گئے جس کے بل بوتے پر وہ مزدوروں اور نانوؤں کو پیچھے بٹا دیا کرتے تھے۔

”دیکھا کہ اگلے ان چرواہوں کو گوار گزار نہ تھا پر موٹی کی پُر جلال صورت اور جسمانی طاقت سے وہ بڑی طرح محبوب ہو گئے تھے اور کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ کیونکہ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ پانی کا جوڑوں کو کئی جوان مل کر نکال رہے تھے وہ موٹی نے اکیلے اور ان کی نسبت زیادہ تیزی اور آسانی سے نکال دیا تھا۔ یوں وہ چرواہے ان کی اس قوت سے ہار گئے جس کے بل بوتے پر وہ مزدوروں اور نانوؤں کو پیچھے بٹا دیا کرتے تھے۔“

جب موٹی گھوٹوں سے اترے اور ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے تو صفورہ ان کے پاس گئی و انتہائی ممنونیت سے کہا:

اے اجنبی! ہم دونوں بہنیں نہیں جانتیں کہ تیرا تعلق کس سرزمین سے ہے۔ ہم تیری شکر گزریں۔ تو نے ہمارے جانوروں کے مقابلے میں ہماری حمایت و معاونت کی ہے۔ ہاشم ہا کوئی تیرے جیسا ہی ہو جائے ہمارا تیرے جو دوا شکر کی ہے مجھے اس کی کا بدلہ اور احسان کا عوض دے گا۔
موٹی اپنے سر کو جھکاتے ہوئے بولے:

”میرا نام موٹی ہے۔ میں مصر کی سرزمین سے آیا ہوں اور یہاں اجنبی اور مسافر ہوں۔
بہن! یہ صغیرہ پیچھے ہٹ گئی۔ جب دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو لٹکتی ہوئی مدینہ علی کھٹس۔
ان کے جانے کے بعد موٹی غویس کے قریب ہی ایک درخت تلے سونے کے لیے بیٹھ گئی۔ دیر غیب میں ہونے، مسافرت اور بھوک پیاس سے ان کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس وقت آپ نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

اے میرے اللہ! اس وقت جو بھی بہتری کا سامان تو اپنی قدرت سے نازل کرے میں اس کا محتاج ہوں۔“



اور دونوں بہنیں جب اپنے ریوڑ کو لٹکتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے والد محترم

شعیب نے پوچھا:

میری بیٹی! کیا وجہ ہے آج تم دونوں جلدی لوٹ آئی ہو؟

صفورہ نے جواب میں انہیں موسیٰ کے مدد کرنے اور ریوڑ کو پانی پلانے کا واقعہ تفصیل سے سنا ڈالا۔

سارا واقعہ سن کر شعیب بے چین سے ہو گئے اور صفورہ سے انہوں نے انتہائی شفقت اور مہمکت

بھرے لہجے میں کہا:

اے بیٹی! تو جلدی جا اور اس جہنی کو میرے پاس لے آ۔ ابھی وہ وہیں غریب کے پاس ہی ہوگا۔

شعیب اور ان کی دوسری بیٹی جانوروں کو گھر کے اندر بنے باڑے میں بند کرنے لگے جبکہ صفورہ

تیزی سے باہر نکل گئی۔

صفورہ جب غریب پر آئی تو جس نے دیکھا کہ موسیٰ ایک درخت تلے بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے قریب آئی

اور نجی نگاہ کے ان کو مخاطب کر کے کہا:

"آپ کو میرے والد محترم ملتے ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ آج آئے ہیں۔ آپ کے جو آپ نے آج ہم پر

کیا ہے؟

موسیٰ نے جھمکی اور کہا:

"میں تمہاری دوست اس لیے رہ نہیں کرتا۔ شاید میں میری بہتری کی کوئی صورت نکال آئے۔ میں

تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شاید میرے رب نے میری دعا منی ہو۔"

پھر موسیٰ اٹھ کھڑے ہوئے اور نظریں نجی رکھے ہوئے ہی انہوں نے فرمایا:

"تو میرے پیچھے رہ کر میری راستی کر۔"

صفورہ نے ایسا ہی کیا اور ان کو شعیب کے پاس لے آئی۔

شعیب بڑی نرمی و شفقت سے موسیٰ سے ملے۔ ان کی صاف سے شعیب نے اندر دیکھا کہ

موسیٰ ایک محسوس کر رہے ہیں اس لیے سب سے پہلے ان کو صاف دیکھا۔ خود شعیب اپنی بیٹیوں کو لیکر

گھر کے دوسری طرف چلے گئے تاکہ ان کی غیر موجودگی میں موسیٰ کو کسی چمکا ہٹ کے پیٹ بھر کر کھانا کھائیں۔

دوسرے گھر میں جا کر صفورہ نے شعیب کو مشورہ دیا:

"اے میرے باپ! اس مکان کو اپنے ہاں ریوڑ پرانے پر اجیر رکھ لیجیے۔ اس لیے کہ یہ طاقت ور ہیں

ہے اور امانت دار بھی۔"

اور اے میرے باپ! اجیر دہی اچھا ہوتا ہے جو طاقتور بھی ہو اور امانت دار بھی۔"

شعیب نے اپنی بیٹی صفورہ کی یہ گفت گو سننے کے بعد حیرت و تعجب سے دریافت کیا:

"اے میری بیٹی! اس مکان کی قوت اور امانت کا حال تجھے کیسے معلوم ہو جبکہ تو اس سے پہلے سے جانتی

تھیں کہ یہ طاقتور ہیں؟

صفورہ نے بتا کر کہا:

"اے میرے باپ! اس مکان کی قوت کا اندازہ تو میں نے اس بات سے لگایا کہ غریب کا چرس (بڑا ڈول)

اس نے اکیلے اور تیزی سے نکال دیا جبکہ آپ جانتے ہیں کہ وہ چرس کئی کئی جوان مل کر ہشکل

کلوں سے نکالتے ہیں؟"

اور اے میرے باپ! اس کے امانت دار ہونے کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ جب آپ کے

حکم کے مطابق میں اسے لے گئی تو مجھے دیکھ کر اس نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور گھٹنگو کے دوران ایک

مرتبہ بھی اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف نہ دیکھا اور جب وہ میرے ساتھ گئے گنا تو مجھے آگے کے کھائے

پچھے چلنے کو کہا اور خود آگے آگے چلے۔ اور اشاروں سے ان کی راہنمائی کرتی رہی۔ تو اے میرے باپ! کیا

یہ دونوں باتیں اس کے قوی اور امانت دار ہونے کے لیے کافی نہیں ہیں؟

اپنی بیٹی صفورہ کی باتیں سن کر شعیب بے حد خوش ہوئے اور کہا:

"اے میری بیٹی! تو نے اس کا خوب اندازہ لگایا ہے۔ یقیناً یہ جو طاقتور اور امین ہے اور اسے

قابل ہے کہ اسے اجیر رکھ دیا جائے۔ اور اس کے پاس چلتے ہیں اب وہ کھانا کھا چکا ہوگا۔"

شعیب جب دوبارہ اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ اس گھر سے گئے جہاں موسیٰ کھانا کھا رہے

تھے تو دیکھا کہ وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔

شعیب ان کے سامنے بیٹھ گئے جبکہ ان کی دونوں بیٹیاں ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں۔ میری بیٹی کو صاف

کہہ کر شعیب نے استفسار کیا:

"اے جہنی مہمان! مجھے بتایا گیا ہے کہ تیرا نام موسیٰ ہے اور یہ کہ تیرا تعلق مصر کی سرزمین سے

ہے۔ کیا تو مجھے بتائے گا کہ تجھ پر کیا مینتی جو تو اپنا گھر چھوڑ کر غریب اور غنی پر عبور ہوا؟"

شعیب کے اس استفسار پر موسیٰ نے من و عنان اپنی ولادت، فرعون کے بنی اسرائیل پر ظالم پھر

اپنے ماقبول ایک قبیلے کے رہنے والے اور اس بنا پر بدین کی طرف گھٹنگو سے حالات ان سے کہہ دیے

شعیب نے یہ سب سنا کر مسکرائی اور فرمایا:

اپنے اس جزا لشکر کے ساتھ شیب طوق فی انداز میں متالی سلطنت کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنے متانوں کو زبرد کر لے چربا بل کو فتح کرے اور آخر میں ایلیا ایوم پر کاری ضرب لگا کر اس کے عداوتوں پر قبضہ کرے۔

متانیوں کے بادشاہ کو بھی حلیوں کے اس لشکر کے متعلق اعلیٰ حالت مل چکی تھیں لہذا اس نے اپنی سرحدوں پر شپ اور اس کے شکر کا مقابلہ کیا لیکن متانیوں کی بد قسمتی کہ انہیں شکست ہوئی۔ چیرن کے قدم کہیں بھی نہ جھنے پائے۔ ہاں کہہ سکتے ہیں کہ اس کو پے درپے شکستیں دے کر ان کے مرکزی شہر اشوما کی پرتبغہ کریا۔ اس طرح حلیوں نے متانیوں پر یوری طرح غلبہ پانے کے بعد ان کے عداوتوں کو اپنے قبضے میں لے لیا۔

متانیوں کو اپنا مطیع و زبانیہ دار بنانے کے بعد شیب نے اپنے ایک سردار کی کمانداری میں اپنے لشکر میں سے چند دستے متانیوں کے مرکزی شہر میں بھیڑ دیے تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق سنبھال سکیں اور خود شپ اپنے لشکر کے ساتھ بابل کی طرف کوچ کر گیا۔

بابل میں کو بھی حلیوں کی اس پیش قدمی کی خبر تھی لہذا انہوں نے اپنے سالار علی ہزال کو حلیوں کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ ہزال بابل کی فوج کا سپہ سالار ہونے کے علاوہ بابل کی حکمرانی کا سوتوم کے مرکزہ سرداروں میں سے بھی تھا۔ ذاتی طور پر، نہائی شجاع اور بہترین جنگجو تھا۔ اس نے حلیوں کو بابل شہر سے بہت دور ہی روک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک جزا لشکر مبراہ لیا اور بابل شہر سے نکال کر حلیوں کی سرکوبی کے لیے آگے بڑھا۔

یہاں شیب نے اپنی روایتی عیاری سے کام لیا۔ ہزال ابھی دور ہی تھا کہ اس نے اپنے لشکر کو فوری طور پر کے بجائے دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے بیٹے لوزان کی کمانداری میں دیا اور اسے ہدیت کی کہ وہ ہزال کا مقابلہ کرے اور خود اپنی حسین بیٹی دلوگز کے ساتھ ایک دوسرا راستہ اختیار کرتے ہوئے بابل کی طرف بڑھا۔

لوزان نے بھی یہاں بہت تیز جنگی بصیرت کا مظاہرہ کیا۔ جب اس کا باپ اور بہن آدھے لشکر کے ساتھ اس سے ملے ہوئے تو اس نے اپنے حصے کے آدھے لشکر کو ایک جگہ روک دیا اور وہاں اپنا پڑاؤ مضبوط کر لیا۔ اس نے اپنے تیر اندازوں کے لیے زمین کے اندر گرگڑھے کھدوائے تاکہ ان کے اندر تیر انداز محفوظ رہ کر ہزال کے لشکر بوں پر تیر اندازی کر سکیں۔

جب ہزال کا لشکر لوزان کے سامنے آیا تو لوزان نے جنگ کرنے میں پہل نہ کی۔ دراصل

اب تم مطمئن رہو اور اللہ کا شکر ادا کرو کہ تمہیں فرعون کے مظالم، دوزخ بردستوں کے سزا دہندہ سے نجات مل گئی ہے۔ یہاں اس سرزمین میں تمہارے لیے خوف کی کوئی بات نہیں ہے۔
موسیٰ نے جواب میں کہا:

اللہ کا حمد و شکر اور احسان کہ اس نے مجھے مصری حکمرانوں سے نجات دی۔ میں آپ کا بھی ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے گھر بلا کر میری ضیافت کی۔

تعییب نے اس بار غور سے موسیٰ کی طرف دیکھا پھر تعیبہ کن انداز میں فرمایا:
اے موسیٰ! اگر تم آٹھ برس تک میرے پاس رہو اور میری بکریاں چراؤ تو میں اپنی بیٹی صفورہ کو تم سے بیاہ دینے کو تیار ہوں اور اگر تم اس مدت کو درساں اور بڑھا کر اسے دس سال کہ دو تو اور بھی بہتر ہے کہ یہی میری بیٹی کا مہر ہوگا۔

موسیٰ نے یہ شرط قبول کر لی اور جواب میں فرمایا:
”آپ بہ میری خوشی در رضامندی پر چھوڑ دیں کہ ان دونوں مدتوں میں سے میں جسے چاہوں پر کر دوں۔ آپ کی طرف سے مجھ پر اس بارے میں کوئی جبر اور پابندی نہ ہوگی۔“

موسیٰ نے اس قبولیت و رضامندی کے بعد تعیبہ کے اس مدت کو ہی قرار دے کر موسیٰ سے صفورہ کی شادی کر دی اور یوں موسیٰ دین میں تعیبہ کے پاس پھر سکون زندگی بسر کرنے لگے۔



حلیوں کا بادشاہ شیب پہلو لہاش ایک عظیم اور جزا لشکر کے ساتھ اپنے مرکزی شہر خوتاش سے نکلا۔ اس کا مقصد متانیوں کی سلطنت، بابل میں کا سوتوم کی حکومت اور لوزان کے علاوہ اس کے گرد و نواح کے وسیع علاقوں پر ایلیا ایوم کو اپنا نشانہ بنانا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے کاوک کو اپنے مرکزی شہر خوتاش میں ہی چھوڑ دیا تاکہ اس کی زیر نگرانی میں وہ سلطنت کے نظم و نسق پر حاکم رہے جبکہ اپنے دوسرے بیٹے لوزان اور اپنی حسین بیٹی دلوگز کو اپنے ساتھ لشکر میں رکھا۔

شیب نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک حصہ اس کے اپنے پاس تھا۔ دوسرا حصہ اس کے بیٹے لوزان کی کمانداری میں اور تیسرا حصہ اس کی بیٹی دلوگز کے ماتحت تھا۔

لوزان اس جنگ کو طول نہ دینا چاہتا تھا تاکہ اس کے باپ اور بھائیوں پر قبضہ کرنے کا موقع مل جائے اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹی اس کی مدد کے لیے بھی آسکتے تھے۔

ہزال نے جب دیکھا کہ حتیٰ فی الفور اس کے ساتھ جنگ شروع کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تو اس نے اسے غنیمت جانا۔ لوزان کے سامنے اس نے پڑاؤ کیا۔ دو دن اپنے لشکر کو آرام و جنگی تیاری کے لیے دیے اور تیسرے دن اس نے جنگ کی ابتداء کر دی۔

لوزان اپنے فائدے سے کلیے کے جانب قائم کر رہا تھا۔ جنگ کی رفتار دھیمی رکھ کر وہ جنگ کو طول دے رہا تھا۔ اس طرح یہ جنگ کئی روز ہوتی رہی مگر کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔

اس دوران بیسویں پادشاہ بیٹا شب اور اسکی پوتی دوکزن نے بابل شہر پر حاصہ کیا۔ ہزال اور اس کے لشکر کے جلنے کے بعد وہاں مختصر سی حفاظتی فوج رہ گئی تھی۔ رات کے وقت حتیٰ فوجی سپرٹھیاں پھینک کر شہر کی فصیل پر چڑھ گئے اور پھر ایک مختصر سی جنگ کے بعد حتیوں نے بابل کی حفاظتی فوج کو تہ تیغ کر دیا۔ شہر پر شب کا قبضہ ہو گیا۔

بابل فتح کرنے کے بعد شب تیزی سے حرکت میں آیا۔ اس نے دوکزن کو بابل کا حاکم مقرر کیا اور اپنے لشکر کے دو حصے کر کے ایک حصہ ہمدان لے کر لوزان کی مدد کے لیے روانہ ہو گیا جو ہزال کے ساتھ مصروف جنگ تھا اور دوسرا حصہ دوکزن کی گمان میں چھوڑ دیا۔



لوزان اور ہزال آپس میں برسرِ پیکار تھے کہ شب نے پشت سے ہزال پر حملہ کر دیا۔ لوزان کو جب خبر ہوئی کہ اس کے باپ نے دشمن پر عقبہ سے حملہ کر دیا ہے تو اس نے جی اپنے لشکر کو پوری قوت کے ساتھ حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔ اب بابل لشکر سامنے اور پیچھے دونوں سمتوں سے تیز درجہاں لہو اٹھولنے لگا۔ دباؤ کا شکار ہو گیا۔ ہزال نے بہتری کو ششش کہ اپنے لشکر کو مناسب طور پر منظم کر کے دشمن کو پیا کر دے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہزال اپنے تباہ شدہ لشکر کے ساتھ بابل کی طرف بھاگ نکلا جبکہ شب اور لوزان اس کے تعاقب میں تھے۔

ہزال اپنے لشکر کے ساتھ جاکتا ہوا بابل شہر کے قریب آیا تو اسے اطلاع ہوئی کہ اس کی غیر موجودگی میں شب اسے فتح کر چکا ہے اور اب وہاں دوکزن حکمران ہے۔ اس تکلیف دہ انکشاف پر ہزال فکر مند تو ہوا پر

اس نے جو صدمہ مارا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ راستہ بدل دیا۔ شب اور لوزان نے اس کا ترک کر دیا لہذا وہ اپنے لشکر کے ساتھ کوہستان زاگروس میں جا گیا۔

چونکہ ماسو تو مہنگا مہل مسکن کوہستان زاگروس کا بھی سلسلہ تھا لہذا یہاں سر کر ہزال کا سو قوم کے افراد کو اپنے لشکر میں شامل کرنے لگا۔ دن رات کی محنت اور جانفشانی سے وہ اپنی فوج کی نفری میں تیزی سے اضافہ کرتا جا رہا تھا۔

دوسری طرف شب نے دوکزن کو بابل شہر میں رہنے دیا تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق درست کرے اور خود وہ لوزان کے ساتھ بابل کے نواحی علاقوں کو مطیع و فرمانبردار بنانے کی مہم پر نکل پڑا۔ اس کے بعد دونوں باپ بیٹے نے اپنے متحدہ لشکر کے ساتھ لارما میں موجود ایلیا ایوم کا رخ کیا۔

ایلیا ایوم نے لارما سے باہر نکل کر حتیوں کا مقابلہ کیا لیکن اس کے اور شب سے سبکی نہ ہو سکی۔ ایک اور سپہ سالار حتیوں کے سامنے زیادہ دیر نہ جم سکا اور بالآخر اسی جنگ میں حتیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔

حتیوں نے ایلیا ایوم کے لشکر کو تھکس تھکس کر کے رکھ دیا اور لارما شہر کے نواحی علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔

شب نے چند ہفتے بابل میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی دوکزن کو بابل اور لارما کی ساری منصوبہ رزمیوں کا حاکم بنانے کے بعد تائیوں کے شہر اشوکانی میں داخل ہو گیا۔ یہاں اس نے چند ہفتے قیام کیا اور وہاں کے نظم و نسق کو اپنی پسند کے مطابق ڈھال دیا۔ پھر اپنے بیٹے لوزان کو وہاں کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی شہر تختہ شاش کی طرف کوچ کر گیا۔

اس طرح حتی قوم اناطولیہ کے میدانوں سے نکل کر ارض شام کے علاوہ دجلہ و فرات کے دو آبہ پر بھی چھا گئی۔ اب متانی آشوری، ماسو، بابل آشوری وغیرہ ان کے مطیع و فرمانبردار تھے۔ اس طرح حتیوں نے اپنی تاریخ کا بہترین عروج حاصل کر لیا تھا۔ اور بڑی بڑی اقوام کو اپنا مطیع بنا کر اقوام عام میں اپنے لیے ایک بہتر مقام حاصل کر لیا تھا۔



مصر کے بادشاہ رعمیسس دریم کو جب حیتوں کی ان فتوحات کی اطلاع ہوئی تو وہ بڑا سنج پاموار
اس نے حیتوں کے خلاف جنگ کر کے انہیں ان کے علاقوں کی طرف سمیٹ دینے کا بیج لگایا اور اس
مقصد کے لیے اس نے بڑی تیزی سے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔

دوسری طرف بابل کی ماسوقوم کا سپہ سالار ہزائ بھی حیتوں سے شکست کھانے کے بعد بیکار نہ
بیٹھا تھا۔ اس نے کوہستان زاگروس کے اندر بسنے والے وحشی اور غائب بدوش کا سوا باشندوں کو اپنے
لشکر میں شامل کر کے ان کی باقاعدہ جنگی تربیت شروع کر دی۔ جب اسے یہ خبر ہوئی کہ شب جنی تہین
اور جنگو بیٹھا دلوکنہ کو بابل کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی شہر خوشناتاش کی طرف لوٹ گیا ہے تو اس سے بھی اس
کے ادا اس کے لشکر کے جو حصے بند ہو گئے۔

جب ہزائ نے مدد کر لیا کہ حیتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ مسکری قوت کے لیے نوے ٹھیک
ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ وہ کوہستان زاگروس سے لگا اور برق رفتاری سے بابل کی طرف بڑھا۔ اس نے
بھی حیتوں کے خلاف وہی عیارانہ طریقہ کار استعمال کیا جو حیتوں نے اس کے خلاف کیا تھا۔
بابل کے نزدیک جا کر ہزائ نے اپنے لشکر کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے پاس
رکھا اور دوسرا اپنے ایک ماتحت سالار کی کمانداری میں دے کر اسے سمجھا دیا کہ رات کی تاریکی میں وہ بابل کے
جنوب کی طرف سے حملہ کرے جو کہ شہر کی فضیل پر قبضہ کرنے کی کوشش کرے جبکہ خود اس نے آگے بڑھ کر
شہر کی شمال سمت سے حملہ کر دیا۔

بابل کی حکمران حیتوں کی مدد دی دلوکنہ بھی ہزائ کے اس چکر میں آ گئی۔ ہزائ نے چونکہ دن کی روشنی
میں حملہ کیا تھا اس لیے وہ اس کی پیروی کو نہ سمجھ سکی لیکن جب رات ہوئی تو ہزائ کے نائب نے بابل کے
جنوب کی طرف سے شب خون مارا۔ رات کی تاریکی میں خونخوار کرد (کاسو) بابل شہر کی فضیل پر چڑھ گئے اور
وہاں متعین دلوکنہ کے محقرے لشکر کو تہ تیغ کر دیا۔ دلوکنہ نے اپنے لشکر کی اصل قوت شمال حصے کی طرف
لگا رکھی تھی اس لیے جنوبی حصے کی طرف لشکریوں کی تعداد نسبتاً کم تھی اس لیے کردوں نے فضیل پر آتے
ہی انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پھر وہ شہر کے اندر اترے اور انہوں نے شہر کی آبادی میں گھس کر
جنگ شروع کر دی۔

دلوکنہ نے جب دیکھا کہ جنوب کی طرف سے کردوں نے شہر پر شب خون مارا ہے تو اس نے شمال حصے
سے اپنے لشکر کا ایک حصہ جنوبی حصے کی طرف روانہ کیا تاکہ جنوب کی طرف سے کسی طرح کردوں کی
پیش قدمی کو روکا جاسکے لیکن اس وقت تک کہ وہ بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ شہر میں اتر کر انہوں نے

حیتوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ اسی افرائیری سے نڈر، ٹھاکر، انوں نے بابل شہر کا غرق دروازہ بھی کھول
دیا۔ اسی وقت ہزائ اپنے لشکر کے ساتھ غرق دروازے سے شہر میں داخل ہو گیا اور اب نہ میں ہر
طرف حیتوں کا خون بہنے لگا۔ وہ کردوں کے آگے آگے بھاگ کر اپنی جانیں بچانے کی کوشش کر رہے
تھے۔

دلوکنہ نے جب یہ سب دیکھا تو اپنے می فکروں کے ساتھ شہر کے شرقی دروازے سے بھاگ
نکلے۔ لیون ہزائ نے بابل کی سلطنت پر مکمل طور پر قبضہ کر لیا جبکہ دلوکنہ فرار ہو کر اپنے باپ شب کے
پاس چلی گئی۔



کردوں کے جرنیل ہزائ کے ہاتھوں شکست کھا کر جب دلوکنہ اپنے باپ شب کے پاس اس کے
مرکزی شہر خوشناتاش میں آئی تو وہ بڑا بد مزہ خواہ ہوا۔ دراصل اس نے ہزائ سے بدھ لینے کی کوشش کی۔ اس مقصد
کے لیے اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور بابل کی طرف کوچ کر گیا۔ لشکر میں اس سے ساتھ اس کی بیٹی
دلوکنہ بھی تھی۔

لیکن ان کی بد قسمتی کہ بابل کی طرف جانے کے لیے، بھی وہ اپنے مرکزی شہر سے نزدیک ہی گئے کہ
انہیں اطلاع ملی کہ مددگار بادشاہ رعمیسس اپنے جوار لشکر کے ساتھ حیتوں سے متایوں اور بانیوں کی
شکست کا بدلہ لینے کی خاطر ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔

اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے دونوں پابلیٹھ نے بابل کے بجائے شام کے مشہور شہر کاوش
کا رخ کیا اور وہاں پڑاؤ کر کے رعمیسس کا انتظار کرنے لگے۔ ساتھ ہی شپ نے اپنی مدد کے لیے
اپنے بیٹے لوزان کو بھی اس کے لشکر سمیت بلا لیا تھا۔

رعمیسس کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ حیتوں کا بادشاہ شب پیسیر لیاش اپنے لشکر کے ساتھ کاوش
میں اس کا منتظر ہے لہذا رعمیسس اسی خونخوار کرد کے ساتھ اس میدان جنگ کی طرف آیا کہ آتے ہی اس
نے حیتوں پر حملہ کر دیا اور تھوڑی دیر کی جنگ کے بعد اس نے حیتوں کو شکست دیدی۔ اس کے بعد
رعمیسس اور شب میں ایک معاہدہ طے پایا جس کے مطابق شپ نے دلوکنہ کو رعمیسس سے بیاہ دیا
بلکہ تمام مفتوحہ علاقے بھی خالی کر دیے۔ اس طرح رعمیسس اپنا مقصد حاصل کرنے کے بعد مصر کی طرف

واپس چلا گیا اور جیتوں نے جو کچھ حاصل کیا تھا عیس کی وجہ سے کھو دیا۔



جیتوں کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد عیس یہ سمجھا کہ اب اس کے اطراف میں امن اور سلامتی کا دور دورہ ہو گیا ہے کیسے یہاں ہو۔ جیتوں کی اس مہم کے بعد وہ ایک مدت بڑے مدد سے دو چار ہو گیا۔

ہوائیوں کے معرکے جنوبی اور شمالی علاقوں میں جنگوں اور بیابانوں کے اندر اسبویہ نامی وحشی اور جنگجو قبائل آباد تھے۔ انہوں نے معرکے غارت گردی۔ یہ اپنے سرداروں کی سرکردگی میں اس طرح معرہ میں داخل ہوتے اور لوٹ مار کا بار بار گمراہ کر دیتے۔ یہ قبائل معرہ کی طرف سے ہار جیت ہو گئے تھے اور وہاں سے وہ اندرون معرہ ترنگناز کرنے لگے تھے۔

ان وحشی قبائل کی بغاوت سے عیس کو ایک خطرہ پہنچا ہوا کہ کہیں ان کے حملوں کے سلسلہ میں اندرون معرہ بنی اسرائیل بھی بغاوت نہ کریں۔

معرہ میں ہونے والی اسرائیل پر طرح طرح کے مظالم کیے جاتے تھے اس لیے عیس بنی اسرائیل کی طرف سے کسی بغاوت اور سرکشی کے متعلق سوچنے میں حق بجانب تھا کہ عیس کی اسبویہ قبائل سے خطرہ میں ہو رہی تھیں لیکن وہ بنی اسرائیل کی بغاوت کے خوف سے حق۔ ان کے خلاف حرکت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس بات کا ان اسبویہ قبائل کے حملہ آوروں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ یہ لوگ حملہ کر اندرون معرہ حملہ آور ہو گئے اور معرہ کے اندر اس لوٹ مار کے دوران انہوں نے اپنے پاس سونے چاندی، غلہ اور دوسری قیمتی اشیاء کے ڈھیر جمع کر لیے تھے۔

ان قبائل سے فیصلہ کن انداز میں نمٹنے کے لیے عیس نے بنی اسرائیل کو بلانے کی کوشش کی۔ اور وہ اس وقت کہ اس نے بنی اسرائیل کو بلانے کے لیے فیصلہ کیا اور عیس نے ان کے دو بڑے سرداروں کا پس تغیر کرانی شروع کر دی۔ ان کی تعمیر پر اس نے بنی اسرائیل کے جوڑ کو کا دیا کہ ان کی طرف سے بغاوت کا کوئی خطرہ نہ رہے۔

ان دونوں شہروں کی تعمیر کے لیے اسرائیلی جوڑ کو دور دورے پھرنا پڑے تھے۔ پھر ان شہروں میں مکانوں کے علاوہ غلہ رکھنے کے بڑے بڑے گودام بھی تعمیر کیے جا رہے تھے اور بنی اسرائیل کے جوان

دن رات ان شہروں کی تعمیر کے لیے زبردستی معرہ میں رکھے جاتے تھے۔ بنی اسرائیل کی طرف سے مظلوم ہو جانے کے بعد عیس نے اپنی مادی عسکری قوت کو اسبویہ قبائل کی سرکوبی کے لیے لگا دیا۔ بنی اسرائیل ان وحشی قبائل سے اس کی ہونٹاں جگمگاتی ہیں۔ یہاں تک کہ عیس انہیں دبانے اور شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

جب یہ وحشی قبائل عیس کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد جنوبی صحراؤں اور بیابانوں کی طرف جاکے نوپنے لگے تو وہ سارے خزانے جو اہرات اور سونے چاندی کے بنا، بھی لے گئے جو انہوں نے معرہ میں لوٹ مار سے حاصل کیے تھے۔ لیکن ان قبائل کی بدقسمتی یہ شکست کھانے کے بعد جب یہ مغرب کی طرف ہلنے کے لیے پورے کے ساتھ ساتھ صحرا میں سفر کر رہے تھے تو ایک سرداب نکلا اور ہونٹاں طوفان آ گیا۔ ایسا بھیانک اور تیز و تند طوفان تھا کہ اس نے دیت کے ٹکڑوں کو اڑا کر صحرائی شکل و ہیئت بدل کر رکھ دی۔ اس طرح اسبویہ قبائل کے ہاتھوں میں طوفان کی مذر ہو گئی اور بیت المقدس کی طرف ہونے لگے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ جو مال و دولت لائے تھے وہ بھی صحرا میں دفن ہو گیا۔

جب اس پیمانہ کی وحشی قبائل بیت المقدس کے لوگوں کو ان کے تباہ ہونے کی اطلاع ملی تو وہ اپنی بیٹیوں سے نکلیں صحرا میں اس جگہ آئے جہاں یہ سب دفن ہو گئے تھے۔ ان قبائل نے وہاں خیمے نصب کر لیے اور بت میں دھب جانے والے خزانوں کو تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف عیس بھی ان وحشیوں کے ساتھ جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔ اس زخموں سے وہ جانبر نہ ہو سکا اور مر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بیٹا مفتاح معرہ کا بادشاہ بنا۔



مادی (دوسری بنی خضر) معرہ کے بڑے بڑے شہروں میں رہ کر ظلم و سحر کی تعلیم کھل کر چکا تھا اور اب اس کا شمار معرہ کے بہترین ساحروں میں ہونے لگا تھا۔ تھیں، جیدور، اباس، انگسز، ناسہ، ابداری اور معرہ کے دیگر بڑے بڑے شہروں میں ساحر اور اس سے متعلقہ علوم میں دسترس حاصل کرنے کے بعد اب وہ معرہ میں معرہ کے سب سے بڑے ساحر شمعون کے پاس ٹھہر رہا تھا۔ شمعون نابینا تھا اور اس کا قیام معرہ میں رعائے کے مدد میں تھا۔

شمعون مندر کا بڑا بچہ بڑی بھی تھا۔

مفس شہر کے رے دیوتا کے مندر میں ایک روز شمعوں، سامری اور مفس کے دیگر ماحصر جو شمعوں کے شاگرد تھے۔ اور اس کے ساتھ مندر میں کام بھی کرتے تھے اسب، کٹے بیٹے اسیریتا کی مناسب سرکونی کرنے پر عیسس کے پاس میں تو صیغی گفتگو کر رہے تھے کہ ملازلیں اپنے رقیبوں کے ساتھ وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی سامری اٹھ کھڑا ہوا اور آگے بڑھ کر اس نے عزیل اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کیا۔ پھر ان سب کو اپنے قریب بلا بٹھایا۔

اس موقع پر انہی ماحصر شمعوں نے پوچھا:

”کون آیا ہے؟“

سامری جواب میں بولا: ”اے شمعوں محترم! میرے ایک عزیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے ہیں۔ یہ میرے محسن بھی ہیں اس لیے کہ میری تربیت انہوں نے کی۔ اس کے علاوہ آج تک جس نے تیرے تعلیم میں کسی ہے وہ بھی انہی کی وجہ سے ہے کیونکہ اس سلسلے میں انہوں نے نہ صرف میرے اخراجات برداشت کیے بلکہ میری مناسب رہنمائی بھی کی۔“

شمعوں جواب میں کچھ کہنا جانتا تھا کہ میں سے پہلے ہی وہاں بیٹھے ساتھیوں میں سے ایک بول بڑا دے اس نے کہا:

”اے صاحبو! آج میں ایک انوکھی اور نئی بات کہنا چاہتا تھا لیکن عیسس کی توسیعی گفتگو کا سلسلہ ایسا شروع ہو گیا کہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اب جبکہ یہ موضوع بند ہو گیا ہے تم لوگوں کی رہنمائی ہو تو میں ایک انوکھی بات کہوں۔“

شمعوں نے اسکی حوصلہ افزائی کی:

”اے اے! ضرور کہہ ہم سن رہے ہیں۔“

وہ ماحصر بولا:

”اے صاحبو! مفس کے شاگرد جسے میں دریا بٹے نیل کے کنارے جو قدیم ہر عونی محل ہے چھپے محلی دے اس محل کے اندر ایک ایسا جوان رہ رہا ہے جس کے متعلق مختلف اور ان گنت قصے سنا بنائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں وہ انسان نہیں کوئی روح ہے جس کی بنا پر لوگ اس کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ روح نہیں کوئی عام انسان ہے ہر اس کے پاس کچھ ایسی پڑت اور

ذوق، لغزت تو تین ہیں جن کے بل بوتے پر اس نے اپنی زندگی کی رفتار کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔ اسی لیے صدیوں پر محیط زندگی گزار چکنے کے باوجود بھی جوان ہی ہے اور پھر کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ وہ جوان، خوبصورت اور پُر از قوت ہمیشہ ہی رہے گا اس لیے کہ اس نے زندگی کے تنزل، تخفیف، فنا اور نیستی پر قابو پا لیا ہو ہے۔“

پجاری کی گفتگو میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے شمعوں نے کہا:

”نات کو بل دے کر نہ کہو۔ نکل کر کو جو جھانپا ہے ہو اور تفصیل سے کہو کہ یہ جوان جس کام ذکر کر رہے ہو کہاں سے آیا ہے اور اس کی اصلیت کیا ہے۔“

وہ پجاری ذرا رکا۔ اپنے ہونٹوں پر اس نے زبان بھری۔ پھر دوبارہ بولا:

”اے محترم شمعوں! جس طرح کہ میں نے جاں کے لوگوں سے سن رکھا ہے اس کے مطابق اس جوان کا نام یونان ہے۔ پندرہ برس قبل یونان اس شہر میں داخل ہوا اور دیرینے نیل کے کنارے جو فیوض نکل رہے وہ اس نے خرید لیا، اور وہاں رہنے لگا۔ اب اس محل کے کارگردہ بننے والے لوگوں کے درجہ طرح تاج کے قلعے مشہور ہو گئے ہیں۔ لوگ سے مافوق ابشر سمجھے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ کوئی روح ہے جس نے اس محل میں سکونت اختیار کر لی ہے۔“

شہر درجہ متردع میں جب وہ اس محل کے اندر باہر ہوا تو ارادہ کر کے کچھ جوانوں سے اسے قتل کر کے نوٹ لینے کا حکم دیا تھا۔ جو جوان اسے وٹنے گئے تھے ان کی تعداد دس تھی۔ جب وہ اسے قتل کرنے کے لیے محل میں گئے تو اسے بزرگ شمعوں جیتے بے با ہوا، چاندنی رات میں یونان اپنے محل کے جوتے پر کھڑا تھا اس نے حرف اپنا ایسا بھنڈا دس جوانوں کی طرف لہرا دیا جس کے جواب میں یہ دس کے دس جوان محل سے باہر نکل گئے۔ سارے بیچ دیے گئے۔ ایسے جیسے کسی پر امر از قوت نے نہیں اٹھا کر باہر بھیج دیا ہو۔ اس کے بعد پھر کبھی کسی جوان نے ذہنی یا فنی سے اس محل کا رخ نہ کیا اور یونان اب بھی اس محل میں ایسا رہتا ہے اور جب کبھی وہ اپنے کسی نام سے باہر جاتا ہے تو لوگ خود غرض ہو جاتے ہیں تاہم کچھ لوگوں کو اس سے عقیدت اور محبت تھی ہے اور ایسے لوگ جو اس سے ملنے جاتے ہیں ان میں ہمارے کچھ ماحصر اور پجاری بھی شامل ہیں اور ان کا یہ خیال ہے کہ وہ جوان انتہائی نیک، شفیق اور رحم دل انسان ہے اور اسے بزرگ شمعوں! اس کے علاوہ.....“

پجاری خاموش ہو گیا کیونکہ عزیل نے دخل اندازی کی تھی اور وہ میدان میں جوتے ہوئے تھا تھا۔ اسے یونان اور اس کی ذات پر بحث کرنے والے شمعوں اور اس کے شاگردوں میں یونان گرتا سب سے

نہیں بلکہ دنیا کے اندر اس وقت جتنے لوگ ہیں ان سب سے بہتر طور پر میں یونان کو جانتا ہوں ایسے کہ میری اور اس کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے اور نہ جانے ابھی یہ کب تک رہے گی۔ میں اسے تب سے جانتا ہوں جب دنیا کا اولین انسان دم نہیں زندہ تھا۔

مصری ساحر شمعون نے تعجب سے پوچھا:

اے غلاب تو کون ہے؟ تیری اہمیت کیا ہے تو تو دم تک سے یونان کو کیسے جانتا ہے اور تیری اس سے کیا دشمنی ہے جو صدیوں پر محیط ہے۔

عزازیل شمعون کے سوالوں کے جواب میں بولا: اے شمعون! میرا نام عزازیل ہے۔ وہی عزازیل جسے تم لوگ بلیس اور شیطان کہہ کر پکارتے ہو۔ وہی بلیس جس نے دم و دم مجھ کو دیکھ کر دبا رکھا ہے۔ وہی شیطان جس نے اپنے بے بس کے بندوں کو گمراہی کی طرف دلی کرنے کے لیے قیامت کمر بستہ مانگی تھی۔

عزازیل کے اس تعارف پر سب لوگ چونک پڑے اور جب انہیں احساس ہوا کہ ان کے درمیان بلیس اور شیطان بیٹھا ہوا ہے تو ان سب پر خوف اور لرزہ طاری ہو گیا۔

ایسا موجود ہے سامری کے علاوہ۔ ان موجود سب لوگوں پر جو بہت طاقتور تھے کسی پر عزازیل قہر ڈال دیر کے لیے خوش ہوا لیکن ہلکہ ہی اس نے اپنی سبقت کو بے دیا اور بولا: "اے میرے عزیز سامری کے صاحبزادے! یہ سناؤ یہ میرے پانچ ناکرد اور ساتھی میں تم لوگ میری موجودگی سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں تو ہمارا دوست اور حلیف ہوں۔ یہ جو تمہارے درمیان سامری ہے۔ یہ مجھے بہتر طور پر جانتا ہے کہ میں اس کی تربیت کرنا ہوں۔ میں تو سامری کو ایک ایسے کی بات بتانے کا اختیار چھوڑا ہوں کہ سب سے بڑا جادو ہے جو کبھی۔ میں سامری سے یہ کہنے آیا تھا کہ اگر یہ تصویر سی کو کشش اور جذبہ کرے تو یہ بہت سے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے۔"

شمعون نے چونک کر پوچھا:

اے عزازیل! میرا شاگرد سامری کیسے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے؟

عزازیل انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: اے میرے عزیز! سامری تم لوگوں کے علم میں ہو گا کہ گزشتہ دنوں مغربی دیر غریبے دشمنی اسویہ قبائل کے مصر پر جارح کر دی تھی۔ انوں نے بنے بچے کے دوران مصر کے اندر سے پناہ و رستہ حاصل کی تھی لیکن اب مصر کے بادشاہ عیسس نے ان قبائل کو شکست دی تو یہ لوگ مغرب کی طرف بھاگے لیکن اس فرار کے دوران وہ مغربی صحراؤں میں جو مال غنیمت سے

دو چار ہو گئے اور اس دولت سمیت صحرا میں دفن ہو کر رہ گئے۔ اب مغربی صحراؤں میں رہنے والے مختلف افریقی وحشی قبائل اسی علاقے کا رخ کر رہے ہیں۔ وہ صحرا میں کھدائی کر کے ریت میں دفن ہو جانے والے خزانوں کو مل کر پکارتے ہیں۔ فریڈ کے بہت سی غیر تہذیب یافتہ قبائل اپنے ساتھ کابھوں اور اپنے بادلوں کو بھی لے کر آئے ہیں تاکہ یہ لوگ ان خزانوں کی تلاش میں ان کی مدد کریں۔

اے سامری! میں جانتا ہوں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ تو بھی ادھر کا رخ کرے۔ اس طرح تو بھی وہاں۔ یہ بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ تو اگر ریت میں دفن کوئی خزانہ مل نہ کر سکے گا تو وہاں اسے بہت سے قبائل ہوں گے جو ایک چھ ساتھیوں سے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ ہو جائیں گے اور اس کے لیے تمہیں معقول معاوضہ دیں گے۔

شمعون خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا: اے سامری! میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تو اپنے ساتھیوں کو کے کردار ضرور دیکھ۔ اب تو ساری علوم میں یکتا و بے مثل ہے اور ہمارے رواج سحری علوم میں بھی دوسروں سے مل کر کے ناقابل شکست ہو چکا ہے اور ان علوم میں اگر ان صحراؤں کے اندر تیرا کسی ساحر سے مقابلہ ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ تو ضرور کامیاب و کامران رہے گا۔ اگر وہ اندھا نہ ہوتا تو میں بھی نیز اساتذہ دینا۔ دوسرے میں ہمارے سب سے بڑے ساحر ہونے کی حیثیت سے بادشاہ اور درباریوں کی نگاہ میں ہوں اس لیے میں اس کام کے لیے لکھتا پیچھا ہو گا۔

اس موقع پر سامری نے ہمارے بزرگ شمعون میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ ان مغربی صحراؤں کا رخ کر دیا اور اس سے پہلے اسے ہم عزازیل میں یونان سے متعلق تفصیل سے جانا چاہتا ہوں۔

مکراتے ہوئے خوش طبعی سے عزازیل نے پوچھا: اے سامری! تو یونان سے متعلق کیسی تفصیل

جاننا چاہتا ہے؟

سامری نے پوچھا: اے آقا! جیسا کہ آپ کہ چکے ہیں آپ اور یونان کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے تو میں یہ جانتا ہوں تاکہ کیا یونان اس قابل ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھاسکے اور کیا آپ اس قابل نہیں ہیں کہ اپنے دشمن پر قابو پا سکیں اور کیا وجہ ہے کہ آپ یہ دشمنی صدیوں پر محیط ہو گئی جبکہ مبرا خیال ہے کہ آپ پچھلے دنوں میں اس پر قابو پا لیں۔ اے آقا! آپ کے اس انکشاف نے مجھے ایک عجیب و غریب انداز میں متاثر کر دیا ہے کہ کوئی انسان اس قابل میں ہو سکتا ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھاسکے۔

عزراہیل سامری کوڑھارے دینے کے اندر میں ہوں: اسے سامری: میرے عزیز! تو اس انکشاف پر
تفکر و تردد کا شکار نہ ہو۔ یونان کوئی عام انسان نہیں ہے۔ وہ ایک مافوق البشر انسان ہے۔ وہ تب
سے ہے جب آدم بھی زندہ تھا۔ وہ آدم کے بیٹے شیث کی اولاد سے ہے۔ تمہارے لیے اسی قدر
جان لینا کافی ہے کہ یونان ایسی قوتوں کا مالک ہے کہ وہ میرے ساتھ دشمنی دیکھتا اور بغض و دشمنی جاری
رکھ سکتا ہے بلکہ وہ اس قابل بھی ہے کہ مجھے کسی کرب اور بتدائیں ڈال دے۔ معرآنے سے قبل
یونان فلسطینیوں کے شہر و جوں میں رہتا تھا پر میں نے اپنے سانھی شہر کی مدد سے اسے دار سے
ملک بدر کر دیا تھا۔ پر تم ان باتوں کو چھوڑو سامری! یہ کوئی تم کب تک صحرانے کے اندر خزانے تلاش
کرنے والے وحشی قبائل کی طرف روانہ ہو جاؤ گے۔

سامری نے کہا: "اے آقا! میں چند دنوں تک اپنی اس مہم کی طرف کوچ کر جاؤں گا۔"
عزراہیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے سامری! میں بے عتاب ہوں لیکن میں اپنے سانھی شہر کو تمہارے
پاس چھوڑے بغیر ہوں جو مغربی صحراؤں کے اندر وحشی قبائل میں غنڈہ بہترین مددگار اور معاون و حمایتی ثابت
ہو گا۔"

اس کے ساتھ ہی عزراہیل شہر کو واپس چھوڑ کر اپنے دوسرے سانھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ اس
کے جانے کے بعد سامری نے دانت لچکپاتے ہوئے کہا: "اے آقا! مغربی صحراؤں کی اس مہم سے فائدہ
ہونے کے بعد میں ایک بار ضرور یونان کو پہنچاؤں گا اس کے بعد سامری شہر کے ساتھ شمعوں کے
پاس آکر بیٹھ گیا۔"



شام سے تھوڑی دیر قبل جبکہ یونان اپنے محل کے باہر خجوترے پر بیٹھ گیا اور دریا ٹپے محل
کے پتے پانی کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ایک بیماری جس کا اس کے ذہن کا بوجھ تھا نمودار ہوا اور یہاں
کے پاس ہی چبوترے پر بیٹھتے ہوئے اس نے رازداری سے کہا:

"اے آقا! میں آپ سے ایسا ہم بات کہنے کو ہوں۔ شاید اس میں آپ کو کوئی پہلو نظر آئے
اس لیے کہ راج دیوتا کے معبد میں آج جو گفتگو ہوئی ہے اس کا معمولاً آپ تھے اور اس بحث میں حصہ
لینے والے راج کے بیماریوں کے علاوہ معمر کے دو بڑے معمر شمعوں اور سامری بھی تھے اور اُسے آقا۔"

مزید یہ کہ اس گفتگو میں ابیس اور اس کے سانھی بھی شامل تھے۔ وہ سامری سے ملنے گئے تھے اور
میرے اپنی زندگی میں چلی تہہ انیس انسان روپ میں دیکھا ہے۔
یونان نے گہری دلچسپی اور خرقہ فشاں ہوتے ہوئے کہا:
"مجھے وہ سارے حالات اور گفتگو سناؤ۔"

جواب میں اس بیماری نے وہاں ہونے والی بیماریات جیت یونان سے کہہ دی۔ اس کے بعد
اس نے امید و آس اور آرزو و توقع بھری آواز میں پوچھا:
"اے آقا! یہ سامری گفتگو جو میں نے آپ سے کہی ہے کیا اس میں آپ کو کوئی مہم
موجود ہے۔"

یونان یکسر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:
"اے بیماری! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے یہ باتیں مجھ سے کہیں۔ اس میں میری بہتری اور
دلچسپی کے ایک سے خاندان پہلو ہیں۔"

"اے بیماری! اول تو یہ کہ مجھے اب بہتر ہوئی کہ وجوں سے مجھے نکلتے۔ عزراہیل اور اس کے
سانھی شہرہ ہا تھا ہے۔ دویم یہ کہ جیسا کہ تم نے مجھے بتایا ہے کہ سامری عزراہیل کے ساتھ شہر کے ساتھ
مغربی صحراؤں کے اندر ان قبائل کی طرف جائے گا صحراؤں کے اندر شہر اسے تلاش کرنے میں لگے
ہوئے ہیں تو چند یوم میں میں بھی ادھر کا رخ کروں گا اور شہر سے انتقام لوں گا۔"

"تیسرا یہ کہ مجھے یہ ہوا ہے کہ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کا سامری
کے پاس آنا جانب ہے اور یہ کہ عزراہیل سامری کو عزیز رکھتا ہے لہذا آؤ کے بعد میں بھی سامری کو اپنی نگاہ
میں رکھوں گا تاکہ اس کی کشتی و طرہا ہونے کی کوشش نہ کرے تو میں اس کے سارے پس منظر نکال کر اسے
مید حاکم دوں۔"

بیماری اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا:
"اے آقا! جو میں کہنے آیا تھا کہ چکا۔ اب میں جاتا ہوں۔ شام کے بعد پھر آؤں گا۔"
یونان نے اثبات میں سر ہلادیا اور بیماری واپس چل گیا۔



دلہ کے اندر قہقہہ اور مجھ سے داپس جا نے کی گھنٹ گونگائی۔ سو میرے عزیز اس موضوع پر عیب چبے ہی صغیرا سے بات کر چکا ہوں۔ تب یہاں پر اپنی سو اور بیٹے کے ساتھ مہر جا سکتے ہو۔ میں نے اپنے ریوڑ میں سے کچھ بکریاں بھی عید کے صغیر کو شادی کر دی ہے جو میری طرف سے تمہارے لیے تحفہ ہوں گی۔ وہ بکریاں بھی تمہارے ہیں۔

بے پناہ خوشی کے انہار کے ساتھ موٹی نے پوچھا:

”کیا میں کل ہی یہاں سے روانہ ہو سکتا ہوں؟“

شیبہ، موٹی کی اس بے تابی پر مسکرا دیے:

”ہاں۔ بد تمہاری غی پر منحصر ہے۔ تم باہر سے ہو تو مل ہی یہاں سے کوئی کرنا۔ بد و طرف سے تمہیں اجازت ہے۔“

مصلحت ہو کر موٹی شیبہ کے پاس سے ہٹ گئے اور دوسرے روز اپنی زوجہ صغیر اور بچہ صغیرا اور بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ کے ساتھ مدین سے تبیین کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب آپ صغیر کرتے ہوئے کوستان مینا کے پاس گئے تو رات ہو گئی۔ کوستان مینا اپنی تمام تر ہیبت و مہمانداری کے ساتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔ جہاں آپ رکے تھے یہ جیل مینا کا شرق گوشہ تھا اور یہ مدین سے ایک روز کے فاصلے پر بحرہ قنہ کے دو طرفہ کے درمیان مہر کو حاتمے ہوئے واقع تھا۔

جاٹے کا موسم تھا۔ رات تاریک اور مروجہ۔ ٹھنڈے کے باعث آپ نے مناسبہ سمجھا کہ مزید سفر جاری رکھا جائے اور آگ لگا کر روش کر کے رات بیل سینا کے دامن میں ہی گزار لی جائے۔ آپ نے ایک جگہ رک کر اپنے ریوڑ کو بٹھرایا اور بیوی بچے کو دامن بٹھادیا۔ پھر گھاس پیونس جمع کی تاکہ آگ لگانا شروع کر دیں۔ اس کے بعد آپ نے چاہا کہ پیٹروں کو گرگڑا کر آگ پیدا کریں مگر ہتیر کی کوشش کے بعد بھی آگ نہ مل سکی۔ تاکہ اس سے قبل آپ پیٹروں کو گرگڑا کر ہی آگ حاصل کرتے تھے لیکن اس روز رات کی تاریکی اور سردی میں آپ ان پیٹروں کو گرگڑا کر آگ حاصل نہ کر سکے۔

ابھی آپ آگ روشن کرنے کی جدوجہد جاری رکھے ہوئے تھے کہ جیل سینا کی دادی امین میں آپ کو آگ دکھائی دی جو چمکتے ہوئے شعلے کی مانند تھی۔

موٹی کی شادی شیبہ کی صاحبزادی صغیر سے ہو چکی تھی اور آپ مدین میں شیبہ کے پاس ہی رہتے اور ان کے ریوڑ چراتے تھے۔

اس دوران آپ کے اہل ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آپ نے جیرموم رکھا۔ دس برس تک آپ مدین میں ریوڑ چراتے رہے۔

ایک روز شام کے وقت آپ ریوڑ چرا کر واپس آئے تو شیبہ سے کہا: ”اے میرے محترم! میرے اور آپ کے درمیان آٹھ سال کدورت طے ہوئی تھی جو میں نے پوری کر دی۔ دو سال کی اختیاری مدت بھی میں نے پوری کر دی۔ اب تب مجھے ہازت دیں کہ میں اپنے بچوں کو لے کر گھر میں اپنے گھر کی طرف ہاتھوں۔ اب تو سنا ہے شیبہس مہر چاہے ورنہ برائے ہاتھ منہ فاج نہ کران ہے۔ ہو سکتا ہے اب حالات بدل چکے ہوں اور اس کا جو آدمی میرے انقبضہ و ریاقت سے دفراموش کر چکے ہوں۔ ایسی صورت میں اپنے ماں باپ کے پاس اپنے گھر میں یہ سکون اور گوشہ گیری و کمی کی زندگی بسر کر سکوں گا۔“

شیبہ خوش بھی سے ہوئے:

”اے موٹی، میں جانتا ہوں تم دس سال کدورت پوری کر چکے ہو اور مجھے یہ بھی امید تھی کہ انہی چند

اس موقع پر آپ نے خوشی کا اظہار کیا اور اپنی بیوی کو مخاطب کر کے بولے :

"صفورا! صفورا! وہ دیکھو دائیں جانب کی وادی میں آگ دکھائی دے رہی ہے۔ تم لوگ ہمیں بیٹھو۔ میں وہاں جاتا ہوں اور آگ لے آتا ہوں۔ ساتھ ہی جن لوگوں نے یہ آگ روشن کر رکھی ہے ان سے یہ بھی معلوم کر لو کہ معرکہ جانے والی کونزویک ترین راستہ کون سا ہے۔"

اس کے بعد آپ اس آگ کی طرف چل پڑے۔

بہت آپ سے آگ کے پاس پہنچے تو آپ نے یہ غلافِ عقل، عجیب اور حیرت انگیز منظر دیکھ کر آگ سے دیکھا کہ ایک بہت بڑی آگ روشن ہے جو ایک ہر سے جبر سے درخت کے اوپر شعلے رہ رہی ہے مگر حیران کن بات یہ تھی کہ اس درخت کی کوئی شاخ یا پتہ جتنا نہیں تھا بلکہ اس آگ نے درخت کی تروتازگی، رونق و طراوت اور سرسبزی و جدت میں اضافہ کر دیا تھا۔

موسیٰ اس حیرت انگیز اور غلافِ عقل منظر کو تھوڑی دیر تک اس منظر میں دیکھتے رہے۔ شاید ابھی اس آگ کی کوئی چمکا رہی زمین پر گرے تو اسے تھکا کر واپس بنے بل نہ کہ کے پاس جا بیٹا۔ مگر تب درخت کی جیگا رہی نہ گری تو موسیٰ نے اپنے اطراف میں سے کچھ خشک لہاس جمع کی اور اس کو اس آگ کے قریب لایا کہ اس لہاس کو آگ لگ گئی تو میں ان کا ہوا بے ہوش بن گیا۔ ان کی حیرت میں اور اضافہ ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ جب وہ لہاس آگ سے لگے تو اس سے بجھنے لگے۔

جب لہاس کو آپ نے بجھ دیا تو آگ پھر اگنے لگی۔ یہ منظر دیکھ کر آپ کچھ عجیبے ہو گئے۔ بہت سارے آپ کا حاصل کرنے کا مقصد پرانہ جو معاسس عجیب و غریب آگ کی وجہ سے آپ وہاں وادی میں حیرت و تعجب و حالت میں کھڑے تھے دیکھا جس کو سے تھا آگ کا تھا کہ خطرے کی صورت میں اس سے لگے گئے۔

ابھی آپ اسی ترے دو کش مکش میں تھے کہ اچانک کے اندر سے ایک آواز آئی :

"اے موسیٰ! میں تمہاری بات ہوں۔ اپنے جوتے نہارو۔ اس وقت قہقہوں کی آواز میں کھڑے ہو

۱۔ مضمون کا خیال ہے کہ یہ درخت کوہ طور کے دامن میں سینٹ کیتھرائٹ کی خانقاہ میں موجود ہے جو صدیوں سے ہلکا ہوا ہے۔ وہاں اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

۲۔ مضمون کا خیال ہے کہ جوتے نہارنے کو اس لیے کہا گیا کہ موسیٰ کے وہ جوتے مردہ لگے تھے کہ ان کے تھکے تھے۔

اور میں نے تمہیں پسند کیا ہے۔ سو سننا وہ جو حکم ہو۔ سو میں اللہ ہوں۔ میرے سوا کسی کی بندگی نہ کرو اور نماز قائم کرو۔ بے شک قیامت آنے والی ہے۔ وہیں سے غصہ رکھنا چاہتے ہوں تاکہ ہر کسی کو بدلہ دے جو کچھ اس نے دنیا میں کیا۔ سو تجھے کہیں روک۔ دے اس سے وہ شخص جو یقین نہیں رکھتا اور تجھے پڑا رہا جو اپنے مزدور کے دیکھ کر ہنس رہا ہے۔

موسیٰ نے یہ سنا اس طرح سنئی کہ ہر جانب سے یکساں آ رہی تھی۔ اس کی کوئی سمیت کوئی جنت متعین نہ تھی اور اس آواز کا سننا بھی ایک عجیب انداز سے ہوا کہ اس آواز کو صرف کانوں نے ہی نہیں بلکہ سارے اعضائے بدن نے سنا جو ایک معجزہ کی صورت ہے۔

آواز کا حاصل یہ تھا کہ جس چیز کو آپ آگ سمجھ رہے ہیں وہ اللہ کی ایک تخلیق ہے اور اس میں فرہادیکہ میں ہی آپ کا رہتے ہیں اور درخت کا آگ نہ پکڑنا اور اگر ہر سمت و جہت سے آنا اور موسیٰ کا سننا اعضائے بدن سے اس آواز کو سننا اس وجہ سے تھا کہ موسیٰ کو یقین ہو جائے کہ یہ آواز ان کے رب ہی سے ہے۔

جب موسیٰ کو یقین ہو گیا کہ یہ آواز اس کے رب ہی سے ہے تو ہر ایک رات کے مرد ویرانوں میں وہ آواز پھر سنائی دی :

"اے موسیٰ! میرے ہاتھ میں کیا ہے؟"

گو تب اعزت کو معلوم تھا کہ موسیٰ کے ہاتھ میں ان کا عصا ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات اس لیے پوچھی گئی کہ حیرت انگیز منظر دیکھنے اور ان کی ربانی سننے سے جو ہیبت اور دہشت موسیٰ پر طاری ہو گئی تھی وہ اس لطف و کرم و رخصت نہ ملنے سے بھرپور انداز میں مخاطب سے جاتی رہے۔ اس سوال میں یہ حکمت بھی ہے کہ اس عصا کو اپنی ہیبت، بدنظمی اس لیے پہلے ہی موسیٰ کو متنبہ کر دیا گیا کہ (دیکھو، ہمارے ہاتھ میں کیا چیز ہے۔ اور جب موسیٰ نے اچھوٹ سے دیکھا تو یہ کہ ان کے ہاتھ میں لاشی ہے تب اسے آواز دہانے کا معجزہ ظاہر کیا گیا اور نہ موسیٰ کو یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ شاید وہ رات کے اندھیرے میں لاشی کی جگہ سانپ ہی پکڑ لائے ہیں۔

اس سوال کے جواب میں موسیٰ نے اپنی بات کو طول دیا اور فرمایا :

"اے میرے رب! یہ میرا عصا ہے۔ میں اس سے بہت سے گائے لیتا ہوں۔ ایک یہ کہ اس پر میں ٹھیک لگتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس سے اپنی بھریوں کے لیے درختوں سے پتے چھڑتا ہوں۔ اس کی بیسی اور طویل جواب میں عشق و محبت اور اس کے ساتھ رعایت و بک جہالت کا کمال ظاہر

ہوتا ہے۔
 عشق و محبت کا تھوڑا سا حصہ ہے کہ جب محبوب ہر آن ہو کر مقرب ہو کر گفتگو کو دل نہ بیا جئے تاکہ بات
 کرنے کا زیادہ سے زیادہ موقع ملے اسی لیے موسیٰؑ نے رب تعالیٰ سے سو سکے جواب میں اس قدر

تفصیل بیان کی۔
 پھر موسیٰؑ کو حکم دیا گیا:

”اے موسیٰؑ! اس عصا کو زمین پر ڈال دو۔“
 جب موسیٰؑ نے عصا کو زمین پر ڈالا، اٹھ اٹھ گیا۔ وہ عصا بہت سی ٹکڑیاں بن کر رہ گئی صورت
 اختیار کر گیا اور اس قدر جسم بونے سے ہو جود وہ جھوٹے سے سبب ہو گیا۔ اس سے حرکت کر رہا تھا
 ۔ اٹھ اٹھ اسی سے حرکت کرتا تھا کہ اس کے ہوتوں سے ٹکڑے بڑے بڑے ٹکڑے بن گئے اور کھڑکریسی میں
 بڑھک گئیں۔

”موسیٰؑ! یہ خوب بات نظر دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے۔ نہ تو اس نے اپنی رائے کو پھار
 سے موسیٰؑ اے آؤ اور موت نہ جانتے میں ہو۔ یہ سارا جبر ہے ہاتھ بڑھو
 اور اسے پھیر لو۔“
 اس نے اسے ہاتھ اس آؤ اور پھارال وہ پھیرے گا جبر ہے میں یہ۔

چراغ نہاد ہوا۔
 ”تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ دیکھتا ہے اپنے گرجن میں آؤ۔“
 ”کلمہ بتی جب ہوئے اپنے ہاتھ گرجن میں ڈال کر باہر آؤ آؤ آؤ آؤ چمکتا ہوا درویش
 ہو گیا۔“

اس کے بعد موسیٰؑ کو حکم ہوا
 اے موسیٰؑ! یہ ہماری نشانیاں ہیں۔ انہیں لے کر فرعون کے پاس جاؤ اس لیے کہ اس نے مکرخی
 اختیار کر رکھی ہے۔“

جب موسیٰؑ کو احساس ہو کہ انہیں پیغمبر بنا کر عربین کی فحاش کے لیے بھیجا جا رہا ہے تو سب نے
 اس کا غم منسوب کیا کہ آسمانی کے لیے درخواست کی اور عرض کیا
 اے میرے رب! میرا حوصلہ و فراخ رو سے کہ میں پیغمبر میں تعذب و ممانعت کے موقع پر اپنے
 دل میں تلخی محسوس نہ کروں۔ میرا یہ پیغمبر کا کام ہے کہ اس کو دے اور میرا کام ہے کہ اس سے سننے اور گفت و ور کرے

تاکہ لوگ میری بات کو سمجھ سکیں اور میرے واسطے میرے کہنے میں سے میرے بھائی ہارون کو میرا معاون
 مقرر کر دے اور اس کے درجے میری قوت کو مستحکم کر دے۔ اور میرے اس پیغمبر کے کام میں اسے
 شریک کر دے۔“

اس موقع پر موسیٰؑ نے یہ التجا بھی کی کہ:

اے میرے رب! میرے ہاتھوں سے جس ایک قتل ہو چکا ہے اس پر مجھے خوف ہے کہ
 وہ کہیں مجھے قتل ہی نہ کر دیں۔ اس کے بعد وہ اپنے قتل شدہ کے اور میری تلخ سبب کریں گے۔

اس موقع پر پھر خداوند قدوس کی آواز سنائی دی:
 ”اے موسیٰؑ! اگر تم فرعون کے سامنے کو قسم نہ خوف اور ڈر محسوس کرو تو اپنے ماؤ و غور اپنے
 بدن کے ساتھ لیا کرنا۔ اس سے تمہارا خوف اور ڈر جاتا رہے گا۔“

اس کے علاوہ خداوند تعالیٰ نے موسیٰؑ کی زبان کھول دی اور اس کی فطرت دی۔
 چہرہ نکم ہوا کہ فرعون کے پاس جا کر اسے وجہ بیان دینا دو نہ وہ نہ بیان اسے کسی سس کا
 صاحب و سیم نہ بنے اور دوسرے یہ کہ ظلم سے باز رہے۔ اس پر بھی پڑھا۔ خداوند کے دے
 اور انہیں آزاد کر دے۔

اس نے رب کی طرف سے یہ احکامات سننے کے بعد موسیٰؑ اس لیے ال۔ کہ اس کے
 وہاں میں آنے سے وہاں میں ملے۔ یہ وہاں سے رہا۔ اس پر بھی پڑھا۔ خداوند کی طرف سے
 کر گئے۔

دوسری طرف خداوند بزرگ و بڑے نے ہارون کو بھی وحی کے ذریعے ہی سنایا کہ تیرا
 دی اور انہیں حکم دیا کہ:

”شہر سے باہر آؤ موسیٰؑ کا استقبال کرو۔“

بہر حال اس کے وقت جب موسیٰؑ اپنے شہر پہنچے تو ہارون نے ان کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ
 لگے گئے۔

اس طرح دس سال بعد آپ اپنے ماں باپ اور بہن بھائی سے ملے۔ پھر وہ لوگ جو ہارون کے سامنے
 جا کر اسے اللہ کا پیغام پہنچانے کی تیاری کرنے گئے۔



عزرا زیل اپنے شاگردوں کے ساتھ ایک بزرگ صورت انسان کی شکل میں بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہوئے۔

اس موقع پر اس کے شاگرد اور ساتھیوں نے پوچھا: "اے آقا! آپ کس نیت اور کام سے بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں؟"

نمر سے تنفر کے بعد عزرا زیل نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بولا: "اے میرے عزیز بزرگوار اور خصوصاً بنی اسرائیل میں ایک انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ منو میرے عزیز بزرگوار بنی اسرائیل کے ایک جوان کو جو یعقوبؑ کے بیٹے مادی کے نسل سے ہے اور جس کا نام موسیٰ بن عمران بن قارون ہے، نبوت عطا ہونے لگا ہے۔ اے بنی اسرائیل! ظن مبعوث کیا گیا ہے۔"

زکینور نے درمیان میں ہوتے ہوئے استفہامیہ انداز میں پوچھا: "اے آقا! کیا یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے جس کی پرورش شاہی محل میں ہوئی تھی جسے فرعون کی بیوی آسیہ نے اپنا بیٹا بنا لیا تھا اور جو ایک قطعی کو قتل کر کے بھاگ گیا تھا؟"

عزرا زیل نے ہاں میں ہاں ملا کر جواب دیا: "یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے۔ یہ وہی ہے جس نے مابین مدینہ و مائماں اس نے مادی کر لی تھی۔ اس کا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام جبرئیل ہے۔ اس سال مدینہ میں گزرا۔ اس کے بعد موسیٰ و اہل بیتؑ کی راہی رادی بن میں خداوند تعالیٰ اس سے چمکا آ ہوا اور اسے نبوت عطا فرمایا۔ سو آگاہی کی زبان پر گمان نہ اور گفت تھی ہند میں نے ہند سے انجما کی کہ اس کے بھائی کو بھی نبوت کے کام میں اس کا مدد کار و وزیر بلا جاسکے۔ مذاحد و نذر تعالیٰ نے اس کے بڑے بھائی موسیٰ کو بھی نبوت عطا کر دی ہے۔ منو میرے عزیز بزرگوار! میں انہیں کے خلاف بناریاں کر رہا ہوں تاکہ آنے والے دور میں نہ صرف ان لوگوں کے لیے دشواریاں کھڑی کر سکوں بلکہ جو غلبہ بھلائی کے س کے معاملے میں بدن ہار و غار کر سکوں۔ اسی مقصد کے لیے میں آج ان کی بستی کی طرف گیا ہوں۔"

"منو میرے عزیز بزرگوار! سامری یعنی موسیٰ بن ظفر کو بھی میں نے اسی مقصد کے لیے چنا تھا اور اس کی تربیت کی تھی کہ بدی کے چھیل ڈالے اور انتشار میں وہ ہمارا مددگار و معاون ثابت ہوگا۔ اب میں سے موسیٰ اور قارون کے خلاف استعمال کروں گا۔"

میں ہمارے پلیس کا ساتھی اور بولا: "اے آقا! سامری تو ان دونوں مغربی صحرانوں کے اندر معدوم ہو گیا۔"

عزرا زیل بھاریہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے: "تمہارے گناہ درست ہے اور! وہاں مغربی صحرانوں میں بھی بہت سے وحشی قبائل آسیر یہ قبائل کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے ہیں۔ بڑا اور سامری ان قبائل میں ضلالت و بدی کے پھیلنے کا باعث بنیں گے اور یہی ہمارا نصب العین ہے۔ سامری اب ہمارے خاص ہارندوں میں سے ہے۔ وہ سحر و طلسم کے علوم سے پوری طرح کسج ہو چکے ہیں ہند سے بھی ہم کسی مناسب موقع پر موسیٰ و قارون کے خلاف استعمال کریں گے۔"

وزارک کہ اور کچھ سوچتے ہوئے عزرا زیل پھرنے لگا: "اے میرے ساتھیو! دوسرا آدمی جسے میں موسیٰ و قارون کے خلاف استعمال کرنا چاہتا ہوں وہ قارون بن یصحب ہے۔ اے میرے عزیز بزرگوار! قارون موسیٰ و قارون کا چچا زاد بھائی ہے۔ قارون یصحب بن قہت کا بیٹا ہے اور موسیٰ و قارون بن عمران بن قاہت کے بیٹے ہیں۔ اس طرح موسیٰ و قارون کا باپ عمران اور قارون کا باپ یصحب دونوں کے بھائی ہیں۔ قارون بنی اسرائیل میں سب سے مالدار شخص ہے۔ اس کے تعلقات مصر کے پلے فرعون رئیس دوم سے تھے۔ انھوں نے اب موجودہ فرعون اور رئیس کے بیٹے منفتاح سے بھی اچھے ہیں۔ قارون کا منفتاح کے ہاں خوب آنا جانا ہے اور یہ اسے خوش کرنے کے لیے اکثر تحائف و دباہ پیش کرتا رہتا ہے۔ مولے میرے عزیز بزرگوار! میں قارون کو موسیٰ و قارون کے خلاف استعمال کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہوں گا۔ بس تم دیکھتے جاؤ کہ میں اس کے لیے کیا طریقہ کار استعمال کرتا ہوں۔"

بنی اسرائیل کی بستی میں عزرا زیل ایک حویلی کے سامنے رک گیا۔ پھر اس نے حویلی کے دروازے پر دستک دی اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں سے بولے: "یہ قارون کا حویلی ہے جس کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے۔"

فقیر ڈیویر کے بعد ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کی عمر کوئی چالیس برس کے لگ بھگ ہو گئی تھی۔ اس نے عزرا زیل بڑی شفقت و نرمی سے بولا: "اگر میں غلط پر نہیں ہوں تو تم ہی قارون ہو۔"

دروازہ کھولنے والے نے جواب دیا: "ہاں۔ میں ہی قارون ہوں۔ پر تم کوئی ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

عزرا زیل کمال ہمدردی سے بولا: "میرا نام عزرا زیل ہے۔ میں مصر کے بہترین ساحروں میں سے ہوں۔ یہ جادو میرے ساتھی میں اور حضوں ساز بھی ہیں۔ اے قارون! ہم ایک ایسے اچھا کام کے

کے سلسلے میں آئے ہیں جس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔

قارون نے کچھ سوچا۔ پھر خوشی سے بولا: اگر تم لوگ میری بہتری کی ہی کوئی بات کرنا چاہتے ہو تو پھر اندر آ جاؤ کہ وہ بات رازداری سے کہہ سکیں۔

ساتھ ہی قارون انہیں اپنے دیوان خانے میں لے گیا۔ انہیں وہاں بٹھا کر وہ خود ان کے سامنے بیٹھ گیا اور عزرا زیل سے مخاطب ہوا: اے عزرا زیل! اب کو تم میری بہتری کے لیے کون سی بات کہنا چاہتے ہو؟

عزرا زیل ایک شفیق ناصح کی طرح بولا: اے قارون! اب میں نئی باتیں کہہ رہا ہوں جو میں کہنا چاہتا ہوں اور جن میں یقیناً تمہاری بہتری ہے۔

سنو قارون! پہلا انگشت میں تم پر یہ کہوں گا کہ تمہارا چچا زید بن موسیٰ بن عمر جو مدین سے واپس آیا ہے اسے راستے میں جبل سینا پر خود نہ لغان سے نفرت پیدا ہو چکی ہے اور اس کی ابتغا پر اس کے بھائی ہارون کو بھی یہ رتبہ مل چکا ہے لہذا اول تو یہ کہ تم موسیٰ بن عمران کے پاس جا کر یہ اعتراض درود خواہ کر سکتے ہو کہ آخر تم بھی اس کے چچا زید بن موسیٰ بن عمر کے ہوتے ہو اور موسیٰ سے یہ کہہ سکتے ہو کہ ہارون کی طرح میرے لیے بھی ایسا ہی بد وقتا کیسا کیا ہونا۔ پھر سے قارون! میں جانتا ہوں کہ موسیٰ تمہارے اس سوال کا کیا جواب دے گا۔ وہ ضرور یہی کہے گا کہ اے غلامے! نبوت اللہ طرف سے ہوتی ہے اور کسی بد سے کی مرضی سے نہیں ہو سکتی۔ اسی صورت میں تمہیں موسیٰ کے ساتھ جھکنا ہو گا۔ پھر میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ایسا ہمتور بن دوں کہ تم بنی اسرائیل کے اندر رہ کر ضرورت کے وقت موسیٰ در ہارون پہلے اپنے مفاد کی خاطر ضرب لگا سکو۔

قارون نے انتہائی دلچسپی اور شوق سے عزرا زیل کی طرف دیکھا اور دریافت کیا: موسیٰ اور ہارون کے خلاف تم میری کیا مدد کر سکتے ہو اور اس میں تمہارا کیا مفاد ہے؟

عزرا زیل نے مسکراتے ہوئے کہا: میرا اپنا اس میں یہ مفاد ہے کہ موسیٰ جس جوان کو مرہا سے قتل کر کے جاگا تھا وہ میرا عزیز تھا لہذا اب میں موسیٰ سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ میرا سے متا قدم بہہ بدنام کرنے اور ناکام کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور تمہاری مدد میں یوں کر سکتا ہوں کہ سفارہ کے میدانوں کے پاس فرعون سینفرونے جو اہرام تعمیر کیے تھے وہاں تم لوگوں کے جدید مجسمہ عجوت کے بیٹے یوسف کے زمانے کا ایک بہت بڑا خزانہ دفن ہے۔ میرے علاوہ اس خزانے کے محل وقوع اور اس کی مصیبت سے کوئی واقف نہیں ہے۔ پس اگر تم موسیٰ اور ہارون کے خلاف میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ تو

میں خزانہ تمہارے حوالے کر دوں گا۔

اور سنو قارون! وہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ مصر کے فرعون منفتح کے پاس بھی نہ ہو گا۔ پس اگر تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو تو اس میں تمہاری اپنی ہی بہتری ہے اور اگر تم اس سلسلے میں مجھ سے تعاون نہیں کرنا چاہتے تو میں بنی اسرائیل میں سے کسی کو اس کام کے لیے ساتھ ملا دوں گا۔

قارون بے چین اور مضطرب سا ہو کر بولا: "نہیں نہیں۔ میں اس معاملے میں تمہارا پورا پورا ساتھ دوں گا۔ پر میں یہ کیسے جانتا ہوں کہ تم وہ خزانہ مجھے دیدو گے اور یہ اس سلسلے میں میرے ساتھ دو گے؟ نہیں کیا جائے گا۔"

عزرا زیل نے غور سے قارون کی طرف دیکھا اور پوچھا: "اے قارون! اگر میں اپنے اس مقصد کے ساتھ یہاں بیٹھا بیٹھا تمہاری نگاہوں سے غائب ہو جاؤں تو کیا تم مان جاؤ گے کہ میں تمہارا ہر کام سنبھال کرنے کے علاوہ تمہاری ہر طرح سے مدد بھی کر سکتا ہوں اور یہ کہ اگر تم میرے ساتھ دشمنی رکھو گے تو میں تمہیں ہر طرح سے نقصان بھی پہنچا سکتا ہوں۔"

قارون نے چونک کر اور بخود مددگار میں عزرا زیل کی طرف دیکھا اور بولا: اگر تم ایسا کر دو گے تو میں زندگی بھر تم سے تعاون کرتا رہوں گا۔

عزرا زیل اس بار ذرا بھیانک آواز میں بولا: "تو یہ پھر تیار ہو جاؤ۔ اور اس کے ساتھ ہی قارون نے دیکھا کہ عزرا زیل اپنے ماتھیوں سمیت وہاں سے غائب ہو چکا تھا اور اب دیوان خانے میں کچھ بھی نہ تھا۔

وہ حیران و پریشان اور رازگاری کی حالت میں کمرے میں کھڑا تھا کہ چند مہلتوں کے بعد عزرا زیل اپنے ماتھیوں کے ہمراہ دیوان خانے میں بیٹھا دکھائی دیا۔

اس موقع پر عزرا زیل مسکرایا اور قارون کی طرف دیکھ کر بولا: اے قارون! اب کیا خیال ہے؟ کیا تم ہم پر مجبور ہو کر تھے ہو؟

قارون نے خوشی کا اظہار کیا اور کہا: "اب تو تم پر میں آنکھیں بند کر کے اعتماد کر سکتا ہوں۔ عزرا زیل نے اپنی شخصیت کو اور زیادہ وزنی کر کے قارون کے سامنے پیش کیا: "اے قارون!

۱۔ حارف القرآن میں ہے کہ قارون کو یوسف کا خزانہ مل گیا تھا:

(بلسہ تفسیر سورۃ القصص)

اگر تم ہمارے ساتھ چلو گے تو ہم تمہارے اندر ایسے وصاف، ایسی قوتیں اور تمہارے لیے ایسے مراتب و منصب دیں گے کہ لوگ تمہاری زندگی پر رشک کریں گے۔

قارون انکسادی و راجزی سے ہوا: "اے عزازیل، تم مجھے بتاؤ کہ اب کیا کرنا ہے اور یہ کہ جس خزانے کا تم نے ذکر کیا ہے وہ مجھے کیسے، کس طرح اور کب مل سکتا ہے؟"

عزازیل اس بار قارون سے قریب ہوا اور رازداری سے اسے سمجھانے کے انداز میں بولا: "اے قارون! پہلے تم دو چیزیں یاد کرو۔ اول ایسے جوان جو تمہارے عقائد کے ہوں اور تمہارے رکارڈ رکھ سکیں۔ دوسرے اونٹ جس قدر بھرتی کر سکو تاکہ ان جوانوں و اونٹوں کی مدد سے تم اس خزانے کو اپنی حویلی میں منتقل کر سکو۔ اے قارون! وہ خزانہ اس قدر بڑا ہے کہ تمہیں اپنی حویلی میں مزید دروں کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ گو تمہاری حویلی فرعون کے محل کے بعد سب سے بڑی ہے مگر ہرچہ اس قدر حویلی کے اندر وہ خزانے نہ سما سکیں گے جو میں تمہیں دینے والا ہوں۔"

قارون نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا: "اے عزازیل! میں حویلی کی تعمیر میں اضافہ بھی کر سکتا ہوں اور ضرورت کے مطابق اونٹ اور جوان بھی مہیا کر سکتا ہوں؟"

عزازیل نے استغناء سے انداز میں پوچھا: "لیکن کب تک؟"

قارون عقیدت سے عزازیل کے ہاتھ تھمتے ہوئے بولا: "میں جوانوں اور اونٹوں کا بندوبست تو کل ہی کر سکتا ہوں تاہم میری اس تعداد کا حویلی کے اندر نئی تعمیر خزانہ دیکھنے کے بعد ساتھ ساتھ ہوتی رہے گی۔"

عزازیل اس بار نصیحت کن انداز میں بولا: "اے قارون! اگر ایسا ہے تو چھ تم کل آدھی رات کے قریب فرعون سنیفرو کے احرام پر جاننا۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تمہیں وہیں ملوں گا اور تمہیں اس خزانے کی نشاندہی کروں گا۔ ہاں اپنے ساتھ مشعلیں بھی لے آنا۔"

خوفزدہ انداز میں قارون نے عزازیل کی طرف دیکھا اور وحشت بھرے انداز میں بولا: "اے عزازیل! میں فرعون سنیفرو کے احرام کے پاس کیسے اور کیونکہ اونٹوں اور جوانوں کے ساتھ سکوں گا جبکہ تم خانے ہو کہ ان احراموں کے اندر ایسا طلسم ڈالا گیا ہے کہ کوئی آدھی رات کے وقت ان کے قریب سے گزر بھی نہیں سکتا۔"

عزازیل نے اسے تسلی دی: "اے قارون، یہ طلسم مارے احرام میں نہیں ہیں بلکہ صرف چند احرام ایسے ہیں جن کے اندر خطرناک طلسم ہیں اور ان ہی کی باپردہ مشہور ہو چکا ہے کہ یہ طلسم مارے

احرام کے اندر ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ ورنہ یہ بھی باوجود حقوق رون، اگر ان احرام کے اندر طلسم ہو بھی تو وہ تمہارے اونٹوں، جوانوں اور خود تمہارے لیے کیونکہ خطرناک ثابت ہو گا اس لیے کہ میں خود بھی تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں موجود ہوں گا۔ اگر ان احرام کے اندر طلسم ہوا تو میں اسے زائل کر دوں گا۔ میں رکھو طلسم کی پابندیاں میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔"

عزازیل کے اس جواب پر قارون نجل اور شرمندہ ہو کر بولا: "اے عزازیل! میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم خود بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں موجود ہو گے اور پھر تمہاری موجودگی میں مجھے یہ دکھ اور گزند پہنچ سکتا ہے بہر حال کل آدھی رات کے قریب میں اپنے قابل عقائد و جوانوں اور اونٹوں کے ساتھ وہاں ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

عزازیل نے اٹھ کر قارون سے مصافحہ کیا: "اگر تمہیں وہاں تمہارا انتقال کروں گا، اس کے ساتھ ہی عزازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔"

اس کے جانے کے بعد قارون اپنے دیوان خانے میں ٹھوڑی دیر بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اپنے گھر سے نکل کر وہ تیزی سے ایک سمت بڑھنے لگا۔



ٹھوڑی ہی دیر بعد قارون حضرت موسیٰ کے گھر میں داخل ہوا۔ اس وقت موسیٰ، ہارون، مریم بنت عمران اور آپ کے ماں باپ یوحنا و عمران اکٹھے بیٹھے تھے۔

قارون کو دیکھتے ہی مریم بنت عمران اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور اسے ناخوش کر کے بولی: "اے ابنِ عم! آؤ بیٹھو۔"

قارون موسیٰ کے سامنے آکھڑا ہوا اور بولا: "اے میری بہن! میں بیٹھوں گا نہیں۔ میں جلدی میں ہوں۔ بس موسیٰ سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔"

پھر اس نے موسیٰ سے کہا: "اے موسیٰ! مجھے میرے ایک ماحرہ دوست نے کتنا احسن کام عزازیل سے یہ خبر دی ہے کہ جب ہمہ کی طرف آ رہے تھے تو جہاں سینا کی وادی میں خداوند تعالیٰ نے تم سے خطاب ہوا اور تمہیں نبوت سے مرزا فرمایا۔ پھر تمہاری القی پر خداوند قدوس نے ہارون کو بھی نبی مقرر کیا۔ اے موسیٰ! میں بھی تمہارا بھائی تھا۔ بے شک علمِ زاوی صبی پر سکون جیسا ہوں۔ تم نے خدا سے

میرے بنی بنائے گا کیوں انہیں نہ کیا۔ آخر میں بھی بنی اسرائیل کی وہ دہلیز سے ہوں اور مادی کی نسل سے بھی ہوں۔

موتھانے قارون کو بچایا:

اسے قارون: تو غلطی پر ہے۔ خدا جس طرح اپنے تعلق و تکیہ کا میں، شریک اور واحد ہے ایسے ہی کسی کو مراتب و مناصب عطا کرنے میں بھی خود مختار ہے کسی کے کہنے یا چاہنے پر وہ کسی کو نبوت عطا نہیں کرتا۔ مہین سے بھرکے آتے ہوئے میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ راستے میں مجھے نبوت اور معجزات عطا کر دیے جائیں گے۔ سو اسے قارون، میرا رب بنے گا میں خود مختار مطلق ہے وہ جسے چاہے عزت و ہدایت دے اور جسے چاہے ذلت و خفایت دے وہ اپنے جس مذہب پر چاہے روحانیات اور روحی نازل کرے۔ کائنات میں اس کے سوا کوئی اور اس قدرت بھی نہیں کر سکتا۔ یاد رکھ اسے قارون، کسی کو نبوت عطا کیے جانے کے غل میں کسی انسان کو ایک کھجور کی جھلی کی جھل کے برابر بھی اختیار حاصل نہیں ہے۔ یہ میرے رب کی دین ہے وہ جسے چاہے عطا کرے۔

موتھانے اس جواب پر قارون براخود خستہ ہو کر باہر نکل آیا، دھند نے اس کے دل و دماغ کو جکڑ دیا۔



دو سو سے روز آدھ لکھات کے قریب بیستہ قارون ابے توں وراثت سے کہید و ام کے تمام پر فرعون سفیر کے اہرام کے قریب پہنچی تو عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ ملے سے وہاں موجود تھا۔ قارون انہیں مدد سے کے مطابق وہاں پاکر خوش ہوا۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو عزرائیل نے رزائی سے کہہ اپنے ہاتھوں اور جواہر کو ہمیں اہرام کے باہر چھوڑ دو ورنہ پہلے تم میرے ساتھ اندر چلو۔

قارون کچھ کہے بغیر ساموئیل سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اہرام اندر سے بے حد خوبصورت تھا اور وہاں سفیر و اور اس کے اہل خانہ کی عیاں اور تابوت تھے۔

پھر عزرائیل ایک ہفت بڑے چٹان نما پتھر کو حرکت میں لایا جب پتھر چٹان عزرائیل کے ساتھ ہوا میں سے ایک نے جوش اٹھا رکھی تھی اس کی روشنی میں قارون نے دیکھا جو بڑی سیڑھیوں کا ایک سلسلہ

نیچے کو جا رہا تھا۔

عزرائیل اپنے ساتھیوں و قارون کو لے کر ان سیڑھیوں سے نیچے اترا تو قارون دنگ رہ گیا۔ وسیع اہرام کا وہ منہ نہ جو کئی ذیلی خانوں پر مشتمل تھا اس سے کاملاً قیمتی زرد جو اہرام سے بھا رہا تھا۔

پھر اس نے خانے میں عزرائیل کی آواز کو سنی: "اسے قارون! یہ سب خزانے تمہارے ہیں۔ یاد رکھو۔ اس قدر خزانے فرعون مفتاح کے پاس بھی نہ ہوں گے۔ اور قارون! اس سارے خزانے کو منتقل کرنے میں تمہارے کئی دن لگ جائیں گے۔ سنو! میں تو ابھی یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔ لیکن میرے ساتھیوں میں رہیں گے اور ہر طرح سے تمہاری حفاظت و امداد کریں گے۔ ان کی موجودگی میں کوئی تمہیں نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ ورنہ جب تک تم اس سارے خزانے کو اپنی جیب میں منتقل نہیں کر لیتے تب تک ہر رات کو اسی وقت میرے یہ ساتھی تمہیں اس اہرام میں جا کر سب گے اور ان کی حفاظت میں تمہارے جوان کا کرتے رہیں گے۔ اسے قارون! کیا تم اپنے ساتھ مشعلیں لے گئے ہو۔"

قارون خوشی سے بے قابو ہو گئے جو تھے وہ: "اسے عزرائیل، تمہارے کہنے کے مطابق میں اپنے ساتھ کئی مشعلیں لے رہا ہوں۔"

عزرائیل نے مایہ: "تو پھر ان مشعلوں کو روشن کرو دے اپنے کام کی ابتدا کر دو۔ صبح تک تم لوگوں کو کم از کم یاد چکر ضرور لگائے پائیں اور اگر کوئی بوجھے رہے تو بتا دینا کہ تمہارا تجارتی مال آ رہا ہے اور سنو! اسی سبب موقع پر ان خزانوں سے کوئی عمدہ سی چیز فرعون مفتاح کو بھی پیش کرنا اور اسے یہ سلسلہ جاری رکھنا کہ فرعون تمہارا دست ہے لیکن تمہاری طرف سے مخالف جانے پر تم اس سلسلہ میں زیادہ عزیز ہو۔ ڈر گئے اور وہ ہر طرح سے تم پر اٹھا کر نہ لگے گا۔" — اس کے ساتھ ہی عزرائیل نے اس سے چائیہ: "اب ہم اس کے ساتھ وہیں رہیں۔"

قارون نے پہلے مشعلیں روشن کیں۔ پھر اس نے اپنے جوانوں کو حکم دیا اور خزانے اونٹوں پر لادنے شروع کر دیے۔

سرت نروں نے اپنے اونٹوں پر پانچ چکر لگائے۔ اس طرح کئی دن کی لگاتار ورنہ انٹھ کو کشتی کے بعد قارون نے یوسف کے محض کردہ ان خزانوں کو اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ پھر اس نے اپنے لیے نئے کارکن اور ملازم رکھے اور ان کے ذریعے اس نے اپنی تجارت کا سلسلہ دور دور کے ملکوں تک پھیلا دیا۔ اس طرح دن بدن اس نے اپنی دولت میں اضافہ کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ بھی

وقت میں دنیا کا امیر ترین آدمی بن گیا۔

اے الحان! اپنے تم یہ بناؤ کہ یہاں کون کون سے قبائل جمع ہیں۔ اس کے بعد اس موضوع پر تم سے گفتگو ہوگی۔

الحان نے کچھ سوچا پھر ہوا:

اے یونان! نوح کے بیٹے حام کے چار فرزند تھے مصر، کنعان، کوش اور قوط۔ مصر اٹھ کے سات لڑکے تھے جو لودئی، سامی، لہانی، نفوسی، فزوسی، کسوسی اور کنوسی تھے۔ ان میں سے تین بھائیوں یعنی لودی، لہانی اور نفوسی کی اولاد نہ جانے کدھر جا کر آباد ہوئی۔ باقی باہر لہانی یعنی منائی فزوسی، کسوسی اور کنوسی کی اولاد ان صحراؤں میں آباد ہوئی اور خوب بھیل بڑھی اور ان صحراؤں اور آس پاس کے علاقوں میں رہنے والے لوگ ان چار بھائیوں کی نسبت سے چار ہی قبائل میں منقسم ہیں۔ گو یہ چاروں قبیلے اب کافی حصوں میں بٹ چکے ہیں اور ان کے اندر ان گنت سردار ہیں۔ پھر بھی یہ اپنے جد امجد کے ناکے ہی پکاسے جاتے ہیں۔

اے یونان! یہ چاروں قبائل اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ یہاں جمع ہو گئے ہیں اور ریت میں خرق خزانوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

اب ان قبائل نے دو گروہ بنالیے ہیں۔ ایک طرف عنامیوں اور فزوسیوں نے اتی در کیا ہے وہ دوسری طرف کسوسی اور کنوسی قبائل نے متحد ہو کر دو سرگروہ بنالیے۔ اب ہر گروہ کی کوشش یہ ہے کہ خزانہ اسے ملے۔ سامی اور فزوسی چونکہ طانت اور انفرادی قوت میں زیادہ ہیں لہذا سامی در شہر ان کے ساتھ مل گئے ہیں اور خزانہ تلاش کرنے میں ان میں مدد کر رہے ہیں۔ دو تین باران دونوں گروہوں میں تقسیم ہو چکا ہے جن میں ہر بار سامی اور فزوسی ہی غائب رہے ہیں اور میر نہیں ہے کہ گروہ ایک بار اور اسی طرح تصادم اور جھگڑا ہو تو کسوسی اور کنوسی یہاں سے بھاگ جائیں گے لیکن سامی نہیں۔

یونان ایک روز شام سے تھوڑی دیر قبل مصر کے جنوب میں ن صحراؤں میں داخل ہوا جس میں اسیو یہ قبائل کا لشکر عیس دویم کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد مغرب کی طرف بھاگتے ہوئے اپنے خزانوں سمیت ہولناک طوفان کے باعث ریت میں دفن ہو گیا تھا۔

اس نے دیکھا سمندر کے کنارے سے لے کر صحرا کے اندر دور دور تک خیمے ہی خیمے نصب تھے اور کئی جگہوں پر لوگوں نے صحرا کو کھود کر ریت کے اونچے اونچے ڈھیر لگا رکھے تھے۔

اتنے میں ایک جوان اس کی طرف بھاگتا ہوا آیا۔ یونان سے چل گیا۔ وہ رعدیوتا کا وہی بھائی تھا جس نے عزازیل، اندھے ساحر شمعون اور سامری کی گفتگو یونان کے محل میں کر کے اسے سنائی تھی۔ وہ بھاری جب قریب آیا تو یونان اسے مخاطب کر کے ہوا:

اے الحان! تو کب یہاں پہنچا اور کیا تیرے ساتھ ساحر شمعون، سامری، عزازیل کا ساتھی شہر بھی ہیں؟

الحان نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اے یونان! یہاں تو صرف سامری، شہر بھی ہیں اور ان کے ساتھ کچھ چھوٹے ساحر بھی ہیں شمعون اور میر نہیں آیا۔ کیونکہ ایک تو وہ مصری قوم ہی نہیں مصری حکومت کی نگاہوں میں بھی سب سے بڑا مامور مانا جاتا ہے اس لیے کاموں میں حصہ لینا وہ مناسب خیال نہیں کرتا۔ دوسرا یہ کہ وہ اندھے ہے لہذا وہ کہاں ان صحراؤں میں آکر دھکے کھاتا پھرتا؟

ذرا کہ الحان نے مزید کہا:

اے یونان! کیا میں یہاں خزانے لانے والے قبائل کے کسی سردار سے آپ کے یہ بات کروں کیونکہ یہاں خیمہ زن قبائل کے دور حاصل کرنے کو بے تاب ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ خزانہ ان کی مدد کر سکتا ہے۔

یونان نے پوچھا:

۱۔ ماخوذ از توریت۔ باب پیدائش۔ رکوع ۱۰، آیت ۶ اور تاریخ ابن خلدون۔ جداول بسند سلاطین ولاد۔

۲۔ مصر اٹھ کو توریت میں مصر کے نام سے لکھا گیا ہے۔ ملک مصر کا نام بھی اسی کے نام کی نسبت سے پڑا۔

۳۔ توریت میں ان کے نام بھی ہیں بقول ابن خلدون ان میں سے تین کے حالات دستیاب نہیں جبکہ باقی چار بھائیوں کے قبائل اسکندریہ کے اطراف میں آباد ہو گئے تھے۔

چاہتا کہ یہ دونوں قبیلے یہاں سے بھاگ جائیں کیونکہ کنتوری مردوں کی ایک بھی ٹہہ ہے جس کا نام حریف ہے یہ لڑکی انتہائی خوبصورت ہے اور ساری اسے پسند کرنے لگے ہیں۔ میرا خیال ہے مامری شہر اور چند وحشی قبائلیوں کی مدد سے اس لڑکی کو اٹھا لے جائے گا۔

ایک بات اور۔ عنامی اور فزوسی قبائل دونوں مل کر عنامی قبائل کے مردوار بھید کے تحت کام کر رہے ہیں جبکہ کسوجی اور کنتوری قبائل متحدہ طور پر کنتوری مردوار طرح کے تحت کام کر رہے ہیں۔ یہ علاقہ جس کے اندر خزانوں کی تلاش جاری ہے کس کا ہے؟ الحان کے خاموش ہونے پر یونانسنہ پوچھا۔

اور ملے۔ یہ بھی بتاؤ کہ سامری اور ازیل کے ساتھ شہر کا قیام کہاں اور کس طرف ہے۔

الحان جواب میں یوں۔ اُسے یونان۔ یہ علاقہ کنتوری قبائل کی ملکیت ہے لیکن چونکہ یہ کمزور ہیں اس لیے عنامی اور فزوسی زبردستی یہاں گھس آئے ہیں اور کنتوری کسوجی قبائل کے ساتھ مل کر بھی انہیں زبردستی یہاں خزانہ تلاش کرنے سے روک نہیں سکتے۔

اس کے علاوہ ان دونوں گروہوں کے قہوڑی ہی دور مغرب میں ایک غلستان ہے جہاں میٹھے پانی کا ایک کنواں ہے۔ کوئی بھی کنتوری قبائل ملکیت ہے لیکن عنامی اور فزوسی زبردستی اپنی باقی ضروریات کے لیے اس کنوین کو استعمال کرتے ہیں اور کوئی انہیں روکنے اور منع کرنے والا نہیں ہے۔

الحان کی ساری گفتگو سننے کے بعد یونان نے کہا:

اُسے الحان لگو، اس طرف آئے گا یہ اصل مقصد شہر سے اپنا ذاتی انتقال لینا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ چونکہ مجھے یہاں رہنا ہو گا اور یہاں کے ماحول میں کنتوری قبائل مظلوم ہیں لہذا ظالم کے مقابلے میں مظلوم کا مدد میں ضرور کروں گا لہذا اُسے الحان تم مجھے یہ بتاؤ کہ کنتوری قبائل کا پڑاؤ کس طرف ہے اور سنو! تم مجھے ضرورت کے وقت اور موقع ملنے پر عنامی اور فزوسی قبائل کی خبریں پہنچاتے رہنا۔

الحان نے کچھ سوچا اور بولا:

اُسے یونان۔ تمہیں کنتوری قبائل کے مردوار طرح کی طرف جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ آج ہمارے قبائل کے مردوار اور سرکردہ لوگ ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں جہاں سب مل کر یہ فیصلہ کریں گے کہ کس طرح اس علاقے کو چار حصوں میں تقسیم کیا جائے کہ چاروں قبائل امن و سکون سے یہاں رہ کر خزانوں کی تلاش جاری رکھ سکیں۔

لوگو! یا کنتوریوں کی سر زمین میں یہ لوگ مل کر فیصلہ کریں گے کہ کس سمت اور کہاں کہاں کس کس قبیلے کو خزانے کی تلاش کرنا ہوگی۔ یونان نے الحان سے پوچھا: اور ملے الحان: کیا یہ کنتوریوں کے ساتھ زیادتی نہیں ہے؟

زیادتی تو ہے۔ الحان اپنی آواز میں زور بڑھا کر تے ہوئے بولا: "پر یہ کنتوری مردوار طرح نہ صرف ادھیڑ عمر ہے بلکہ انفرادی قوت میں بھی کم تر ہے جبکہ عنامی مردوار بھید جوان اور زور آور ہے بلکہ اس کے ساتھ فزوسی سپاہ فاموں کا ایک پورا لشکر ہے۔ اس کے کچھ اپنے ذاتی محافظ بھی ہیں جو قوت طاقت، جسامت اور قامت میں دیو، میک اور کوہ پیکر ہیں۔ اسی بنا پر کنتوری مردوار طرح ان سے ایسی گفتگو پر رضامند ہو گیا ہے۔"

اُسے الحان، اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ قبائل مردوار اور اکابر کا یہ اجتماع کہاں اور کس جگہ ہو گا۔ یونان نے الحان کے کندھے پر ہینائیٹ سے ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر اس نے اس کے کندھے کو تھپ تھپاتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی:

میں تم مجھے اسی جگہ کی نشاندہی کر دو اور جاؤ۔

الحان نے اپنے سامنے خیموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انکشاف کیا:

یہ جو خیمے دائیں طرف والے ہیں اور سمندر کے کنارے تک پھیلے ہوئے ہیں مدینامی اور فزوسی قبائل کے ہیں اور ان لوگوں کو سمندر کے راستے کشتیوں کے ذریعے بھی اپنی بستیوں سے رسد اور ملک متی رہتی ہے اور یہ جو خیمے بائیں طرف محراب کے اندر تک پھیلے ہوئے ہیں یہ کسوجی اور کنتوری قبائل کے ہیں اور ان دونوں قبائل کے درمیان جو خیمے جگہ ان دونوں گروہوں کو جدا کرتی ہے نہیں پر آج اجتماع ہو گا۔

الحان کے خاموش ہونے پر یونان بھر بولا:

اُسے الحان، جیسے سے پہلے مجھے یہ بھی بتاتے جاؤ کہ ان قبائل کا مذہبی رجحان اور لگاؤ کیسا اور کس طرف ہے؟

الحان نے بنا تکلف جواب دیا:

اُسے یونان: یہ سارے ہی قبائل آتش پرست ہیں۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اُسے الحان اب تم جاؤ۔ میں اسی جگہ انتظار کرتا ہوں۔

الحان نے جلاتے جلاتے کہا:

”اس اجتماع میں سامری اور شہر بھی آئے گا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ ہوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی الحان وہاں سے چلا گیا اور یونان اس جگہ جا بیٹھا جہاں سرداروں اور اکابر کا اجتماع ہونا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد قبائلی سردار اور ان کے ساتھ بہت سے مرد اور عورتیں وہاں جمع ہوئے۔ پہلے انہوں نے یہ طے کیا کہ کس قبیلے کو کس علاقے میں خزانہ تلاش کرنے کے حقوق حاصل ہونگے اس کے بعد وہاں جمع سب لوگوں نے شراب پی کر شور و غل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اس طرح اپنی خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔

قبائل کے کچھ لوگ اپنے انھوں میں مشعلیں اٹھانے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور صحرا میں ہر موٹا درخت یا کھجور کی تنہیں لیکن صحرا کا یہ حصہ ان مشعلوں کی وجہ سے خوب روشن بلکہ چمکاتو بند ہو رہا تھا۔

اسی لمحے ایک طرف سے الحان تیزی سے آیا اور یونان کو مخاطب کر کے بولا:

”یونان! یونان! تمہارے سامنے وہ جو مشعلوں کے درمیان سے گزر کر دو جوان جا رہے ہیں وہ سامری اور شہر ہیں۔ وہ دونوں گفتوری سردار طوج کی طرف جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کی بیٹی حریظہ سے متعلق اس سے گفتگو کریں گے۔“

الحان یہ کہہ کر فوراً ایک طرف ہٹا اور جمجمہ میں روپوش ہو گیا۔ یونان سے جلدی سے پناہ منگوا کر اس پر کوئی عمل کیا پھر تیزی سے سامری اور شہر کے تعاقب میں لپکا۔ ایک ایسی جگہ جا کر سامری اور شہر آگئے جہاں کچھ لوگوں کے درمیان مباحثاتی ہوئی مگر ایک آدمی اور ایک نوجوان مگر انتہائی حسین اور پرکشش لڑکی کھڑی تھی۔ یونان نے اندازہ لگا لیا کہ وہ سردار طوج کی حریظہ تھیں۔

ان کے قریب ساگر وہ دونوں آگئے پھر سامری نے طوج کو مخاطب کر کے کہا: ”اے گفتوری قبیلے کے سردار طوج، میرا نام سامری ہے۔ میں معرکہ اول مبارک میں تو دغبر کا حاضر ضرور ہوں۔ میرا قیام ان دنوں عوامی سردار بجیلہ کے پاس ہے اور ہم جب پناہ میں تمہیں اور تمہارے قبیلے کو اجتماعی یا الف دی طور پر نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ اور اسے سردار کیا یہ ممکن نہیں کہ اس نقصان سے بچنے کے لیے تم اپنی بیٹی کو مجھ سے بیاہ دو کہ میں اسے پسند بھی کرتا ہوں۔“

سامری جب خاموش ہو تو شہر نے اس کی تائید کرتے ہوئے اور اس کی دھمکی اور تنبیہ کو اور موثر اور کارگر بنانے کی خاطر گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا: ”اور اے طوج! ہم سامریوں کے علاقہ بھی ان گنت قوتوں کے مالک ہیں لہذا اپنی بیٹی کو سامری سے بیاہ دینے میں ہی تمہاری سادستی اور خیریت ہے۔“

قبل اس کے کہ سردار طوج ان دونوں کی دھمکی آمیز باتوں کا کوئی جواب دیتا، یونان آگے بڑھا اور جونہی اپنے منتخب رکاب اس نے شہر کی گردن سے مس کی وہاں شہر کی ایک یونانک چیخ بلند ہوئی اور ساتھ ہی شہر وہاں سے غائب ہو گیا۔ فوراً ہی جنرلی لوک بھی روشن اور چمکدہ ہو گئی۔ اور اندھیرے میں روشنی دینے لگی۔

شہر کی چیخ اور غماش ہونے پر وہاں کھڑے سبھی لوگ پریشان و روم بخود ہو گئے سامری نے بھی جب چونک کر اپنے پہلو میں دیکھا شہر کو وہاں نہ پایا تو وہ پریشان سا ہو گیا۔

یونان نے فوراً سے سامری کی طرف دیکھا اور بھرپور طنز سے بولا:

”اے سامری! تم فکر مند نہ ہو۔ تمہارے دوست اور عزیز بیل کا ساتھی شہر اب میرے جنرل کی نوک میں ایسے ہی جنرل کی یہ نوک شہر کے آتش وجود کے باعث ہی چمک رہی ہے۔ اے سامری! یاد رکھو اگر تم معرکے بہترین معارضوں میں سے ہوتو میں تم جیسے معارضوں کا بھی باپ ہوں۔ میرا نام یونان ہے اور یہ نام یقیناً تمہارے لیے اجنبی اور نیا نہ ہوگا۔“

سامری فوراً حرکت میں آیا۔ اس نے اپنے معرکے کا کیا۔ ہاتھ میں بکڑی ہوئی چھڑی پر اس نے اپنا اعل کیا اور یونان پر بھینک دی۔ سامری کے اس عمل سے وہ چھڑی فضا کے اندر سانپ کی صورت اختیار کر گئی۔ اس سانپ کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ اپنے آگ برساتے منہ سمیت سانپ فضا سے نیچے کی طرف آتے ہوئے یونان پر لپکا۔

یونان یہ اس سانپ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ابھی تک مطمئن اور پرسکون کھڑا تھا۔ جب سانپ اس کے قریب آیا تو یونان نے ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑ لیا۔ سانپ کے ہاتھ میں آتے ہی سامری کا طعنے ختم ہو گیا۔ اور سانپ اب اس کے ہاتھ میں چھڑی کی اصل صورت اختیار کر گیا تھا۔

سامری اب اس ناکامی پر غل سا ہوا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور اس نے یونان پر دوسرا وار کر دیا اس بار اس نے منہ بھر کر یونان پر تھوک دیا۔ اس کا وہ تھوک ان گنت انگاروں کی صورت میں یونان کی طرف لپکا۔

اس بار یونان نے اپنے رد عمل کا اظہار کیا۔ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور جونہی پہنچا وہاں ہاتھ چرے کے سامنے لایا اس کا ہاتھ، لوہے کے، اس ٹکڑے جیسا ہو گیا جسے ہلک میں تپا کر سرخ کر دیا گیا ہو۔

کھٹوری سردار طوح، اس کی حسین بیٹی جولیٹہ اور وہاں موجود سب لوگ حیرت و تعجب سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ یہ منظر ان کے لیے اور زیادہ ہولناک تھا کہ یونان کے تپے ہوئے سرخ لوہے کے سے ہاتھ سے دھواں بھی نکل رہا تھا۔

جب سامری کی طرف سے آنے والے وہ نگارے یونان کے قریب آئے تو یونان نے اپنا وہ ہتھ فضا میں بلند کر دیا۔ اسی لمحے سامری کے وہ نگارے دوبارہ نظروں کی صورت اختیار کر گئے، درختوں یونان سے ذرا فاصلے پر زمین پر گر گیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنا وہ گرہ سرخ ہاتھ سامری کے خانے برد سے زبرد سامری سے در و در بیں ڈوبی ہوئی ایک بھیانک چیخ بلند کی اور یونان کے ہاتھ کی ضرب سے فضا میں اچھٹا ہوا دور جاگرا۔ اس کے شانے پر سے جہاں یونان کا ہاتھ پڑا تھا، بس جیسے گناہ اور زمین پر گرے کے بعد وہ تیزی سے اٹھا اور جاگ نکلا۔

اس موقع پر سردار طوح قریب آیا اور یونان سے بولا:

”اے میرے عزیز، میں میں جانا تو کوئی ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور اس سرزمین سے تیرا تعلق ہے میں کھٹوری قبیلے کا سردار طوح ہوں اور یہ میری بیٹی جولیٹہ ہے۔ اسے سرد سے طریقہ تو میرے خیمے میں چلے۔ میں وہاں تیری ممان نوازی کروں گا۔ تیرے حالات تفصیل سے سنیں گا۔ تیرا حیثیت میرے قبیلے والوں کے لیے بھی ایک معزز مکان کی سی ہوگی۔ مجھے یہ ہے کہ تو زنا کرے گا اس لیے کہ میرا کے اس تکلیف دہ ماحول میں جتنی تم جیسے جوان ہی کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔“

”میں ضرور تمہارے ساتھ چوں گا۔“ یونان نے کہا۔ اور اسے سردار میں اس ماحول میں تیری پوری پوری مدد بھی کروں گا۔

طوح نے یونان کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا۔



ہندوستان کے شہر بھارت میں ایک روز تیز طوفانی اور موسلا دھار بارش ہوئی اور اس بارش کے ساتھ ہولناک طوفان بھی آیا جس نے بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے کھاڑ دیا۔ اوشا دیوی کے مندر کے باہر بڑھیل کا وہ پرانا درخت بھی حریف، کھڑکڑ زمین پر گرا جس کی جڑوں کے پاس وہ برتن دفن تھا جس میں عزیز ایل نے اپنے گل کے ذریعے اپنا کو بند کر رکھا تھا۔ درخت کے جڑ سے اکھڑنے اور زمین پر گرنے کی وجہ سے اپنا والا برتن بھی زمین سے باہر آ گیا۔

بارش کے دوسرے روز بھارت شہر کے دو ٹکڑے اس درخت کو کاٹنے کے لیے آئے اور ابھی وہ درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی دے تھے کہ اس برتن سے اندر سے ایک بیٹا کی جھکی سی آواز سنائی دی:

”اے مہربان رحم دل مکڑ مارو! میرا نام ایشیا ہے۔ ایشیا نے ایک ہولناک عمل کے ذریعے مجھے اس برتن میں بند کر دیا تھا جو اس وقت درخت کی ان جڑوں کے پاس پڑا ہے۔ تم میں برتن کو اٹھا کر اس قدر زور سے زمین پر مارو کہ یہ ٹوٹ جاتی اور اس کے اندر کی مٹی بکھر جائے۔ تمہارے ایسا کرنے سے میں آزاد ہو جاؤں گی۔ اور سنو! میں ایک بے ضرور روح ہوں۔ اگر تم نے مجھے آزاد دیں تو میں اوشا دیوی کے اس مندر کے اندر سے تمہیں اس قدر نقدی ملے دوں گی کہ تم دونوں کی زندگی آرام و سکون اور فرحت اور خوشحالی سے گزر جائے گی۔“

دونوں مکڑ مارو اسے یہ آواز سن کر خوفزدہ ہو گئے اور پیچھے ہٹ گئے۔ جیسا کہ پہلے مکڑ ماروں کی منت ساجت کی اور کہا:

”اے نیک دل مکڑ مارو! خوفزدہ نہ ہو۔ میں ایک روح ضرور ہوں۔ پر تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ تم آگے بڑھ کر جڑوں کے پاس پڑے برتن کو اٹھاؤ اور زور سے زمین پر پھینچ دو۔“

دونوں مکڑ ماروں نے اس بارحمت کی۔ ایک دوسرے کی طرف غور سے دیکھا۔ آنکھوں کی آنکھوں میں کوئی فیصلہ کیا اور پھر قدرے جھک کر آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے برتن کو اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں پر فضا میں بلند کیا اور پورے زور سے درخت کے تنے پر پھینچ دیا۔

مکڑ مارے کے اس عمل سے برتن ٹوٹ گیا۔ اور اس کے اندر بھری ہوئی مٹی بکھر گئی۔

اس کے ساتھ ہی فضا کے اندر ایک چٹکی ٹسنا دی جیسے بادل زور سے گرجے ہوں۔ یا محراب میں تیز آنکھوں نے ریت کے ٹکڑوں کو اکھاڑ بھیجنا شروع کر دیا ہو۔

دونوں مکڑ ماروں نے کانوں میں آنکھیں ٹھونس کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فضا میں خاموشی اور سکوت

طاری ہو گیا۔

دونوں کڑھارے کچھ سنبھل کر پیچھے بیٹھے اور پھر اپنے کھانٹے سنبھل کر درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی والے تھے کہ ان دونوں کے پیروں کے پاس نقدی سے بھری ہوئی چڑا کے ایک ایک تھیلی آگئی۔

اس کے ساتھ ہی ہلیکا کی آوازاں کی سماعت سے مگرائی:

اے میرے عزیز مہربان اور نیک دل لکڑہارو! نقدی کی یہ تھیلیاں تم دونوں کا انعام ہے جس کا میں نے تم دونوں سے وعدہ کیا تھا۔ اے میرے مہربانو! تمہاری کوششوں سے میں آزاد ہوئی ہوں میں تم دونوں کی ممنون ہوں۔ اب تم یہ نقدی کی تھیلیاں اٹھاؤ اور اپنے گھروں کو جاؤ۔ ان میں امداد نقدی ہے کہ تم دونوں اپنے اہل خانہ کے ساتھ بے فکری اور معاش کی کشمکش سے آزاد ہو کر پُر سکون زندگی بسر کر سکتے ہو۔ پراے میرے سنو! اس حادثے اور نقدی کی ان تھیلیوں کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ لوگ تم سے یہ نقدی چھین لیں گے۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے حصے کی نقدی کو رازداری کے ساتھ اپنے استعمال میں لاؤ۔

دونوں کڑھاروں نے نقدی کی تھیلیاں اٹھ لیں۔ پھر کھانٹوں کو کندھوں پر رکھے وہ واپس گھروں کو چل دیے۔



کفتوری سردار طوج اور اس کی حسین بیٹی حریطہ یونان کو اپنے خیمے میں لائے۔ یونان نے دیکھا سردار کے خیمے کے باہر آگ کا لاڈ روشن تھا۔ پاس ہی کڑھاروں کے ڈھیر لگے تھے اور کچھ لوگ الاڈ کو روشن رکھے ہوئے تھے۔

یونان جان گیا کہ وہ آگ کا مقدس الاڈ تھا جس کی وہ لوگ پرستش کرتے تھے۔ خیمے کے اندر داخل ہو کر یونان نے یہ بھی جان لیا کہ خیمہ اونٹوں کی کھال سے بنا ہوا تھا اور بہت بڑا تھا جسے ریشمی پردوں کی دیواریں کھڑی کر کے کئی کمروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔

جس کمرے میں وہ تینوں اس وقت موجود تھے وہ شاید دیوان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا کیونکہ اس کمرے کے وسط میں ایک گڑھے کے اندر آگ جل رہی تھی اور سخت سردی میں بھی کمرہ خوب گرم

ہو رہا تھا۔ آگ کے ارد گرد بیٹھے کسے بے پورے کمرے میں وہ بغلت کیا ہوا چڑا بچایا گیا تھا۔ طوج اور حریطہ دونوں باپ بیٹی گڑھے میں جتنی اس آگ کے پاس چڑا کی چٹائی پر بیٹھ گئے طوج نے یونان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ پھر اس نے پوچھا:

اے اجنبی! اب بتاؤ کون ہے۔ کس سرزمین سے آیا ہے اور ان صحراؤں کے اندر تیری کیا غرض و غایت ہے۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ میری بیوی مر چکی ہے اور میں اب لڑکھا ہو چکا ہوں۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں ان صحرائی قبائل کے یہاں جمع ہونے کی وجہ بتا دوں۔

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اس کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں یہ سب صحرائی قبائل ان خزانوں کی تلاش میں یہاں آئے ہیں جو اسیوبیہ کے لشکر کے ساتھ اس صحرائی میں دفن ہیں۔

یونان کے جواب پر طوج مسکرا دیا اور بولا:

اگر تمہیں ان سامنے حالات کی پہلے سے خبر ہے تو پھر اپنے بارے میں تفصیل سے کہو کیونکہ مجھے اور میری بیٹی کو اطمینان ہو۔
میرانا یونان ہے۔

یونان اپنے باپ سے میں بتاتے ہوئے بولا:

"میرا تعلق مصر کے شہر حفص سے ہے۔ میں ایک ساحر ہوں۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور بھی سری قوتیں ہیں جن کی وجہ سے میں لوگوں کے اندر فوق البشر صورت اختیار کر لیتا ہوں۔ میرے ایک ساحر دوست نے مجھے اطلاع دی تھی کہ اس صحرائی مختلف قبائل اسیوبیہ کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے۔ میرے ادھر آنے کا مقصد ان خزانوں کی تلاش نہیں ہے بلکہ میں اپنے ایک دشمن کی تلاش میں آیا ہوں۔ یہ دشمن اٹلیس کا ایک ساتھی شہر ہے۔ اس نے ایک موقع پر فلسطینیوں کے شہر و جون سے مجھے جدا وطن کرا دیا تھا سو اس سے انتقام لینے کی خاطر میں نے ان صحراؤں کا رخ کیا۔

اور اے سردار طوج! تم جانتے ہو اٹلیس کا یہ ساتھی اور میرا دشمن شہر کون ہے۔ یہ وہی ہے جو تمہارے دشمن قبیلے غنامی کے ساحر ساری کے ساتھ آیا تھا۔ اب میں نے اسے اپنے ایک سری غل کے ذریعے اٹلیس کے ساتھی شہر کو اپنے خنجر کی نوک میں امیر کر دیا ہے۔ اب میں اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کروں گا کہ یہ مجھے گمانہ نہ رہے گا۔

یہ تم لوگ جو میرے خنجر کی نوک میں، بھرتی چٹھاریوں کو دیکھ رہے ہو یہ شہر کی یاں امیری کے

باعث ہیں:

یونان ڈرار کا پھر کہنے لگا:

"سے سردار طوح! ان صحراؤں میں داخل ہونے کے بعد سامری کے ایک ساتھی صاحب نے کہ جس کا نام الحان ہے اور جو میرے عقیدہ مندوں میں سے ہے، مجھے تفصیل سے بتایا کہ صحرا کا یہ حصہ کتنی تیزی سے کی ملکیت ہے اور دوسرے قبائل زبردستی یہاں آگئے ہیں لہذا اسے سردار! میں ان غلاموں کے مقابلے میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گا۔"

آہ یونان! جس بات کے لیے میں تم سے اتنا س کرنا چاہتا تھا وہ بات تم نے خود ہی کہہ دی۔ طوح نے یونان کے کندھے پر شفقت اور پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

اور اے یونان! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم میری اور میرے قبیلے کی مدد پر آمادہ ہو گئے ہو۔ اور سنو میں نے کسلوچی قبیلے کو بھی اپنے ساتھ لیا ہے۔ ایک تدمیری بیوی اور حریفان اس قبیلے سے تھی اور دوسرے کسلوچی میرے ساتھ نکلے اور دیکھو میں۔ اے یونان! یہ جو تم ہماری مدد اور اعانت پر رضامند ہوئے ہو تو اس کے لیے میں تمہاری یہ خدمت کروں گا کہ ان صحراؤں سے حاصل ہونے والے خزانوں میں سے ایک بہت بڑا حصہ تمہاری نذر کروں گا۔"

یونان نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور لولا:

اے سردار! میں کسی خزانے کی حرص یا لالچ کے تحت تمہاری مدد پر آمادہ نہیں ہوں۔ میں بغیر کسی معاوضے اور اجر کی توقع کے تمہاری مدد کروں گا۔ صحرا کے اس حصے کے تم مالک ہو لہذا یہاں دفن خزانوں سے استفادہ کرنے کے بھی حق حقدار ہوں اور میں اس سلسلے میں تمہارے دشمنوں کے خلاف تمہارا بھرپور ساتھ دوں گا۔"

طوح سرخوشی کے عالم میں اٹھا اور یونان سے کہا:

اے یونان! میرے غم! تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو۔ میں اور حریف کفتوری اور کسلوچی قبائل کو یہ خوشخبری سنا کر آتے ہیں کہ غلامی اور فروشی قبائل کی طرح تمہاری صورت میں ہمارے پاس بھی ایک زبردست سمجری قوت ہے۔ اگر ہمارے دشمنوں کے پاس سامری اور اس کے ساتھی ہیں تو تم ان سب پر بھاری ہو۔"

اور اے یونان! گزشتہ جنگوں میں جو کہ ہمارے دشمن قبائل کے ساتھ ہوئیں ان میں چونکہ ہم زیر دست رہے ہیں اس لیے ہمارے قبائل کے عورتیں کیا اور مرد کیا، ایک طرح سے سب ہی

ان حالت میں پریشان ہیں لیکن جب ہم انہیں تمہارے متعلق بتائیں گے تو ان کے حوصلے بلند ہو جائیں گے اور وہ دشمنوں کے خلاف پھر کمر بستہ ہو جائیں گے۔

اے یونان! میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے آنے سے ہمارے قبائل میں بہت وقوت کی ایک نئی دوج دوڑ جائے گی۔"

طوح حاکموش ہوا تو حسیں و پرکشش حریف نے پہلی بار یونان کو مخاطب کر کے گہری مسکراہٹ اور دلاویزی سے کہا:

"نہیں ایسا! ہو کہ ہم دونوں باپ بیٹی اپنے لوگوں کو خوشخبری سنا کر واپس آئیں تو تمہا فوق البشر انداز میں یہاں سے غائب ہو چکے ہو۔ اگر ایسا ہو تو میں سخت ندامت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کیا میں امید رکھوں کہ تم یہاں سے غائب نہ ہو گے۔"

یونان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر کہا:

اے بہت طوح! کیا تم مجھے ایسا ہی شیر ذمہ دار اور متلون مزاج خیال کرتی ہو۔ مطمئن ہو کر سادو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جب تم واپس لوٹو گی تو میں تمہیں یہیں نہیں ملوں گا۔ ضرورت کے ان لحاظ میں میں اس قدر جلدی بھاگنے والا نہیں ہوں تاہم تم خود ہی مجھے یہاں سے جانے کو نہ کہہ دو۔"

حریف کے سرخ لبوں پر قاتل مسکراہٹ بکھر گئی۔

"میں تو سمجھی بھی نہیں تھا کہ تمہارے جانے کو نہ کہوں۔ بلکہ میری تو یہ خواہش ہے کہ میں تم سے اتنا س و التجا کروں گی کہ تم ہمیشہ کے لیے یہیں رہ جاؤ۔"

یونان بولا:

"تمہاری یہ خواہش غور طلب ہے۔ بہر حال ابھی تو تم دونوں جاؤ۔ پھر اس موضوع پر بعد میں گفتگو کریں گے۔"

طوح اور حریف دونوں باپ بیٹی خیمے سے باہر نکل گئے۔



طوح اور حریف ابھی اپنے خیمے سے نکلے ہی تھے کہ یونان نے اپنی گردن پر ایک کالمس محسوس کیا وہی حریری اور لٹیمی کالمس جو یونان کی نساں اور روم روم میں ایک دلہند لذت اور

اور روسانی اطمینان و قلبی سکون طاری کر دیتا تھا۔

ابلیکا کے اس تحریری طے پر یونان یوں چونکا جیسے اس کی امید وقوع کے خلاف کوئی بہت بڑی خوشی حاصل ہو گئی ہو۔

اس کے ساتھ ہی یونان پکار اٹھا:

"ایلیکا! ایلیکا! تم کیسی ہو۔ کہاں رہی ہو میری حبیبہ! ان گنت بار تمہیں یاد کیا۔ آوازیں دے دے کر پکارا لیکن کوئی ردِ عمل نہ ہوا۔ کیا تم میرے ساتھ ناراض ہو گئی تھیں۔"

ابلیکا نے جب کوئی جواب نہ دیا تو یونان نے اپنی گردن کو بھنجھڑوٹال اور پوچھا:

"تم بولتی کیوں نہیں ہو؟"

اس بار ابلیکا کی کرب و دردا اور شکوہ سے بھرپور آواز ابھری:

"یونان! یونان! میرے حبیب! تم انتہائی بے مروت ہو سوئیے تو تم مجھے اپنی محبوبہ، اپنی جان اور اپنی روحانی بیوی کہہ کر پکارا کرتے تھے لیکن اتنا عرصہ میری خبر نہ لی کہ میں کس کرب و کس عذاب میں گرفتار ہوں۔"

اس کے بعد ابلیکا نے عزائیل کے جال میں پھنسنے اور پھر کٹھناروں کے ذریعے رہائی پانے تک کے سارے حالات کہہ دیے۔

ابلیکا کے حالات سن کر یونان اداس ہو گیا اور اس کی گردن جھک گئی۔ ابلیکا نے اس کی یہ حالت دیکھتے ہوئے نرمی اور محبت سے کہا:

"اب تم بولتے کیوں نہیں۔ گردن کیوں جھک گئی ہے؟"

یونان نے گردن اٹھائی اور کہا:

"اے ایلیکا! پہلے میرے حالات مجھ غور سے سنو۔ پھر فیصلہ کرنا کہ اس معاملے میں میرا کوئی قصور ہے یا نہیں۔"

ابلیکا کی محبتوں اور چاہتوں میں ڈوبی ہوئی آواز سنانی دی:

"اچھا گو۔ کیا کہتے ہو؟"

جواب میں یونان نے ابلیس اور عارب کے ہاتھوں لوہے کے بجنے میں قید کیے جانے سے لے کر اب تک کے سارے حالات تفصیل سے سنا ڈالے۔ پھر پوچھا:

"ایلیکا! اب بتاؤ کیا اس میں میرا کوئی جرم اور قصور ہے؟"

یونان کی اس داستان کے جواب میں ابلیکا نے مسکراتی اور کھلکھلاتی ہوئی آواز میں کہا:

یونان! میرے حبیب! تصور تمہارا ہے نہ میرا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہوں پر بے بس اور بھجور رہے۔

چند ثانیوں تک یونان خاموش رہ کر کچھ سوچتا رہا پھر ابلیکا کو مخاطب کہہ کر بولا:

اے ایلیکا! میری حبیبہ! شروع شروع میں جب میری تمہاری راہ درم ہوئی تھی اور تم میرے ساتھ والستہ ہوئی تھیں تو میں نے تم سے دو سوال کیے تھے۔ ایک یہ کہ تمہاری اصلیت کیلئے اور اس کائنات کے اندر بندوں میں سے تمہارا کس جسم کے ساتھ تعلق رہا ہے اور دوسرا یہ کہ کیا ایسا ممکن نہیں کہ جب تم میرے پاس آتی ہو اور میرے لیے مختلف انواع کے کاکراں انجام دیتی ہو اس وقت میں تمہارے سراپا کو دیکھ سکوں؟ آج میں ایک بار پھر تم سے یہی دو سوال کرتا ہوں۔

خیمے کے اندر چند لمحوں تک سکوت رہا پھر ابلیکا کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی:

یونان! میرے حبیب! اپنے پہلے سوال کے لیے کسی مناسب وقت کا انتخاب کرو۔ رہا تمہارا دوسرا سوال تو اسے میں آج حل کر دوں گا۔

اسے میرے حبیب! میں تم سے ایک بات یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ میرے اور تمہارے درمیان یہاں تعلق ہونا چاہیے کہ اگر میں کسی کرب میں ہوں تو تم بھی میری مدد کر سکو اور یہ جان سکو کہ میں کہاں اور کس حال میں ہوں۔ اس طرح ہم دونوں کو علیحدہ کرنا ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہو جائے گا۔

ابلیکا نے ایک بار پھر یونان کی گردن پر اپنا مس دینے کے بعد اپنا سلسلہ مکالمہ جاری رکھتے ہوئے رازداری سے کہا:

اے میرے حبیب! ذرا اپنی گود کی طرف نگاہ کرو۔

یونان نے فوراً اپنی گود کی طرف دیکھا تو وہاں ایک درخت کا پتہ پڑا تھا۔ یونان نے اسے اٹھا لیا۔ ساتھ ہی ابلیکا کی آواز پھر ابھری:

اے یونان! اس پتے پر دو طرح کی تحریریں ہیں۔ اگر تم اوپر والی تحریر پڑھاؤ گے تو میں تمہیں بیسولے کی صورت میں دکھائی دیا کروں گی لیکن ایک بات یاد رکھنا کہ میں جس وقت آؤں گی تمہاری گردن پر اپنا طے رت ہوں اس وقت میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے اسی طرح جب مختلف مواقع پر میں تمہاری مدد کرتی ہوں اس وقت ضرورت اور موقع حکم کے اعتبار سے میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے۔ میرے ان گنت رویوں میں سے میرے کچھ روپ بھیاں تک اور وحشت ناک ہوں گے لہذا تم سے التماس ہے کہ ایسے رویوں سے بچو۔ تمہارے متفقہ

اور میرا رنہ ہو جانا۔

اور یہ جو نیچے والی تحریر ہے یہ تم اس وقت استعمال کرنا سبب ہم دونوں میں کوئی ایسی جہدائی اور عید گاہ ہو جائے جیسی گزشتہ دنوں میں ہو گئی تھی۔ اس تحریر کی وجہ سے میں جہاں میں بھی ہوں گی تمہیں دکھائی دوں گی۔ تمہاری آواز کو سنوں گی اور تمہیں جواب بھی دوں گی۔ ان حالات میں تم بھی مجھے دکھائی دو گے۔

اس موقع پر یونان نے اشتیاق سے پوچھا:

"کیا میں نہیں تمہارے حاصل نسوانی روپ میں بھی دیکھ سکوں گی؟ اگر یہ ممکن ہے تو بنے کس نسوانی روپ میں مجھے عمر کے کس حصے میں دکھائی دو گی؟
جواب میں ابلیس کی مسکراتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

"نہ، کثر مجھے سب سے نسوانی روپ میں ایک بیوے کی مانند دیکھو گے اور میرا یہ نسوانی روپ ایک سولہ سترہ برس کی نوجوان لڑکی کا ہو گا کیونکہ اسی عمر میں میں اپنے جسم سے جہد ہوتی تھی۔
یونان بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بول:

"اے ابلیس! میں نے وہ جہد سے والی تحریر بھی، بال بال سن لی تھی۔ اب ان دونوں تحریروں کو بھی ذرا کر لیتا ہوں۔"

یونان وہ دونوں تحریریں یاد کرنے لگا جبکہ ابلیس اسے پھر مخاطب کر کے بولی:

"اے یونان! میرے حبیب! میں اس وقت یہاں آئی تھی جب تم میری ساری سے الجھے تھے اور شہر کو تم نے اپنے خنجر کی نوب میں امیر کرنا چاہا۔ نہیں میں نے اس وقت تمہاری گردن پر ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ میں تمہارے پاس تنہائی میں آ کر اٹھ کر تنہا نہ تھا۔ بت کرنا چاہتی تھی۔ یہاں آ کر میں جانتی ہوں کہ یہ جہاں سے مجھ سے یہاں بھیجے ہیں۔"

اسی وقت یونان نے خوشی سے نغمہ ادا کرنے کے انداز میں کہا:

"اور اے ابلیس! میں نے ان تحریروں کو زبانی یاد بھی کر لیا ہے۔ اب میں اس تحریر کی استعمال کر کے تمہیں اپنے سامنے دیکھوں گا۔ ورنہ کہوں گا کہ پہلی بار اس وقت تم میرے سامنے اپنے اصل یعنی نسوانی روپ میں آنا کیونکہ۔۔۔۔۔"

یونان کہتے کہتے حاکم سنس ہو گیا کیونکہ اس موقع پر ابلیس کی حکمرانی آواز سنائی دے گئی تھی۔ اس کی بات کاٹھے ہوئے کہا:

"یونان! یونان! اٹھو اور اس نیچے سے باہر نکلو۔ سامری کے ذریعے عزرائیل کو خبر ہو گئی ہے کہ تم نے شہر کو امیر کر لیا ہے اس لیے وہ سے بھڑکنے لگا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ انتہائی غضب ناک حالت میں ہے۔ ورنہ تمہیں نقصان بھی رہے گا کیونکہ اپنے ساتھ لے جانے کا پکا عزیمت کیے ہوئے ہے۔"

یونان صاف کر خیمے سے باہر نکلا۔ اس کے من طرح کچھ کر باہر آنے پر آگ کو روشن رکھے ہوئے تھا۔ بھیجہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ یونان نے تحریروں کو لایہ آف میں ڈال دیا کیونکہ ان کو وہ زبانی یاد کر چکا تھا۔ اس موقع پر مردار طرح اور حریض بھی واپس آ گئے۔

حریض نے حکمرانی سے یونان سے پوچھا:

"آپ اس قدر جلدی میں کہاں جا رہے ہیں؟"

یونان نے تیز تیز جواب میں کہا:

"تم دونوں باپ بیٹی ایک طرف بٹ کر کھڑے ہو ناؤ۔ سامری، ابلیس اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ رسمی ظن آ رہا ہے۔ ابلیس اپنے ساتھی کو خیمے سے چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے۔ میں نیچے سے باہر ہی ابلیس اور اس کے ساتھیوں کا سامنا کروں گا۔"

طرح اور حریض کچھ کر ایک طرف ہٹ گئے اور آگ کے پاس بیٹھے جو انہوں کے علاوہ قبیلے کے اور بہت سے لوگ بھی وہاں آ جمع ہوئے۔

اس دوران ابلیس کی آواز یونان کی سماعت میں رس گھون گئی:

"اے یونان! یہ بار بار اس تحریر کا عمل کرنے کے بعد تم مجھے اس وقت تک دیکھو کہو گے جب تک تم چلیں نہ چھو۔ اگر تم نے پلک جھپکی تو یہ عمل دوبارہ کرنا پڑے گا۔"

یونان نے اثبات میں گردن ہلادی۔

اس کے بعد پھر ابلیس کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی:

"یونان! میرے حبیب! دائیں طرف کھلی جگہ پر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ ابلیس اپنے ساتھیوں کے ساتھ اب قریب آ گیا ہے۔ سامری بھی ان کے ساتھ ہے۔ میں اب اپنا روپ بدلنے لگی ہوں۔ تمہارے قریب ہی بائیں طرف رہیں گی۔ تم حکمران نہ ہونا۔"

اس کے ساتھ ہی ابلیس یونان کی گردن پر اپنا تحریری مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔

اسی لمحے عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان کے سامنے نمودار ہوا۔ سامری بھی ان سب کے

ساتھ تھا۔

یونان نے فوراً اپنی توار کھینچ کر اس پر عمل کر لیا۔ اب اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں بجنر تھا جس کی نوک میں بڑا میر تھا۔

اس موقع پر یونان نے وہ تجربہ دہرائی جس کی وجہ سے وہ ایلیکا کو دیکھ سکتا تھا۔ تجربہ دہرائے کے بعد جب اس نے اپنے بائیں طرف دیکھا تو دنگ دہ گھبرا کر اندر بیٹھا ایک بہت بڑے اثر دہائی کی صورت میں کھڑی تھی۔ رڈ ہے کا بچن جو کسی چٹان کی طرح تھا کئی گز تک زمین سے اڑ پڑا تھا ہوا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اثر دہائی کی آنکھیں مسلسل عزازیل پر جھی ہوئی تھیں۔

قریب آکر عزازیل نے جب یونان پر اپنا وار کرنا چاہا تو اسی لمحہ اثر دہائی نے اپنا بہت بڑا اور بھیاں تک منہ کھولا۔ اور پھر اس کے منہ سے تیز طوفان کی صورت میں اس زور سے آگ نکلی کہ اس آگ نے آندھی کی طرح محسوس کی ریت کو بھی اپنی لمپٹ میں لے لیا۔

اس آگ کی آندھی کے باعث جو ریت کے ذرے فضا میں اڑے وہ بھی تپ کر انگاروں کی طرح سرخ ہو گئے تھے۔ پھر یہ آتشیں آندھی ابیس کی طرف پھیلی اور اس زوردار انداز سے پُر قوت طوفان سے پہلے کہ ابیس اٹھائی بے بسی کے عالم میں پتنگ کی طرح فضا میں بلند ہو گیا تھا۔



محرابیں ابیس کے اس طرح بے بسی سے فضاؤں کے اندر پتنگ کی طرح بلند ہونے اور ایلیکا کی طرف سے آگ کا طوفان نمودار ہونے کے حیرت انگیز اور خرق عادت انکشافات دیکھ کر کسوجی و کھنڈری تباہی کے لوگوں میں خوف و ہراس اور وحشت و ویرانی طاری ہو گئی تھی۔ ایسے محرکات پہلے کبھی ان کے دیکھنے میں نہیں آئے تھے لہذا وہ ایک دوسرے سے حیرت و تعجب اور پریشانی و خدشات کا اظہار کر رہے تھے۔ جبکہ سردار طوح اور جریط یونان کو اپنا ہمدرد اور محض و حمایتی بنا کر لوگوں کو ہر سکون اور مصلحت رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

عزازیل نے ایلیکا کی طرف سے نکلنے والی طوفانی آگ کی وجہ سے فضا میں بلند ہونے کے بعد ایلیکا کے خلاف جو آبی کاروائی کی رہا آگ اور فضا میں ہی شہابِ ثاقب کی طرح آگ کے ایک گولے کی صورت اختیار کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چاروں ساتھی بھی اس کی مدد کرنے کے لیے اسی جیسے تیز رفتاری کی صورت اختیار کر کے فضا میں اس سے جا ملے تھے۔

اب سامری صحرا میں ایک کھڑا یہ جیٹک منظر دیکھ رہا تھا۔ یونان بھی اپنی آنکھوں کو سائت رکھے یہ ہولناک منظر دیکھ رہا تھا۔

جیٹک یونان پر حیرانی طاری ہونے لگی کیونکہ اس نے دیکھا کہ ایلیکا نے اپنی بیٹھ بدل لی تھی۔ اب اس نے اس اثر دہائی سے کمتر درجے کے اثر دہائی کی صورت اختیار کر لی۔ پھر وہ تیزی سے یونان کی طرف آئی اور اپنے آپ کو اس کے جسم کے گرد بیل دینے لگی۔ یوں اس نے بھلیوں تک یونان کو اپنے ہون میں پھنسا لیا۔

پھر بلیکا یوناف کے کندھے کے دپر سے پناہ چھین لے کر اس کے منہ کے پاس سے آئی۔ یوناف نے یوناف کو چوم لیا۔ پھر وہ پھینک کے بعد اس کے پیچھے جھکے کو جی چومنے لگا۔ بددیکھ کہ بلیکا نے مسرتی ہوئی کونہ میں اسے کہا:

"لگدگی نہ کرو یوناف! دیکھو عزرا زلیں ہم پر حملہ آور ہونے والے ہیں۔ تمہیں اپنے بلوں میں اس لیے چھپا لیا ہے کہ ان کے سامنے ہم دونوں ایک ہی ہوتی صورت میں ہوں تاکہ نہ سب کو یہ لگے کہ ہم آہل ہونے میں دشواری محسوس ہو۔ اگر ہم دونوں الگ الگ ہوتے تو وہ دو حصوں میں بٹ کر اور کھل کر کاروائی کر سکتے تھے۔ اب وہ ہاتھوں گھر ایک وقت ہماری طرف پیش کیے جی تو جتنا طے سے کر سکتے ان کے آپس میں بھی ٹکرانے کا اندیشہ ہے۔ پھر ہم دونوں ایک ہو کر اپنی قوتوں کو یکجا کر لیں تو ان کے زیادہ محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ اب جبکہ وہ ہم پر حملہ آور ہونے والے ہیں تو تم ان کے خلاف اپنی یہ محرزہ تیار کر لیں۔ اپنی مری قوتوں کو کھل کر استعمال کرنا۔ ہمیں اور اس کے ساتھیوں کو اس پر بھی حیرت ہو رہی ہے کہ زمین کے اندر دفن برتن سے نکل کر تمہارے پاس کیسے لگتی ہوں۔ ہر حال ہم دونوں لڑ کر انہیں نقصان سے دوچار کریں گے اور یوں ان پر ثابت ہو جائے گا کہ ہم دونوں پر ہر تقدیر ان کا افسانہ دراصل نہیں ہے۔"

اس لیے یوناف نے ہاتھ اور دانت بلیک کے یوناف پر پیار و محبت کے ساتھ پھرتے ہوئے ایک لذت و سرخوشی سے کہا:

"اے بلیکا! میری جیبہ تب چاہتا ہے کہ تم ابھی ہمیشہ کے لیے غم سے لبریز ہو اور میں یونانی ایک ستون کی طرح خاموش کھڑا تمہارے اس حریری ٹیس سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔"

بلیکا مسکراتی ہوئی لذت آمیز آواز میں بولی:

"زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر دیکھو عزرا زلیں اپنے سامنے کے ساتھ جاتے ہوئے مشعلوں کی مانند ہم دونوں پر چھٹنے کو ہے۔ اپنی تیار ہند کرنا اور اپنا جگر بچا۔ تھوڑی سی دیر میں تمہارے شہر کو میرا کر دیا ہے۔"

گورات ہو جانے کے باعث سمرا میں جادوں طرف تاریکیاں پھیل گئی تھیں۔ بین س کے ہر وجود اس مقدس سنگ کے بڑے اوڑھے علاوہ وہاں حتیٰ کانت مشعلوں کی روشنی میں قبائلی لوگ اس وقت بے کو پریشانی، فکر و غم اور جستجو کے طے جے جڑوں سے دیکھ رہے تھے۔

اپنا ہم عزرا زلیں اپنے ساتھیوں سمیت آسمان سے ٹوٹنے والے ستاروں کی طرح بلیکا اور یوناف کی

طرف جھپٹا۔

یوناف سے اپنی محرمی ہوئی تیار پناہ اور بلیکا کے اوپر یوں گھائی شروع کر دی جیسے کوئی انسان کو دل سے بچنے کے لیے اپنے کسی کپڑے کو گول چکر میں اپنے سر کے ارد گرد دکھاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بلیکا کے منہ سے بھی آگ کا ایک طعنہ ٹھکڑا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر بلیس اپنے ساتھیوں سمیت فضا میں رُٹ گیا۔ پھر وہ سب انسانی صورت میں زمین پر اتارے اور سامری کو اپنے ساتھ لے کر وہاں سے غائب ہو گئے۔

اب بلیکا نے یوناف کے بدن کے گرد سے اپنے بل کھود لیے۔ پھر اس نے یوناف کی گردن پر اپنا منہ دیا اور ساتھ ہی اس کی قند بھری آواز ابھری:

"اے میرے حبیب! تم تب تک اپنی آنکھوں کو یوں ہی مالتے رکھے کہ تمہارے ہر دل عزرا زلیں اپنے ساتھیوں اور سامری کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔ تم مجھے دیکھنے کی خاطر کب تک اپنی آنکھیں جھپکے بغیر خود کو اس ذیبت میں مبتلا رکھو گے۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ تو نہیں رہی تو تم یوں مسلسل مجھ پر غریب بنائے ہو گئے ہو۔"

یوناف نے دیکھا اس وقت بلیکا ایک انتہائی خوبصورت اور گھائی رنگ کے باریک سب کی صورت میں اس کی گردن کے گرد لپکتی تھی اور اپنا منہ اس نے یوناف کے کان کے ساتھ رکھا تھا۔ بلیکا کی بات پر یوناف مسکرایا۔ اس نے اپنی چمکیں جھپکائیں اور بولا:

"اے بلیکا! میری جیبہ تمہارے گھائی درباریک ریشمی سانپ کا روپ بھی مجھے بے حد پیارا لگا ہے۔ تمہاری ہر حرکت اور ہر روپ میرے لیے پرکشش جذباتی اور دلربا ہے۔ اے بلیکا! میں اپنی ذات کو مکمل طور پر تمہاری ذات سے وابستہ کر چکا ہوں۔"

پہنڈ بنے حوش رہ کر یوناف بلیک سے کسی رد عمل در جواب کی توقع کرنا نہ بلکہ بلیکا نے کوئی جواب نہ دیا تب یوناف نے پوچھا:

"اے بلیکا! تم بڑی ہی یوں نہیں ہو۔ کیا تم میری باتوں کا براہان لگتی ہو۔"

جواب میں بلیکا کی خوش گوار آواز سنائی دی:

"اے یوناف! میرے حبیب! اسی کوئی بات نہیں۔ تم نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے میں ان کی قدر کرتی ہوں اور ایسے ہی جذبات میں بھی تمہارے لیے رکھتی ہوں۔"

اور سنو یوناف! اب جبکہ عزرا زلیں ہم دونوں کو گروہ متحدہ دیکھ کر بھاگ گیا ہے اب تم واپس چلے

کی طرف چلو۔ وہ دیکھو۔ مرد اور طوج، وہ جیڑہ تھارے منتظر کھڑے ہیں۔ اس کے علاوہ اسے میرے جیب، ہمیں اب عز ازیل اور اس کے جیڑوں کی طرف سے زیادہ ہوشیار اور چوکس رہنا پڑے گا۔ وہ ضرور ہنر کو چھڑانے کے لیے آئیں گے۔ اس کے ساتھ ہی دو کام بھی کرنا ہوں گے۔

اول یہ کہ ہمیں حسین جیڑہ پر نگاہ رکھنی ہوگی۔ ہو سکتا ہے مادی کے کہنے پر عز ازیل یا اس کے ساتھی اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں یا اسے اٹھائے جائیں لہذا ہم دونوں کو اس کی حفاظت کرنا ہوگی۔ ایسے کہ اب تم کسلو جی اور کفتوری قبائل کی مدد کا وعدہ کر چکے ہو۔

دوسرا کام یہ ہے کہ ہمیں اس صحرائیں دفن شدہ خزانوں کی نشاندہی بھی مرد و طوج کو کرنا ہوگی تاکہ وہ تدریجی انداز میں ان خزانوں کو نکال کر وہ اپنے قبائل کی حالت سنورنے و دشمن کے مقابلے میں نہیں مضبوط اور مملو کر سکیں۔

تیسرا کام ہمارے ذہن سے یہ ہوگا کہ ہمیں دشمن قبائل کو بیاں سے جھگڑنا ہوگا۔ اس کے دو فوائد ہوں گے اول یہ کہ عز ازیل، سامری اور ان کے ساتھی نکال کر باہر دریں گے اور دیم یہ کہ کفتوری اور کسلو جی قبائل اپنے علاقے میں پرامن زندگی بسر کر سکیں گے۔

یونان اب آہستہ آہستہ طوج کے خیمے کی طرف چل دیا۔

ابلیکا نے مزید کہا:

اور اسے یونان: شاید تم نے بھی تک اس خزانے کے محل وقوع کے متعلق سوچا بھی نہ ہوگا لیکن میں معلوم کر چکی ہوں کہ وہ خزانے کہاں پر دفن ہیں۔ ان خزانوں کے متعلق مادی بھی پہنچ چکی تھی کہ چھاپے لیکن ابھی تک اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

عز ازیل گوان خزانوں کے متعلق جانتا ہے مگر وہ کسی کو بتائے گا نہیں اس لیے کہ اس نیکی کی تحفیت اور بدی کا پھیلنا در تشہیر ہے اس لیے کہ جب تک خزانے نہیں ملتے یہ سب جتا برسر پیکار میں گئے اور بدی کے پھیلاؤ کا ذریعہ بنتے رہیں گے۔ عز ازیل جانتا ہے کہ خزانے مل بدل قبائل کو بوروں پر غلبہ پائیں گے اور ساتھ ہی یہ معہ ختم ہو جائے گا اور اس صحرائیں بدی کے پھیل کوئی ذریعہ نہ رہے گا۔

اور اسے میرے عزیز! جس جگہ اس وقت کسلو جی اور کفتوری قبائل خیمہ زن ہیں اس سے تقریباً دو سو گز دور جنوب مغرب میں ان خزانوں کی ابتدا ہوتی ہے۔ چونکہ اسیویہ قبائل مشرق سے مغرب کی طرف جاتے ہوئے ریت تلے دفن ہو جاتے تھے۔ یہ خزانے میری نشان دہی کردہ جگہ پر مغرب میں دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

اور یہ خزانے ریت کے اندر زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔ اگر کسلو جی اور کفتوری قبائل اپنے موجودہ پڑاؤ کو ختم کر کے دوسو گز جنوب میں جاجیمہ زن ہوں تو تقریباً سارے خزانے ان کے پڑاؤ کے نیچے آ جائیں گے۔ پھر یہ لوگ بڑی آسانی اور زرداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کو کھود کھود کر یہ خزانے حاصل کر سکیں گے۔

یونان چونکہ اب طوج کے قریب آ گیا تھا اس لیے اس نے ابلیکا سے کہا:

اسے ابلیکا! تم اپنی بات جاری رکھو۔

اس دوران طوج نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا جبکہ ابلیکا اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی:

"یونان، میرے جیب: غلامی اور فروسی قبائل کے لوگوں کو سمندر کے رستے کشتیوں کے ذریعے مادی اور ملک پہنچ رہی ہے۔ ایسی ایک ملک مزید چند دنوں تک یہاں پہنچنے والی ہے۔ اگر ہم ان قبائل کے اس ملک کے ذریعے کوکاٹ دیں تب بھی ہم ان قبائل کو مادی کے اس حصے سے پڑاؤ چھوڑنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔"

ابلیکا پھر خاموش ہو گئی کیونکہ خیمے کے اندر جلتی آگ کے ہاں ریاست کیے ہوئے چمڑے پر یونان طوج اور جیڑہ بیٹھ گئے تھے۔ پھر جیڑہ نے اپنی شہ بھری آواز میں پوچھا:

اسے یونان! یہ رات کی تاریکی میں نفاذ کے اندر سے ٹوٹے ڈالے ستاروں کی طرح آپ پر حملہ آور ہونے والے کون تھے۔ اور آپ کے بائیں پہو سے جو آگ کی ایک آندھی اٹھی تھی وہ کیسی تھی؟ جیڑہ کے حوالات پر یونان مسکرایا اور بولا:

"یہ جو ٹوٹے ڈالے ستاروں کی مانند حملہ آور ہو رہے تھے وہ تو ابلیس اور اس کے ساتھی تھے جو ان صحرائوں میں سامری کی مدد کو گئے تھے اور سستی آندھی ایک ایسی قوت کی طرف سے تھی جو ہر وقت میری مدد کے لیے میرے ساتھ رہتی ہے اور آج بھی امی کی وجہ سے ابلیس پیٹھا تھیوں کے ساتھ ناکا اور ہارو ہو کر بھاگتا ہے۔"

جیڑہ نے اس پر خوشی کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس کی کرسیلی آواز بلند ہوئی:

یہ باتیں میں اپنے قبائل کو بہتر طور پر سمجھا سکوں گی۔ اس طرح ان پر سوار دہشت اور خوف جاتا رہے گا۔

یونان نے زرداری سے طوج کو مخاطب کیا اور کہا:

اے مردار! جو باتیں میں اب تم سے کہنے والا ہوں انہیں غور سے سنو کہ ان میں تمہارے یہ
ہی فوائد ہیں۔

طرح اور طریقہ ہمہ تن گوش ہو گئے۔ یونان نے کہا:

پہلی بات تو یہ کہ اپنے پڑاؤ کو بھی اور اسی وقت اٹھا کر دو سو گز جنوب کی طرف سے جاؤ اور پھر
اپنے پڑاؤ کو خوب مغرب کی طرف بھیدا دو۔ جس جگہ نماز پڑاؤ ہو گا وہیں ریت کے اندر وہ زرنے دفن
ہیں جن کی تمہیں تلاش ہے۔ مذ تم آسانی اور رازداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کے اندر ہی ریت میں دفن
خزانے نکال سکو گے۔ یہ خزانے زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔

دوسری بات یہ کہ اس طریقہ کو سامری یا ابیس اور س کے سابقوں کی طرف سے خطہ دھت ہے۔ وہ
اسے اٹھالے جانے کی کوشش کریں گے۔ یہ جاں میں اور میری مانتی فوق لشکر تہ دونوں کر تیرہ کی
حفاظت کریں گے۔

تیسری بات یہ کہ اپنے بہتر جنگجو سواروں پر مشتمل ہندوستان سے تیار کرو۔ یہ دستے یہ
ساتھ سمندر کے کنارے مغرب کی طرف جائیں گے اور ہم کشتیوں کو روکیں گے جو عراق اور فروسی
قبائل کے لیے آمد و آمد لاتی ہیں۔ ہم سامان پر قبضہ کر کے دھنوں پر دگر ماس سے آئیں گے۔ ان
کے آدمیوں کو قتل کر دیں گے اور ان کی کشتیوں کو آگ لگا دیں گے۔ یہ چیزیں ہمارے پاس
پہنچ جائیں گی جن سے ہماری حالت بہتر ہو جائے گی جبکہ دشمن قبائل دستور بول کا شکا ہو جائیں
گے اور اگر ہم ان کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رکھیں تو وہ ہمو کوں مارنے کے محکمے مار سے اپنی بہتوں کی طرف
کوچ کر جائیں گے۔ ان قبائل کے جانے کے بعد اے مرد طرح ان خزانوں پر مکمل طور پر ہمارا تصرف
ہو گا۔

مردار طرح نے تعجب اور حیرت کے طے طے جذبات کے تحت پوچھا:

لیکن اے یونان! یہ ہم کب شروع کر سکتے ہیں؟

اسی لمحہ ابلیک نے یونان کے کان میں مگر گوشگی:

اُس سے کہو یہ ہم دونوں عدالت کے پچھے حصے میں شروع کی جاتے گی۔ میں ملک لے کر گئے ہوں
کا جائزہ لے آئی ہوں اور ان کا سارا لائحہ عمل جان چکی ہوں۔ وہ میاں سے چند میل دور مغرب میں سمندر کے
کنارے پڑاؤ کریں گے۔ وہاں وہ رات کا کھانا کھا لیں گے۔ کچھ دیر سستائیں گے اور پھر رات کے پچھے
پہرہ وہاں سے روانہ ہو کر پید پھیں گے اور یوں ہم انہیں ان کے پڑاؤ پر ہی پھیں گے۔ اس طرح

ان یاروں کا سلسلہ کٹ جائے گا اور یہ قبائل کشتی و شکاریوں اور ساحلی کاشتکار ہو جائیں گے۔

اسی لمحہ طرح نے پریشانی اور حیرت سے پوچھا:

یونان! یونان! ہم کن تفکرات میں پڑ گئے ہو اور کیا سننے کی کوشش کر رہے ہو؟
تو میں اپنی اس روحانی قوت کی عظمت کو سننے میں محسوس ہوں جو میرے ساتھ ہے اور میری صحیح و بہترین
راہنمائی کرتی ہے۔

یونان نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ سے کہا:

اور ہاں مردار! میری اس روحانی قوت کو اپنی بات ختم کرنے دو پھر میں تم سے بات کرتا ہوں۔

ابلیک نے مزید کہا:

یہ ٹوٹ شاید تھوڑی دیر تک کھانا کھائیں گے لیکن انہیں کو کہنا پڑاؤ کی جگہ لانے کے بعد
کھانا کھائیں۔

ابلیک کے خاموش ہونے پر یونان نے طرح کو سمجھنے کے انداز میں کہ

اے مردار طرح! یہ ہم دونوں بعد شروع کی جائے گی۔

اسی لمحہ حسین حریر نے یونان سے کہا:

اس ہم میں میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ آپ خود ہی کہہ چکے ہیں کہ مجھے سامان کی طرف سے
خطرہ ہے اور یہ کہ آپ اس سے میری حفاظت کریں گے اس لیے میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی بلکہ میں یہ
بھی بتا دوں کہ چونکہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور میں اپنے باپ کا بیٹا اور بیٹی بن کر ہی رہی ہوں۔ جس نے
بہترین جنگی تربیت حاصل کر رکھی ہے اور اس ہم میں دوسرے جنگجو جوانوں کی طرح ہیں جس سے ہندوستان
ہوں گی۔

طرح نے بھی اپنی بیٹی کی مایہ نگی:

اے یونان! حریر ٹھیک کہتی ہے۔ اسے بھی اس ہم میں اپنے ساتھ رکھو۔ اس طرح یہ سامری اور
ابیس کے شر سے جس محفوظ رہے گی اور میری طرف سے اس ہم میں شامل ہونے کا حق بھی ادا کر دے گی۔
مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اگر حریر اس ہم میں شامل ہوتی ہے۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

بلکہ یہ اچھا ہے۔ اس طرح میں سامری اور ابیس کے شر سے اس کی حفاظت بھی کر سکیں گی۔
یونان سے اپنے حق میں فیصلہ سننے کے بعد حریر خوشی میں بھومتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور یونان

سے اس نے کہا:

"میں آپ کے لیے کھانا لاتی ہوں۔"

یونان سے منع کر دیا:

"نہیں حریت۔ ابھی نہیں۔ پہلے یہ پڑاؤ تبدیل ہوگا۔ اس کے بعد کھانا۔"

اس کے ساتھ ہی یونان طوح اور حریت اٹھے اور خیمے سے باہر نکل آئے۔ سردار طوح نے اپنے قبائل کو فوراً تبدیل جنگ کا حکم دیا۔ اس کی ہدایت پر کسوی اور کفتوری قبائل کے جوان طوفان کی طرح حرکت میں آئے اور پڑاؤ تبدیل کر کے نئی جگہ لگا دیا گیا۔ مقدس آگ کو وہاں بھی سردار طوح کے خیمے کے باہر منتقل کر دیا گیا۔

جب پڑاؤ اور مقدس آگ منتقل ہو چکے تو یونان نے دیکھا سے مشورہ طلب کرنے کے اندر میں آہستہ سے کہا:

"اے بلیکا: میں چاہتا ہوں کہ دو دن کے لیے عیس کے سامنے شہر کو کسوی اور کفتوری قبائل کی مقدس آگ میں اسیر کر دوں۔ پھر دو دن بعد اپنی فوج کی طرف روانہ ہونے سے قبل ہم سے راکروں گے۔ اس کے لیے مجھے دجون شہر سے نکلوانے کی اتنی ہی مزا کافی ہے۔ اس طرح اسے اس کے ساتھیوں اور عزا زیل کو یہ احساس ضرور ہوگا کہ ہم جب اور جہاں جاویں ان سے ٹکرے سکتے ہیں۔"

ابلیکا بلی بلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی:

"ان یونان: جو کچھ تم نے ٹھانی ہے درست ہے۔"

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنے خیمے کی نوک پر جس میں اس نے شہر کو اسیر کر رکھا تھا، کوئی تل کیا اور خیمہ کو مقدس آگ میں پھینک دیا۔ پھر وہ خیمے میں داخل ہوا اور سردار طوح اور حریت کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔



مصر کا بادشاہ فرعون منفتاح دربار لگائے ہوئے تھا۔ اس کے تمام مراد، دراکا بردمدار دربار میں موجود تھے جن میں قارون بھی تھا۔

جب دربار کی کاروائی ختم ہو گئی تو قارون اپنی جگہ سے اٹھا اور منفتاح کی خدمت میں ایک ہیرا پیش

دیا۔ ایک تودہ، میرا، اپنی جسامت میں بہت بڑا تھا۔ پھر اس کی چمک دیکھ بھی عام ہیروں سے مختلف اور زیادہ تھی۔

منفتاح نے ہیرے کو قبول کیا اور توصیفی انداز میں بولا: "اے قارون! یہ نیا ہیرا تم نے کہاں سے حاصل کیا۔ ایسا ہیرا نہ صرف یہ کہ ہمارے خزانے میں موجود نہیں بلکہ ایسا بے مثل اور قیمتی ہیرا ہم نے پہلے دیکھا بھی نہیں۔"

قارون اس تعریف پر بخوش ہوا اور بولا: "اے آقا! میں عدن کی طرف تجارت کی غرض سے گیا تھا۔ اور یہ ہیرا میں نے ایک یمنی تاجر سے صرف کپ کو پیش کرنے کی خاطر ایک بھاری رقم دے کر خریدا تھا۔ میں نے آج تک خود بھی ایسا ہیرا نہیں دیکھا تھا۔"

منفتاح اس موقع پر کچھ اور بھی قارون کی تعریف میں کہنا چاہتا تھا کہ اس کا دربان، اندر آیا اور اپنے مرکز میں کی طرف خیم کرتے ہوئے اس نے بڑی عاجزی سے کہا: "اے آقا! بنی اسرائیل کے مولے اور لارون کسی اہم مسئلے میں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

منفتاح نے ہیرا سمجھال دیا۔ قارون بھی واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد منفتاح نے حکمانہ انداز میں دربان سے کہا: "ان دونوں بھائیوں کو اندر بھیج دو۔"

دربان واپس چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد موٹی گڈ لارون اندر داخل ہوئے تو منفتاح نے پوچھا: "اے موسیٰ! لارون! میرے دربان نے بتایا ہے کہ کسی اہم کام کے سلسلے میں تم دونوں مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ بتاؤ کیا کام ہے؟"

جواب میں موسیٰ نے فرمایا:

"اے فرعون! ہمیں ہمارے رب نے اپنا پیغمبر اور رسول بنا کر تمہاری طرف بھیجا ہے اور ہم تم سے دواہم باتوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔"

اول یہ کہ تم ایک خدا پر ایمان لے آؤ کسی کو اس کا ساتھی، شریک اور مہیم نہ بناؤ۔ دوسری بات یہ کہ تم ظلم سے باز آ جاؤ اور بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دیدو تاکہ ہم بنی اسرائیل کو مصر سے نکال کر اس سرزمین کی طرف بے جانیں جس کا خدا نے ان سے وعدہ فرما رکھا ہے۔

اور اے فرعون! ہم جو کہہ رہے ہیں یہ بناوٹ ہے نہ قطع اور نہ ہی ہمیں ایسی جرات و جسارت ہو سکتی ہے کہ خدا نے برتر کے ذمہ غلامی بات لگائیں۔ ہماری صداقت کے لیے جس طرح یہ تعلیم خود شاہ

ہے اسی طرح خداوند تعالیٰ نے ہمیں اپنی دوزبردست نشانیاں اور معجزے بھی دکھائے ہیں۔ ہندو تیرے لیے مناسب یہ ہے کہ صداقت و حق کے اس بیجا کو قبول کر اور اپنی غلامی سے جی سرائیں کہ آزاد ہو کر انہیں ہمارے ساتھ میرے لکل جانے کی اجازت دیدے تاکہ میں ان کو پیغمبروں کی اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جہاں بجز اپنے رب کی ذات واحد کے یہ دگ کسی اور کی عبادت و پرستش نہ کریں کہ یہی راہ حق ہے اور یہی ان کے آباؤ اجداد کا ابدی شعار رہا ہے۔

فرعون نے جب موسیٰ کی یہ لغت گوئی تو ڈرایسٹ یا ہوا اور خضکی سے بولا: اس کے تن بدن میں آگ لگتی تھی لہذا اے موسیٰ! آج تو تو پیغمبر بن کر میرے سامنے بنی اسرائیل کی راہی کا منہ بہ کرتا ہے۔ کیا تو وہ دن بھول گیا جب تو نے میرے ہی گھر میں پرورش پائی اور وہ نہ یحییٰ بن مریم اور نہ موسیٰ یا تو یہ جس نبی کو بیٹھا ہے کہ تو نے ہمارے ایک معری کو قتل کیا اور یہاں سے بھاگ گیا۔

موسیٰ نے جواب میں فرمایا:

اے فرعون! صبح اور دسٹ ہے کہ میں نے تیرے گھر میں پرورش پائی اور ایک عرصے تک تیرے محل میں رہا اور مجھے یہ بھی اعتراف ہے کہ غلطی سے مادا سند عور برآمد کھس مرے ہاتھوں مارا گیا تھا اور اسی خوف کے باعث میں یہاں سے جدا کیا گیا لیکن میرے رب کی رحمت ماکرمہ سے کہ نہ نے تمام بیکسانہ مجھ کو ہوسالی حالت میں تیرے ہی گھر میں میری پرورش کا سامنا کیا۔ اور یہ تم ہی لوگوں کی غلطی کے ثمر تھا کہ نہ تم بنی اسرائیل پر ظلم کرتے نہ ان کے بھوکے قتل ماکرتے اور نہ میں تم سے اس پرورش باتا۔ اور پھر یہ تم پر میرے رب کا بڑا احسان ہے کہ میں نے تجھے دنیا کی سب سے بڑی نعمت جنوں سے سرفراز فرمایا۔

موسیٰ کو خدا کی طرف سے تلقین کردی گئی تھی۔ فرعون کو بھی نے میں نرمی اور لطافت و مہربانی کو مستط رکھیں لہذا انہی ہدایات کے مطابق آپ نے فرعون کے طعن و تبلیغ کو خندہ پیشانی سے برداشت دید۔

فرعون نے پھر موسیٰ سے کہا: "ہم مصریوں کے عقیدہ میں تو تیرے رب کا تابہ معاملہ ہمارے رب سے دینا کے سپرد ہے اور دنیا میں رع دیوتا کا صحیح ظہر مصر کا بادشاہ یعنی فرعون ہوتا ہے کہونکہ رع سے فرعا اور فرع سے فرعون بنا۔ اسی لیے رع دیوتا کے اوتار کی حیثیت سے میں ہی یعنی فرعون رب ہوں لہذا تو یہ کیا نئی بات کرتا ہے کہ میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے جس نے تجھے میری طرف پیغمبر بنا کر بھیجتا اور اگر میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے تو اس کی حقیقت بیان کر۔"

موسیٰ نے فرمایا:

اے فرعون! اگر تجھ میں ایمان صحیح کی گنجائش ہے تو تجھے کچھ لینا چاہیے کہ میں جس مٹی کو رب تعالیٰ کتھا ہوں وہ ذات اقدس ہے جس کے قبضہ قدرت میں آسمان و زمین اور ان دونوں کے درمیان کی کل مخلوقات کی بوہیت ہے۔ اے فرعون! کیا تو دعویٰ کر سکتا ہے کہ ان آسمانوں زمین اور ان کے درمیان مخلوقات کو تو نے پیدا کیا ہے یا ان کی ربوبیت کا کارخانہ تیرے ید قدرت میں ہے۔ اگر نہیں اور بلاشبہ نہیں تو اے فرعون! پھر میرے رب کی ربوبیت سے انکار کیوں؟

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا اس لیے اس نے اپنے درباریوں کی طرف حیرت و تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا: کیا تم سن رہے ہو۔ یہ موسیٰ بن عمران کیسی عجیب بات کہہ رہا ہے۔ فرعون کی ان باتوں کا پرواہ کیے بغیر موسیٰ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا اور فرمایا:

اے رہن۔ میرا رب وہ ہے جس کی ربوبیت کے اثر سے تیرا اور تیرے باپ کا وجود بھی خالی نہیں ہے۔ یعنی جب تو عالم وجود میں نہ آیا تھا تجھے پیدا کیا اور تیرا تربت کی اور اسی طرح تجھ سے پہلے تیرے آباؤ اجداد کو وجود میں لایا اور انہیں اپنی ربوبیت سے نوازا۔

فرعون سے موسیٰ کی اس زبردست دس کا جواب نہ بن پڑا۔ اس کے کہ اس سے اپنے درباریوں کو یہی جب کر کے ہا: "تجھے نقاب ہے کہ یہ موسیٰ بن عمران جو خود کو تمہارا پیغمبر اور رسول بتاتا ہے مجھ سے بڑا ہے۔"

اس موقع پر موسیٰ نے مزید نرم اور دلنشیں پیرایہ بیان میں مذکور ربوبیت کو واضح کیا اور اس سے فرمایا:

اے فرعون! یہ جو مشرق و مغرب کی مادی درمیانی ممانات نظر آتی ہے اس کی ربوبیت میں کے دست قدرت میں ہے میں اسی کو رب اعالمین کہہ کر پکارتا ہوں۔

فرعون موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق مال شیریں ہادی اور نرم تقاریں سے فرعون اور اس کے درباریوں پر راہ حق دکھانے کا فرض ادا کیا۔ فرعون کی تحقیر و توہین و رنجوں جیسے سخت الفاظ موسیٰ کے ساتھ برداشت کیے اور اس کی شد و دہایت کے لیے مترین جوابات دیے۔ آپ نے فرعون کو شرک سے باز رہنے اور خدا کے واحد کی بندگی کرنے کی پوری پوری تلقین کی۔

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اس نے بات کا رخ ہی بدل دیا۔ اور موسیٰ سے پوچھا: اے موسیٰ! جو کچھ تو کہہ رہا ہے اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو پھر ہم سے پہلے گورے ہونے لوگوں کا کیا نام ہو؟ کیونکہ ہم سے پہلے کے لوگ اور ہمارے باپ دادا میں کا عقیدہ یہی اس تبلیغ کے

مطالبی نہ تھا۔ کیا وہ سب عذاب میں گرفتار اور جھوٹے ہیں؟
 موسیٰ جان گئے کہ فرعون کے بجٹی پر اترا آیا ہے اور ان کے حاصل مقصد کو انجام دیتا ہے، اسے
 آپ نے فوراً جواب دیا:

”اے منافق! ان پر کیا گزری اور ان کے ساتھ خدا کا کیا معاملہ رہا۔ اس کی ذمہ داری نہ بھج پر ہے
 نہ تم پر۔ اس کا علم میرے رب کے پاس محفوظ ہے۔ میں میں یہ بتا دوں کہ میرا رب بھول چوک اور خدا
 نیل سے پاک ہے جس نے جو کچھ کیا ہے اس کے معاملے میں کوئی قلم نہ ہو گا۔“

جب موسیٰ کی گفتگو نے فرعون کو مکمل طور پر ہراساں کر دیا تو اس نے اپنے درباریوں سے کہا:
 ”اے میرے درباریو! میں نہیں جانتا کہ میرے علاوہ بھی تمہارا اور کونسا رب ہے۔“

اس کے بعد فرعون نے اپنے وزیر ہامان کو مخاطب کر کے کہا: ”اے ہامان، بیشی آج ہی بھاڑ
 بھرا نا اینٹوں سے ایک بہت بلند عمارت بنواؤ۔ شاید اس عمارت پر چڑھ کر میں موسیٰ کے رب کا پتہ
 لگا سکوں اور میں تو بلاشبہ اس موسیٰ بن عمران کو جھوٹا خیال کرتا ہوں۔“

ہامان کو یہ حکم دینے کے بعد فرعون نے جیفسون انداز میں کہا: ”اے موسیٰ! اگر تو نے میرے سوا کسی
 اور کو معبود قرار دیا تو میں تجھے قید میں ڈال دوں گا۔“

موسیٰ نے پھر بڑا حقول جواب دیا:

”اے فرعون! اگر میں تیرے سامنے اپنے خدائے واحد کی جانب سے دج سناں پیش کر دوں تب
 بھی کیا تو میرے ساتھ ایسا ہی کرے گا۔“

فرعون نے اس بار کچھ مرعوب ہو کر کہا: ”اگر تو اس بار سے میں واقعی بھی ہنے تو پھر تو مجھے کوئی
 نشانی دکھا۔“

فرعون کے اس مطالبے پر موسیٰ نے فرعون کے سامنے اپنا عہداز میں پر ڈال دیا۔ غلطی نے اسی
 وقت ایک اثر وہی کی صورت اختیار کر لی اور سب نے دیکھا کہ وہ حقیقت حق کوئی نظر کا دھولانا نہ تھا۔
 اس کے ساتھ ہی موسیٰ اپنے دائیں ہاتھ کو گریبان میں لے گئے۔ جب آپ نے ہاتھ باہر نکالا تو سب نے
 دیکھا کہ ان کا وہ ہاتھ روشن ستارے کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

فرعون یہ سب دیکھ کر لرز لڑا تھا۔

اس کے درباریوں نے جب ایک سرائیکی کے ہاتھوں اپنے بادشاہ اور اپنی قوم کی شکست دیکھی تو وہ
 تمکلا اٹھے اور کہنے لگے: ”بلاشبہ یہ بہت بڑا جادوگر ہے اور یہ ڈھونگ اس نے اسی سے رچا یا ہے کہ ہم پر

غالب نہ کر سکیں ہی تمہاری سرزمین سے نکال باہر کرے۔ لہذا ہمیں اب یہ سوچنا ہے کہ اس بار سے میں
 کیا ہونا چاہیے۔“

تب منافق اور اس کے درباریوں نے باہم مشورہ کیا اور بیٹے پایا کہ فی الحال موسیٰ کو غاروں کو
 حلت دی جائے۔

اس دوران میں تمام سلطنت سے ماہر جادو گردوں کو اپنے مرکزی شہر میں جمع کیا جائے۔ پھر
 ان ساحروں کے ساتھ موسیٰ کا مقابلہ کرایا جائے اور جب ان جادو گردوں سے مقابلے میں موسیٰ شکست کھا
 جائیں تب ان کے سارے ارادے خاک میں مل جائیں گے۔

اپنے درباریوں کے ساتھ یہ معاملہ طے کرنے کے بعد منافق نے موسیٰ سے کہا: ”اے موسیٰ، ہم
 خوب سمجھ گئے ہیں کہ تو اس جیل سے ہمیں مہر سے بے دخل کرنا چاہتا ہے لہذا اب تیرا عہدج اس کے سوا
 کچھ نہیں کہ مہر کے بڑے بڑے جادو گردوں کو جمع کر کے تجھے شکست دی جائے۔ اب تیرے اور ہمارے
 درمیان مقابلے کے دن کا معاہدہ ہونا چاہیے اور جو معاہدہ ہو گا نہ ہم اس سے ٹکیں گے ورنہ تم اس
 کی خفت و رزی کرنا۔“

اے موسیٰ! اب وہ تم نیا کہنے ہو۔ درجہ ساحر تمہارے مقابلے کے یہ ہم جمع کریں گے تم ان سے
 کب اور کس روز مقابلہ کرنے کے لیے رضامندی کا اظہار کرتے ہو۔ ہم مقابلے کا دن بھی تمہارا مرضی
 سے طے کرتے ہیں۔ تاکہ جب تم مار جاؤ تو تمہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم نے اپنی سہولت اور بہتری
 کا کوئی دن مقرر کر لیا تھا۔“

فرعون کی اس متکبرانہ گفتگو کے جواب میں موسیٰ نے فرمایا:

”اے درویش جند ہفتوں تک تمہارے سالانہ جشن اور میلے کا دن آرہا ہے۔ اس کا اگلیے ہی
 جشن کا دن بہتر ہے۔ اس دن سورج بند ہونے پر ہم سب کو مقابلے کے لیے اس میدان میں ہونا چاہیے
 تمہارے اس میلے کا دن اس کاہ سے بھی بہتر ہے کہ اس میلے میں دو درز کے عداوتوں سے بھی معری وگ
 ہاں بیچ ہوتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ سب لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ حق سب سے اور باطل کیا
 ہے۔ معجزہ کیا ہے اور سحر کیا ہے۔“

۱۔ قرآن مقدس میں قدیم مصریوں کے اہم میلے اور جشن والے دن کو ”یوم الزمیتہ“ کہہ کر
 پکارا گیا ہے۔ یہ ایک طرح سے ان کے توار عید کا دن تھا۔

بہر حال فرعون منفتاح کے ساتھ مقابلے کا دن مقرر کر کے موسیٰ کو ماروں دونوں بھائی اس کے
دربار سے رخصت ہو گئے!



مفس شہر میں روع دیوتا کے بڑے معبد کے صدارت دار سے سے ایک روز دو گھڑ سوار داخل ہوئے
ایک بھاری کے یاس کمران دونوں سواروں نے اپنے گھوڑوں کو بدکا۔ پھر ان میں سے ایک نے اس
بھاری سے پوچھا:

اے مقدس بھاری، ہم قبیس شہر سے کٹے ہیں۔ ہمارے سب باس فرعون منفتاح کی طرف سے تمہارے
ڈرے بھاری شمعون کے نام ایک سیاق ہے۔ کیا تم ہماری راہنمائی کر دو گے کہ ہم اس معبد میں شمعون سے
تلاش کر سکتے ہیں؟

بھاری نے بڑی نرمی اور شائستگی سے جواب دیا:

”تمہاری دونوں سے ساتھ ہو۔“

وہ دونوں سوار اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔ چار گھوڑوں کی باگ تھامے خاموشی سے اس بھاری
کے ساتھ ہو لیے۔

تھوڑی دیر بعد بھاری ان دونوں سواروں کو لے کر معبد کے وسط حصے میں ایک خوبصورت سکونت
گاہ کے سامنے آگیا۔ وہاں ٹھہرے۔ بھاری کے کان میں اس نے کچھ کہا۔ پھر نیچے بیٹھے۔ ان دونوں
سواروں سے کہا:

”تم دونوں اپنے گھوڑوں کو ہمیں باندھ دو۔ میں نے اپنے ساتھی بھاری سے کہہ دیا ہے تم کے
ساتھ اندر چلے جاؤ۔ یہ تمہیں بزرگ شمعون سے ملانے کا ہے۔“

دونوں سواروں نے اپنے گھوڑے عمارت کے باہر باندھ دیے اور دوسرے بجاری کی رہنمائی میں عمارت میں داخل ہو گئے۔ بجاری ان کو سے کر لیکر سے میں داخل ہو جس میں مھر کا سب سے بڑا ساحر اور رعایا کا بڑا پکاری شمعون اپنے اور بہت سے ساتھی بکریوں کے ساتھ تیس دن کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

جاڑے کا موسم آج پہنچنے کی وجہ سے گو باہر سردی تھی لیکن کسے میں جلتے تھے تیش دانی وجہ سے وہاں خوب گرمی اور سکون تھا۔

بجاری نے شمعون کو مخاطب کر کے کہا:

"اے آقا، تھیں شہر سے فرعون منفذ کے دو قاصد آئے ہیں دراپ کے آبا شاہ کوئی حد لائے ہیں۔"

اندھے شمعون نے اٹھ سانسے کو لہرتے ہوئے کہا: "ان دونوں کو میرے سامنے ٹھاڑ میں ان سے گفتگو کر سکوں؟"

بجاری نے دونوں قاصدوں کو شمعون کے سامنے بٹھا دیا۔ پھر وہ خود بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اندھا شمعون بولا: "اے شاہی قاصدو! تم دونوں میرے نام کیا پیغام لائے ہو؟"

دونوں میں سے ایک قاصد شمعون کو مخاطب کر کے بولا:

"اے بزرگ شمعون! بنی اسرائیل کا بابائرن راسخ کا مومنی ہے، اس سے فرعون منفذ اور اس کے سارے درباریوں کے سامنے دعویٰ کیا ہے کہ وہ بابائرن لین کی طرف سے اس طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہے۔ اس نے فرعون سے دو مطالبات کیے ہیں:

اول یہ کہ سارے دیوتاؤں کے اتباع کو ترک کر دیا جائے اور صرف اس حدائے واحد و جود کی جلنے جو سب کا خالق و مالک ہے اور کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہرایا جائے۔

اس کا دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے کر آزاد کر دیا جائے تاکہ وہ نہیں اس مرزین کی طرف سے جلتے جس کا وعدہ ان کے رب نے ان سے کیا ہے۔

اے بزرگ شمعون، فرعون منفذ نے موسیٰ بن عمران سے پیغمبر ہونے کی نشان دہی کی تو اسے بزرگ شمعون اصرار ہو گیا ہوا؟"

اندھے شمعون نے بے تاب ہو کر پوچھا: "کیا ہوا؟"

"اے بزرگ شمعون! دیکھ ایسا ہو کہ قاصدو! کا پھر کہتا چلا گیا۔"

موسیٰ بن عمران نے اپنے ہاتھ میں جو عصا پکڑ رکھا تھا وہ اس نے بھرے دربار میں فرعون کے سامنے ڈال دیا۔ عصا فوراً ہی ایک بہت بڑا اثر دہاں گیا۔ ایسا ہٹا اور بجیا تاکہ فرعون اور سارے درباری خوفزدہ ہو گئے اور اسے شمعون! معاملہ میں پرخت ہوا۔ بلکہ اسی وقت موسیٰ نے اپنا دایاں ہاتھ کریمان کے اندر ڈال کر باہر نکالا تو وہ چمکتے ہوئے ستارے کی مانند روشن اور منور ہو گیا۔

ان دونوں خرق عادت چھیزوں نے فرعون اور سارے درباریوں کو فکر مند کر دیا اور یہ خیال کرنے لگے کہ موسیٰ، در اسس کا بھائی اور بن جو اس سارے سے بدلے میں اس کا ساتھی تھا، دونوں مل کر انہیں حکومت سے محروم کر کے مھر کی زمین سے نکال باہر کرنا چاہتے ہیں۔

اے شمعون! فرعون منفذ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنے باہر بادو گروں سے موسیٰ بن عمران کے مبادوہ مقابلہ کر لیا جائے اور اسے اس مقابلے میں بھیج دیا جائے کہ اس کے سحر کو زائل کر دیا جائے۔ اس لیے کہ اس نے معذرت جو اڑ دیا بنایا اور اپنے ہاتھ کو جو سناڑے کی طرح چمکتا ہوا کر دیا توں دو واقعات کا درباریوں سے نقل کر اب ماما لوگوں پر بھی اثر ہو رہا ہے اور یوں موسیٰ سے متاثر اور خوفزدہ دشمنی دیتے ہیں۔ پس اسی خوف کو زائل کرنے کے لیے موسیٰ کے ساتھ اپنے باہر ساحروں کا مقابلہ رکھا گیا ہے اور یہ مقابلہ یوم الزینتہ کے روز سورج تھوڑا سا چڑھ آئے پر ہو گا۔ پس اسے بزرگ شمعون قمار سے نام فرعون منفذ کا پیغام کیا ہے کہ یوم الزینتہ کے موقع پر اپنے باہر ساحروں کے ساتھ تھیں پیچ کر موسیٰ کا مقابلہ کریں۔"

قاصدو! رار کا پھر دو بار دہر لولا:

اور اے بزرگ شمعون، گو فرعون نے اپنی طرف سے تمام شہروں کو میرا ہے بھجو دیے ہیں تاکہ وہ وہاں کے باہر جادو گروں کو مقررہ دن دہاں آئے کی دعوت دیں لیکن فرعون نے کہا ہے کہ آپ چونکہ مصر کے سب سے بڑے اور باہر جادوگر تسلیم کیے جاتے ہیں اور سب ساحر آپ کا احترام کرتے ہیں لہذا آپ اپنی طرف سے بھی مختلف شہروں کے ساحروں کو پیغام بھجوائیں کہ وہ مقررہ دن کو جمع ہو کر موسیٰ کا مقابلہ ضرور کریں۔

بوڑھا شمعون گھر سے تفکات اور سوچوں سے نکلے ہوئے بولا:

"میں سارے ساحروں کو یہ پیغام تو بھجوا دوں گا پر اسے فرعون منفذ کے قاصدو! میں تو اب یہ ہی سوچ رہا ہوں کہ اس سریشی جوان موسیٰ بن عمران نے اے خرق عادت عمارت کا ہا ہر کیسے کیا؟ اگر وہ کوئی باہر جادوگر ہے تو اس نے یہ سحر قیاد کہاں سے حاصل کی؟ کاش اس وقت سارے مہرے ہاں ہوتا

تو میں نہ صرف اس سے اس مقابلے میں شامل کرتا بلکہ میں یہ مطلوب بھی حاصل کرتا کہ موسیٰ نے جادو کی یہ تعلیم کہاں سے لی؟

قاصد نے بھٹک جوب دیا:

اے بزرگ شمعوں! یہ بات تو میں بھی آپ کو بتا سکتا ہوں رسامری کی یہاں یہ ضرور سب سے در پھر سامری سحر میں آپ سے بڑھ کر تو نہیں۔

شمعوں بے تاب مابو کر بول: تو پھر بتاؤ! خاموش کیوں ہو۔ جادو اور سحر کی یہ تعلیم موسیٰ نے کہاں سے حاصل کی؟

قاصد نے پہلے اپنا گلہ صاف کیا پھر بولا:

اے بزرگ شمعوں! نہیں یاد ہوگا کہ موسیٰ بن نون نے فرعون رئیس کے در میں تباہی ممل میں پرورش پائی تھی۔ پھر اس سے ایک قحطی خیز ہو گیا وزیر مصر سے مدین چلا گیا۔ یہاں وہ سالوں رہا۔ وہیں اس نے شادی کی اور اس کا ایک بیٹا بھی ہوا۔

اے شمعوں! یہ صبر میرا نہیں بلکہ مصر کے مائے نوروں کا بھی خیال ہے کہ اس نے مدین میں قبا کے دوران ہی سحر کی تعلیم حاصل کی اور اب وہ ایک بہترین ساحر ہے؟

قاصد نے بات سن کر شمعوں نے کہا: "اے قاصد! تم میری طرف سے فرعون کو جاکر یقین دہاؤ کہ مقابلے کے روز صبح دو تھیس تھ پہنچ جائیں گے اور اس مقابلے میں موسیٰ کو چاندھار ضرور مسخ ہو گا کا خوف دور کر دیں گے اس لیے کہ اس مقابلے میں بہر حال غالب ہم ہی رہیں گے۔"

شمعوں ڈرار کا پھر بولا: "اور ہاں اے قاصد! میں شاید مقابلے سے چند روز پہلے ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ قحبس پہنچ جاؤں۔ نیسے آنے سے پہلے تم لوگ، نزارہات، کھائے ہوئے اگر دن کے کسی حصے میں سونا ہے تو کب، کہاں اور کس وقت سوتا ہے۔ یہ مت ضرور ہے۔ اس کی ہر حالت سے میں اس کی سحری قوت کا اندازہ لگاؤں گا۔"

دونوں قاصد اٹھ کھڑے ہوئے اور وہی قاصد پھر بولا:

"اے بزرگ شمعوں! ہم اب چلتے ہیں۔ آپ کے آنے سے قبل ہم یہ معلومات فراہم کر رکھیں گے۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔"

یونان خیمے میں آتش دان کے پاس ایک بیٹھ تھا۔ سردار طوج، در حریف اپنے ان جوانوں کی تباہی و سخری شکل دیکھنے باہر گئے ہوئے تھے جنہوں نے قحطی ویر بعد اس کے ساتھ یکم دارم کے کنارے غریب کی طرف غامی اور نیر و ہی قبائل کے جوانوں کے خلاف حرکت میں آتا تھا جو اپنے قبائل کے لیے رمد و ملک دار ہے تھے۔

یونان نے اس تہائی سے فائدہ اٹھا یا اور مل جلک پیار بھری سرگوشی میں پکادا: "ابلیکا! ابلیکا! تم کہاں ہو؟"

اسی لمحہ ابلیکا نے اس کی گردن پر ہلکا سا تیری مس دیا اور ساتھ ہی اس کی مسکرتن آواز یونان کو سنائی دی:

"میں یہیں ہوں میرے حبیب۔"

یونان نے اس بار پھر شوق آواز میں پوچھا:

"ابلیکا! اب جبکہ طوج اور حریف باہر گئے ہوئے ہیں اور تم خیمے میں اکیلے ہیں تو کیا اس دفع میں تمہارے اصل نوازیں مر لپے میں دیکھ سکوں گا؟"

قحطی ویر تک ابلیکا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملتا تو یونان نے پھر پوچھا:

"تم نے کوئی جواب نہیں دیا ابلیکا؟"

اس بار لذت و خمار میں ڈوبی ہوئی ابلیکا کی آواز سنائی دی:

"دیکھو۔ میں نے کوئی انکار کیا ہے۔ جو تحریر میں نے تمہیں بتائی تھی تم، میں ناخن منور کرو میں ایک بیو لے کی صورت میں تمہیں خیمے کے سامنے والے رہنمی پردے کے پاس دکھائی دے گی۔"

یونان نے فوراً اپنا عمل کیا اور جواب میں ایک سیو لے کی صورت میں دیکھا۔ اس سے دیکھی پردے کے پاس دکھائی دی۔

یونان نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس کی بیکر جیسے سیا تھا جیسے سوئے ہوئے شعلے اچانک جلا اٹھے ہوئے ہوں یا گیتوں کا کوئی روپ، نغمے کا کوئی پیکر اور پیکلیں بکلیوں کا کوئی جوان و شوخ سراپا، رنگ و روشنی کے ماحول میں، در صبح کے اسی لمحے میں دھن لانا پر آمادہ ہوا ہو۔

ابلیکا ہمہ رنگ، ہمہ تشبو، ہمہ گداز اور ہمہ حسن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سنکھتی نغروں کا پانچ میں ایک لذت، شہد و شکر میں ڈوبے محبتوں کے ہزار طوفان تھے۔

اس کے بے لگن پر چھائی، نگور کے ٹپکوں جیسی مسکراہٹ میں نئی زندگی اور جوش کن جہات کے
انگنت پیغامات تھے۔

مجموعی طور پر اہلیکا، اس وقت قنات میں بلندی و قدر، مذہب کا شاہکار، بھرپور عاقبت و
زناکت، نظرت کا جلال، نئیں، مکمل جیاد شوقی، زندگی کی بشکرت، ہمدرد گزشتہ کے قبور کی قربت، اپنے
سے بچائی گئی بزم اور خوابوں میں پھلتے حسن جیسی ہوسری تھی۔

کافی دیر تک یونان خاموش رہا، اسے دیکھنا نہ ہوا۔ پھر اس نے اپنی چلیں جھپکائیں اور اہلیکا کا
بیولہ غائب ہو گیا۔

اہلیکا نے یونان کی گردن پر پس دیتے ہوئے مسکراتی اور گنگنائی آواز میں پوچھا:

”میرے حبیب! میرا رپا اور پیکیہ تمہیں کیسا لگا؟“

یونان کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور وہ بولا:

”اے اہلیکا! بیٹھ تھارے، میں ہیکر میں ایسی چاہت و طلب ایسی محبت و خواہش، ایسی کشش و
ربطیت اور ایسا دلپذیری و تسکین دیکھی ہے کہ جی چاہتا تھا اپنی جگہ منجھ و چتر ہو کر جہنم کے لیے
تمہیں دیکھتا ہی رہوں۔ کاش! میں تمہیں چھو سکتا، تمہارا لمس محسوس کر سکتا
جیسے بے منتے ہوئے اہلیکا نے پوچھا:

”تمہاری گردن پر جو لمس میں دینی ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہاں میں میرا تمہارا جیسا
رشتہ اور تعلق ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔“

یونان نے بھرپور خوشی سے کہا:

”اے اہلیکا! مجھے تمہاری اس وقت و رشتہ و تعلق پر فخر ہے۔ یہ سے اہلیکا! کیا یہ ممکن نہیں
کہ میں تمہیں.....“

یونان خاموش ہو گیا کیونکہ وہ دراصل طبع اور حریضہ نیچے میں داخل ہو رہے تھے۔ حریضہ اس وقت
مردانہ جتنی سیاس میں انتہائی پُرستش اور خوبصورت دھاتی دسے دہی تھی۔ قریب آ کر حریضہ یونان کو
مخاطب کرتے ہوئے بولی:

”ہمارے جن مسیح جو نونا کو آپ کے ساتھ ہم پر نہ ہونے ہے وہ کوچ کے لیے تیار ہیں اور آپ
کے حکم کے منتظر ہیں۔“

یونان منہ سے تو کچھ نہ بولا تاہم وہ فوراً اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا۔

نیچے سے نکل کر وہ باہر جلتے مقدس جنگ کے لڑکے میں آیا۔ ایک گھڑی کی مدد سے اس نے
”گگ“ کے اندر سے اپنا خنجر نکالا۔ خنجر کی نوک اب بھی روشن اور چمکدار تھی حالانکہ سارا خنجر آگ میں تپ
کر خوب سرخ ہو چکا تھا۔

اسی لمحہ اہلیکا نے اس سے پوچھا:

”اے میرے حبیب! کیا کرنے لگے ہو؟ کیا تم بزرگوں کی س ہوناک مہری سے آزاد کرنے
لگے ہو؟“

یونان نرم آواز میں جواب دیتے ہوئے بولا:

”بزرگ کے لیے یہ دونوں کی اسیری اور یہ ہوناک سزا ہی کافی عبرت خیز ہے اور آئندہ یہ
سورج مجھ کو فخر برہنہ ڈالنے کی کوشش کرے۔ اور پھر ہم عزائم اور اس کے ساتھیوں کی طرح
پُر از شیطیت نہیں۔ صاف کر دینا ہی بہت بڑی کامیابی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے بزرگوں کو اسیری سے آزاد کر دیا۔ اپنے جھبے ہوئے دستے کا وہ خنجر
یونان نے دیت میں دبا دیا۔

چہرہ حسین حریضہ کے ساتھ، اس طرف رہا جہاں کسوی اور کستوری جھنگو خوب مسیح ہو کر اپنے دلوں
پر تباہی اسی کے منتظر تھے۔ ان دستوں کے اگلے طرف دو دھاتی دسے تھے۔ حریضہ نے نہائی کجابت
سے یونان سے کہا:

”ان میں سے ایک اونٹ آپ کا اور ایک میرا ہے۔“

وہ دونوں دلوں پر سوار ہوئے اور مختصر سے، اس مسکے ساتھ دھن سے کوچ کر گئے۔ سورج
غروب ہو چکا تھا اور رضا میں تاریکی پھیل گئی تھی۔



کسوی اور کستوری قبائل کے جنگجو جوانوں کے ساتھ یونان اور حسین حریضہ بڑی تیزی کے ساتھ
بحیرہ روم کے کنارے کنارے مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

رات ذرا ہی گزری تھی کہ وہ حریضہ نام کے قصبے کے قریب سمندر کے کنارے آگ کے اماں جلتے دیکھ
کر رک گئے۔ یونان نے اپنے اونٹ کی نیس کھینچیں۔ اسے دیکھ کر حریضہ اور پھر سارے جوانوں نے اپنے

دشمنوں کو روک لیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے پکار کر کہا:

"ایلیکا! ایلیکا! تم کہاں ہو؟"

ایلیکا نے، س کی گردن پر لمس دیا اور ساتھ ہی اس کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی۔

"میں یہیں ہوں میرے حبیب، کیا بات ہے؟"

یونان پھر بڑی نرم آواز میں بولا:

"اے ایلیکا! تم ذرا ان مناس و فرزدی قبائل کے احوال تو معلوم کر کے آؤ جو آگ کے لادکے گرد

پڑ ڈھے ہوئے ہیں۔"

ایلیکا کچھ کہے بغیر یونان کی گردن سے ہٹ گئی چند سی ساتوں کے بعد اس نے چیر یونان کی

گردن پر لمس دیا، اور بولی:

"میرے حبیب! وہ سامنے جو غمال اور فرزدی جوان خیمہ زن ہیں اپنی بستیوں اور شہروں کی طرف

میں تیرے دو نوکشتی سامان کے گزر رہے ہیں، کشتیوں کو، ہوں سے ساحل پر چڑھا رہا ہے، دریا میں

سامان بھرا ہوا ہے۔ آگ کے لادکے تیرے وہ بھناکھا کر دھیں مار رہے ہیں، درکیت، رہے ہیں جو

اس وقت سب سے نہیں ہیں اور اگر چنانچہ ان پر حملہ کر دیا جائے تو وہ چاہتے ہیں کہ

اس دوران کچھ نہ کر دے جو ان اپنے اونٹوں کو ہانک کر یونان کے پاس لائے۔ پھر ان میں سے

ایک نے پوچھا:

"اے ہمارے عظیم سپہ سالار! آپ نے اپنے لشکر کو روک کون کہا ہے، کیا سامنے کوئی خطرہ ہے

یا ہم نے دشمنوں کو آیا ہے؟"

یونان نے جواب دیا:

"تمہارا اندازہ درست ہے، ہم نے دشمن کو آیا ہے۔"

اسی لمحہ ایلیکا نے اپنی شہر میں آواز میں کہا:

"اے یونان! اب تمہارا کہاں کھینچا ہے؟"

یونان نے کچھ سوچا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اجڑی۔ شاید اس نے کوئی حتمی فیصلہ

کر لیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے سرگوشی کی:

"اے ایلیکا! غمال اور فرزدی قبائل کے خلاف اس جنگ میں تم بھی پوری طرح حصہ لو گی۔ اور وہی طرح

کہ میں کچھ اونٹ ان سواروں سے غمال پر لیتا ہوں۔ تیرا انٹوں کو ہانک کر پڑاؤ کی طرف سے جانے دے۔

نچو! میں جب ان سے سوار اونٹوں کو دیکھیں گے تو ایک دو سے بڑھ چڑھ کر ان کو پھرنے کی پوری

کوشش کریں گے اور جب وہ اس کوشش میں مصروف ہوں گے تو میں پشت کی طرف سے ان پر حملہ کر

ہو کر انہیں نیست و نابود کر دوں گا۔

اس کے بعد ہم ان کشتیوں میں لد ہو سامان بٹے اونٹوں پر لادیں گے اور کشتیوں کو آگ لگا

کر دیاں گے کوچ کر جائیں گے۔"

ایلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں یونان کے کان میں سرگوشی کی:

"میرے حبیب! تمہارا یہ طریقہ کار انتہائی عمدہ اور قابل تعریف ہے، نہ لپچ وٹ جان کر دے میں

اس کام کی ابھی تکمیل کراتی ہوں۔"

یونان نے اپنے لشکر کے لچہ جو دن کو غم دیا، یہاں تک کہ وہاں تک پہنچا اور دوسرا سوار ہونے لگا۔

جب اونٹ غالی کر دیں۔ جو راہی چند اونٹ غالی کر رہے تھے۔ پھر ایلیکا ہوا کی گردن سے ہٹ گئی۔

اس سے ساتھ ہی وہ مارے اونٹ پر حملہ کر دے۔ شاید ایلیکا اس ٹکڑے کی تھی۔ ان اونٹوں کو

ایلیکا آگ کے لادکے پاس لے گئی۔

لڈ کے گرد بیٹھے غمال اور فرزدی جوان سب سے بڑے رات کے میں اندھیرے میں غمال کے اندر ان

اونٹوں کو دیکھتا تو پریشان ہوئے اور ایک دوسرے کو آوازیں دیتے ہوئے فوراً ہی مستعد و مستعد ہو کر

ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

لیکن جب آگ کی تیز روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ اونٹ غمال میں دریاں کے ساتھ کوئی نہیں تو

ان کے خدشات جاتے رہے۔ لہذا وہ اونٹوں کو پکڑنے کے لیے ان کی طرف بھاگے۔

اس دوران ایلیکا بھی حرکت میں آگئی تھی اور اس نے اس انداز میں اونٹوں کو ہانک دیا جیسے وہ ان کو

کوٹنا دیکھ کر بھاگے ہوں۔ یہ دیکھ کر غمال اور فرزدی جوان اتیرے ان کا تعاقب کرنے لگے۔ یہی

ایلیکا یونان کے پاس آئی اور اس کی گردن پر لمس دے کر بولی:

"اے یونان! دشمن کے جوان اونٹوں کے تعاقب میں جاگ رہے ہیں لہذا تم اپنی کاروائی شروع

کر سکتے ہو۔"

اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان حرکت میں آیا اور اونٹوں کا تعاقب کرتے ہوئے غمال اور فرزدی

جوانوں پر اس نے حملہ کر دیا۔

اس موقع پر صحرا کے اندر غرہ اسے وحشت بند کرتا ہوا وہ لگاؤ برہم اور شعلہ دراکھ کی طرح ن
پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اس کے حلوں میں ایک رقص برق و باران اور آتش روشن گہرائی تھی۔ صحرا میں وہ
دشمنوں کی حالت ریت کی ناؤ، جھاگ کے مانجھی، گاٹھ کے گھوڑوں اور میپ کے ہاتھیوں جیسی نہ
رہا تھا جو تیز آنکھوں میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہوں۔

صحرا کے سب سے میں یوں گنگنا تھا جیسے دیووں اور جبرائیل کا طوفان اٹھا کر کوئی بیس دن کی
تاریکی میں ناچ اٹھا ہو۔

اے بے باک دھیانک اور چالاک و سرکش حملہ آور کی طرح یونان نے محوں کے اندر غلامی در
فرود۔ ہوانوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔

اس محوں کی جنگ سے فارغ ہونے کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان سے بھر
کشتیوں کی طرف گیا۔ کشتیاں سامان خورد و نوش کے علاوہ جنگی سامان سے بھی بھری تھیں۔ یونان کے
سلاہ جہازوں نے کن کی کن میں سامان کشتیوں سے لٹا کر اونٹوں پر لاد دیا۔ اس سے بعد سمندر پر
کشتیوں کو ایک جگہ جمع کر کے انہوں نے لگا دی اور پھر یونان اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس
وہج کر گیا۔



سامان سے لدے اونٹوں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان صبح سویرے کسوحی اور کفوری قبائل
کے پڑاؤ میں داخل ہوا۔

جس وقت سامان سے لدے اونٹ طرح کے خیمے کے سامنے ٹھٹھے جا رہے تھے طوح بھاگتا ہوا
آیا اور یونان کو گلے لگا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی سے ملا۔ پھر خوشی سے بھرپور بہت میں اس نے
یونان سے کہا:

اے یونان، میرے عزیز! تم نے کسوحیوں اور کفوریوں کے لیے وہ محکمہ سرانجام دیا ہے جسے
یہ اپنے لیے ضروری مگر ناممکن خیال کرتے تھے۔ اس محکمہ کے دو گھر سے اثرات مرتب ہوں گے۔ اول یہ کہ
سنا میوں اور فتر و میوں کی عسکری قوت میں کمی آجائے گی کیونکہ کشتیوں پر ان کے لیے سامان لانے والے
وہ جوانان کے بہترین جنگجو تھے اور گزشتہ تمام لڑائیوں میں یہ سب جوان یہاں موجود ہوا کرتے تھے۔

ان کی غیر موجودگی میں عوامی اور فتر و میوں سے لڑائی کی ابتداء کرتے تھے۔ اب ان جوانوں کے مارے
جلتے سے عوامیوں اور فتر و میوں پر ایک بھاری اور کاری ضرب لگے گی اور اب یہ یونانی اندھے اونٹوں
کی طرح گمراہ گھمراہ برہم پر نہ جھٹھکا کر رہیں گے بلکہ ایسا کرنے کے لیے آئندہ انہیں خوب سوچنا
سے کام لینا ہوگا۔

اور اس محکمہ کا دوسرا بہترین فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہمیں صحرا کے اس حصے میں بدقسمت خورد و نوش کا
بہت سامان ہاتھ لگ گیا ہے۔

اور اسے یونان، اس محکمہ کو سر کرنے کے بعد اب ہمیں اور زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔ اسی لیے کہ اپنے
جوانوں کی تلاش میں عوامی اور فتر و میوں قبائل ان اطراف میں ضرور آئیں گے اور اس کے لیے وہ ماحر
سامری سے بھی کام لے سکتے ہیں۔

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

جب ایسا وقت آیا تو دیکھیں گے۔

سردار طرح نے اپنے جوانوں کو اونٹوں سے سامان اتار کر خیموں میں ذخیرہ کرنے کا حکم دیا اور
خود یونان اور زید کا ماتھ تھا کر خیمے کی طرف چل دیا۔



یوم الزینہ، جو مصریوں کی عید کا دن تھا۔ اس سے کئی روز پہلے موٹی سے مقابلہ کرنے کے لیے
ماہر و جادوگر مصر کے بڑے شہر تھیس پہنچا شروع ہو گئے تھے۔ مصر کا سب سے بڑا ماحر، مذہب شمعون بھی
مقابلے سے دور و زقبل شہر میں داخل ہو گیا تھا۔

مقابلے سے ایک روز قبل یہ سارے جادوگر ایک جگہ جمع ہوئے۔ مصر کے ان تاکا حروں پر
اندھے شمعون کو ناظم و نگران اور سرکردہ و سرخیل مقرر کیا گیا۔ جب یہ سارے ماحر اکٹھے ہوئے تو شمعون
نے ان سب کو منی طلب کر کے کہا: "اے میرے ماحر! ساتھیو! میں نے فتر و میوں کے دو قاصدوں کی مدد سے
یہ پتہ لگایا ہے کہ موسیٰ و ماروٹ دن کو تبلیغ کا کام کرتے ہیں اور دوپہر کے وقت آرام کرنے کی خاطر
شہر سے باہر گھوڑوں کے ایک جھنڈے تلے سوتے ہیں۔ میرے کچھ ساتھی ماحر اس جگہ کو دیکھ آئے ہیں۔ ہذا
تم اپنے چند ساتھیوں کو کس طرف روانہ کرو جہاں موسیٰ و ماروٹ سوتے ہیں۔ وہ انہیں نقصان پہنچانے

کے ارادے سے وہاں جاؤں اور واپس آ کر ساری کیفیت مجھ سے کہیں تاکہ اس سے میں اندازہ لگا سکوں کہ موٹی و مارون جادو و سحر میں کس قدر مہارت و قوت رکھتے ہیں۔

شمعوں کی بخوریزیر کچھ ساحروں کو وہاں جانے کے لیے منتخب کیا گیا اور وہ موٹی و مارون کی طرف روانہ ہو گئے۔

ساحروں کا یہ مختصر سا گروہ جب اس مخصوص جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ کھجوروں کے ایک حصہ کے بچے موٹی و مارون گہری نیند سو رہے ہیں۔ جب وہاں دونوں کو نقصان پہنچانے کے لیے آگے بڑھے تو دیکھا کہ وہ گئے کیونکہ موٹی کے قریب اٹھا اس کا عصا اتر رہی تھی اس کی شکل اختیار کر گیا۔ چہرہ عانی طرف سے توجہ سب ساحروں سے بھاگ نکلے۔

واپس آ کر انہوں نے یہ سارا ماجرا شمعوں سے بیان کر دیا۔ انہا شمعوں چند نانیوں تک محدود نہ تھے کچھ سوچتا رہا۔ چہرے اپنے ساتھی ساحروں سے ہوا۔ اے میرے ساتھیو! جادو اور سحر ایسے بے یے مخصوص ہے جس کا موجب پوشیدہ ہو اور وہ اصل حقیقت کے خلاف خیال میں آئے گئے۔ تو سچو ایک حقیقت ہے اور مغرت رساں اثرات رکھتا ہے جس طرح زہر یا دوسری نقصان رساں اشیاء میں ہوتے ہیں اور یہ بھی سسٹو میرے ساتھیو کہ سحر قدرت ہی سے بے نیاز ہو کر جو دوترا باندت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ کوئی ساحر کب نہ ماہر اور بے مثل جادوگر کیوں نہ ہو اس کا جادو۔ اس وقت کارآمد ہوتا ہے نہ حرکت میں آتا ہے جبکہ ساحر سو رہا ہو اور سوتے کی حالت میں۔ جو سوتے کا عصا اتر دیاں کر حرکت میں آیا ہے تو اس نے مجھے تشویش اور غلیان میں ڈال دیا ہے؟

ایک ساحر نے چونک کر پوچھا:

تو کیا تمہارا خیال ہے کہ موٹی کے پاس سحر نہیں کچھ اور ہے؟

شمعوں نے جواب میں فیصلہ کن انداز سے کہا:

ان میرا دل کہتا ہے کہ یہ سحر نہیں کوئی مجزہ ہے اور مجزہ درحقیقت برادر است خالق حقیقی کا فعل ہے جو بغیر اسباب کے ایک صادق کی صداقت کے لیے وجود میں آتا ہے۔ مجزہ سحر کی طرح کسی اصول و قانون پر مبنی نہیں کہ ایک فن کی طرح اسے سیکھا جاسکے۔ مجزہ کسی شے کی ماہیت و صورت کو بدل دیتا ہے جبکہ نقصان دہ سحر ہے تو سحر کسی شکل و باہت میں حقیقی انقلاب برپا نہیں کرتا بلکہ صرف قوت متحیلہ میں ایک انقلاب برپا کر سکتا ہے۔

ایک دوسرے ساحر نے خوف بھری آواز میں پوچھا:

تو کیا ہمیں اس مقابلے میں حصہ نہ لینا چاہیے؟

شمعوں نے اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا:

ہم ضرور اس مقابلے میں حصہ لیں گے اور دیکھیں گے کہ موٹی و مارون کی طرف سے ہمارے مقابلے میں کیا پیش کیا جاتا ہے۔ اب تم جاؤ اور کل کے مقابلے کے لیے ایسی رسیاں اور چھڑیاں تیار کرو جو مقابلے کے میدان میں سانپ بن کر بھاگنے لگیں۔ سب ساحر یہ حکم پا کر وہاں سے چلے گئے۔



دوسرے روز سورج طلوع ہونے کے بعد مقابلے کے میدان میں تھیس شہر اور باہر سے گئے ہونے والے کچھ بچے بھر گئے۔

میدان کے ایک طرف سارے بادو گز جمع تھے۔ اتنے میں موٹی و مارون جی میدان میں نمودار ہوئے وہ سیدھے جادو گروں کے پاس آ گئے۔

پھر موٹی نے ان جادو گروں کو مخاطب کر کے کہا:

اے ساحر و تمہاری ہلاکت سامنے آچکی ہے اللہ تعالیٰ پر انتر اور بہتان نہ لگاؤ کہ اس نے ساتھ حدائی میں فرعون یا کوئی اور شرکب ہے۔ اگر تم الباس کر گئے تو تمہارا رب جو تمہارا خالق و رازق ہے تمہیں عذاب میں پس ڈالے گا اور تمہاری بنیاد اکھاڑ ڈالے گا اور میں لو کہ جو اللہ پر بہتان باندھتا ہے وہ ناکام و نامراد رہتا ہے۔

موٹی نے یہ تقریر سن کر ان جادو گروں پر خاطر خواہ اثر ہوا اور ان میں سے کچھ یہ صدح مشورہ کرنے لگے کہ ہمیں اس مقابلے سے باز رہنا چاہیے لیکن کچھ دوسرے ساحروں نے انہیں تجھایا کہ اب تو مقابلہ سر پر آ گیا ہے۔ ایسے موقع پر انکار کرنا بد دینا حق اور وعدہ خلافی ہے۔

عین اسی وقت فرعون، ایمان اور اپنے درباریوں کے ساتھ وہاں آیا۔ ایک اونچی جگہ ان سب کے لیے نشستیں بنائی گئی تھیں جن پر وہ سب بیٹھ گئے۔

ایک طرف فرعون سفاح کی سوتیلی ماں آکسیہ بھی آ کر بیٹھ گئی تھیں اور رور و کر موٹی کی فتح دہی

کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں۔

سفتاح کی اس شہ نشین کے دائیں جانب عام لوگوں کے اندر عزراہیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ حق و باطل کا یہ معرکہ دیکھنے آ موجود ہوا تھا۔

پھر سارے جادوگر اپنے مردار شمعوں کی سرگردگی میں فرعون کے سامنے آ گئے۔ اندھے شمعوں نے فرعون سے پوچھا: اے رع دیوتا کے عظیم اوتار! اگر ہم یہ سنی بلکہ جنت کئے تو کیا ہمیں کچھ انعام بھی ملے گا؟

فرعون مسکرایا اور اپنے سامنے کھڑے سارے ساحروں کو خوش کرنے کی خاطر بلند آواز میں بولا: اے مہمانے عزراہیل! آج کا یہ میدان تم نے سوئی دہاروں کے مقابلے میں، ریاتوں میں رکھو کہ تم نہ صرف انعام و کرامت سے مالا مال ہووے جادو کے بلند مقام و حیثیت میں سے ان مفاہم، ماروں تو ہوئی اور یہ اسی عزت افزائی ہے کہ ہر کوئی اس کا تثنائی و تہنہ سمجھتا ہے۔

فرعون کے اس جواب پر ساحر مٹھن و خوش ہو گئے۔ جبرودہ پیٹے اور موسیٰ دہاروں سے پاس آ گئے۔ اس کے بعد فرعون کے حکم پر انہوں نے اٹھ کر علی بابا کے مقابلے میں تہنہ شروع کیا جہاں جادوگر اپنے مردار شمعوں کا ہاتھ پکڑ کر موسیٰ دہاروں کے سامنے آئے۔ پھر شمعوں نے نوبت و محالہ کر کے کہا: اے موسیٰ بن عمران! اب جبکہ سفتاح لڑنے سے مقابلہ۔ رت سے ہاتھ جاری ہو گیا ہے تو کیا پہلے تم کچھ ڈالو گے یا ہم ابتدا کریں؟

موسیٰ نے جواب میں فرمایا:

”تم لوگ ہی اپنے جادو سے ابتدا کرو۔“

اس پر اندھے شمعوں نے بلند آواز میں نعرہ مارا: ”فرعون کی عزت کی قسم! ہم ہی غالب رہیں گے۔“

اس نعرے کے جواب میں تمام ساحروں نے اپنی رسیاں اور لٹھیاں زمین پر ڈال دیں جو سانپ اور اڑدہوں کی شکل میں دوڑتی نظر آنے لگیں۔

یہ معاملہ دیکھ کر لوگ دھک رہ گئے۔

اس موقع پر جبرائیل نازل ہوئے اور خداوند تعالیٰ کا یہ حکم سنایا کہ:

”آپ بھی اپنا عصا زمین پر ڈال دیں۔“

عزراہیل بھی وہاں موجود یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

موسیٰ کو یہ حق سنی کی تھی کہ:

”خوف نہ کھاؤ۔ ہمارا وعدہ ہے کہ غالب تم ہی رہو گے۔“

جادوگروں کی رسیوں اور لٹھیوں کو سانپوں اور زہروں کی صورتوں میں دیکھ کر فرعون اور اہل ان کا بھی اپنی بیگہ خوش ہو رہے تھے۔

پس موسیٰ نے جب اپنا عصا ڈالا تو میدان کے اندر عصا ایک بہت بڑا اژدہ بن کر نمودار ہوا۔ ان سارے ساحروں کے شعبدوں کو لٹل گیا۔

سارا میدان صاف ہو گیا۔ اس طرح ساحر اپنے سحر میں ناکام رہے اور سب لوگوں کے سامنے مقابلہ ہار گئے۔

موسیٰ کے سامنے یہ رتوں، پھیلتا جادو کی حقیقت حال کو جان کئے جسے اس وقت فرعون اور اس کے درباری پر شبہہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر وہ اس حقیقت کو چھپا نہ سکے۔ وہ انہوں نے شکست تسلیم کر لی۔

پھر سب لوگوں کے سامنے انہوں نے اقرار کیا کہ موسیٰ کا یہ عمل جادو سے بال زور اللہ کا معجزہ ہے اور سحر سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ سارے جادوگر سجدے میں گر پڑے اور یاد اذہن قرار کر کے پکارا کہ:

”ہم موسیٰ دہاروں کے رب پر ایمان لے گئے کیونکہ وہی سارے جہانوں کا رب ہے۔“

فرعون نے جب دیکھا کہ اس کا دھم فریب تہنہ ہو گیا ہے اور موسیٰ کو شکست دینے کی آخری صورت تھی وہ جی شہ ہوئی ہے۔ دریاہ سارے جادوگروں نے اس سے مدح مشورہ کیے بغیر موسیٰ کے رب کو اپنا رب تسلیم کر لیا ہے اور موسیٰ پر ایمان لے آئے ہیں تو اسے خدشہ محسوس ہوا کہ کہیں مہری موسم ہی اٹھ سے نہ جاتے ہیں اور موسیٰ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جائیں۔ اس معاملے کو دیکھنے کے لیے اس نے مگر اور فریب دیا۔ یہ طریقہ اختیار کیا اور لوگوں کو سنا دیا کہ موسیٰ نے بلند آواز سے ساحروں کو مخاطب کر کے کہا: ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ تم سب کا استاد ہے اور تم سب نے تائیس میں سازش کر رکھی ہے تب ہی تو میری دعا بجا ہوتے ہوئے میری جانت کے بغیر تم نے موسیٰ دہاروں کے رب پر ایمان لانے کا اعلان کر دیا ہے۔“

پس رکھو ساحر! میں تم سب کو ایسی عبرت نامہ سزا دوں گا کہ کہیں نہ کسی کو اس طرح کی بے وفائی اور ندرتوں کی جہالت نہ ہو۔ سنو ساحر! میں پہلے تو تم لوگوں کے ہاتھ یا زوں اٹھے سیدھے کٹاؤں گا اور پھر میں

تہیں صلیب پر لٹکا دوں گا۔

لیکن ان ساحروں پر فرعون کی دھمکی کا کوئی اثر نہ ہوا اس لیے کہ وہ نیک نیتی اور خلوص سے باند چکے تھے۔ وہی جادوگر جو تھوڑی دیر قبل فرعون سے الغام و کرام اور عزت و جاہ کی رزڈیں اور اجنبیوں کو رعبے تھے۔ وہی ساحر اب ان لاشوں کے بعد ایسے بے ڈر اور بے خوف ہو گئے کہ ان کے سامنے سمیت سے سخت مصیبت اور دردناک ترین عذاب بھی پہنچ ہو کر رہ گیا اور کوئی دہشت بھی ان کے ایمان کو متزلزل نہ کر سکی۔

ان ساحروں نے پہلے اپنے مردار شمعوں کے ساتھ مشورہ کیا۔ پھر انہوں نے بے دھڑلے ہو کر فرعون سے کہہ دیا:

اے بادشاہ! یہ ہم کبھی اور کسی صورت نہیں کر سکتے کہ سچائی اور روشن دلائل جو ہمارے سامنے آ گئے ہیں اور جس خدا نے ہمیں پیدا کیا ہے اس سے منہ موڑ کر تیرا حکم مان لیں۔

اے بادشاہ! تو جو کراچا ہتھکے کر گزرے تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ دنیا کی اس زندگی کا خاتمہ کر دے۔ ہم تو اپنے پروردگار پر ایمان رکھ چکے ہیں۔ وہ ہماری خطائیں بخشے والا ہے۔ ہمارے لیے ہمارا اللہ ہی بہتر ہے اور وہی باقی رہنے والا ہے۔

ان جادوگروں کے اس جواب پر فرعون، غرور میں کہے، اہان درکان کو سمٹ کر بیٹھ اٹھا۔ پڑی اور مہربان وہ ذلیل دروسا ہوئے۔ موئے درلودن کے رب کا وعدہ پورا ہوا۔

یہ صورت حال دیکھ کر اسرائیلی جوانوں میں سے بھی ایک جماعت مسلمان ہو گئی۔ لیکن فرعون کے خاتمہ ستم کی وجہ سے اپنے اس ایمان کا احسان نہ کر سکی کیونکہ ایمان قبول کرتے ہی اس کی دعا آقا برزخ ستم بستیوں اور ظلم پرستیوں کے علاوہ اس وقت فرعون کی ذلت و شکست نے اسے اور زیادہ مضائقہ کر دیا تھا۔

اس موقع پر موسیٰ نے انہیں یقین دلایا کہ:

”مومن ہونے کے بعد تمہارا مہاراضف خدا ہے۔“

ان ایمان والوں نے اس پر لبیک کہا اور خدا کے سامنے کرا کر اکر حجت و مغفرت کی دعا مانگی اور ظالموں کے ظلم و مصیبت سے محفوظ رہنے کی التجائیں کرنے لگے۔

فرعون کی اس بے بسی کے موقع پر اس کے درباری اس کے پاس آکھڑے ہوئے اور ان میں سے ایک نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”اے خداوند! ہمیں فی الفور اس موسیٰ کو قتل کر دینا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ اور اس کے مددگاروں کے نذرناک پھیل جائیں اور ہمارے دیوتاؤں کو ٹھکراتے پھریں۔“

پرفزون موسیٰ کی روحانی قوت کا مظاہرہ دیکھ کر بے حد مرعوب ہو چکا تھا۔ اس بنا پر اسے موسیٰ کو قتل کر دینا تو دور کی بات، ان کے خلاف کچھ کہنے تک کی مطلق ہمت نہ ہوئی۔ اپنے اس درباری کی تسلی کے لیے اس نے جواب دیا: ”تم توں گھبراتے کیوں ہو؟ میں سہائیلیوں کی طاقت بڑھانے نہ دوں گا اور ان لوگوں کو اس قابل ہی نہ رہنے دوں گا کہ یہ ہمارا مقابلہ کر سکیں۔“

اسی دوران فرعون کا ایک درباری بھانپا بھانپا آیا اور اسے مخاطب کر کے بولا: ”اے آقا! میں آپ سے ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو نہ صرف ہم سب کے لیے تعجب خیز اور حیران کن ہے بلکہ بے حد تکلیف دہ ہے۔“

فرعون نے اس درباری سے فکر گیر آواز میں کہا: ”جو کہنا ہے جدی کہہ۔ مجھے مزید فکر و دوام میں نہ ڈال۔“

درباری نے اپنی سانس درست کر اور بولا: ”اے آقا! یہ نئی اور تازہ بات ہے کہ آپ کی سوتیلی ماں آسیہ جس موسیٰ پر ریاکار چکی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ وہ اس میدان میں ماں لوگوں کے اندر بیٹھی موسیٰ کی فحش رویہ و کامیابی کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں، اور دعا بھی کوئی عام نہیں بلکہ وہ نہایت عاجزی و انکساری اور رقت و درود آلود میں ڈوب کر اسی رب سے دعا مانگ رہی تھی جس پر ایمان لانے کو موسیٰ ہمیں کہتا ہے۔“

فرعون کے چہرے پر ناگواری اور انتقامی کیفیت جاری ہو گئی۔ اس نے چند ثانیے سوچا۔ پھر وہ حکیمانہ انداز میں اپنے درباری سے بولا: ”تم ابھی اور اسی وقت جاؤ اور آسیہ خاتون کو بلا کر میرے پاس لاؤ۔“

درباری جھٹکا جھٹکا واپس لوٹ گیا۔

آسیہ اس وقت مہمان سے نکل کر شاہی محل کی طرف جارہی تھیں کہ درباری نے انہیں حائل کیا اور بولا: ”اے مقدس مکہ! آپ کے بیٹے منافقانہ آپ کو بلوایا ہے اور وہ اپنے درباریوں کے ساتھ اس وقت میدان کے ایک طرف آپ کا منتظر ہے۔“

آسیہ نے ایک بار غور سے عیس کے عالم میں درباری کی طرف دیکھ کر چہرے اور ہاتھوں میں آسیہ کے پڑھنے اور اندازہ لگانے میں ان گنت تجربہ کاری اور غیر متشکل بندے تھے پھر انہوں نے دیرینہ کی اور خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیں۔

آسیہ جب فرعون منساج کے سامنے پہنچی تو اس نے رافضی اور فطری سے پر حیا اسے خاتون

مجھے خبر ملی ہے کہ جاہلوں کے ساتھ مقابلے کے دوران تم موسیٰ و ہارون کی کاحیابی اور فتح مندوں کے لیے دعا میں مانگتی رہی ہو۔

اسیہ نے معنی خیز انداز میں اپنے سوتیلے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر فیصلہ کن انداز میں جواب دیا: اے فرعون! تو نے جو منا ہے سچ منا ہے۔ میں تمہارے اور تمہارے درباریوں کے سامنے اقرار کرتی ہوں کہ موسیٰ و ہارون کے رب پر میں ایمان لائی ہوں اور وہ یسار ہے جو رازق و مالک ہے اور اس کے علاوہ کوئی بھی اس قابل نہیں جس کے سامنے مہم عبودیت ادا کی جائیں۔

اے فرعون منافق! تم اور تمہارے درباری گواہ رہنا کہ میں غائبات کے اسی مالک و خد رب پر ایمان لاتی ہوں جس نے انسان کو مٹی سے پیدا کیا اور پھر اپنی بے مثل حکمت سے اس نے نشان کے اندر اصنامات و جذبات، شعور و عقل اور فکر و غیب جیسے جذبے بھر دیے۔

اے فرعون منافق! تو لوگوں کا رب ہونے کا وعدہ کرتا ہے۔ باتو بنا سکتا ہے کہ بہت بے ناس کے اندر کیسے بھر گئے۔ اور کیا تو یہاں پر قادر ہے اور کیا تو جانتا ہے کہ انسانی حادث کے عناصر ترکیبی میں سے کونسا عنصر ان جذبوں کا منبع ہے؟

فرعون کے پاس چونکہ ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اپنے درباریوں اور دربار جمعہ سے لوگوں کے سامنے شرمندگی سے بچنے کے لیے اس نے ایمان کو صاحب کر کے کہا: اے ہاں! اسیہ خاتون خود اپنا جرم تسلیم کر چکی ہے اور سب کی موجودگی میں اس نے اقرار کر لیا ہے کہ وہ موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لے آئی ہے لہذا میری طرف سے اس کے لیے فیصلہ یہ ہے کہ اس کے باقیہاؤں بدھ کو اسے مسترد طرح زمین پر لٹا دیا جائے۔ پھر اس کے اوپر ایک بھاری چٹان گرا دی جائے۔

ایمان نے فوراً اس کا بندوبست کیا۔

اسیہ کو زمین پر لٹا دیا گیا۔ چٹان گرائے جانے سے قبل اسیہ نے رب تعالیٰ کے حضور نہایت عاجزی سے گڑ گڑا کر دعا کی:

اے میرے اللہ! مجھے اس رسوائی اور عذاب و کرب سے بچا۔

اسیہ کی اس دعا کے ساتھ ہی چٹان ان کے دہرے گرنے سے پہلے ہی ان کی روح قبض کر دئی۔ اور چٹان ان کے مردہ جسم پر گری۔ اس طرح خدا تعالیٰ نے ان کو چٹان گرنے کی ذیت سے نجات دے دی تھی۔

اس طرح فرعون اسیہ خاتون کو مزار اپنے اور ساتروں کے لیے مزار تجرینہ کرنے کے بعد دہلی سے

بٹ گیا تھا۔

دوسری طرف موسیٰ و ہارون نے یہ مقابلہ جیتنے کے بعد اور زیادہ لگ دو دو کے ساتھ تبلیغ شروع کر دی تھی!



صحرا کے درمیان اور فتنہ وی قبائل کے پڑاؤ میں سامری اپنے مہ کو جھکانے لگا جو جیت ہوا اپنے خیمے میں داخل ہوا۔

اندر ایک کمرے میں جتنی آگ کے باس عزازیں کا ساتھ تیرا تھا تھا۔ سامری اس کے بیٹوں میں آم بیٹھا۔

اسے نفور و عنیدت میں ڈوبے دیکھ کر خبر نے ہمدردی، رحم و شفقت اور ایثار و قربانی میں ڈوبی ہوئی آوازیں پوچھا: اے سامری! تو کن سوجوں میں غرق ہے۔ بتا تجھ پر کیا اتلا اور دشواری کن پڑ رہی ہے کہ تو اس طرح فکر مند اور پریشان ہے۔

سامری نے نگاہ ٹھہر کر شکر آمیز لہجہ میں بھر کو دیکھا اور کہا: اے شہزادہ! تجھے یقیناً تیری طرف سے ایسے ہی ایسا ہونے کی امید تھی۔ سو بھر، عادی و فرزند وی قبائل پر ایک نئی افتادہ پڑی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا حل تم ہی تلاش کر سکتے ہو۔

شہزادہ نے اس نے ٹھہرے نگاہوں سے سامری کو دیکھ کر کہا: اے سامری، پہلے یہ تو تیرا معاملہ کیا ہے۔

سامری نے اپنے آپ کو سمجھا نا اور شہزادے کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا: اے شہزادہ! میں ابھی میرا زعمیدہ کے پاس سے رہا ہوں۔ وہ ان دنوں سخت پریشان اور غمزدہ ہے۔ اس لیے کہ اس نے جن جوانوں کو اپنی سستیوں سے معاف رہا اور اس کو لے کر واپس کیا تھا وہ اب تک ویس نہیں آئے جبکہ اس کے اندازے کے مطابق کئی دن پہلے ان جوانوں کو عافیت سے بھری ہوئی کشتیوں کے ساتھ یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اے شہزادہ! مجھ نے اپنے خیمے میں بوا کر یہ کہا ہے کہ میں اپنے غم کے زور پر اس کے جوانوں اور کشتیوں کا پتہ لگاؤں۔

سامری کے خاموش ہونے پر شہزادہ نہایت ہمدردی سے بولا: سامری، سامری! میں تھوڑی دیر میں

یہاں سے روانہ ہوتا ہوں اور ساری خبریں تفصیل سے تم سے کہتا ہوں کہ وہ جو ان اپنی کشتیوں کے ساتھ اس وقت سمندر میں کس جگہ ہیں اور کب تک یہاں پہنچ جائیں گے۔

لیکن اے ساری، یہاں سے کوچ کرنے سے قبل میں تمہیں ایک ایسی خبر سنانا چاہتا ہوں جو شاید تمہارے لیے نئی اور تعجب خیز جگہ پریشان کن بھی ہو۔

سامری نے اندیشوں بھری آواز میں پوچھا: "بھرا میرے دوست! ایسی کونسی خبر ہے؟"

بھرا سامری سے قریب ہوتے ہوئے بولا: "سنو میرے دوست! تمہاری عمر سے میرا عمری کے دوران وہاں ایک زبردست انقلاب رونما ہوا ہے۔ تمہارے آنے سے پہلے ہی میرا آن کر زیل بنے کر گیا ہے اور اسی نے مجھے مصر میں اس انقلاب سے متعلق اطلاع دی ہے۔

اے سامری، وہ انقلاب یہ ہے کہ موسیٰ بن عمران، دارا بن عمران دونوں بھائی ایک روز مصر میں منہاج کے دربار میں آئے اور اس کے درباریوں کے سامنے اس سے کہا کہ وہ سارے دیوتاؤں کی پرستش چھوڑ کر صرف ایک اللہ کی بندگی کرے جو سب کو خلق ہے۔

فرعون نے موسیٰ کے اس دعوے پر کوئی نشانی طلب کی تو موسیٰ نے ایسے آیتوں میں پکڑا ہوا دلائل زمین پر ڈالے جو بہت بڑا زلزلہ بن گیا۔ ساتھ ہی جب اس نے اپنا لہجہ اپنے گزبان میں ڈال کر باہر نکالا تو وہ ستاروں کی طرح روشن ہو گیا تھا۔

فرعون یہ دیکھ کر بڑا فکر مند ہوا اور اس نے اپنے درباریوں سے مشورہ کیا کہ اس کے دربار پر اس سے ہمارے موسیٰ و دارا دونوں ہی بہت بڑے جادوگر ہیں اور اپنے جادو کے نذر پر ہمیں ہماری سرزمین سے نکال دیا جائے گا۔ اور یہ کہ ان سے نکلنے کا سترین طر لقمہ ہے۔ کہ اگر کے بڑے بڑے تمام جادوگر کو جمع کیا جائے اور کسی مقررہ دن پر ان کا موسیٰ و دارا سے مقابلہ کرانے جب ہمارے جادوگر موسیٰ و دارا کو سحر و طلسم کے فن میں پچھاڑ دیں گے تو ان کا یہ دعویٰ اپنے آپ ختم ہو جائے گا۔

اے سامری! اس مقابلے کے لیے مصریوں کی علیہ کادون یوم الزینہ مقرر کیا گیا۔ و مصر کے تاجر بڑے جادوگروں کو اس روز قہیں میں جمع کیا گیا۔

اے سامری، غور سے سن: ان سارے جادوگروں کا سردار تیرا استاد اندھا ٹھون تھا۔ مقررہ دن پر یہ مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں جادوگروں نے میدان کے اندر اپنی رسیاں اور چھڑیاں پھینکیں جو ان کے جادو کے زور سے جانب بن کر میدان میں جا گئے تھیں۔ پھر اسی وقت موسیٰ نے اپنا عصا میدان میں

ڈالا۔ پس اے سامری! عصا اڑو بن گیا اور اس اڑو ہے نے جادوگروں کے سارے طلسم کو نکل باوا یوں موسیٰ نے سب لوگوں کے سامنے مصر کے تاجر بڑے بڑے جادوگروں کو ذلت آمیز شکست سے دوچار کر دیا۔

اور اے سامری! یہ معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔

"اچھا۔ پھر اس کے بعد اور کیا ہوا؟" سامری نے بے چینی سے پوچھا۔

بھرا نے جواب دیا: "ہوا یہ کہ جب جادوگروں نے موسیٰ کے اس اڑو ہے اور اڑو ہے کے اس فعل کو دیکھ تو انہوں نے کلمہ کھلا اعلان کر دیا کہ وہ موسیٰ اور دارا کے رب پر ایمان لاتے ہیں۔ فرعون نے جب یہ دیکھا کہ جادوگر تو موسیٰ کے رب پر ایمان لے آئے ہیں تو اس نے ہی نہ منہ کی اور خفت مٹانے کے لیے جادوگروں پر یہ الزام لگایا کہ وہ موسیٰ و دارا کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور ایک باقاعدہ سازش کے تحت انہوں نے یہ مقابلہ کر دیا ہے تاکہ بھرے میدان میں ہمیں دہشت کا سامنا کرنا پڑے۔

پس بھرے میدان میں فرعون نے جادوگروں پر یہ الزام لگانے کے بعد ان کے لیے ان کے ہاتھ پاؤں انٹی سخت سے کاٹ دینے کی مزا تجویز کر دی۔

اسی وقت فرعون کو یہ خبر ملی کہ موسیٰ و دارا دونوں بھی موسیٰ و دارا پر ایمان لے چکے ہیں۔ پس فرعون نے آسیدہ خاتون کو طلب کیا اور اس سے معاملہ پوچھا۔ جب اس نے اقرار کیا کہ وہ موسیٰ و دارا کے رب پر ایمان لے چکے ہیں تب فرعون نے ایک بہت بڑی چٹان اس پر گر کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ پس اے سامری! یہ ہے وہ انقلاب جو مصر میں تمہاری غیر موجودگی میں رونما ہوا ہے اور جس کی میں تمہیں خبر دیتا جا رہا تھا۔

اس سارے واقعے کو سن کر حیرت و حشر سے سامری نے کہا: "کانن! اس موقع پر میں بھی مصر میں موجود ہوتا اور اس مقابلے میں حصہ لے کر اپنے استاد ٹھون کی مدد کر سکتا۔

اس پر بھرا نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: "سامری! سامری! میرے دوست! اچھا ہوا کہ تم یہاں ہو اور اس مقابلے میں شامل نہیں ہوتے ورنہ تم بھی انہی جادوگروں میں شامل ہوتے جو اس وقت فرعون کے زیرِ ستاب ہیں۔

سامری نے غور سے بھرا کی طرف دیکھا اور کہا: "تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ موسیٰ و دارا حق پر ہیں اور یہ کہ جادوگر ایک باطل قوت کی طرح ہزیمت اٹھا چکے ہیں۔

شیر نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا: اے ماری! یہ ایک نیا موضوع ہے جس سے میری
اور تھری گفتگو کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بہر حال اب میں یہاں سے کوچ کرتا ہوں۔
اس کے ساتھ ہی شیر اسی جگہ سے اٹھا اور مارن کو ایک آنکھیں درختوں میں مست چھوڑ کر غائب
ہو گیا!



شام کے وقت میں ٹھس گئی تھی۔ سردی میں لپٹی تیز اور طوفانی سمندری ہوا میں صحرا کے اندر چینگ پیل
رہی تھیں۔

بونٹ سردار طوج کے نیچے میں آتش دان کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دائیں طرف حریفہ
اور بائیں طرف سردار طوج بھی آگ سے اپنے آپ کو گرم کر رہے تھے۔

ایک ایک اہلیکا کی آواز یونان کے گاؤں میں پڑی۔

نہایت! نہایت! میرے حبیب! مٹائی اور فترتی قبائل پر فتح حاصل کرنے کے لیے قدم
متیں ایک بہترین موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس وقت اگر تم میری تجویز پر عمل کرو تو میں تمہیں یقین
دلاتی ہوں کہ کسلوچی اور کفتوری قبائل کی جان ہمیشہ کے لیے ان سنامیوں اور فتردیوں سے چھوٹ
جائے گی۔

میرے حبیب! دیکھو کہ اس وقت تیز سمندری ہوا میں چل رہی ہیں جن کا رخ شمال سے جنوب
کی طرف ہے اور تم جانتے ہو کہ سمندر کے کنارے سناں اور فترتی قبائل کے پڑاؤ کا رخ بھی شمال
جنوب ہی ہے اگر ابھی اور اسی وقت تم سنامیوں اور فتردیوں کے خیوں کو جا کر آگ لگا دو تو ان
سمندری ہواؤں کی وجہ سے یہ آگ انتہائی تیزی سے شمال سے جنوب کی طرف پھیلی جلتے گی۔
سناں اور فترتی اس آگ پر قابو نہ پا سکیں گے اور جب یہ آگ پوری طرح ان کے پڑاؤ کو جلا کر خاکستر
کر دے تب تم اسے میرے حبیب! اپنے کسلوچی اور کفتوری مسیح جوانوں کے ساتھ ان پر حملہ کر

دینا۔ وہ یقیناً ایسی بد حالی میں ہوں گے کہ اس حملہ کو برداشت نہ کر سکیں گے اور جاکھڑے ہوں گے اور ان کا یہ فرار ہی ان کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔ تم لوگ، نہ تعاقب کر کے ان کا حاصر دینا۔ یوں ہمیشہ کے لیے غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح اور اس کے قبائل کی جان بچھڑ جائے گی۔

یونان کچھ کمنا چاہتا تھا کہ اہلیکا پھر لول پڑی:

اسے یونان، یسا کرنے میں دو چیزیں تھیں۔ ایک سمندری جہاز شمال سے جنوب کو اس وقت کھڑی میں رہی ہے اور غلوں میں دشمن کے پڑاؤ کو جدا کر رکھا کر دے گی۔ اور دوسری یہ کہ سلازین کا ساتھی شہر اس وقت سامری کے ساتھ سلا، دینا۔ دوسری قبائل میں نہیں ہے کیونکہ سلا نے اسے ان جوانوں کے ہتھارنے کے لیے روانہ کر رکھا ہے جنہیں تم نے گزشتہ دنوں سمندر کے کنارے قتل کر کے ان کی کشتیوں کو جدا دیا تھا۔ پس اسے یونان، اگر تم اس موقع پر بھی میری تجویز پر عمل کرو تو یقیناً یہ تجویز غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح اور اس کے قبائل کی شان و شوکت کی بنیاد بن جائے گی۔

لیکن اس کے لیے کبھی نہ رہی ہے ورنہ یہ تمہارے ہی ہاتھوں اور اسی وقت کو رو۔ ورنہ شہر واپس آ گیا۔ اور اس کی موجودگی میں تم نے ان غلوں کو آگ لگانے کی کوشش کی تو وہ تمہارے لیے کرنے سے قبل ہی غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح اور اس کے قبائل کے ہتھارنے سے قدامت کا گناہ گار

یہ سنتے ہی یونان اپنی جگہ سے، ٹھکڑا ہوا اور سردار کو مخاطب کر کے بولا:

”سے سردار طوح، امیری ساتھی نادیدہ وقت نے مجھے تمہارے دشمن قبائل کے غارت کی بہترین اور قابل عمل تجویز پیش کی ہے لہذا میں ابھی اور اسی وقت اس تجویز پر عملی صورت دینے کے لیے یہاں سے غلامی اور فترتوں سے سردار طوح کے قبائل کی طرف روانہ ہوتا ہوں کیونکہ اس تجویز پر عمل کرنے کے بعد ہم غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ آج رات ہم ان کی تباہی اور بربادی کا باعث بنیں گے اور ان میں سے جو بچا نکلیں گے اور یہاں سے بھاگیں گے ان کے اس فترت کے بعد ہم در سکون اور چین سے ان خزانوں سے مستفیض ہو سکیں گے جو اس وقت تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں۔“

سردار طوح درحقیقت بھی اٹھ کھڑے ہوئے پھر حریف نے قدر سے یہ نشان در تعجب سے یونان

کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”یہی آپ ہیں اس تجویز سے آگاہ نہ کریں گے جو آپ کا نادیدہ ساتھی نے آپ سے کہی ہے اور جس پر آپ عمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

یونان نے ان دونوں کو بھٹانے کے انداز میں کہا:

”تجویز یہ ہے کہ میں ابھی یہاں سے روانہ ہو کر غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح کے پڑاؤ میں شمالی جانب سمندر کے کنارے نمودار ہوں گا اور ان کے شمالی غلوں کو آگ لگا دوں گا۔ اس وقت ہوا جو کچھ سمندر سے صبح کی طمانیت جڑا چل رہی ہے، اندر یہ دشمن کے پڑاؤ میں جھلک جائے گی۔ دشمن کے سارے پڑاؤ کو اپنی بیٹھ میں لے لے گی اور جب فترتوں اور غلامیوں اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہوں گے تو ہم ان پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ ہم ان سے تعداد میں کم ہونے کے باوجود کچھ رات انہیں نیست و نابود کر کے رکھ دیں گے۔“

پھر آج رات ہمیں یہ آسانی بھی ہے کہ غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح کے اندر سامری اور اس کا حدود کے لیے، ہمیں کا ساتھی شہر، دشمن کے پڑاؤ میں موجود نہیں ہیں کیونکہ غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح کے ہتھارنے کے لیے ان جوانوں سے متعلق نگرانی ہے جو اپنی بستیوں سے کشتیوں پر سلازین کا سلا لے کر آئے والے تھے لہذا سامری نے شہر کو ان جوانوں کا پتہ کرنے کے لیے، یہاں ہونے چاہیے کہ گزشتہ دنوں تہ تیغ کر دیا تھا۔ پس سلازین کے ساتھی شہر کی غیر موجودگی میں ہم دشمن پر بہتر اور کامیاب ضرب لگا سکتے ہیں۔“

جواب میں سردار طوح نے خوش کن انداز میں کہا:

”اسے یونان، میرے عزیز، اگر یہ بات ہے تو چہرہ جاؤ۔ غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح کے لیے تیار رکھوں گا۔“

ساتھ ہی یونان خیمہ سے باہر نکلا۔ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور حریف اور سردار طوح کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

①

رات کی گھبراہٹ اور بے کنار تارکی میں یونان غلامیوں اور فترتوں سے سردار طوح کے پڑاؤ کے شمالی حصے میں

نمودار ہوا۔

پڑاؤ کے بندہ جو آگ کے اندر دشمن تھے ان سے اس نے آگ حاصل کی اور شکاری خیموں کو آگ لگا دی۔

چونکہ اس وقت وہ یونان اپنی مری قوتوں کو سفحوں کو راتھا ہذا تھا یوں درختوں میں سے کوئی جی سے ایسا کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ تیز سمندری ہواؤں کے باعث آگ انتہائی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ ایک سے دوسرے خیمے، درختوں سے دوسرے سے ایک سے ایک پر خیمہ میں آگ لگتی چلی گئی۔

عنائی اور نترسی قبائل کے رگ بھاگ بھاگ کر اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ایک مردان یونان چھ سردار طرح کے خیمے کے باہر نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ سردار طرح اور حریف نے اپنے قبائل کے جنگجو جوانوں کو ایک جگہ جمع کر رکھا تھا۔ یونان تیزی سے اس طرف آیا اور سردار طرح کو مخاطب کر کے بولا۔

”دشمن کا مارا پڑاؤ اس وقت آگ لگ رہا ہے۔ اس وقت اگر ہم ان پر حملہ کر دیں تو یقیناً کامیاب ہمارا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہاں سے دشمن کے پڑاؤ کی طرف انتہائی خاموشی اور رازداری کے ساتھ سفر کیا جائے۔ اور ان پر چائیک ہی چھ کر دیا جائے۔“

یونان کی بات پر سردار طرح نے خوش ہو کر کہا:

”اے جوان بہتر ہے کہ میں تم سے ہمیشہ رہتا رہتا ہوں۔ اس طرح تم کو گے دیے ہی یہاں سے کوچ کریں گے۔“

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”تو پھر آؤ۔ یہاں سے دشمن کی طرف کوچ کریں اور آج کی رات کو ان کی زندگی کی آخری رات بنا کر رکھ دیں۔“

اس کے ساتھ ہی سردار طرح، حریف اور ان کے جنگجو جوان یونان کے ساتھ دشمن کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب دشمن کے قبائلی پر ویشیوں اور درندوں کی طرح جا ملے اور ہوئے۔

عنائی اور نترسی اس حملے کے لیے تیار نہ تھے۔ ایک تو وہ اس آگ کو بھلنے میں مصروف تھے جس نے ان کے مارے پڑاؤ کو اپنی بہت میں لے رکھا تھا۔ دوسرے اس وقت وہ غیر مسلح بھگتے تھے ہذا کسوجی درختوں نے انہوں نے انہوں کے نذر انہیں کاٹ کر رکھ دیا۔ بہت کم عنائی اور نترسی داناں سے

جان بچا کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو سکے۔

عنائیوں اور نترسیوں کا سردار بعلیلہ اور دیگر حوزہ زین بھی اس حملہ میں اسے گئے صرف سات پانچ ہزار مشرقی طرف بھاگنے میں کامیاب ہو سکا۔ یوں کسوجی اور کھتوری پنا کام مکمل کرنے کے بعد اپنے پڑاؤ کی طرف واپس چلے گئے۔

سردار طرح اور حریف کے ساتھ ان کے خیمے میں داخل ہونے کے بعد یونان نے سردار طرح کو مخاطب کر کے کہا:

”اے سردار طرح، جس کا آگ کے لیے میں نے ان صحرانوں کا رخ کیا تھا اسے میں مکمل کر چکا ہوں لیکن چونکہ شروع میں میرا معاشرہ کو ایک ذیت میں ڈالنا تھا اور میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں مگر اس کے ساتھ ساتھ میں نے تمہارے دشمن قبائل کو بھی تمہارے لیے زیر درمختہ کر کے رکھ دیا ہے۔ اب ان قبائل میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو تمہارے مقابلہ پر آ سکے۔“

”لہذا تم اطمینان اور بے نگرانی سے ان خزانوں سے استفادہ کر سکتے ہو جو تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں۔ اس کے ساتھ ہی میں اب ان تمام مورک تخیل کے ساتھ ابھی درسی وقت واپس ہر گئی طرف کوچ کروں گا۔“

سردار طرح نے جواباً انتہائی عاجزی و انکساری اور منت کرنے کے انداز میں یونان کو مخاطب کر کے اپنے جی کی بات کہی:

”اے یونان! میرے عزیز! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم ہمیشہ کے لیے میرے قبیلے میں میرے بیٹے کی حیثیت سے میرے ساتھ رہو۔ اگر ایسا ہو سکے تو یہ جتنا میری خوشی اور میرے دی سکون کا باعث ہو گا۔“

یونان نے بلا توقف کہا:

”اے سردار طرح! کاش میں ایسا کر سکتا لیکن یہ ممکن نہیں ہے لہذا میں اب یہاں سے کوچ کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے معافی کے لیے ہاتھ اُگے بڑھادیا۔

اس موقع پر قریب کھڑی حریف اور اس اور افسردہ ہو گئی۔ پھر یونان نے بڑے پر جوش انداز میں سردار طرح سے معافی لیا۔

اور —

خیمے سے باہر آگیا۔ اپنی مری قوتوں کو غل میں لیا اور ان سب کے دیکھتے ہی دیکھتے داناں سے



کسوجی اور کفتوری قبائل کے ہونا کچلے سے بچنے کے بعد سامری ایک شہر پر سوار ہو کر پڑا
تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اس کے سامنے ایک اور ٹھٹھرتی ہوئی رات میں بڑ
نمودار ہوا۔ اس نے چلا کر سامری کو اونٹ رکھنے کو کہا۔

سامری نے اونٹ کو چپوں میں ادا کر کے اونٹ کو روک دیا۔ چنار ہی حالت بعد پھر
اس کے ذہن نمودار ہوا اور حیرت و تعجب سے وہ چچا آئے سامری میں غائب اور فخر و سہم کے
پڑاؤ کے اندر سے ہو کر رہا۔ میں نے وہاں آگ اور رکھ کے سو کچھ نہیں پایا جیسا کہ کسوجی اور
کفتوریوں کے پڑاؤ ہی طرح پستانا ہے۔ اسے سامری کہا تم مجھے تارکے کہ غلامیوں اور پڑاؤ
کے پڑاؤ کی یہ حالت کیسے اور کس نے کی؟

شہر کے سوال پر سامری نے انتہائی برہنہاں تعلیف اور لہرہ کو سامری میں جواب دیا۔ اسے شہر
میرے جہاں تیرے جانے کے بعد فوق معطرت بن کر حرکت کیا۔ پہلے اس سے غلامیوں اور
فخر و سہم کے قبائل کو آگ لگا دی۔ یہ کسوجی اور کفتوریوں کے ساتھ جھگڑا۔ اس طرح اس
نے پڑاؤ کو آگ لگا کر خاکستر کر دیا، اور مارے غلامیوں اور فخر و سہم کو تہ تیغ کر دیا۔ اسے بہت
کم لوگ ہوں گے جو وہاں سے زندہ بچ گئے تھے۔ میں بھی خوش قسمت تھا کہ یہ اونٹ
میرے ہاتھ لگ گیا اور میں فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

شہر نے دکھ بھرے اندر میں کہا: سامری میرے دوست! غلامی اور فخر و سہم قبائل میں سے
یہ امر بھی طے ہو گیا ہے کہ صحرا کے اندر انہوں میں جو کشمکش ہم نے شہر کی تھی وہ گروائی تھی،
اس میں یونان کا میاب اور ہم ناکاؤ مراد سے ہیں۔ اسے میرے دوست! مجھے اپنی اس ناکا
کا سخت صدمہ اور افسوس ہے۔ کاش: ان صحراؤں میں کسی طرح یونان پر غلبہ حاصل کر سکتا۔ اس
نے مجھے اپنے خیر کی نوک میں اسیر کر کے آگ کے مذاب میں ڈال کر ایک بے حد کربناک
اویٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ کاش: میں اس غلم کا بدلہ لے سکتا لیکن اب تو سامری امیدیں ہی ختم ہو گئی
ہیں کہ اب کوئی بھی یونان کی اس کامیابی کو ناکامی میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ اسے سامری میرے دوست

اب تم معرکے کو دیکھو میں اپنے آنا کی طرف جاؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی شہر واپس سے غائب ہو گیا۔

سامری نے اپنے اونٹ کو ایڑ لگائی اور اس کا اونٹ مشرق کی طرف صحرا کے اندر سرپٹ
معرکے طرف جا گئے۔

جبکہ یونان پھر پہلے طرح دریا نے نیل کے کنارے شہر کے محل میں رہنے لگا۔ سامری نے
معرکہ کو گھر بن کر بنائے اور اس کے اندر رہائش اختیار کر لی۔



حضرت موسیٰ ایک روز اپنی بیوی کے سلسلے میں بنی اسرائیل کو خطاب کرنے دے تھے اور اس وقت
ان کے سامنے بنی اسرائیل میں سے سننے والوں کا ایک بہت بڑا مجمع وہاں موجود تھا۔ آپ کے خطاب کے
کے دوران ایک اسرائیلی اٹھا اور بولا:

اے موسیٰ بن عمران! کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ صاحب علم
فرد ہے؟

اس اسرائیلی کے جواب میں آپ نے بلا توقف جواب دیا:

اس وقت میں دنیا میں سب سے بڑا عالم ہوں۔

خود دیکھو کہ یہ بات پسند نہ آئی لہذا اسی وقت خداوند کریم کی طرف سے جبرائیل وحی لے کر آئے
اور موسیٰ پر انکشاف کیا کہ:

”آپ نے جو خود کو دنیا میں اس وقت سب سے بڑا عالم بتایا یہ درست نہیں ہے۔ آپ کو اس
سوال کا جواب یہ دینا چاہیے تھا کہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ
صاحب علم ہے۔“

”دراے موسیٰ! میں آپے رب کی طرف سے یہ بھی وحی لے کر آپ کی طرف آیا ہوں کہ اللہ کا
ایک بندہ اس دنیا میں ایسا بھی ہے جو آپ سے زیادہ علم رکھتا ہے اور بعض امور میں وہ آپ سے
بھی زیادہ دانا اور عالم ہے۔“

اس وحی پر آپ سخت ملول اور متحسین ہوئے اور انتہائی عاجزی سے اپنے رب کے حضور یہ

البتہ کی کہ:

اے میرے رب! تیرا وہ بندہ جو اس دقت کا سب سے بڑا عالم اور مجھ سے زیادہ دانا ہے وہ کہاں ہے کہ اس سے مل کر میں دل کی تسلی کر سکوں؟

موسیٰ کی اس التجا کے جواب میں پھر موسیٰ پر وحی نازل ہوئی کہ:

”اس دقت وہ بندہ مجمع البحرین میں ہے۔ پس اے موسیٰ! تم اب تک ہوں گے اپنی پاس رکھو۔ جس مقام پر وہ پھیلی گم ہو جائے اس جگہ وہ شخص تمہیں ملے گا۔“

موسیٰ نے بیماری کی اور اپنے ساتھی یوشع بن نون کو ساتھ لے لیا جسے آپ نے اپنا خلیفہ بن لیا تھا اور دونوں دریائے نیل کے کنارے جنوب کی طرف مجمع البحرین کی طرف اس شخص سے ملنے روانہ ہو گئے۔

مصر سے سوڈان کی سرزمین میں داخل ہونے کے بعد جب موسیٰ اور یوشع اس مقام پر آئے جہاں نیل کی دونوں شاخیں البحر الارزاق اور البحر الابيض آپس میں ملتی ہیں تو دونوں ایک چٹان کے پاس بیٹھ کر سوتلنے لگے۔ دونوں لیٹ گئے اور غیندے نے انا پر غلبہ یا لیا۔ یہاں تک کہ یوشع بن نون بیدار ہوئے تو انہوں نے ایک حیرت انگیز واقعہ دیکھا۔

انہوں نے دیکھا کہ وہ پھلی جوتل کر کھانے کے لیے وہ اپنے ساتھ لائے تھے کپڑے میں سے نکال کر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے لہرائی ہوئی پانی میں داخل ہوئی اور تیرتی ہوئی آگے نکل گئی۔

یوشع نے یہ حیرت انگیز منظر بھی دیکھا کہ پانی کے اندر جس جس طرف وہ پھلی گئی وہاں پانی برف کی طرف جم گیا اور پانی پر دریا میں برف کی ایک لگڑی سی بن گئی۔

یہ واقعہ دیکھ کر یوشع موسیٰ کی بیداری کا انتظار کرنے لگے مگر تھوڑی دیر بعد جب موسیٰ نے بیدار ہوئے تو یوشع ان سے یہ واقعہ کہنا بھول گئے۔

پھر دونوں اس چٹان سے جو کہ دریائے نیل کے کنارے تھی اٹھے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے اس کے بعد انہوں نے لگاتار ایک دن اور ایک رات کا سفر کیا۔ جب دوسرے دن کی صبح ہوئی تو موسیٰ نے خدا سے فرمایا:

”اے نون کے بیٹے! میں بھوک محسوس کرنے لگا ہوں۔ آدمیاں بیٹھیں اور ہاں وہ پھلی نکالو کہ اس سے بھوک کا تدارک کریں۔“

پس کہ یوشع کو وہ سارا واقعہ یاد آگیا اور انہوں نے موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”افسوس! پھلی کا تو اس جگہ ایک عجیب خیر و منفعت پیش آیا تھا جہاں ہم نے دریائے نیل کے کنارے لیٹ کر آرام کیا تھا مگر میں واقعہ آپ کو بتانا بالکل بھول گیا۔ شاید یہ بھی ہمیں ہی کاچر کا جو پھر یوشع نے وہ سارا واقعہ کہہ سنایا۔“

یوشع سے یہ سب سن کر موسیٰ چونکے اور کہا:

”اے یوشع! افسوس کہ ہم بہت آگے نکل آئے۔ جہاں پھلی کا یہ واقعہ پیش آیا۔ اسی جگہ ہماری منزل مقصود ہے۔ لہذا اے یوشع! آؤ واپسی کا سفر کریں اور اس چٹان کا رخ کریں جہاں پر پھلی کھو گئی تھی۔“

دونوں حضرات وہاں سے مڑے اور تیزی سے دریائے نیل کے کنارے اس چٹان کی طرف پڑھنے لگے جہاں پر پھلی گم ہوئی تھی۔

جب دونوں واپس اس چٹان کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ایک شخص نہایت صاف ستھرا کیڑے زیب تن کیے، سفید پادری اور سرے لیٹا تھا۔ یہ خضر تھے۔ موسیٰ نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔ موسیٰ کو سلام کا جواب دیتے ہوئے خضر اٹھ کھڑے اور موسیٰ سے کہا:

”تمہاری اس سرزمین میں سلام کہا۔“

خضر کے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ اس سرزمین میں سمان نہیں رہتے۔ موسیٰ نے اس بات پر ان سے کہا:

”میرا نام موسیٰ ہے۔“

خضر نے اس بار استغناء میں انداز میں پوچھا:

”موسیٰ بن اسرائیل؟“

موسیٰ نے ان کی تائید کی:

”ہاں! میں موسیٰ بن اسرائیل ہوں اور اسی لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے وہ خاص خاص علوم اجود

خدا نے آپ کو بخشے ہیں سکھا دیں۔“

خضر کے لبوں پر ہلکی ہلکی سکرابٹ خودار ہوئی۔ پھر انہوں نے کہا:

”اے موسیٰ! تم ان معاملات پر صبر نہ کر سکو گے۔ اس لیے کہ خداوند تعالیٰ نے مجھے تو کہنی اور

رموز و اسرار کا وہ علم عطا کیا ہے جو تمہیں نہیں دیا اور تمہیں ایسے تشریحی علوم عطا کیے ہیں جن سے

مجھے مستفیض نہیں کیا گیا۔ پس اسے موسیٰ! میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ ان معاملات میں نہ ہرت
ساتھ صبر سے کام نہ لے سکو گے۔

جواباً موسیٰ نے ایک لڑا اور استقامت کا اظہار کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ:
”آپ یقیناً مجھے صابر پائیں گے۔“

خضرؑ نے ان کے اس لڑا کو تسلیم کرتے ہوئے کہا:

”میں ایک شرط پر تمہیں ساتھ رکھنے کو تیار ہوں کہ تم کوئی بھی واقعہ جی ٹکھو سے دیکھ کر
مجھ سے کوئی سوال نہ کرو گے تاکہ میں خود ہی تمہیں ان امور کی حقیقت سے آگاہ نہ کر دوں۔ اگر تم
اس شرط کو تسلیم کر دو تو پھر میں تم دونوں کو سفر میں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہوں جس کے دوران تم اور
رموز اور نگوینی علما سے متعلق جان پاؤ گے۔“

خضرؑ خاموش ہوئے تو موسیٰ نے کہا:

”مجھے آپ کی یہ شرط منظور ہے۔“

①

اب موسیٰ اور یوشع خضرؑ کی راہنمائی میں دریا کے نیل کے کنارے روانہ ہو گئے۔
یہاں تک کہ وہ قینوں ایک ایسے ٹھاٹ پر جا پہنچے جہاں لوگوں کا ایک بہت بڑا مجمع ہورہا تھا اور بے شمار
کشتیاں جہی کھڑی تھیں جن میں دریا پار جانے کے لیے لوگ سوار ہو رہے تھے۔

خضرؑ نے بھی اہل کشتی میں بیٹھنے کا قصد کیا۔ جب وہ اس کشتی کے لوگوں کے پاس آئے اور
انہیں کرایہ داکے دریا پار جانے کا کہا تو ایسا ہوا کہ کشتی داؤس نے نہیں پہچان لیا اور ہنس سے
کرایہ لینے سے انکار کر دیا۔

تب خضرؑ نے ارادہ کیا کہ وہ ان کشتی میں سوار نہیں ہوں گے بلکہ کسی اور ایسے کشتی
میں دریا پار جائیں گے جو انہیں جانتا نہ ہو اور کہ اسے بھی دھول کرے۔

کشتی داؤس نے خضرؑ کو روک لیا اور اصرار کیا کہ وہ انہی کشتی میں سوار ہو کر دریا پار کریں۔
اس پر آپ تادمہ ہو گئے اور موسیٰ اور یوشع کے ساتھ دریا پار جانے کے لیے اس کشتی میں
سوار ہو گئے۔

ابھی کشتی تھوڑی ہی دور پہنچی تھی کہ خضرؑ اپنی جگہ سے اٹھے اور کشتی کے سامنے دائے حصے
کا ایک تختہ اکھاڑ کر اس میں سوراخ کر دیا۔

موسیٰ خضرؑ کی اس حرکت پر مضطرب نہ کر سکے اور بولے:

”کشتی دو دن سے تو ہم پر بہرہ اٹھانے لگی کہ آپ درجہ دونوں کو بغیر کرایہ کے مفت اپنی
کشتی میں سوار کر لیں اور آج سہ ماہ بدہرہ دیا کہ کشتی میں سوراخ کر دیا کہ اس کشتی کے سارے
مسافر پانی میں ڈوب کر مریں۔“

موسیٰ کے بعد آہن پر خضرؑ بولے:

”اے موسیٰ! میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم میری باتوں پر صبر نہ کر سکو گے۔ اور وہی ہوا جس کا
مجھے خدشہ تھا اور تم بول رہے۔“

موسیٰ نے فوراً معذرت خواہانہ انداز میں بول دیا:

”یہ بات میں بالکل فراموش کر بیٹھا تھا اس لیے آپ میری اس حرکت پر مجھ سے مواخذہ نہ کریں
اور میرے معاملہ میں سخت گیری سے کام نہ لیں۔“

خضرؑ نے موسیٰ کی معذرت قبول کی اور سفر پھر شروع ہو گیا۔

اسی وقت میں ایک چارہ یا کشتی کے کنارے پر پہنچیں اور اس نے پانی میں چوپنچ ڈال کر ایک
قطرہ پانی پیا۔

تب خضرؑ نے اس چڑیا کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اے موسیٰ! بلاشبہ علم الہی کے مقابلے میں میرا اور تمہارا علم ایسے ہی بے وقعت اور
بے وقعت ہے جیسے اس بحر کے مقابلے میں پانی کا وہ ایک قطرہ جو اس چڑیا نے پیا ہے۔
بہر حال کشتی دو سرے کنارے گئی اور قینوں اتار کر دریا کے کنارے سے آگے بڑھنے
لگے۔ خضرؑ دریا کے بعد وہ ایک بستی کے قریب آئے جس کے باہر ایک کھلم میدان تھا جس کے
نزدیک بہت سے بچے آپس میں کھیل رہے تھے۔ خضرؑ نے ایک بچے کے پاس آ کر سے دیکھی اور پھر
قتل کر دیا۔“

موسیٰ کو پھر صبر کا پادشاہ رہا لہذا خضرؑ کو شابہہ کے فرمانے لگے:

”آپ نے ناحق ایک معصوم کو مار کر بہت بُرا کیا۔“

خضرؑ نے کہا:

”میں تو شروع ہی میں کہہ چکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ رہ کر جبر و ضبط سے کام لے سکتے ہیں۔
اس پر موصیٰ نے پھر فرمایا:

”خیر۔ اس مرتبہ اور نظر انداز کر دیجیے۔ اس کے بعد بھی اگر میں صبر نہ کر سکا تو چھ آپ حشر
کا کوئی موقع نہ دیجیے گا۔“

خضر نے پھر اس عذر کو قبول کیا اور صبر دوبارہ شروع ہوا۔

چلتے چلتے یہ تینوں پھر ایک بستی کے پاس آئے۔ بستی کے اندر داخل ہوئے تو ہوں نے دیکھا
کہ وہاں کے باشندے خورشمال اور ہمان نواز مکتے تھے۔

یہاں پر خضر نے موصیٰ سے کہا:

”میرا خیال ہے کہ تھوڑی دیر سنا بیٹھنے اور بستی والوں سے مسافر ہونے کے واسطے کھانے
کے لیے کچھ طلب کیا جائے۔“

موصیٰ نے ان کے خیال کی تائید کی اور تب خضر ایک قریب ہی کھڑے شخص کے پاس گئے۔
اسے مخاطب کر کے کہا:

”ہم اس بستی میں مسافر ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہماری ہمان نوازی کریں؟“

خضر نے ہانسنے کے جواب میں اس شخص نے ہمان نواز سے کہا: ”اے خدا! اس کے عذر کرنے
جدا اور نزد سے بھی جی کر۔ سنس کی بستی کے کسی بھی فرد نے آپ کی ہمان نوازی کرنے سے انکار
کر دیا۔“

جب آپ لوگ بستی والوں سے یاد ہم ہو کر جانے لگے تو خضر نے دیکھا کہ یہ مکان دیوار
کچھ جھکی ہوئی ہے اور اس کے گر جانے کا اندیشہ تھا۔

خضر نے مافوق الفطرت انداز میں دیوار کو ہمارا دیا اور وہ دیوار سب سے بھی ہونٹھی۔ اس پر موصیٰ
نے پھر خضر کو ٹوکا اور فرمایا:

”ہم اس بستی میں مسافر ہمارے گھر آپ کے بچا کرے پر بھی بستی والوں نے ہمارے
ہمانداری نہ کی اور نہ ہی کسی نے ہمیں آرام کرنے کے لیے جگہ کی پیش کش کی اور آپ نے بستی
یہ کیا کہ ایسے ناشکرے در بے عزت و گوں کی بستی کوئی دیوار کو بے عزت کے درست کر
دیا۔“

اس پر خضر نے فیصلہ کن انداز میں فرمایا:

”اے موصیٰ! اب میری اور تمہاری جدائی کا وقت آ گیا ہے۔ اب میں تمہارے مددگار نہیں رہتا۔
حقیقت کھیل کر بیان کرتا ہوں۔“

پہلا واقعہ کشتی کا تھا جس میں میں نے سوراخ کھودیا۔ وہ کشتی چند غریب آدمیوں کی تھی، ورنہ اس
کے ذریعے محنت مزدوری کر کے روزی کھاتے ہیں۔ اسی پر ان کی گزار بسر ہے۔ اس میں بیب ڈالنے
کی وجہ یہ تھی کہ دریا پر رابط قائم ہو جائے۔ اوتھ کی حکومت ہے جو سراجھی کشتی کو اس کے کمرے
تھیں بیٹھے۔ اگر میں کشتی میں سوراخ نہ کر تا تو ان غریب آدمیوں کی کشتی بھی ان سے چھین ہتی ورنہ
اپنا اس روزی کے ہمارے سے عروا ہو جلتے۔

دوسرا واقعہ اس لڑکے کا ہے جسے میں نے بلا وجہ قتل کر دیا۔ اس لڑکے کے اما باپ صالح
اور ایما دار ہیں۔ وہ لڑکا بوکا تو ظاہر وراثت تھا مگر وجہ ہوتا ہے پھر اس کی ماں کو اس سے بے یار،
مجبب جو تھی سو اندیشہ نہ نہ یہ بچہ بڑا ہو کر ہر صورت یہ اما باپ کو ان کے یگان کے خلاف
مرستی در سلاک کے خلاف کفر یہ سادہ مذکور ہے اسی سے کہ ماں باپ اپنے بیٹے سے بے حد محبت
کرنے و تہ سے الیا کر سنہ پر سادہ ہو جاتے ہیں میں نے اس کے ماں باپ کا ایمان ٹوڑ کر
کھینچے اس لڑکے کا کا آتا کر دیا۔ اب اس لڑکے کے بدلے میرا رب ان مہلک سیوی کو یا پیرہ در
اس سے بہتر اولاد دے گا جو اپنے ماں باپ سے محبت کرنے والا ہوگا۔

بہ تہ سے واقعہ کی حقیقت سنیں۔ جو دیو میں نے اس بستی میں بغیر معارفہ کے مہلک
کر سادہ دو بیٹہ لڑکوں کی ہے جو اس بستی میں رہتے ہیں۔ دیوار کے نیچے ان کا درشتی ماں و باپ تھا
جون کے ساح و ریادہ رہا پنے منے سے پیے وہاں وین کر دیا تھا۔ اگر دیوار گر جاتی تو سستی کے
لگ یہ مال لوٹ کر لے جاتے۔ اسی لیے ہمارے رب نے اپنا غم بانی سے چاہا کہ میں دیوار کو سیدھا
مردوں تاکہ وہ دونوں یتیم اپنے بونت کے سن کو پہنچ کر اپنے ماں سے مستفید ہو سکیں۔

اور اے موصیٰ! یہ سادہ کا میں نے اپنے رب کے حکم سے کیے ہیں۔ ان امور میں میرا اپنا کوئی
عمل دخل نہ تھا۔ ورنہ ہی ان کاموں میں سے کسی کو اپنی ذات رٹنے سے میں نے کیا ہے۔ موصیٰ نے
یہ میں وہ حقیقتیں جن پر آپ صبر نہ کر سکے۔

اس کے بعد خضر اپنی منزل کو روانہ ہو گئے۔

اور

موصیٰ اور یوشع واپس مہر کو کوچ کر گئے!



عرب، یوسا اور بیطہ ابھی تک کنعانوں کے مرکزی شہر ٹائر میں بھی دیوتا کے معبد میں
ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہاں تھا کہ مان، انور نے مستقل رہائش رکھ لی ہو۔

ایک روز وہ تینوں بے سے میں آشدان کے قریب بیٹھے باہم گفتگو تھے۔ ٹائر اُدھل کر
رت میں بدل چکی تھی۔ معبد میں جو غوغا موشی اور سکوت تھا۔ اب اسے میں غزلیں خاموشی سے رات کے
گھرے میں داخل ہوا۔

اسے دیکھتے ہی عرب، یوسا اور بیطہ چمکے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب غزلیں ان کے
قریب آکر بیٹھ گیا تو وہ بھی دوبارہ نشستوں پر جم گئے۔ ان تینوں نے دیکھا کہ آج صاف توقع غزلیں
کے چہرے پر معمول سے زیادہ خوشی اور سکون تھا۔

قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی بھی کچھ غزلیں جو وہی بول رہا تھا، اسے بڑے زور سے
کیا تم مجھ سے رو پھو کے کہ میں اسے اس میں کہاں سے آ رہا ہوں درکوں کیسا پر سکون
اور خوش ہوں۔

اس پر عرب بولا: "اے آقا! ہماری خوش ہمتی ہے کہ آپ ہمیشہ اپنی خوشی اور سکون
میں پرہیز کیا جائے کہ آپ کے سر سونے کی جگہ ہے۔ آپ خود ہی بتادیں دریا کی کہ آپ
کہاں سے آ رہے ہیں۔"

غزلیں نے اپنی جگہ پہلے بدلا۔ پھر بولا: "اے میرے عزیز، میں اس وقت جزیرہ نما
السان و ط سے رہا ہوں۔"

عرب نے پیچ میں ہلکے دپتے ہوئے کہا: "اے آقا! پہلے یہ بتائیے کہ یہ جزیرہ کہاں اور کس
جگہ واقع ہے۔"

غزلیں بولا: "میرے رفیقو! بحر مردار کے جنوب مشرق میں جو علاقہ انتہائی دور ناز
سناں پڑے ہے کبھی یہ سنا ہے۔ یہ آباد تھا اور سینکڑوں قریبے اور قریبے اس کے درختوں کی
تھے۔ یہ وادی میں ہی گرجاں سے ہزاروں شاخیں پھیلنے لگیں تھیں اور میں ہمیشہ یہاں رہتا تھا۔
جو تو یہ علاقہ کھنڈر ہو رہا تھا۔"

اسی دیران اور کھنڈر علاقے کے جنوب میں جزیرہ النساں ہے۔ یہ جزیرہ نما اپنے شمال میں
اور جنوب میں بحر مردار کے پانیوں سے گھرا ہوا ہے جبکہ مشرق کی طرف سے اس میں داخل ہونے
کے لیے خشکی کا ایک راستہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ نما بحر مردار کے جنوبی حصہ میں تھا۔ پر جب
قحط آکر پھر جزیرہ نما کی طرف سسٹا ہاری ہوا تو اس جزیرہ نما کا جنوبی حصہ بھی اس بڑی طرح
سے زمین کے اندر دھنسا کہ یہ حصہ بھی بحر میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور اب یہ جزیرہ نما ایک طرح سے
بحرہ مردار کے وسطی حصہ میں ہے۔

اب بھی مردوں ہاں سے دیکھتے تو اسے پانی کی تہ میں غرق شدہ بستیاں جزیرہ نما کی
دیں گی۔ اے میرے رفیقو! اس جزیرہ نما کے مغرب میں بحیرہ مردار کے ساحل تک یا مغربی ساحل
سے جزیرہ نما تک پانی میں پیدا چل کر گزر جاتے ہیں۔ یہ جزیرہ نما، نہائی آباد تھا اب اس کے
پانی سے خوب میرے ہیں۔ یہاں در در تک بلنات پھیلے ہوئے ہیں اور یہاں آج اور پھول کی بھی
بنات ہے۔

غزلیں خاموش ہو تو عرب نے مودبانہ انداز میں کہا: "اسے آقا! یہ تو اس جزیرہ نما کا کل دیکھو
تھ لکھ آپ سے یہ نہیں تھا کہ آپ کی اس خلاف توقع خوشی اور خلاف معمول سکون کا باعث
کیا ہے۔"

جواب میں غزلیں کل کر مسکرایا۔ پھر انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: "اے میرے رفیقو
میں دکان ایک دوسری جو مادی کو کر رہا ہوں؟"

غزلیں کی بات پر حسین جو سا چونکی اور پوچھا: "اے آقا! آپ کون سی دوسری بیرونی سا کا ذکر
کر رہے ہیں؟"

غزلیں نے بار بار غور سے ان تینوں کو دیکھا اور کہا: "اے میرے عزیز، میں ان کے
حکم کا شکار ہے جس کا میں نے ایک دن سیکھا ہے۔ بیٹے کا نام جیلہ اور میٹی کا نام ایو ہے
جو ہم اپنی شکل و نسباً بہت خوبصورت ہیں اور جب کوشش کرتے ہیں کہ میں ان کو سا جیسی
ہے بلکہ میں نے سنا ہے کہ اگر وہ اسے روکے گا تو دیکھئے اسے بہتر دیکھیں
گے کہ یہ دونوں جوڑاں اور ہم شکل بہت ہیں اور اے عرب۔ میری خوشی کا سب سے بڑی وجہ یہ
ہے۔ میں ان کے ساتھ رہتا ہوں۔ یہ بیرونی سا کی ہم شکل سے تمہاری زندگی کی ساتھی اور تمہاری
یون بہن۔"

عرب نے خوشی اور دلچسپی کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے عزرا زیل سے پوچھا: "اے آقا! یوام سے میری شادی کیسے اور کیونکر ہوگی؟"

عزرا زیل مسکرایا اور بولا: "اے عرب میرے رفیق! کار! شالوم نے اعلان کر رکھا ہے کہ جو کوئی بھی تیغ زنی میں، اس کے بیٹے اجداد کو شکست دے گا اس سے وہ دم کی شادی کر دے گا۔ اجداد انتائی طاقتور اور نامور تیغ زن تھے۔ بڑے بڑے سرس اور طاقتور جوانوں نے یوام سے شادی کی، خواہش کی لیکن ہر ایک کو اجداد کے ہاتھوں شکست اٹھانا پڑی۔ یوں دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور بے شمار جوان اجداد سے شکست کھا چکے ہیں۔"

اے عرب! میں چاہتا ہوں کہ یوام کو حاصل کرنے کے لیے تم اجداد سے مقابلہ کرو۔ مقابلے کا طریقہ یہ ہے کہ اللسان کے کزن نہ جس کا نام بھی، اللسان ہی ہے جس میں ایک میدان ہے جس کے ہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے۔ یوام سے شادی کا خواہشمند وہاں جا کر اس نوبت پر ضرب لگاتا ہے۔ پس نوبت کی آواز سن کر شالوم کے منتظر وہاں آتے ہیں۔ شالوم کو اطلاع کی جاتی ہے اس کے بعد مقابلہ ہوتا ہے۔"

اے عرب! میں چاہتا ہوں تم کل یاں سے اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤ اور جیلہ سے مقابلہ کرو۔ یہ مقابلہ کرو۔ مجھے یقین ہے تم اجداد کو شکست دے گے کہ یوام کو حاصل کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔"

عرب نے بھرپور عزم و ہمت سے کہا: "اے محترم عزرا زیل! آپ! خواہش کے مطابق میں کل ہی یاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میں اجداد کو زیر کر کے ضرور یا لغد در یوام کو حاصل کرنے کی سعی کروں گا۔"

عرب کے خاموش ہونے پر یوسا نے کہا: "اے محترم عزرا زیل! اس مقابلے میں حصہ لینے کے لیے عرب اکیلا ہی، اللسان کی طرف روانہ ہو جائے۔ میرے اور غبطہ کے دانا جانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے ہم دونوں یہیں رہیں۔ عرب جیسا کہ بت کر کے یوام کو بھی نہیں دے گا۔ اس لیے کہ ہم دونوں ہنوں سے ردہ کیلے کہ ہم اسی معبد کو جی مستحق رہائش کا رکھیں گے کہ اسی بڑوں کا ثبات میں آخر کوئی جگہ تو ایسی کوئی جگہ ہے جسے ہم، یا غلط کہیں اور اچھا، یہ معبد ہمارے سے بہتر بن گھر ہے کہ یہ پُر سکون اور محفوظ ترین ہے۔"

عزرا زیل نے غبطہ سے پوچھا: "اے غبطہ! یوسا نے جو کہا ہے تم اس بار سے میں کیا کہتا ہوں؟"

غبطہ نے ایک ہمدردانہ نگاہ یوسا پر ڈالی اور بولی: "اے محترم عزرا زیل! میں اس معاملہ میں مکمل طور پر یوسا کی ہمدردیاں ہوں۔ اس مقابلے میں عرب اکیلا ہی بہائے تو بہتر ہے۔ ہم دونوں یہیں رہیں گی۔"

یوسا کے جواب پر عرب بولا: "اے آقا! یہ دونوں ٹھیک کہتی ہیں۔ یہ دونوں یہیں رہیں گی۔ میں کل ہی آپ کی ہدایت کے مطابق اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔"

عزرا زیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے عرب! میں اب جاتا ہوں۔ تو حسبِ وعدہ کل یاں سے روانہ ہو جانا۔"

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل باہر نکلا اور اس ستارے کی طرح غائب ہو گیا جو آسمان سے اُترنے وقت فضاؤں میں لگی ہوئی روشنی دے کر ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔



سورج طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا تھا۔

سورج کی پٹی اور پستیدین رعب ہر سو بکھر چکی تھی۔ یونان در پہر کے کھنکھانے کا بندوبست کرنے کے لیے دریائے یل کے کنارے اپنے محل سے نکل کر محض کے باز کی طرف جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ابیلک نے اس کی گردن پر اپنا حریری لمس دیا۔ پھر اس کی آواز یونان کے کانوں میں رس کر رہی ہوئی بھری:

"یونان! یہاں میرے حبیب! کھانے کا انتظام ترک کر دو کہ میرے اور تمہارے لیے ایک نیا ہم پیدا ہو گئی ہے جس کے لیے ہمیں، اسی وقت روانہ ہونا ہوگا۔ یہ نئی مہم ایسی ہے کہ جس میں تمہارا بہتری اور خوشی پنہاں ہے۔"

یونان نے تعجب خیز انداز میں پوچھا:

"یہ کونسی مہم ہے جس میں میری خوشی اور سکون پنہاں ہے۔"

ابیلک مسکرائی اور کھلم کھلا ہوئی آواز ایک بار پھر سنائی دی:

"اے یونان! میری بات غور سے سنو۔ ارضِ کنعان میں بحیرہ مردار کے نذر ایک جزیرہ منہ ہے

لسان۔ اس کے حاکم شالوم کا ایک بیٹا ہے جید اور ایک ہی بیٹا ہے یوام۔ یوام اپنی شکل و صورت میں

یو سا جیسی ہے۔ وہی یو سا جسے تم چلے دن سے چاہتے ہو۔ اگر ان دونوں کو کٹھا کر دیا جائے تو یہ دونوں ہم صورت بنیں گیں۔

اے یوناف! میں چاہتی ہوں کہ تم ابھی اور اسی وقت جزیرہ لسان کی طرف رو نہ بوجھو در وہاں یو ام سے شادی کرو۔ اگر تم نے تاخیر کی تو عارب، تمہارا حریف یو ام کو حاصل کر کے اس سے خود شادی کرے گا۔

یوناف نے دلچسپی سے پوچھا:

اے بیٹکا! تم نے یہ خبریں اور اٹھا کہاں سے حاصل کیں؟

جواب میں بیٹکا کی مسکراتی ہونٹیں آرزو:

اے میرے حبیب! میں سرزمین کی جستجو میں گئی تھی۔ اسے میں نے شہر کے اعلیٰ دیو کے

معبد میں پایا جہاں عارب، یو ام اور غبطہ رہتے ہیں۔ یو ام کے بارے میں یہ علامات جو تمہیں میں نے فراہم کیں، یہی خبریں عراب کو فراہم کر رہا تھا۔ عزائیل اس سے کہہ رہا تھا کہ شائو نے یو ام کی شادی کا اعلان پچھلے روز کر کے کر دکھایا لیکن یو ام کی شادی وہاں سے کرے گا جہاں کے بیٹے اجدید کی طاقت و قوت در تیغ زنی کا مقابلہ کر کے اسے زیر کرے گا۔ اب تم کئی جوانوں سے یہ آؤ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ اجدید انتہائی طاقتور اور باہر تیغ رہے۔ اس نے سرائے جوان کو زیر کر کے رکھ دیا جو یو ام سے شادی کرے گا تو بہتر کرے گا۔

اب عزائیل نے عارب کو اس بات پر مدد کی کہ وہ لسان شہر حاکم اجدید سے مقابلہ کرے اور اسے زیر کر کے یو ام کو جو کہ یو سا کی ہم شکل ہے، حاصل کرے۔ اور اے یوناف! میں نہیں یہ جتنا دور کہ عارب، بہت بڑا، چنچ چکا ہو گا۔ بخیر یوناف! یو ام عارب کے لیے ہیں تمہارے لیے مناسب ہے کہ وہ یو سا کی ہم شکل ہے اور تم یو سا کو چاہتے ہو پسند کرتے ہو۔ اب کہو تم میری گفتگو کے جواب میں کیا کہتے ہو؟

یوناف نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا:

"اے بیٹکا! جہاں عارب میرا بدترین دشمن اور حریف ہے وہاں یو سا میری بہترین پسند در چاہت ہے۔ میں کسی صورت یہ پسند نہ کروں گا کہ یو سا کی ہم شکل کسی بڑی پر عارب کا لقمہ بن جائے۔ میں یو ام کو حاصل کروں گا اور اس کے لیے میں ابھی اور اسی وقت لسان کے جزیرہ کا طرف رخ نہ ہو رہا ہوں۔"

بیٹکا نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اے یوناف! بخدا مجھے تم سے ایسی ہی بے تابی اور پیسے ہی فیصلے کی امید تھی۔ سو ڈرامہ اہل کی طرف کوچ کریں۔

یوناف بنی سرزمین تو تون کو حرکت میں لایا اور اگلے ہی لمحے دریائے نیل کے کنارے شوہار کے محل سے غائب ہو گیا۔



دوسرے روز عارب کید ہی لسان جزیرہ نما میں نمودار ہوا۔ جو ساحل غبطہ اعلیٰ دیو کے معبد میں ہی رکھتی تھیں۔

عارب اس میدان کے پاس آیا جس کی نشاندہی عزائیل نے کی تھی۔ اس نے دیکھا میدان کے باہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے اور قریب ہی چوٹ ٹھکانے کے لیے کچھ دستیاں پڑی ہیں۔ اس نے ان سے دو دستیاں اٹھائیں اور نوبت کو پریشان کیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہاں دو جوان نمودار ہوئے۔ ان میں سے ایک نے سے مخالف کر کے بلند آواز میں کہا:

اے زوار! نوبت کو ہٹنا بند کرو اس لیے کہ تمہارا لٹکا راسب نے سن لیا ہے اور یہ سمجھیں کہ تم یو ام کو حاصل کرنے کے لیے جلد سے مقابلہ کرنے آئے ہو۔

عارب نے دونوں دستیاں زمین پر ڈال دیں اور یو ام کی آواز میں غور و بڑبڑاتی درختات نمایاں تھیں: تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں یہاں کے حاکم شائو کی بیٹی یو ام کو حاصل کرنے کے لیے اجدید سے مقابلے کا خواہش مند ہوں۔

نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے اجنبی! تیرا نام کیا ہے اور تو کس سرزمین سے آیا ہے؟

عارب نے جواب دیا: میرا نام عارب ہے اور میں ٹاٹر شہر سے آیا ہوں۔

نوجوان نے پھر کہا:

اے کھانیوں کے شہر ٹاٹر سے آنے والے اجنبی! تم میدان کے اندر بنی پتھر والی نشستوں پر

بیٹھ کر انتظار کرو۔ جلد میں مقابلے کا انتظام کیا جاتا ہے۔
 دونوں جوان چلے گئے جبکہ عارب میدان میں داخل ہوا اور سرخ پتھروں سے بنی ہوئی ایک
 نشست پر بیٹھ کر انسان کے حکم شناس کے بیسے اجید کے ساتھ اپنے مقابلے کا انتظار کرنے
 لگا۔



میں نے دیر سے جلد عارب نے دیکھا کہ مقابلے کے اس میدان میں لوگ آنا شروع ہو گئے۔
 دیکھتے ہی دیکھتے پتھروں کی تمام نشستیں پر لوگ بیٹھ گئے اور میدان تماشا گاہوں سے بھر گیا۔ تاہم مشرقی
 حصے میں بنی ہوئی سنگ مرمر کی بندش نشین ابھی تک خالی پڑی تھی۔ عارب نے نمازہ لگایا کہ
 اس بندش نشین پر شاؤم اس کے دل خانہ اور دیگر معزز اراکین آکر بیٹھیں گے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ عارب کے قریب بنی بندش نشین پر انسان کا حکم شناس، اس کی بیٹی یوام اور
 بیٹا اجیلہ اور کچھ اور بندش دار اور حکومت کے اراکین آکر بیٹھ گئے۔

عارب نے دیکھا کہ یوام حیرت انگیز طور پر حسین پیر سے مشابہ تھی۔ اس نے یوام کی خوبصورتی
 کا اندازہ لگاتے ہوئے تسلیم کیا کہ عزرا زیل کا یہ کنا درست تھا کہ یوام دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے۔
 وہ ابھی انہی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ وہی دونوں جوان جنہوں نے اسے یہاں بیٹھنے کو کہا تھا،
 اس کے پاس آئے اور ایک نے اس سے کہا:

اے اجنبی عارب، تمہارے دائیں طرف بندش نشین پر انسان کا حکم شناس، اس کا بیٹا اجیلہ اور
 بیٹی یوام دیگر کابر کے ساتھ بڑبڑا رہے ہیں۔ مقابلہ شروع کرنے کے لیے شاؤم نے تمہیں طلب کیا
 ہے۔ مذمت اٹھو اور ہمارے حکم کے پاس چلو کہ مقابلہ شروع کرنے سے پہلے وہ تمہیں تمام شرائط سے
 آگاہ کر دے۔

عارب اٹھا اور ان کے ساتھ ہوا۔

عرب شہ نشین کے پاس آیا تو انسان کے حاکم شام نے اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:
"میں انسان کا حاکم شام ہوں۔"

پھر اس نے اپنے دائیں بائیں بیٹھے اپنے بیٹے اور بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:
"یہ میرا بیٹا اجیلہ ہے اور یہ میری بیٹی یوام ہے۔"

عرب نے ایک سرسری نظر یوام پر ڈالا۔ اس نے دیکھا وہ ساحلوں کی شام جیسی پُر فریب حد تک
حسین تھی۔ اس کی تھری تجس جیسی آنکھوں کی چمک میں سناروں کے سلام دربارہ کے منہ کھلے۔ اس
کے نرم، شفاف اور سرخ جونت جذب و کشش کی آگ پر مار پڑے تھے۔ بڑی طور پر یوام اس وقت
صفا کے نگاہوں کی ایک بھٹی اور رنگوں کا ایک ہوتا سا گر دکھائی دے رہی تھی۔

یوام کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چونک پڑا۔ کیونکہ شام اسے محراب کے نزدیک رہا تھا
اے اجیلہ! مجھے تم سے متعلق صرف دو باتیں بتائی گئی ہیں۔ ایک یہ کہ تمہارا نام عرب ہے اور
دوسرے یہ کہ تم رتر سے آئے ہو۔ اے اجیلہ! اس وقت جسکی باس میں ہے وہ اس
کی طرح کسج ہونے کے لیے نہیں ہی ایسا ہی باس فراہم کیا جائے گا۔ زخم زربے کا روتہ
سے دیکھو کہ کیا تم میری بیٹی یوام کے لیے اس سے قوت آرازی کے لیے تیار ہو۔

عرب نے جھٹ کہہ دیا: "اے محترم شام! اس بروقت دربر جاگے اس سے مغابے کیلئے
تیار ہوں۔"

عرب کا یہ جواب سن کر اجیلہ شہ نشین سے اتر آیا اور عرب سے معاف کرتے ہوئے بولا:
"میں اجیلہ ہوں تمہیں یوام کو حاصل کرنے کے لیے میرے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔"

اسی وقت شام نے اپنے ایک سردار کو ہاتھ سے اشارہ کیا جو عرب کے لیے نو روڑھ
لے آیا۔ شام نے کہا:
"اے عرب! خود کو کسج کر لو۔"

عرب نے خود کو اس سے ایسے پھر شام اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور اجیلہ اور عرب کو مخاطب
کرتے ہوئے بولا:

"دونوں میدان کے وسط میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ میرا ہاتھ فضا میں بلند ہو تب ہی تم مقابلہ
شروع کرو گے۔"

عرب اور اجیلہ میدان کے وسط کی طرف بڑھنے لگے۔

دونوں میدان کے وسط میں ایک دوسرے کے آگے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ میدان میں بیٹھے
ان گنت لوگ جن میں مرد و زن، بوڑھے جوان سبھی شامل تھے۔ بڑے اشتیاق سے کبھی ان دونوں کو اور
کبھی شام کی طرف دیکھتے تھے۔

جب اچانک شام کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو اجیلہ اور عرب ایک دوسرے پر بھوکے درندہ
کی طرح ٹوٹ پڑے۔

میدان میں موجود لوگ یہ میدان لگائے بیٹھے تھے کہ اجیلہ اس نووار کو ترسانا کر زیر کرے
گا لیکن ان کو اس وقت بے حد یوسی ہوئی جب اجیلہ تھوڑی دیر بھی عرب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور
عرب نے ایک ہوناک دار کرتے ہوئے اپنی سری قوتوں کو عمل میں لایا مگر اجیلہ کی تلوار دستے کے پاس
سے کاٹ پھینکی۔

اجیلہ کی تلوار کاٹ کر عرب نے اپنی تلوار زمین پر پھینک دی۔ اجیلہ نے یہ دیکھا تو اپنی ٹوٹی
ہوئی تلوار کا دستہ پھینک کر عرب کی طرف مڑا۔ دونوں قوت آرازی کا ارادہ کر چکے تھے لیکن یہاں
بھی تماشائیوں کو بے پناہ مایوسی کا منہ کرنا پڑا۔ اس لیے کہ جب میدان میں آہنی عرب نے اجیلہ کو
رسید کیا تو وہ بری طرح فضا میں چھلا، درڑھکتا ہو دور جا کر اس پھر سے دوبارہ ٹھہر کر عرب کا سامنا
کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اسی دوزخ و دجوان بھگتے ہوئے میدان میں آئے۔ ایک نے سہارا دے کر اجیلہ کو شہ نشین
کی طرف لے جانا شروع کیا۔ جبکہ دوسرے نے عرب سے کہا:
"اے اجیلہ! تم بھی اب شہ نشین کی طرف چلو۔"

عرب خاموشی سے اپنی تلوار اٹھا کر اس کے ساتھ ہوا۔

اجیلہ کو شہ نشین پر اس کی نشست پر بٹھا دیا گیا۔ جب عرب شہ نشین کے سامنے آیا تو
شام اچھے اترے۔ آگے بڑھ کر اس نے عرب کو گھلے گایا اور اس کی پیشانی چوم کر کہا:

"اے عرب! واقعی تو نے خود کو میری بیٹی یوام کا حقدار ثابت کر دیا ہے۔ تم پہلے جوان ہو
جسم نے تیغ زنی اور ہیقت کے اس مقابلے میں میرے بیٹے کو زیر کیا ہے۔ لہذا اب تم یہ مقابلہ جیت کر
میری بیٹی کے نکاح ہو۔ تم جب چاہو شادی کر کے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو اور اگر چاہو تو یوام
سے شادی کر کے میرے بیٹے کی طرح یہاں بھی رہ سکتے ہو۔ اب یہ تم بناؤ کہ دونوں میں سے کوئی صورت
پسند کر لو گے۔"

عرب نے کچھ کہنا چاہا مگر غموش ہو گیا کیونکہ میدان کے باہر رکھی تربت پر کسی نے اس قوت سے ضربیں لگانی شروع کی تھیں کہ پورا میدان گونج اٹھا تھا۔

لوگ حیرت اور اشتیاق کے عالم میں اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہو نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو پرسکون رہنے کو کہا۔ اس پر لوگ پھر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پھر شاہو نے اپنے یکسر دار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”جادو دیکھو۔ کسی نے ضرب لگائی ہے۔ یہ مقابلہ جیت کر مارب یوام کو حاصل کر چکا ہے لیکن اگر کوئی اور جوان یوام کے لیے یہاں سے تو میں پسند کرتا ہوں کہ اس کا مقابلہ ہمید سے نہیں بلکہ مارب کے ساتھ ہو۔“

اس کے ساتھ ہی شاہو کا مدد ر تیزی سے میدان کے وسط حصے کی طرف بڑھا ہوا تربت بھی ہوتی تھی۔

سردار کے جانے کے چند لمحوں بعد تربت پر ضرب پڑنا بند ہو گئی اور جب وہ واپس لوٹا تو اس کے ساتھ یونان چلا آ رہا تھا۔

سورنے یونان کا ہاتھ پکڑ کر شہ نشین کے سامنے مارب کے ساتھ ٹکڑ کیا۔ مارب نے خوف و حیرت کے مٹے جئے جہات سے یونان کو دیکھا پھر جلد ہی اس نے اپنی گھڑیٹ پر قابو پایا جبکہ مارب کی طرف دیکھتے ہوئے یونان بالکل پرسکون اور حسب معمول ہشاش بشاش تھا۔

شاہو نے آگے آ کر یونان سے مصافحہ کیا اور پوچھا:

”اے اجنبی! تمہارا نام کیا ہے اور تمہارا تعلق کس سرزمین سے ہے؟“

مارب نے غصہ سے یہ انداز میں یونان کی طرف دیکھا کہ گچ گنت پاؤں کہ شاہو بھڑول پڑا:

”اے اجنبی! مجھے انیسویں ہے کہ میں نے اپنا تعارف کرنے سے پہلے ہی تم پر سواؤں کی بوچھاڑ کر دی۔ سنو! میں یہاں کا حاکم شاہو ہوں۔ شہ نشین پر بیٹھیں رڈ کی میری بیٹی۔ تم! اس کے ساتھ میرا بیٹا اچیلہ ہے۔ اب تم میرے سوالوں کا جواب دو۔“

یونان نے مسکرا کر کہا:

”اے بزرگ شاہو! میرا اناناف ہے۔ میں مہر کے شہر محض کا رہنے والا ہوں اور اس میدان کے باہر رکھی تربت پر ضرب لگانے کا مقصد مقابلے میں حصہ لے کر یوام انٹھاری میٹی کو حاصل کرنے ہے۔“

شاہو نے پھر پوچھا:

”یونان! مہر کی دور افتادہ سرزمین کے رہنے والے ہو کر تم نے میری بیٹی سے متعلق کس سے سنا کہ میں نے اس کی شادی کے لیے یہ طریقہ اپنا رکھا ہے۔“

یونان نے کہا:

”اے بزرگ شاہو! میں اکثر مہر کی تاجر تجارت کی غرض سے آتے جلتے رہتے ہیں اور انہوں نے ہی مجھے انسان نامی، سوزیر سے ۹ یوام کے حسین ہونے اور آپ کے اس مقابلے کے بارے میں بتایا تھا۔“

شاہو نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اے یونان! یہ جوان جو تمہارے پیوں کے بھٹ ہے اس کا نام مارب ہے اور یہ میرے بیٹے اچیلہ سے تیغ زنی اور طاقت و قوت دونوں کا مقابلہ جیت کر اپنے آپ کو یوام کا حق وراثت کر چکا ہے۔ اب چونکہ ایک دوسرے دار کی حیثیت سے تم بھی لگے ہو لہذا تمہارا مقابلہ اب ہمید کی بجائے مارب سے ہو گا۔ تم اس طرف غور سے دیکھو تو یہ جس طرح کسلج ہے تمہیں بھی یوں ہی کسلج کیا جائے گا۔ میرا بیٹا اچیلہ دو کہ یہاں مارب سے مقابلے کے لیے تیار ہو۔“

یونان نے اپنی چھاتی تلاتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ شاہو! یہ مقابلہ جیتنے والا یہ مارب اگر اپنے جیسا کوئی اور جوان بھی حمایت میں لے آئے تب بھی قسم مجھے اپنے اس رب کی جو ماری کائناتوں کا پیدا کرنے والا ہے میں اس سے مقابلہ ضرور کروں گا۔“

یونان کے جواب پر خوش ہو کر شاہو نے کہا:

”اے مارب! میرا تو فیصلہ ہے کہ تمہارا اور یونان کا مقابلہ ہو گا لیکن اس سلسلے میں اب یوام کا مشورہ بھی لینا ضروری ہے کہ وہ اپنا ہاتھ مارب کے ہاتھ میں ہی دینا پسند کرے گی یا تم دونوں کے درمیان مقابلے کی خواہشمند ہے اور جو جیتے اسی سے یوام شادی کرے گی۔“

یونان نے پھر کہا:

”مہر ضرور۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ آپ یوام سے اس معاملے میں ضرورت بت کریں اور اس کی رائے لے لیں۔“

شاہو یوام کی طرف مڑا اور پوچھا:

”اے میں بھی جو یہ میں نے، جوانوں سے کہا ہے اس سلسلے میں تم کو تمہارا کیا جواب اور کیا

راٹے ہے۔

یو ام نے انتہائی شگفتگی، دلکشی اور آسانی انداز خطاب میں اپنے بچے کی بھرپور گھٹک کے ساتھ کہا:

اے میرے باپ! میں چاہوں گی کہ عارب اور یونان دونوں کے درمیان مقابلہ ہو اور جو بھی یہ مقابلہ جیتے میں اسی سے شادی کروں گی۔

فوراً ہی شاو نے اپنے ایک سردار کو اشارہ کیا۔ سردار نے جواب میں ایک تلوار اور دو ڈھال جاگ یونان کو تھائی۔

شاو! پھر بولا:

اے یونان! چلے اپنا آپ کو مسلح کر لو۔ پھر عارب کے ساتھ میدان کے وسط میں جاکر ٹھہرے ہو جاؤ۔ اور میرا ہاتھ اٹھنے کا غلط کرد۔ جب تم میرا ہاتھ فضا میں بلند ہو تا دھتور مقابلہ شروع کر دینا۔

یونان نے فوراً اپنے آپ کو مسلح کیا اور وہ تلوار، شمشیر، بڑی رھدی جو سردار نے اسے پیش کی تھی۔ پھر اس نے کہا:

اے بزرگ شاو! میرے پاس اپنی تلوار ہے۔ مجھے اس تلوار کی ضرورت نہیں ہے۔

شاو نے کہا:

مجھے کوئی امداد نہیں ہے اگر تم اپنی تلوار سے عارب کا مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو یہ منہری خوشی ہے۔

اس کے ساتھ ہی عارب اور یونان میدان کے وسطی حصہ کی طرف بڑھنے لگے۔

چلتے چلتے عارب نے غور کر یونان کی طرف دیکھا پھر اس نے کھوتے بچے اور غلبہ نام آواز میں پوچھا: تمہارا اس طرف سے اور اس مقابلہ میں جھک لینے کا مقصد کیا ہے؟

یونان نے لاپرواہی سے گندھے اچکاتے ہوئے کہا:

میرے دھڑکنے والی مقصد ہے جو تمہارے اے عارب! تم جانتے ہو میں شہزادہ دن سے ہی پوچھا کو پسند کرتا ہوں اور جانتے ہو یو ام حیات اعلیٰ عذاب یوں سے مت ہے اور یوں چند تھار کی بن اور میری محبوب ہے لہذا یو ام پر تمہاری نسبت میری حق زیادہ ہے۔

اس پر عارب نے دانت کجلی تے ہوئے کہا: کچھ بھی ہو۔ میں برصورت میں تمہارے ساتھ مقابلہ کر کے یو ام کو حاصل کروں گا۔ اب تم جانو میں نے یو ام کو پہنچا زندگی کا محور و مقصد بنا لیا ہے۔

یو ام سے یہ مقابلہ جیتنے کے لیے مجھے جو بھی حربہ استعمال کرنا پڑا میں کروں گا۔

یونان نے عارب کو سنبھالنے کے انداز میں کہا:

اے عارب! میرے ساتھ یہ مقابلہ اپنی فطری اور طبعی بہت وقوت کو استعمال کرتے ہوئے اور تیغ زنی میں اپنی حقیقی مہارت کا عین لگتے ہوئے کرنا کہ میں بھی تمہارے ساتھ ایسا ہی کروں گا۔ میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں عارب! کہ اگر اس مقابلے کے دوران تم نے اپنی مری اور ایسی قوتوں کو کا اٹھانے کی کوشش کی تو یاد رکھو کہ میں بھی ایسا ہی کروں گا اور تمہارے یہ عمل اور تمہاری ہر مری قوت کو تمہارے سامنے ریزہ ریزہ کر کے کھردوں لگا پھر یہ بھی یاد رکھنا کہ تمہاریوں سے بھرے میدان میں میں سب کے سامنے تمہیں زیر کروں گا اور تمہاری وحالت اور حرکت بناؤں گا کہ تم مقابلے کے بعد کسی کو اپنا چہرہ دکھاتے ہوئے نہ آؤ اور غرور نہ کرو گے۔

میں نے جو کچھ کہنا تھا تم سے کہہ دیا۔ اب تمہاری جی ہے کہ جا ہو تو اپنی فطری اور طبعی قوتوں کے ساتھ یہ مقابلہ کرنا چاہو تو اپنی ہی قوتوں کو حرکت میں لاؤ۔ میں یہ طریقہ بہرہ دے میں تمہارے ہر عمل کا جواب دوں گا۔

اس موقع پر ابدی نے یونان کی گردن پر اپنا چیری مسل دیا۔ پھر اس کی کھنسی ہوئی شہزادہ اس کے کانوں میں بڑی:

اے یونان! میرے حبیب! تم عارب کی طرف کسی قسم کا فکر نہ کرنا۔ میں اس پر نگاہ رکھوں گی اور اگر اس نے اپنی ہی قوتوں کو حرکت میں لانے کی کوشش کی تو میں تمہیں جی س کی اطلاع کروں گی اور خود بھی اس کے خلاف حرکت میں آ جاؤں گی۔

ابدی اس گفتگو اور یقین دہانی پر یوں کے یوں برہم ہو کر ہٹ خود دار ہوئی۔ اس دوران وہ اور عارب میدان کے وسط میں ٹکچکے تھے۔

یو ام نے نرمی و انصاری سے یونان کو مخاطب کر کے کہا: اے یونان! میں جانتا ہوں کہ تم بہت اپنی مہارتی ابدی سے محو گفتگو ہو۔ سنو! میں تم سے اس موقع پر سب کے دل سے یہ سنتا ہوں بلکہ تمہیں یقین دہاتا ہوں کہ یہ مقابلہ بہتر سے طبعی اور فطری قوتوں کے تحت ہو گا اور اس کے لیے میں کوئی سہری قوت استعمال نہ کروں گا۔

یونان اس طرف سے حلق بول گیا۔ چہرہ نیرد سے کے سامنے کھڑے ہو کر شاو کے اشارے کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد شاہ کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو یونان اور عارب دو اڑتی دھنوں اور وحشی
دندوں کی طرح ایک دوسرے پر چڑھ دوڑے۔

وہ بڑی تیزی سے ایک دوسرے پر ہونٹا کر اپنی تلواروں سے گرنے لگے۔ تھوڑی دیر
تک دونوں جگہ ایک دوسرے کے خلاف تیغ زنی کا بہترین نمونہ دکھاتے رہے۔ پھر یونان چار منفر
رنگ دکھانے لگا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کائنات کی شجاعتوں اور جہتوں کے خلاف کھینچی ہوئی
بغاوت پر آمادہ ہو گیا ہو۔ وہ اب دھڑوں ہی دھڑوں اور شعلوں اور سنگتی نظروں کا جیسا ایک پن تھا۔ ہونٹا
آندھیاں اور بے تاب ہونٹوں کی صورت میں لمحہ لمحہ وہ عارب پر چھا جانے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے
سامنے عارب کی حالت ظلم و جبر کی پیاس، ہواؤں میں رچی خرابی کی کیفیت، مٹنے سنسار اندھے نوب
کی امیری، قرینہ گاہ خیر اور شربے فطیل کی سی ہو گئی تھی۔

پھر اچانک یونان نے اپنے حلوں میں ایسی تیزی، ایسا غضب ناک پن اور ہولناکی بڑھا دی کہ اب
وہ میدان میں عارب کو انتہائی بے بسی کے عالم میں اپنے آگے لے کر دینے لگا تھا۔ یہاں تک کہ عارب
پر تھوڑا سا طاری ہو گئی ہے۔

اسی لمحے یونان نے ایک وحشت خیز نعرہ مارا:
اللہ اکبر۔

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ایسا جھریور اپنی تلوار اور عارب کی تلوار پر کیا کہ عارب کی تلوار کو
تکڑو چھوٹا کر بٹ گئی۔ اس کا ایک حصہ عارب کے ہاتھ ہی میں رہ گیا اور دوسرا حصہ در میدان میں جا
پڑا تھا۔

یونان نے اپنی تلوار یا اس کے رن اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کر کے عارب کو اپنی طرف بلانے کے
انداز میں کہا:

”لو۔ اب میں تمہارا ہونٹا تمہیں اپنی طاقت اور قوت آزمانے کا موقع فراہم کرتا ہوں۔“

یہ سن کر عارب نے تلوار کا دستہ زمین پر پھینک دیا۔ چند لمحے لمبے سے سانس لے کر اس نے اپنے
حواس درست کیے پھر اس نے ہوا میں پھٹکے ہوئے ہوا میں، اب مٹی جیست کی اور یونان پر پیکا لیکس یونان
نے ایسی ہونٹا کی اور قوت کے ساتھ اپنا نولہ دی ہوسا اس کے پیٹ میں رسید کیا کہ وہ دھڑا ہوتا ہوا دوڑا کر۔
پھر تو یونان پر وحشت موار ہو گئی اور آگے بڑھ کر اس نے عارب پر پے پے کیے بعد دیگرے کھوں
اور لاتوں کی بارش کر دی۔

عارب نے ٹھیک یونان کے سامنے سنبھل کر جھنے کی کوشش کی لیکن یونان نے اس کی ہر کوشش
اور سعی کو ناکام بنا دیا۔ اس دوران عارب بھی چند جاندار کے یونان کو مارنے میں کامیاب ہو گیا جن کو یونان در
استقلال اور صبر سے برداشت کر گیا۔

عرب کے ہونٹے ہونے کے بعد یونان پر کو باطل طور پر وحشت و بربریت چھ گئی۔ اس نے
اپنا ایک ہاتھ عارب کی گردن اور دوسرا اس کی کبکی چری پیتی پر جا کر نعرہ مارنے کے انداز میں مٹی پر
ہو میں اچھا اور پے در پے چند مرتبہ مٹی تل دھریا اور عارب کو مکمل طور پر بے بسی کرتے ہوئے اپنے
دونوں ٹھنوں پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ پھر وہ کھڑ ہو اور اپنا دایاں پاؤں زمین پر بے بسی
سے عام میں پست سے عارب کی چھاتی پر رکھا اور آسمان کی طرف منہ کرتے ہوئے اس نے زور سے یہ نعرہ
نعرہ مارا:

اللہ اکبر۔

گویا اس نے فتح مندی کا اعلان کر دیا تھا۔

اس کے بعد اس نے عارب کی چھاتی سے ہٹا لیا اور پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب عارب ٹھانڈا
اور شرمندگی کے مارے، مٹی کی گردن کھلی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے میدان کے مشرقی حصے کی طرف گیا در چوروں کی
طرح میدان سے نکل گیا۔

شر نشینان طرف جا کر شام اور یونان کا سامنا کر کے شاید مزید سخت لڑائی کا اعلان اس نے پسند نہ کیا تھا
میدان سے باہر گروہ، اپنی مرنے والی قوتوں کو حرکت میں لایا اور دماں سے ثابت ہو گیا۔

میدان میں شام کے دو جوان تیزی سے داخل ہوئے اور یونان کو بے عزت و احترام کے ساتھ
لے جا کر شام کے سامنے کھڑا کر دیا۔

شام نشینان سے اترا اور یونان کو گلے لگا کر اس کی پیشانی پر مٹی۔ اس کے کچھنے سے قبل ہی
اجید بھی نیچے اترا اور یونان کو گلے لگا کر بولا:

”اے شیر دل جوان! میں نے آج تک ایسا کوئی جوان نہیں دیکھا جو تم جیسا طاقتور و بہ قوت ہو۔ عارب
نے تجھے چھٹی طرح اٹھا کر بٹک دیا تھا اور جس طرح اس نے میدان میں تجھے بے بس در زیر کیا تھا ایسے
ہی تم نے اسے سب کے سامنے بے بس در زیر کر دیا۔ میں خوش ہوں کہ تو نے میرا انتقام کیا اور یقیناً تو ہی
اس قابل ہے کہ یونان کو تجھ سے بیاہ دیا جائے۔“

اجید کے خاموش ہونے پر شام نے یونان سے کہا:

اے یونان! اب جبکہ تم یہ مقابلہ جیت چکے ہو تو میں تمہیں بھی وہی پیش کش کروں گا جو میں نے
عرب کو جید سے مقابلہ جیتے ہوئی تھی کہ اب جبکہ تم یوم کے حقدار ہو تو یہ جہاں تمہاری جہتی پر چڑھتا
ہوں نہ تم چاہو تو یوم سے شادی کر کے اسے اپنے ساتھ اپنی سرزمین میں لے جاؤ اور اگر چاہو تو میں
ہمارے ساتھ عزت و وقار سے رہو۔

یہ گلہ پور تمہاری مرضی پر منحصر ہے اس کے لیے تم یہ کوئی پابندی مانڈ نہیں کی سکتے گی۔ ہاں یہ بھی
منو کہ ابھی ان سب تناہتوں، مزبذوں، درازکان حکومت کے سامنے اسی جگہ تمہارا یوم سے سیاہ ہوگا اور
اس کے بعد تم دونوں اپنی مرضی سے جہاں چاہو ہو تم پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔
شالو! اپنی بات ختم کر چکا تو یونان نے کہا:

اے بزرگ شالو! کیا یہ ممکن نہیں کہ میں شادی سے پہلے مجھے اور یوم کو چند محو کی علیحدگی ملے جو
میں سے وہ باتیں کہ سکول شادی کے بعد اسے محو ہوں تو وہ ہمارے درمیان اختلافات ہائے
نہ بن سکیں۔

یہ سنتے ہی یوم فوراً ہی جگہ پر اٹھ کر کھڑی ہوئی وکہی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے یونان کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے اپنا منہ یہیں کیا:

ہاں میں زلی سب پیش کش کو قبول کرتی ہوں۔ شادی سے پہلے ایک دوسرے کے متعلق
جاننے سے یہ ضرور غلط دیر کی علیحدگی ضروری ہے۔
شالو! نے مسکراتے ہوئے پتہ مارے گا اٹھایا اور کہا:

میں تم دونوں کی اس گفتگو سے خوش ہوں۔ میں تم دونوں کو شہنشاہی پر ہی ملحق نہایت
کرتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی اس نے تہہ سنبہ پر موجود بنے مارے رستے دروں اور زمین کو حکم دیا
کہ وہ سب تہہ سنبہ سے تڑکے تھوڑے دور پر ہی سنبہ پر کھینچیں۔ سنبہ نے ایسا ہی کیا ورواں
سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ ان میں اب جید بھی شامل تھا۔

ان کے جانے کے بعد یوم نے یونان و مخاطب کیا اور یوں:

اب آپ یہاں اوپر میرے پاس آ جلیے۔

یونان نے نشین پر چڑھا اور یوم کے قریب بیٹھنے ہوئے ہوا:

میں جانتا ہوں کہ دنیا کی سب سے زیادہ زبردستی ہو اور اس میں ہونی اپنی بان کی

بازی کا کہ بھی تم سے شادی کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں بھی تم سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں
لیکن میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ شادی سے قبل میں تمہیں اپنی اصیت سے مکمل طور پر منگاہ
کر دینا چاہتا ہوں۔

یوم! میں آدمی کے بیٹے شیت کی اوماد سے ہوں اور اس وقت سے جہاں جب بھی آدمی بھی
زندہ تھے:

میرے ناسوت پر لاہوت کامل ہے جس کی بنا پر اپنے کسی جید حاکم کے ساتھ میں ابھی تک زندہ ہوں
اور جس وقت میرے ناسوت پر لاہوت کا یہ عمل ہو، تمام اس وقت ایسا ہی ہوں اور توان و طاقتور
تھا جسے اب ہوں۔

اس کے علاوہ اسے یوم! میں ان گنت سری اور فوق افطرت قوتوں کا بھی مالک ہوں لیکن یہ بات
ذہن میں رکھنا کہ میں نے طلب سے جو مقابلہ جیتا ہے یہ اپنی طبعی اور فطری طاقت و قوت نہیں۔ جیسا کہ
عرب نے جید کو اپنے سری کی بنا پر شکست دی تھی اور عرب پر بھی لاہوت کامل ہے۔ وہ جو میری
ٹٹ اتھالی قید ہے اور آدمی کے بیٹے قیل لی نسل سے ہے وہ نہ صرف میرا رشتہ ہے بلکہ وہ دونوں
ایک ہی وقت سے زندہ ہوا اور چون چلے رہے ہیں وہ جی میری طرح ان گنت سری اور فوق افطرت
قوتوں کا مالک ہے۔ یوں جانو کہ عرب میرا قدم آئین اور زنی دشمن ہے اور ہم اپنی اس ہزاروں سالہ پر
محیط زندگی میں بن گنت مرتبہ ٹکرا چکے ہیں اور یہ سب میرے اللہ کا مجھ پر احسان ہے کہ میں نے ہر مرتبہ
اسے ٹانگا ڈھار ادا کیا ہے۔

یوم! میرے پاس بھی سری قوتیں ہیں کہ اگر میں تم پر استعمال کروں یہ تم اپنے آپ سے شادی
کے لیے اپنی دونوں ہڈیاں دیکھیں میں اس شادی کی بیجا خلوص خیر خواہی اور محبت و شفقت پر رکھت
چاہتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں مزید سے میں دکھا کر دیکھو کہ دی سے کچھ آ نہیں دینا چاہتا۔

یوم! یوم! میں ایسی سری قوتوں کا مالک ہوں کہ میں بیٹھے بیٹھے تمہارا تھکاؤ کرناٹ ہو جاؤں
اور اگلے لمحے تم دونوں مصری زمین پر ہوں گے لیکن میں رسائیں کروں گا۔ یہ یوم! میں اپنے مانی و
اپنی رات و بستی کا مارا لقمہ ہمارے سامنے بان کر چکا ہوں اب تم کو۔ یہ سب بارے میں تمہار
کیا فیصلہ ہے۔

یوم نے ایک عجیب چوٹ میں اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا:

میں آپ کے اس رویے پر بے خوف ہوں کہ آپ نے خود کو مجھ پر ظاہر کیا۔ اب میرا فیصلہ ہے

تجربہ ہو گا:

یو ام نے مسکرتے ہوئے جواب دیا:

اب جبکہ ہم نے علیحدگی میں ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے آپس میں تعاقب کرتے ہوئے شادی اور ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اب آپ یہاں بیٹھیں میں اپنے باپ کو مطلع کرتی ہوں کہ میں نے اور آپ نے علیحدگی میں جو کچھ ایک دوسرے سے کہنا تھا کہ میں یہاں لٹا شادی کرنے کے لیے ہم دونوں میں مکمل اتفاق ہے۔

اس کے ساتھ ہی یو ام شہر نشین سے آکر اس طرف بڑھی جہاں دیگر افراد کے ساتھ شاؤم اور اجیلہ بیٹھے ہوئے تھے۔

شاؤم اور اجیلہ نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھے۔ یو ام ان کے قریب آ کر کھڑی ہوئی۔

پھر شاؤم نے اس سے پوچھا:

اے یو ام! میری بیٹی! تمہارے اور یونان کے درمیان کیا گفتگو ہوئی اور تم دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟

یو ام کے لبوں پر گہری اور غریب اور زہد شکن مسکراہٹ ابھری۔ پھر اس نے اپنے باپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

میرے باپ! ہم دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے وہ ایسی ہے کہ ہم دونوں ہی کے درمیان رہنی چاہیے اور کسی پر بھی اس کا انکشاف نہ ہونا چاہیے۔

اے میرے باپ! ہم دونوں میں مکمل طور پر خیالات کی ہم آہنگی ہے سو ہم نے شادی کرنے اور ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

تو اسے میرے باپ! ہمارے مابین یہ بھی طے پایا ہے کہ شادی کے چند روز بعد ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے کیونکہ دریائے نیل کے کنارے یونان کا اپنا بہترین محل ہے جس کے اندر ہم سکونت اختیار کر سکیں گے۔

شاؤم کے چہرے پر اطمینان اور خوشی بکھر گئی۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے رشتہ داروں اور دیگر راہگیران حکومت کو شہر نشین پر آنے کا حکم دیا۔

جب وہ سب لوگ وہاں جا پہنچے تو سب کی موجودگی میں یونان اور یو ام کو رشتہ ازدواج میں

بنیے۔ آپ جو بھی ہیں اور جیسے بھی ہیں میں آپ سے شادی کروں گی اور کوئی مجھے اپنے سے فیصلے سے سوائے آپ کے باز نہیں رکھ سکتا:

یونان نے درمیان میں بولتے ہوئے کہا:

اے یو ام! ایک بات اور بھی ہے:

یو ام نے مسکرا کر کہا:

وہ بھی کہہ ڈالیے:

یونان نے کہا:

وہ یہ کہ اے یو ام! شادی کے بعد تمہارے بطن سے میری کوئی اولاد نہیں ہوگی، میں یہ نہ چاہتی ہوں کہ تمہارا ہوت کا عمل ہونے کا رویہ عمل ہے۔

یو ام نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

اور اب آپ مجھ سے اور کچھ نہ کہیں۔ اس لیے کہ آپ سے شادی کرنا میرا ٹک اور آخری فیصلہ ہے۔ میں آپ سے یہ ضرور پوچھنا چاہوں گی کہ آپ مجھے شادی کے بعد ماں رکھیں گے کیونکہ شادی کے بعد میں یہاں رہنا پسند نہ کروں گی۔

یونان بولا:

اے یو ام! مصر کی سر زمین میں نیل کے کنارے میری باوقار خیریت ہے جس میں ابلا ہی رہتا ہوں۔ یہی محل ہمارا ٹھکانہ ہو گا لیکن اس کے علاوہ گرم مہینہ درجی بننا چاہتی تو میں یہاں نہ رہتا ہوں۔

یو ام کچھ سوچتی ہوئی بولی:

اے یونان! کیا ایسا ممکن نہیں کہ شادی کے بعد آپ اپنی رہا قوتوں کو حرکت میں لائیں اور ہم مختلف ملکوں اور اقوام سے اور مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے قہر کا رخ کریں اور وہاں جا کر اپنے محل میں امن و سکون کی زندگی بسر کریں؟

یونان نے یو ام کی اس خواہش کی تائید کی:

یو ام یو ام! میں تمہاری اس آواز کی مکمل طور پر تکمیل کروں گا۔ شادی کے چند روز بعد اللہ سے کوچ کر سکیں گے اور مختلف ملک، اقوام، شہروں سے ہوتے ہوئے قہر کا رخ کریں گے تو میں اس سے پہلے قہر کا رخ کر سکیں گے اور ان کو پھر جہاں ہوں لیکن تمہارے لیے جیسا کہ یہ وہاں

کون تھا؟

یوسا نے بے چینی سے پوچھا: "کون تھا؟"

جواب میں عرب نے کہا: "یونان۔ اہل یونان جو یونان کی حد تک نہیں چاہتے اور پسند کرتے ہیں۔ پس اسی نے مقابلے میں حصہ لینے کے لیے نوبت پر ضرر میں رکھا تھا جس سوالیہ کے حکم ان شام کے حکم پر یونان کو بھی میدان میں دیا گیا۔ یوسا کی رضامندی کے بعد میرا اور یونان کا مقابلہ کر لیا گیا۔"

مقابلے سے قبل یونان نے مجھے دھکی دیا کہ وہ خود بھی یہی قوتوں سے کام نہیں لے گا وہ یہ مانگ رہا ہے کہ اس کی ساتھی ماورائی قوت اہلیکا بھی اس کے ساتھ ہے۔

لہذا میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ یہ مقابلہ طبعی قوتوں پر ہوگا لیکن اسے میری ہمت میں اس مقابلے میں تسلیم کرتا ہوں کہ یونان نے مجھے نہایت ذلت آمیز شکست دی اور یوں مجھے وہاں ناکام واپس لانا پڑا۔ اس طرح میں یوسا کو حاصل کرنے میں ناکام رہا اور اکیلا ہی واپس تھا۔ غلط فہمی پڑا۔

میں نے کہا: آج میں ماننا ہوں کہ طبعی اور فطری قوت میں یونان مجھ سے کہیں بڑھ کر ہے یہ مقابلہ اس نے اس آسانی کے ساتھ مجھ سے جیت لیا جس طرح مقابلے میں اب طرف داری اور ملنے ایسا آئی ہو۔ اس بات کو تم یوں سمجھو کہ یونان مجھ سے دھنی طاقت رکھتا ہے۔ اور تم مجھ سے پہلے اس نے ساؤم سے لڑا تھا کہ عرب اگر اپنے جیسا کوئی اور بھی اپنے ساتھ ملے تب بھی وہ اسے ہار کے لے گا۔

تو اسے میری ہمت اب میں غرور بالظہور اپنے جیسا ایک اور ساتھی مل کر یونان کا مقابلہ کروں گا۔ دراصل میں یہ اندازہ لگانے کی فکر میں ہوں کہ وہ کس قدر طاقتور قوت کا مالک ہے اور اسے میری ہمت واپس کتنے ہوئے مجھے ٹائمر سے باہر عزائم میں ملتا تھا۔ میں نے اللسان میں یونان سے لڑنے کے بارے واقعات تفصیل سے اسے سنائے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ بھر کو میرے ساتھ روانہ کرے گا تاکہ کسی مناسب جگہ وہ فتح پر پہنچوں یونان سے مقابلہ کریں۔ پھر میں دیکھوں گا کہ وہ کیسے اپنی طبعی قوت کے بل بوتے پر ہمدونوں پر غالب رہتا ہے۔ پھر میں سمجھتا ہوں اس روز کے اسے اپنے یہ پوچھنا پڑا۔ ہلک آئینہ الفاظ پر۔ دینا پڑی گے جو اس نے ساؤم کے سامنے



کھانچوں کے ٹکڑوں میں لعل دیوتا کے عہد میں یوسا اور بنیٹا ابھی شام کا کھانا کھانے کی تیاری کر رہی تھیں کہ عرب ان کے گھر سے میں داخل ہوا۔

وہ دونوں کھانا شروع کرنے ہی لگی تھیں کہ عرب کو دیکھ کر رک گئیں۔ عرب کی ہمت اور چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ کسی قدر فکر مند تھیں ہو گئیں۔ جب عرب ان کے پاس سرگرمیوں پر بیٹھ گیا تو پریشانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بنیٹا نے پوچھا: "میرے بھائی! غارت و قلع تم پر نشان کیوں ہو؟"

عرب نے بھی جواب نہ دیا تھا کہ یوسا بول پر: "اسے میرے بھائی! تو ساؤم کی بیٹی یوسا کو جیتنے کے لئے۔ اس کے بھائی جیل سے تھامے مقابلے کا کیا باؤ اور تم اکیلا کیوں آئے ہو؟ یوسا ہاں ہے جو عزائم کے مطابق میری ہم شکل ہے۔ اسے میرے بھائی یوسا کو تھامے ساتھ نہ دیکھ کر کہا میں سمجھ لوں کہ تم اکیلے سے مقابلہ لڑ گئے اور ناکام واپس آئے ہو؟"

یوسا خاموش ہوئی تو بنیٹا نے فکر مند سے کہا: "اسے میرے بھائی! اگر بات یہی ہے جس کا اٹھا رہا ہے یوسا کے مقابلے کے دوران جب اکیلے تھے زیادہ قوت ثابت ہو گیا تھا تو تم نے اپنی ہی قوتوں کو ہی ہار میں لے لیا اور انہیں استعمال کر کے تم اکیلے سے مقابلہ جیتتے۔ اور یوں اکیلے نہ آتے بلکہ دنیا کی س حسین ترین لڑکی یوسا کو بھی ہار سے پاس بھلی دیوتا کے عہد میں لے کر آتے تاکہ وہ نہ صرف تمہارے سکون کا باعث بنتی بلکہ اس کے ساتھ رہنے پر ہمیں بھی سکون ملے۔"

یوسا اور بنیٹا کی ان باتوں کے جواب میں عرب نے اپنی ہلکی جھنجھکی اور ان کو ایک نظر دیکھ کر بولا: "اسے میری ہمت میرے متعلق غلط انداز سے مت لگاؤ۔ اللسان شہر کے باہر میدان میں میں نے ساؤم کے بیٹے جبکہ کو بری طرح ہار کر مقابلہ جیت لیا تھا اور یوسا کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن اسے رستہ میں بدقسمتی! میری اور یوسا کی شادی کا اہتمام ہونے جا رہا تھا کہ میدان سے باہر رکھی ذہن پر کسی نے زوردار ضربیں لگائی تھیں کہ اب راجا کی جو نوبت پر نہیں رہا ہے وہاں

دعویٰ کہ تے ہوئے کئے تھے کہ:

عرب اپنے جیسا کوٹ اور بھی اپنے ساتھ لے آئے تب بھی میں اسے ہرا دوں گا۔

اے میری بہنو! میں چند یوم تک ضرور تیرے ساتھ زناٹ پر دار دوں گا۔

عرب کے خاموش ہونے پر یوسا نے پریشان اور فکر گیر لہجے میں کہا: تو اس کا مطلب ہے کہ سری اور فخری دونوں ہی قوتوں میں یونان ہم پر غالب ہے۔

فیصل نے اس بات کی جھلکے ہوئے کہا: اب جبکہ عرب یہ مقابلہ جارہا ہے تو دفغان کروں قتل کروں اور کھانا کھاؤں۔

رات کے اس سناٹے میں وہ تینوں آتش دان کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔



مہ میں بنی اسرائیل کو مدد رکھنے کے لیے فرعون نے جو دو نئے مشہور کی تعمیر شدہ کڑی تھی وہ مکمل ہو چکے تھے۔ ان مشہور کے اندر راج و خیرہ کرنے کے لیے بڑے بڑے دوام بھی بنوائے گئے۔ اب فرعون مقتدا نے بنی اسرائیل کو مدد رکھنے کے لیے اینٹیں بنانے کا کام شروع کر دیا۔ ان کو مدد تعمیراتی کاموں کے لیے استعمال کیا باقات۔ ان اینٹوں کے لیے حکومت کی طرف سے جس میں کیا جاتا تھا۔

دور قاف جادو کروں کو بری طرح شکست دینے کے بعد موسیٰ و مارون نے زور و شور سے بنی اسرائیل کے اندر تبلیغ کا کام شروع کر دیا تھا۔

فرعون نے جب دیکھا کہ بنی اسرائیل موسیٰ و مارون کی تبلیغ سے متاثر ہو کر ان کی طرف سے جو رخ کر رہے ہیں تو اس نے ایک نیا حربہ استعمال کیا کہ بنی اسرائیل کے پاس اتنا وقت ہی نہ رہے کہ وہ موسیٰ کی تبلیغ کی طرف دھیان دے سکیں۔

فرعون کے وزیر دار بنی اسرائیل سے اینٹیں بنانے کی بے کار لینے پر مقرر تھے انہیں اس نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کے غلاموں کو حکومت کی طرف سے جس جیاد کیا جائے اور یہ کہ وہ اپنے انتقام سے جہاں سے جی چاہیں اینٹیں بنانے کے لیے جس جیاد کریں اور ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا کہ اینٹیں بنانے کے بعد بھی اتنی ہی رہنی چاہیے جتنی اس وقت تھی جب جس حکومت کی طرف سے یہ کیا جاتا تھا۔

مرداروں نے صاف صاف بنی اسرائیل سے کہہ دیا کہ ایک تو وہ اپنے انتقام سے اینٹوں کے لیے جس میں کمریں اور دوسرے اینٹوں کی تعداد کم نہ ہونے پائے۔

ان حالات میں بنی اسرائیل مصر کے اندر جس کی تماش میں مارے مارے پھرنے لگے۔ جب وہ ایسے کی طرح رو رہے تھے تو بنی اسرائیل کی تعداد کو برقرار نہ رکھ سکے تو فرعون کے بے کار لینے والے سرداروں سے ان پر زیادہ ستم روا رکھنا شروع کر دیا۔

ان ٹھیکف و حسابات کو دیکھتے ہوئے بنی اسرائیل کے کچھ سردار فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس سے التجا کی کہ:

اے ہمارے عظیم بادشاہ! تیرے اسرائیلی غلاموں کے ساتھ تیری سرزمین میں ظلم ہو رہا ہے۔ ایک تو ہمیں بے طرح جس میں دیا جاتا۔ اوپر سے مطالبہ یہ کیا جا رہا ہے کہ ہم روزانہ جس کا بد و بست بھی خود کمریں اور اینٹیں بھی اتنی ہی بن کر دیں جتنی اس وقت بناتے تھے جب جس حکومت کی طرف سے یہاں کیا جاتا تھا۔ اور اس صورت میں جب ہم اینٹوں کی سبقت تعداد برقرار رکھنے میں ناکام رہے ہیں تو اے بادشاہ! ہم پر مزید ظلم و ستم کیا جا رہا ہے اور پتھر پیسے والے سردار ہمیں انتہائی وحشیانہ انداز میں مارتے بیٹھتے ہیں۔

بنی اسرائیل کے سرداروں کی یہ التجا سن کر فرعون نے انتہائی تکبر اور نخوت سے انہیں مخاطب کر کے کہا کہ تم لوگ کابل ہو گئے سو در نہ تم موسیٰ و مارون کی تبلیغ کی طرف دھیان نہ دو۔ تمہاری تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ بد و در جس کا انتقام کر کے انہیں بھی جس کا بد و سختی سے بناتے تھے جب تمہیں جس ہم فراہم کرتے تھے۔

فرعون نے حکم سن کر بنی اسرائیلی سردار انتہائی بالوسی کے عام میں اس کے عمل سے باہر نکل گئے۔



جب یہ سردار واپس جا رہے تھے تو ان کی ملاقات موسیٰ و مارون سے ہو گئی۔ ایک سردار نے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

اے موسیٰ بن عمران! تو نے ہمیں فرعون اور اس کے سرداروں کی نظر میں گرا کے رکھ دیا ہے اور یہ کہ تو نے ہمارے قتل کے لیے فرعون کے سرداروں کے ہاتھوں کو بالکوار کھادی ہے۔ اب وہ محض تیری

وہ سے ہم پر مذاب و جبر کی انتہا کر رہے ہیں:

یہ بن کر موسیٰ اپنے رب کی طرف رجوع ہوئے اور بنی اسرائیل کی گمراہی کے لیے دعا کی۔ تب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی کے ذریعے حکم ہوا:

"موسیٰ! ہم نے ابراہیمؑ، اسمعیلؑ اور یعقوبؑ کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ ہم انہیں اس سرزمین میں سنبھالیں گے جہاں وہ غلامی سے نرا دھوکہ پسے رب کی بندگی اور عبادت کر سکیں گے۔ سو اے موسیٰ! ہم بنی اسرائیل کو مصر میں بچات دیں گے۔ وہ نہیں غلامی سے آزادی دیں گے اور فرعون اور اس کے ساتھیوں کو مرادیں گے اور بنی اسرائیل کی آزادی کا سامان کھیں گے۔

سو اے موسیٰ!

تم فرعون کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ میرے رب سے جیہ کہ تمہیں ہے کہ تمہیں یہ کہوں کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تاکہ وہ میری عبادت کریں اور اے موسیٰ! اگر وہ اس پر رخصت ہو تو تم اپنا عصارہ پر مارنا سو وہ خون ہو جائے گا اور جو خچلیں دیا میں ہوں گی سب مر جائیں گی اور اس سے دریا میں ہونا کھسک جائے گا اور مصریوں کو دریا کا پانی پیسے کے باعث ہوگا۔"

دوسرے روز موسیٰ اور ہارون صبح ہی صبح فرعون کے پاس گئے۔ وہ اس وقت بل کے سارے ہندو کر رہا تھا۔ پس موسیٰ نے فرعون سے کہا:

"اے بادشاہ، تو شرک سے باز رہ اور یہ کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے بچات دے۔ نہیں آزاد کر دے کہ میں انہیں اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جس کا وعدہ ہمارے خدا نے کر رکھا ہے۔"

مگر فرعون نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تب موسیٰ نے اپنا عصارہ پائے تل برہان کے درخت کے طور پر دریا کا پانی سب خون ہی خون ہو گیا۔ دریا کی ساری مچھلیاں مر گئیں اور دریا میں ایک طبقہ اٹھ کھڑا ہوا۔

مصریوں پر ایک دہال آ بیڑا کیونکہ اب نہ وہ پانی پی سکتے تھے کیونکہ اب شہر کے آس پاس کے ممالکوں اور جو شہروں کا پانی بھی خون ہو کر رہ گیا تھا۔ مصری اپنی کی ایک ایک لونہ کو ترستے رہے۔ تب فرعون نے موسیٰ کو بلا کر کہا: "اے موسیٰ! اگر تو پہلے سے دعا کرے اور یہ خون پانی میں بدل جائے تو میں اس کے بدلے بنی اسرائیل کو غلامی سے بچات دے کر تمہارے ساتھ جانے کی اجازت دے دوں گا۔"

موسیٰ نے اپنے رب کے حضور دعا کی اور ہر طرف پھیلنا ہوا خون حسب سابق پانی بن گیا۔ جب ایسا ہو گیا تو فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو پھر وحی کے ذریعے خدا تعالیٰ نے حکم دیا کہ:

فرعون کے پاس جاؤ اور کہو کہ میرا اللہ فرماتا ہے کہ میرے بندوں کو اس سرزمین سے جانے دو تاکہ وہ میری عبادت آنا ملک کے ساتھیوں میں جاکر کر سکیں جس کا میرے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔

اور اگر تو نہیں ایسا نہ کرنے دے گا تو دیکھ تیرے ملک کو ہم مینڈکوں سے بھر دیں گے اور وہ تیرے گھر میں تیری آرام گاہ میں تیرے بستروں اور تیرے زمروں کے گھروں اور تیری رعایا کے ہر گھر میں، تنوروں میں، آگ گوندھنے کے رتنوں میں، گھسیں گے۔

یہ پیغام جب فرعون کو سنایا گیا تو اس نے اسے کوئی اہمیت نہ دی اور بنی اسرائیل کو آزاد نہ دیا۔ تب خدا تعالیٰ کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنا عصا دریا کے مینڈک حشر کرنے کے لیے در مصری پوری سرزمین کو انہوں نے ڈھانپ دیا۔

جب فرعون نے دیکھا کہ ہر طرف ہر برتن اور ہر کوسے میں اور ہر جگہ مینڈک ہی مینڈک ہو گئے ہیں اور لوگوں کا کھانا پینا اور آرام و سکون دو بھر ہو گیا ہے تو اس نے پھر موسیٰ کو بول دیا اور ان سے التجائی کہ "رب کے حضور دعا کریں کہ وہ مینڈکوں کو کھسکے اور میری رعایا سے دور کر دے اگر ایسا ہو گیا تو میں بنی اسرائیل کو تمہارے ساتھ جانے دوں گا کہ وہ خدا کے لیے قربانی کریں اور آزادی کے ساتھ اس کی عبادت کریں۔"

موسیٰ نے اللہ کے حضور میں ان مینڈکوں سے بچات کے لیے دعا کی اور مصری سرزمین کو ان مینڈکوں سے چھٹکارا مل گیا۔ تب فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے پھر انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو حکم دیا گیا کہ وہ اپنی لٹھی زمین پر مارے۔ انہوں نے ایسا کیا تو فرعون اور اس کی رعایا کو ایک نے عذاب میں مبتلا کر دیا گیا اور وہ یہ کہ ہر طرف ٹڈیاں پھیل گئیں۔ انسان کیا اور جانور کیا سب پر ٹڈیاں چڑھ دوڑیں۔

فرعون نے پھر معافی مانگی اور بچت کی التجا کی۔ موسیٰ کے دعا مانگنے پر جب اسے اس عذاب سے بچت ملی تو وہ پھر مگر گیا۔

اب اس پر ایک اور عذاب نازل کیا گیا کہ بل مصری چمپروں کے غلوں چڑھ دوڑے۔ ان چمپروں نے

ملک کا ستیاناس کہہ کر رکھ دیا۔ پھر برہنہ میں اسی قدر گھس گئے کہ لوگوں کے لیے روزہ کا رونا مل گیا۔

حسب معمول فرعون نے چہرہ موسیٰ و ماروت کو بلوایا اور کہا کہ وہ اس مرتبہ ضرور اپنا وعدہ پورا کرے۔ ورنہ وہ اس عذاب کے ٹل جانے کی دعا کریں۔

جب موسیٰ و ماروت کی دعا سے یہ عذاب بھی ختم ہو گیا تو فرعون نے حسب عادت چہرہ اپنے دن کو سمٹ کر لیا۔

خداوند کریم کی طرف سے حکم ملنے پر موسیٰ نے فرعون سے جا کر کہا:

"تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے ورنہ میرا رب اس بار تجھے ایک نئے کرب میں مبتلا کر دے گا اور وہ یہ ہوگا کہ تیرے سب پیچھے گھوڑے، گدھے، بیویاں، بیٹے، بھائی، بھائیوں پر ایک بھاری موت چھیر جائے گی اور میرا خدا بنی اسرائیل کے چوبائیکو مصریوں کے چہرے سے جدا کر دے گا۔ یعنی یہ مذہب صرف مصریوں اور تیرے لیے ہوگا۔"

فرعون پر اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔

حسب وعدہ مصر پر یہ مذہب بھی طاری ہوا۔ فرعون نے جب اپنے آدمی بھیج کر پتہ کرنا تو معلوم ہوا کہ سب مصریوں کے موسیقی مرتبے ہیں لیکن بنی اسرائیل کے چہرے بے عجز ہیں۔ اس پر بھی فرعون بنی اسرائیل کو سزا دیکر نے پر رخصتا مندرجہ ہو۔

اس کے بعد فرعون و اس کے حواریوں کو ایک اور عذاب دیا گیا۔ خداوند تعالیٰ کے حکم پر موسیٰ و ماروت نے راکھ مٹی میں بھر کر آسمان کی طرف مڑی اور اس کا اثر ایسا بھیج دیا کہ انسانوں اور جانوروں کے جسموں پر بھوڑے پھسیاں پیدا ہو گئیں۔ اس پر بھی فرعون رو راست نہ ہوا اور اس نے بنی اسرائیل کو جانے کی اجازت نہ دی۔

تب موسیٰ نے وحی خداوندی کے مطابق فرعون سے جا کر کہا:

اے فرعون! تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے تاکہ وہ آزادی سے اپنے خدا کی بندگی اور عبادت کر سکیں ورنہ مزید عذوبوں سے دوچار ہوگا۔ اور میرا رب اگر چاہتا تو اس سرزمین میں تجھے باک کر چکا ہوتا لیکن اس نے تجھے اب تک اس لیے زندہ رکھا ہے کہ تجھ پر اپنی قوت کو واضح کر سکے اور تجھ پر ثبات کرے کہ لوگوں کے سامنے تو جو تکبر کرتا ہے وہ بے بنیاد ہے۔

اے بادشاہ! اب بھی اگر تو نے بنی اسرائیل کو جانے نہ دیا تو سن رکھ کہ تیری سلطنت پر ایسے دے

برسیں گے۔ یہی مصیبتیں تیرے ہوں اور بڑے اوسے کبھی نہ دیکھے ہوں گے۔ پھر بھی تو باز نہ آیا تو میرا رب تیرے لیے اور عذاب جاری کرے گا۔

فرعون پھر بھی اپنی بے بسی پر قائم رہا۔

تب خداوند تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو حکم ہوا کہ اپنی ساتھی آسمان کی طرف اٹھاؤ۔ موسیٰ نے جب ایسا کیا تو عذاب کی صورت میں رات کو دسے اور سگ زمین پر برساتی گئی۔ یہ اوسے اس قدر بھاری اور بڑے تھے کہ مصریوں نے اس سے پہلے کبھی اس قدر وزنی اوسے گرتے نہ دیکھے تھے۔

ان دنوں نے اسے ملک میں تباہی و بربادی کا سماں پیدا کر دیا۔ کھیتوں کو دیران کر دیا اور درختوں کو توڑ کر رکھ دیا مگر بنی اسرائیل کے علاقے میں اوسے نہ گرا۔

یہ تباہی و بربادی دیکھ کر فرعون نے چہرہ موسیٰ و ماروت کو بلوایا ورنہ بتول کرتے ہوئے لہجائیہ انداز میں کہا: اے موسیٰ! میں نے اس مرتبہ کتنا دیکھا ہے۔ تیرا خدا ادق و جلد ہے۔ میں و میری قوم بھی بدکار اور ذلیل ہیں۔

پھر اس نے مزید کہا: اے موسیٰ! تم اپنے خدا سے شفاعت کرو کہ یہ روزہ زور کا گرجا اور اوسوں کا برستا بہت ہو چکا۔ اور یہ کہ خدا ہمیں ان اونوں سے نجات دے تو اس کے بعد میں بنی اسرائیل کو جانے دوں گا۔

اس اس لہجہ کے جواب میں موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور دعاں اور مصر پر اوسے برساتا ہو گئے لیکن فرعون نے جب دیکھا کہ اوسوں کا عذاب ٹل گیا ہے تو پہلے کی طرح اس نے اپنے دن کو سمٹ کر لیا اور اپنے وعدے سے پھر گیا۔

عذاب ختم ہونے پر حکم خدا موسیٰ پھر فرعون کے پاس آئے اور کہا:

اب تو حسب وعدہ بنی اسرائیل کو جانے دے ورنہ کل کو تیرے ملک میں بھرتے ہیں چڑھائیں گی اور زمین کو وہ اباؤ ڈھانپ دیں گی کہ نہ خش رہیں کو کوئی دیکھ نہ سکے گا اور تیرا جو کچھ اوسوں سے بچ رہا ہے وہ بھڑیاں اسے بھانسی اور تیرے سارے درخت پٹ کر جائیں گی۔ وہ تیرے اور تیرا اباؤ کر سنے اوسوں کے متروک میں بھرجائیں گی اور ایسا سماں تو نے اور تیرے آباؤ اجداد نے پہلے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔

فرعون نے موسیٰ کی اس تنبیہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ فرعون کو اپنے رب کا حکم نہ کر موسیٰ و ماروت دعاں سے بچے گئے۔

ان کے جانے کے بعد فرعون کے سرداروں نے باہم مشورہ کیا جن میں ثمان و رفعا دن دونوں بھی

شامل تھے۔

پھر ایک سردار نے فرعون سے کہا: اے بادشاہ! یہ شخص کب تک ہمارے لیے چننا بنا رہے گا۔ تم ایسا کہو کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تاکہ وہ اپنے خدا کی عبادت کریں۔

اُسے بادشاہ: کیا تمہیں خبر نہیں کہ مصر برباد ہو رہا ہے لہذا میں مستور ہی دروں کی کہ موسیٰ اور ارون کو میرے دربار میں بلوایا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ وہ بنی اسرائیل کو کہے کہ یہاں سے نکلی جائیں ورنہ اپنی جانی و منائی کے مطابق اپنے رب کی عبادت کریں۔

فرعون نے کچھ سوچا اور قاصد کو حکایت کر موسیٰ اور ارون کو دہرایا۔ جب دونوں جہاز اُٹھے تو فرعون نے ان سے کہا: تمہاری طرف سے تم لوگوں کو اجازت ہے کہ تم جا کر اپنے رب کی عبادت کرو۔ ہر تمہارے سے کون کون میں جو اس عبادت کے لیے جہازیں لگے۔

موسیٰ نے جواب دیا:

’میں اپنے جوڑا، بڑھوں، بیٹے، بیٹیوں اور بھیر بھیر یوں مولیشیوں اور دوسرے سامان کے ساتھ یہاں سے جاؤں گا۔‘

اس کی یہ خبر حیران مونی اور اس کے کہ: تم صرف مرد و عورت کی عبادت کرو۔ بیویں، مرد و عورتوں کی کسی صورت تمہارے ساتھ نہ چلنے دوں گا۔

یوں ایک بار پھر یہ گفت و شنید ناکام ہو گئی۔

ب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ اور ارون کو حکم دیا گیا کہ پناہ غضا میں بند کریں۔ اب سے یہ کیا تو تیز مشرقی ہوائیں چھٹنے لگیں اور ایک رات اور دن رواں رہیں۔ صبح ہوتے ہی مشرقی گندھیں کے دوش بہڑیوں کے دس کے دل مود رہوئے اور ہمارے ملک پہ چھٹ گئے۔ ارض تار یک ہوئی اور ہر محسوس ہونے لگا جیسے دن کے وقت ہی معر پیدت چھا گئی ہو۔ اس کے بعد پہلے دن مصری سین پر اتارنے لگیں۔

یہ ٹڈیاں درختوں اور پھروں کو جوڑوں سے پچ گئے تھے۔ یہ کھلیں۔ تاکہ مصر میں ہر جاندار کا نشان نہ رہا۔

فرعون نے پھر موسیٰ اور ارون کو بول دیا اور التجائی کہ میں تمہارا اور تمہارے خدا کا گناہ ہوں فقط اس بار میرا گناہ بخشو اور اپنے خدا سے شفاعت کرو کہ وہ صرف اس مرتبہ مجھے معاف کر دے۔

حسب معمول مونی نے پھر اس عذاب کو ٹالنے کے لیے اپنے رب کے حضور التجائی کہ بدعا بھی

قبول ہوئی۔ مگر جب ٹڈیوں کا یہ دباؤ تل گیا تو ظالم فرعون نے بنی اسرائیل کو پھر موسیٰ اور ارون کے ساتھ بھجنے سے منع کیا کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو بھر حکم ہو کہ اپنے عطا کو فضا میں بلند کریں۔ آپ نے جب ایسا کیا تو پورے مصر میں ہوساں اور بھیڑ تار یک ہو گئی۔ یہ تار یکی لگاتار تین دن چھٹی رہی۔ ان تین دنوں میں کوئی بکد و سر سے کو نہ دیکھ سکا اور نہ کسی بکد کا منہ کھلا۔ تاہم بنی اسرائیل کے مکہوں میں حسب عہد چار رہا۔

’سون اس تار یکی سے بے حد خوفزدہ ہوا اور اس نے حسب معہد موسیٰ اور ارون کو بلوایا اور منت سماجت کر کے اس عذاب سے نجات حاصل کی۔‘

اس کے بعد اس نے ہا۔ سے موسیٰ بنی اسرائیل کے مرد و عورتوں، بچوں، بوڑھوں سب کو بے حد و رانی و مانی کے مطابق اپنے خدا کی عبادت کر دینا اپنے مولیشی اور دوسرے جانور میں پھوٹا۔

فرعون کے جواب میں مونی نے کہا:

’اے بادشاہ! ایسا کہو کہ تمہیں ہے اس لیے کہ میں تو اپنے رب کے حضور قربانیوں کے لیے جانوروں کی ضرورت پڑے گا۔ تب ہم جانوروں سے لیں گے۔ ہمارے چوپائے ہمارے ساتھ جائیں گے اور ان کا ایک گھر تک ہم یہاں چھوڑ کر کوچ نہ کریں گے۔‘

اس پر فرعون پھر اکر بولا اور مونی کو دھکی دیتے ہوئے بولا: ’سے موسیٰ! اب تو ماں سے جدا ہو اور دیکھو۔ پھر میرا منہ دیکھنے کے لیے کھلی میرے دہار کا رخ نہ کرو ورنہ جس دن تو آبا سی دن مار جائے گا۔‘

موسیٰ نے جواب دیا:

’اے فرعون! تمہارے ٹھیک تھا۔ اب میں تیرا زندہ منہ کھچ نہ دوں گا۔‘

یہ مونی یروقی ہوئی ورنہ کے مطابق مونی نے دروں کو غصہ کر کے ہونے بنا سلسلہ کلام جاری رکھا:

’اے بادشاہ! میرا خدا فرماتا ہے کہ آدھی رات کو تیرے لیے ایک نئے عذاب کی ابتدا ہوگی۔ مصر کے چوپایوں کے پھوٹے مار دیے جائیں گے اور ہمارے مصر میں ایسا ہونا کہ ماں پر پا ہونا کہ نہ پہنے کھی ہونہ سمجھو برا۔ لیکن اے فرعون! بنی اسرائیل میں سے کوئی انسان یا حیوان اس عذاب سے متاثر نہ ہوگا اور اس عذاب کے دوران اسرائیلی بستیوں میں کوئی نہ تھک نہ ہوئے گا اور یہ سب لیے ہوگا کہ تم لوگ جاں کو میرا رب معزین اور اسرائیلیوں کے درمیان یعنی اپنے بندوں اور کفر کرنے والوں کے درمیان کیسے اور کس طرح

فرق کرتے ہیں۔

اور اسے بادشاہ اس عذاب کے دوران تم اور تمہارے حواری میرے پاس آکر التجا کے انداز میں کہیں گے کہ میں جیسے بنی اسرائیل تمہارے کہ یہاں سے نکل جاؤں کوئی مجھ سے تعرض نہ کر سکے گا۔ اور اسے بادشاہ! یہ میرے رب کا وعدہ ہے اور میں رکھوں گا میرا اللہ کسی صورت بھی اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا اس لیے کہ وہ حکیم و دانہ ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی ہستی نہیں جو اسے وعدہ خلافی کرنے پر مجبور کر سکے۔

اس کے ساتھ ہی موٹی واریوں فرعون کے دربار سے نکل گئے۔



بنی اسرائیل کے لوگوں نے مصری ہمایوں سے یہ کہہ کر ان کے سروے کے زیورات اور چاندی کے زیورات ادھر مانگے کہ ان کی عید آ رہی ہے لہذا وہ جہیز ہراں زیورات کو اسٹھان کر کے انہیں واپس واپس دیں گے۔

مصریوں نے جب اندازہ کر لیا کہ بنی اسرائیل دلے چکے رہے ہیں تو انہوں نے فرعون سے انکو زیورات دیدیے۔

تب موسیٰ کے حکم پر وہ مصری بنی اسرائیل کے اندر احسان کرنے لگے کہ ہر گھر ایک ایسا دنبہ ذبح کرے جو بے عیب ایک سال اور نہ ہو۔ اور سب یہ ایسی دنبوں کو شاک کے وقت ذبح کریں دروہوں کا تھوڑا سا خون لے کر ان گھروں کی چوکھٹوں پر نکال دیں جہاں وہ رہتے ہیں۔ پھر ان دنبوں کا تھوڑا تھوڑا گوشت آگ پر بھون کر بے غصہ روٹی، دوڑے ساگ پات کے ساتھ کھا لیں۔ دربار سے پہلے جوتے میں کر اور ہاتھوں میں اپنی لٹائیاں لے کر رات کے کسی بھی لمحہ کوچ کے لیے تیار رہیں۔

انہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ اللہ کو ظن سے ارض مصر پر عذاب نازل ہو گا اور قدرت کے عذاب نازل کرنے والے سنا عرا کے گھروں کا پچا ڈکرتے چلے جائیں گے جن کی چوکھٹوں پر ذبح شدہ دنبوں کا خون ملے گا ہو گا۔

بنی اسرائیل کو یہ بھی بتادیا گیا کہ قربانی کا یہ دن مستقل طور پر ہمیشہ یوحنا قربانی دے کر منایا جائے گا۔ اور یہ بنی اسرائیل کے لیے عید کا دن ہو گا۔

انہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ آسمانی نسلوں میں بھی یہ رسم جاری رہے گی کہ وہ اس دن کو عید کے طور پر شان و شوکت سے منائیں۔

سو اس روز سوتھی رات کو خداوند کا عذاب مصر پر نازل ہوا اور فرعون جو بڑے سے بڑا اور غرور سے ساتھ اپنے تخت پر بیٹھا کرتا تھا اس کے پہلوٹے سے لے کر وہ قیدی جو قید خانے میں تھا اس کے پہلوٹے تک سب کے چوپایوں کے پہلوٹے کو بھی ہلاکت نصیب ہوئی۔

فرعون اس کے ارکین سعادت اور دیگر مغربی رات کو لٹے بیٹھے مصر میں کرم چل گیا کہوند ایک ہی طرح ایسا تھا جس میں کوئی مرانہ ہو۔

تب موسیٰ ومارون کو حکم خداوندی ہوا کہ وہ رات ہی رات میں بنی اسرائیل کو کے پہلوٹے سے زمین سے سب ساریں درجہ تے ہوئے اپنے ساتھ بھیڑ بکریاں گائے بیل اور دومہ اسماں بھی لیتے جائیں سو ہی سر مشل بڑی جلد میں تیار ہوئے اور گھروں میں رک گئے۔ پھر ان کی کپڑوں میں بدھ کر اور اپنا اسماں سے کر جاوروں کو ڈانکتے ہوئے موسیٰ ومارون کے ساتھ مصر سے روانہ ہو گئے۔ مصریوں سے لیے ہوئے موسیٰ نے چاندی کے زیورات بھی انہوں نے ساتھ لے لیے تھے۔

چونکہ یوسف نے مرتے وقت بنی اسرائیل سے قسم سے لے لی تھی کہ جب وہ مصر سے نکل کر فلسطین کی طرف روانہ ہوں تو ان کی بیویاں بھی ساتھ لے جائیں۔ پس موسیٰ کی ان بیویوں کو ایک تابوت میں ڈال کر اپنے ساتھ رکھ لیا۔

یوں بنی اسرائیل وہ مصر اور دیگر پنے شہروں سے نکل کر سکات کے قصبہ تک آئے اور بال بچوں کو چھوڑ کر وہ کوئی چھوٹا گھر کے قریب تھے۔ ان کے ساتھ ان کی بھیڑ بکریاں گائے بیل دروہوں سے چوپائے بھی تھے۔

راستہ میں انہوں نے گوندھے ہوئے کٹے کی روٹیاں پکا لیں اور کھائیں۔ جس رات بنی اسرائیل مصر سے نکلتے تھے اس رات تک یوسف کے وقت سے لے کر انہیں مصر میں رہتے ہوئے چار سو بیس برس گزر چکے تھے۔

پس سکات میں پڑ لو کہ نے اور اپنے کھانے کا انتظام کرنے کے بعد بنی اسرائیل نے پھر آگے کو روانہ ہو گیا۔ حدیثی تعانی نے ان کی رہائی کا بند دوستوں کو کیا کہ دن کے وقت نہیں راستہ بتانے کے لیے بادل یا پستون سا ان کے آگے گئے حنا اور روشنی کا ایک مینار ان کے آگے آگے آگے ان کی رہائی کرتا ہوا چلتا تھا۔

گئے دراصل قیامت کہ جہاں سے خود سے عزت مند و راج مہر رسنے کے دو نور طاف بہار و صبح چھڑے تھے ورنہ جہاں

”سچ کے دن ہم تیرے جسم کو ان کے یہ جو خیرے پیچھے آنے والے میں عبرت کا نشان بنا دیں گے۔“
فرعون کی لاش تھوڑی دیر سمندر میں ڈوبی رہی۔ اس دوران اس کی ناک کا ایک حصہ ایک فحش نے کھان
لید اس کے بعد اسے ورنسوں کے پٹے فرعون کی لاش کو دریا میں آمیز جانے کے لیے معجزہ طور پر دریا
نے باہر اچھال دیا۔

جب بنی اسرائیل بحر قزح کے سپار غیر ممانیت سے تر گئے وراہوں نے اپنی ٹانگوں سے یہ بھی دیکھ لیا کہ سمندر کی لہروں نے مرے ہوئے فرعون کو کنارے پر لا بیٹھا ہے تو انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔
اس موقع پر عورتوں نے دفین بھائی شروع کر دیں اور بنی اسرائیل کے سب افراد خوشی کا اظہار کرتے

ہوئے اپنے رب کی حمد و توصیف میں لگا رہے تھے،

ہم خداوند کا ثناء گاؤں گے

کیونکہ وہ بدل کے ساتھ فتح عطا کرتا ہے

اس نے گھوڑوں کو سواروں سمیت سمندر میں ڈال دیا

خدا ہمارا زور اور نجات ہے

وہ ہمارا خدا ہے

درہم اس کی بڑائی بیان کریں گے

وہ ہمارے باپ دادا کا بھی خدا ہے

ہم اس کی بزرگی کا ذکر کریں گے

کہ فرعون کے لشکر کو اس نے سمندر میں ڈال دیا

اور اس کے چیدہ چیدہ مرد و بحر قزح میں غرق ہو گئے

گہرے پانی نے انہیں چھپا لیا

اور وہ پتھر کی مانند تہ میں چلے گئے

خداوند تعالیٰ تو اپنی عظمت کے زور سے اپنی مخالفتوں کو تہ و بالا کرتا ہے

وہ اپنا قہر بھجھاتا ہے

جو مخالفتوں کو جسم کر ڈالتا ہے

اور سید بے تودے کی طرح سیدھے کھڑے ہو گئے

اور گہرا پانی سمندر کے نیچے میں جم گیا

دشمن نے تو یہ کہا تھا وہ ہمارا بھیجا کرے گا

بہیں آکھڑے گا

اور بوٹ کا مال تقسیم کرے گا

اس کی تباہی سے ہمارا کچھ بچہ نہ ہوا

خدا یا تو نے اپنے قہر کی پہونک سے انہیں سمندر میں پیس ڈال

اور وہ سیلاب میں سیسے کی طرح ڈوب گئے

معبودوں میں اے خدا! تیرے ماخذ کون ہے

کون ہے جو تیری مانند اپنے تقدس اور جلال کے سبب دعب وال اور صاحب کرامت سے

اپنی رحمت سے تو نے اپنے بندوں کی گلو خلاصی کی اور راہنمائی کی

اور اپنے بھروسے تو انہیں اپنے مقدس مقام کو لے چلا ہے

اور فلسطین والوں کی جان پر مبنی ہے

ادوم کے سکین جبران ہیں

پہلو انوں کو کچکی لگ گئی ہے

کنعان کے باشندوں کے دل بیٹھے جاتے ہیں

اور خوف وراس ان پر طاری ہے

اے خدا!

تیری عظمت کے سبب سے وہ پتھر کی طرح بے حس و حرکت ہیں

اے خدا!

تیری عظمت ابد کی باد نک رہے گی!

بہر حال موسیٰ و ہارون کی رہنمائی میں بنی اسرائیل نے بحر قزح کے کنارے کنارے سموت و طر بڑھا

فر و تا کیا یہاں تک کہ وہ مکہ کے مندر پر باپنچے اور یہاں انہوں نے آرام کرنے اور ایسے لیے ہاتھ تیار کرنے

کی غرض سے بیڑا ڈکریا۔



جزیرہ اللسان کے حاکم شالوم کی بیٹی یو ام سے ستاد کرنے کے بعد یونان نے چند روز تک جزیرے

میں قیام کیا۔ پھر وہ یو ام کو سے کردار سے کو بیٹا کر گیا۔

یونان نے چونکہ یو ام سے وعدہ کر رکھا تھا کہ شادی کے بعد اپنی مری خواتین کے ذریعے نہیں کہہ سکا

کہ تا پاس میں اپنے محل کا رخ کرے گا اس لیے وہ دونوں الگ الگ گھٹوں پر سفر کر رہے تھے یہاں تک کہ

کہ ایک روز دونوں بعلبک شہر میں داخل ہوئے۔
شہر کے اندر آگے بڑھتے ہوئے ایک بوڑھے شخص کے پاس یونان نے اپنا گھوڑا رکھا۔ سچے اثر
اور انتہائی نرمی سے پوچھا:

اے بزرگ! ہم دونوں میاں بیوی اس شہر میں جہنمی ہیں اور چند روز میں قیام کر کے کوہِ ربیعہ کے
سر اے بزرگ! کیا آپ ہمیں اس شہر کی خصوصیات اور ایسی جگہوں کے متعلق علامات فراہم کر سکتے ہیں جو
دید میں نہ

بوڑھے نے باری باری منور سے یونان و یوہان کی طرف دیکھ کر پھر ہلکی ہلکی مسکراہٹ کی۔ تو اس سے
جواب دیا:

اے میرے عزیزو! جو کچھ میں جانتا ہوں اس کے مطابق تو میں نہ کام لعل دینکا نسبت سے دکھائی گئی تھا
یہاں گھوڑے کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور دہانے عامی کے کنارے بہ ایک خوش گور مقام ہے۔ عصب ہرک
سب سے زیادہ مشہور چیز یہاں کی ایک خاص مشہور ہے جسے معین کہا جاتا ہے اور اس کی خدمت رکھنے کے لیے
لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ یہ مٹھائی انتہائی خوش ذائقہ اور فرح بخور ہے۔

اس کے علاوہ یہاں جو دیکھنے کی اہم چیز ہے وہ صاحبوں کی قربان گاہ ہے جو منور۔ یہ منور میں ایک بلند
پھاڑی پر واقع ہے۔

ایک اور خاص چیز جو یہاں نسبت سے مشہور ہے وہ ایک خاص قسم کا بیر ہے جسے حب الملک کہتے
ہیں۔ یہ بھی اپنی مٹھاس اور ذائقے نظر ہے اور اس کا مربہ بھی ڈالاجاتا ہے۔

یہاں انگور سے ایک خاص قسم کا مربہ بھی تیار کیا جاتا ہے جسے حبس کہتے ہیں۔ پھر وہ مربے میں
سفوف یا بھابھا آٹا ملا کر اسے گاڑا کو پیتے ہیں اور اس کا شہرہ بن جاتا ہے۔ لہذا منور شہر میں ہوم
اور بستہ ملا کر اسے طرے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

بعلبک شہر کٹری کے چچے اور اس طرح کا دور مراہن بنانے میں بھی مشہور ہے۔ تو سے عزیزو! یہاں
اس شہر سے وابستہ چند اہم باتیں:

بوڑھا خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

کیا یہاں کوئی اچھا اور صاف ستھری مراٹھے بھی ہے؟

بوڑھے نے جواب دیا:

اس شہر میں کئی عمدہ اور صاف ستھری مراٹھے ہیں لیکن سب سے اچھی مراٹھے شہر کے مغرب میں مابون

کا قربان گاہ کے قریب ہے۔ باہر سے آنے والے تمام ارڈسا اور تاجر اور مقامی افراد اسی مراٹھے میں قیام
کرتے ہیں۔

یونان نے پیار سے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا:

اے بزرگ! میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے اس قدر اطلاعات ہمیں فراہم کیں۔

اس کے ساتھ ہی یوہان نے اپنے لباس میں سے دو سنہری سکے نکال کر بوڑھے کی مٹھائی پر رکھتے ہوئے
انکساری کے ساتھ کہا:

یہ سکے آپ میری طرف سے قبول کریں۔ یہ میری طرف سے شکریے کے طور پر ہیں۔ آپ نے جس نصرت اور
پیار سے اس جہنمی شہر میں ہماری رہائی کی اس پر ہم آپ کے ممنون ہیں۔

بوڑھا حیرت سے اپنی ہتھیلی پر رکھے ان سنہری سکوں کو دیکھ رہا تھا کہ یونان گھوڑے پر سوار ہو کر یوہان
کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

شہر کے مراٹھے کی طرف مارتے ہوئے یونان نے ایک بار دہر کر جو دیکھا تو چہ سوار جو یونان کے مسخ میں ان
مقامات پر رہتے تھے۔ یونان نے یوہان سے اس کا کوئی ذکر نہ کیا اور خود بھی ان مقامات کے روبرو کوئی اہمیت
نہ دی۔ وہ حسب سابق یوہان سے باتیں کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

مذہبی راستے پر چلتے ہوئے اس نے ایک اور آدمی سے مراٹھے کے متعلق پوچھا اور دو گاہ کے ٹھہرے لگا
مراٹھے جو کہ شہر کے بیرونی حصے میں مغرب کی طرف تھے اس لیے حب یونان اور یوہان مراٹھے کی طرف سے ہوئے
قدر سے دیران گھوڑے پر بیٹھے تو وہ چہ سوار اپنے گھوڑوں کو سبٹ دوڑاتے ہوئے آئے اور یوہان اور یونان
روک ل۔

یونان کے مانسوں میں کنگ لگ گئی اور جسم میں شعلے سے بھر گئے۔ پھر منور نے انہی محل کے کام
لیتے ہوئے نرم انداز میں پوچھا:

”تم نے ہمارا راستہ کیوں روکا ہے؟“

جواب میں ان جوانوں کے سرگردہ جوان نے اپنے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ بکھیرنے سے اپنے گھوڑے
کی روتھ تھپ تھپ اور ہل:

جہنمی بات کون ہو اور کہاں سے آئے ہو ہم یہ جاننا نہیں چاہتے۔ ہم وہاں سے تمہارا تعاقب کر رہے ہیں۔
جہاں تم نے اس بوڑھے سے معلومات حاصل کی تھیں، پھر اس کی ہتھیلی پر دو سنہری سکے رکھ دیے تھے۔

منور۔ ایسا تو کوئی رئیس ترین آدمی بھی نہیں کرتا۔ اس انداز میں بوڑھے کو کھانسی کے دینے کا مطلب ہے

کہ قدر سے ہاں ایسے سکوں کی کوئی کمی نہیں ہے، اپنے ان سکوں کی وجہ سے تم پھنس گئے ہو۔ سکوں کی جیسے
ہمارے حوالے کر دو تم ہم تمہارے دل سے سے بٹ جائیں گے۔

اور ہاں یہ میں سن لو کہ اگر تم نے اپنے سہری سکوں کی غیب میں دینے سے انکار کر دیا تو پھر ہم تم کو در
ہوں گے اور سکوں کی غیب کے ساتھ ساتھ تم اس حبس اور زبردستی سے بھی محروم ہو جاؤ گے۔ اب فیصلہ
تمہارے ہاتھ میں ہے۔

اسی وقت، بلبلکنے یونان کی گردن پر اپنا ریشمی لباس زیب تن کر کے پھر اس نے قدر سے غصہ بھری آواز میں یونان
سے پوچھا:

”اے میرے حبیب اگر تم کو تو میں ان ٹیڑوں کے خلاف حرکت میں آؤں؟“

یونان نے مسکرا کر کہا:

”اے ابلبلکا! میں ابھی اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ان سے میں خود بٹوں گا۔ اے میری عزیز
سے میری تم ساز تم کو بکستی بناؤ کہ بعض شہ کے اس دیار سے میں اس گنہگاروں اور غصے کے گشتوں کا میں
کیا حشر کرتا ہوں؟“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس سرخیل کو مخاطب کر کے طنز سے کہا:

”تم میں سے کون سے جو میرا منہ کر کے میری شہی اور میری بیوی سے مجھ کو محروم کرے۔ اے
دعویٰ کو علی باہر پھانسا گئے۔“

ان سواروں کے سرگرم جہول نے چھاتی پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا:

”میں خود اس خدمت کے لیے تیار ہوں۔“

ساتھ ہی ان گھوڑے سے کود گیا۔ یونان ہی اس کی طرف دیکھ کر گھوڑے کی زبان پر ڈرتے ہوئے تیز
زندگی کے ساتھ کود گیا۔

یونان اس سرخیل کے قریب آیا اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بلایا۔ پھر
اس نے اسے دعوت دی:

”اگے بڑھ کر مجھ پر وار کرو۔ اس لمحہ جب میں تم پر وار کروں گا تو مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی حیرت نہ رہے
دل میں ہمارا رہ جائے گا۔“

وہ جوان منہ سے کچھ کہے بغیر آگے بڑھا اور یونان کی گردن پر ہلکا مارا۔ ہلکی یونان نے اس کا رخ ہاتھ
ہوا ہی میں پکڑ لیا۔ اب اس جوان نے اپنے بائیں ہاتھ سے یونان کے منہ پر ہلکا مارنا چاہا لیکن اس کا دھیرا

ہاتھ ہی یونان نے پکڑ لیا۔

اب وہ اپنے دونوں ہاتھ چھڑانے کے لیے جدوجہد اور قوت آزمائی کر رہا تھا لیکن اپنا پورا زور لگانے
کے باوجود بھی وہ یونان سے اپنے ہاتھ نہ چھڑا سکا۔ اس کی حالت اس پرندے جیسی ہو گئی جس کے پر
کسی نے نوچ کر بری طرح اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

جب وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرنے لگا تب یونان نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ
دیے اور اپنے پاؤں کی ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ وہ جوان بری طرح ہوا میں اچھٹا اور
قدا بازیاں کھاتا ہوا اپنے ساتھیوں کے گھوڑوں کے پار جا گیا۔

اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھ کر گھوڑوں پر بیٹھے پانچوں سوار کسی قدر خوف و ہمت اٹھائی۔ یہی کیفیت
کاٹھک ہو گئی تھی۔ جواب ضرب کی شدت کے باعث زمین سے اٹھنے کے بجائے دونوں ہاتھوں سے
پیٹ کو تھامے شور اور دادیں کر رہا تھا۔

پانچوں سواروں نے سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر وہ سنبھلے۔ کوئی آخری فیصلہ
کیا اور اپنی تلواریں بے نیام کرتے ہوئے گھوڑوں سے کود گئے۔ اس کے ساتھ ہی ان میں سے ایک نے
زہریلے انداز میں یونان سے کہا:

”اے صہنی اب تو تیری ساتھی لڑکی اور تیری سہری سکوں کی غیبی یہاں سے بچ کر نہ جا
سکیں گے۔“

یونان نے اس کی بے ہودہ بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی تلوار اس نے ایک جھٹکے سے کھینچی اور
پھر آہستہ آہستہ اور طوفان کی طرح آگے بڑھتے ہوئے ان پر حملہ کر دیا۔

وہ موت کی ہول کی اجلیں سنکا اور چھپا جانے والی آہٹ و گونج کی طرح ان پر اس طرح حملہ آور ہوا تھا
کہ چند ہی ثانیوں میں اس نے دو آدمیوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ پھر وہ پیچھے ہٹا اور پچ جانے والے تینوں سواروں
کو مخاطب کر کے اس نے انتہائی ہولناک آواز میں کہا:

”اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنے ان مردہ اور زخمی مبتلا ساتھیوں کو لے کر یہاں سے دفع ہو
جاؤ۔ ورنہ ہمارے کھو میں دوبارہ حملہ آور ہوا تو تم تینوں کو بھی کاٹ کر رکھ دوں گا۔ اور میں رکھو کہ میں اپنی بیوی
کے ساتھ یوں ہزاروں میل کا سفر اکیلے طے کرنے کے لیے نکلا ہوں تو ایسا میں نے کسی بل بوتے پر ہی
کیا ہے۔“

میں تم تینوں کو چند لمحے دیتا ہوں۔ اگر تم تینوں اس صلت کے دوران اپنے تینوں ساتھیوں کو

ساتھ یہاں سے نکلے تو میں تم چاروں کو تہ تیغ کر کے اس مراٹھے کی طرف چل دوں گا۔ بے فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ چاہو تو موت سے بغل گیر ہو جاؤ اور پسند کرو تو زندگی کو گلے لگا کر یہاں سے چپے جاؤ۔ اس سے بہتر اور سودمند صحت تمہیں نہ مل سکے گی۔

ان تینوں نے باہم کوئی فیصلہ کیا اور اپنی تواریں نیاں میں کر لیں۔ مرنے والوں کی ہاتھوں کو ان کے گھوڑوں پر باندھا اور ان کا سر گردن جو پیٹ کی ضرب سے ابھی تک کراہ رہا تھا اس سے بھی گھوڑے پر بٹھایا اور وہاں شہر کو لوٹ گئے۔

اس نے حسین یو ام اپنے گھوڑے سے اتاری اور آگے بڑھ کر اس نے یونان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے ایک انداز سے کہا،

”کسی عورت اور نقدی کو تم سے بہتر محافظ نہیں مل سکتا۔“
یونان مسکرا دیا۔ پھر وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑے ہی گھنٹے پہلے یونان نے ایک بلند عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،

”اسے یو ام! میرے خیال میں یہ عمارتوں کی خرابان گام ہے۔ آؤ اسے دیکھنے کے بعد مراٹھے کے اندر چلیں گے۔“

یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہوا۔

اپنے گھوڑوں کو بھگاتے ہوئے وہ اس عمارت میں داخل ہوئے جو ویران اور اڑی ہوئی تھی انہوں نے دیکھا اس بلند عمارت کی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کیے گئے تھے۔ اور عمارت کے اندر ذرا بلندی پر وہ جگہ بنائی گئی تھی جہاں صابی اپنے دیوتا کو سوختی قربانی پیش کرتے تھے۔

عمارت کا جائزہ لیتے ہوئے یو ام نے بیزاری سے کہا،

”میں بھوک اور تھکاوٹ محسوس کر رہی ہوں۔ آئیے مراٹھے کو چلیں۔ وہاں ہم آرام کرنے کے بعد کل اس نوع کی چیزیں دیکھنے لگیں گے۔“

یونان نے یو ام کی خواہش پر فوراً اپنے گھوڑے کو موڑ دیا اور دونوں گھوڑوں کو ایڑ ٹکاتے ہوئے مراٹھے کی طرف چل پڑے۔



تھوڑی دیر بعد وہ دونوں مراٹھے میں داخل ہو کر گھوڑوں سے ترے مراٹھے کا ایک ملازم بھاگتا ہوا ان کی طرف آیا اور گھوڑوں کی بائیں پکڑ لیں۔
یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا،

”ہمارے گھوڑوں کو مراٹھے کے اصطبل میں لے جاؤ اور ان کے دہنے پانی کا اچھا انتظام کرو۔ ان کے دہنے اور زینیں اتار دینا اور سنو گر تم نے گھوڑوں کا خوب اچھا خیال رکھا تو میں تمہیں اچھا انعام بھی دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے دونوں گھوڑوں سے لٹکتی ہوئی چرمی سرجینیں اتار لیں تاہم زین کے ساتھ بندھے بہتر لٹائی رہنے دیے۔

ملازم نے سر جھکاتے ہوئے کہا،

”آپ بے فکر رہیے۔ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“
ملازم گھوڑوں کو اصطبل کی طرف لے گیا اور یونان مراٹھے کے مالک کے کمرے میں داخل ہوا اور اس سے کہا،

”ہمیں قیام کرنے کے لیے مراٹھے میں ایک صاف ستھرے اور معقول کمرے کی ضرورت ہے۔“
مراٹھے کے مالک نے حسین یو ام کی طرف اشارہ کر کے پوچھا،

”یہ آپ کے ساتھ کون ہے۔“

جواب میں یونان مسکرا کر بولا،

”یہ میری بیوی ہے۔“

مراٹھے کا مالک ملٹھن ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک چابی لی اور یونان سے کہا،

”آپ دونوں میرے ساتھ آئیں۔“

یونان اور یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیے۔

مراٹھے کے مالک نے ایک کمرہ کھولا اور پھر ان دونوں کو ساتھ لے کر اس کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا،

”یہ کمرہ آپ کے لیے کیسا رہے گا؟“

یونان نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس میں دو صاف ستھرے بستروں کے علاوہ ضروریات کا دیگر سامان بھی راسخ تھا۔

اس نے مطمئن انداز میں کہا:

”ہیں یہ کمرہ پسند ہے۔“

مالک نے کمرے کی چابی ان کے حوالے کی اور چلا گیا۔

یونان نے یوام سے کہا:

”یوام! یوام! تم یہاں بیٹھو۔ میں دونوں گھوڑوں کی زینوں سے بندھے بستر اور دوسرا سامان لے کر آتا ہوں۔“

یوام آگے بڑھ کر ایک بستر پر بیٹھ گئی جبکہ یونان باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹا تو بستر اور دوسرا سامان اٹھائے ہوئے تھا۔

سرائے کا مالک دوبارہ آیا اور یونان سے پوچھنے لگا:

”کیا آپ کھانا مطبخ میں کھائیں گے؟“

یونان نے فوراً کہا:

”نہیں۔ ہم دونوں کمرے میں ہی کھانا کھائیں گے۔“

سرائے کے مالک نے کہا:

”بستر میں کھانا بھجواتا ہوں۔“ اور واپس چلا گیا۔

یوام نے اٹھ کر دونوں بستروں کی بچاڑ پونچھ لی۔ پھر اپنے بستر کھول کر اندر سے صاف کھڑی چادریں نکال کر ان پر بچھائیں۔ اتنی دیر میں ملازم کھانا لے آیا اور دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔



کھانیوں کے شہنشاہ میں مارب، میوسا اور بنید بعل دیوتاؤں کے معبد میں اپنے کمرے کے اندر ابھی ناشتے سے نارغ ہوئے ہی تھے کہ عزرا زیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ بیٹوں اس کے ادب میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب عزرا زیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کے قریب آ بیٹھا تو وہ سب بھی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

پھر عزرا زیل نے فوراً ہی مارب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے مارب! یہ بات تیرے لیے نئی نہیں ہے

کہ یونان کی شادی انسان جزیرے کے حکمران شالوم کی بیٹی یوام سے ہو چکی ہے لیکن یہ انکشاف تم پر ضرور نیا ہو گا کہ چند روز پہلے وہ یوام کو لے کر انسان سے کوچ کر گیا ہے۔ اب وہ یوام کی خواہش کی تکمیل کے طور پر مختلف ملکوں اور شہروں کی میزبانی کرتے ہوئے مصر کا رخ کرے گا۔

اے مارب! انسان سے نکل کر یونان اور یوام بعد ایک کے شہر میں داخل ہوئے اور گزشتہ تین روز سے وہیں مقیم ہیں۔ وہ وہاں کی سب سے بڑی سرائے میں رہ رہے ہیں اور تین دنوں میں انہوں نے خوب گھوم پھر کر شہر کو دیکھا ہے اور اے عذاب! آج وہ وہاں سے کوچ کر کے محض شہر کا رخ کریں گے۔ یوں شمال کی طرف مختلف شہروں اور اقوام کے بیچ سے گزرتے ہوئے وہ ٹوٹے شہر جاہلیں۔ وہاں سے کسی جہاز میں مصر کا رخ کریں گے۔“

اے مارب! کیا تو یونان سے انسان شہر میں اپنی شکست کا بدلہ نہ لے گا؟

مارب نے سچے سچے غصے، انتقام اور فخر کی لہریں سمجھ کر گیس اور اس نے ایک جوان عزم سے کہا:

”اے سق! یونان سے یہاں اس شکست کا حساب ضرور ہوں گا۔ جزیرہ انسان میں مقابلے سے پہلے منے شالوم اور نوگور کے سامنے کھانا تھا کہ مارب اگر میرے سامنے اپنے جیسے اور بھی جوان سے آٹے تب بھی میرے سبزیہ کر لوں گا۔ میرے آقا! میں یہی وعدہ اسے یاد دلاؤں گا اور اسے دعوت دوں گا کہ بیک وقت وہ میرے دربار سے مقابلہ کرے اور مجھے امید ہے کہ شہر کے تعاون و حمایت سے میں اسے اپنے سامنے زیر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا کہ اسے زیر کرنا ہی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اور اس خواہش کی تکمیل کے لیے میں آدم کے زمانے سے سرگرداں پریشان اور مضطرب ہوں۔“

عزرا زیل نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: ”اے مارب! اس بار شہر تھام سے ساقط مل کر یونان کا تہ بندہ کرے گا اس لیے کہ اسے مصر کے مغربی صحرائوں کے اندر گزشتہ دنوں یونان نے اپنے خنجر کی نوک میں جبر کر دیا تھا اور پھر ایک ہولناک عمل کے ذریعے اس نے لگاتار تین دن تک شہر کو آگ میں ڈال کر ناقابلِ برواشت اذیت دی تھی۔ اس طرح شہر اب ایک طرح سے یونان کے بس میں آچکا ہے۔ اس لیے اب میں نے تمہاری حمایت کے لیے داسم کو تیار کیا ہے اور سن رکھو کہ میرے مارے ساتھی اپنی طبعی اور باوقار فطرت طاقتوں میں یکساں ہیں۔“

عزرا زیل کے خاموش ہونے پر مارب نے چونک کر پوچھا: ”یونان نے کب اور کہاں شہر پر قابو پایا۔ اے آقا! کیوں کر اور کیسے یونان شہر کو آگ کے عذاب میں اور اذیت دینے میں قادر اور کامیاب ہو گیا تھا؟“

عزراہیل بولا: "اے عارب! یہ ایک لمبا واقعہ ہے جو مصر کے مغربی صحرائوں میں پیش آیا۔ اس کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے وہ معاملہ طے کر لیں جس کے لیے میں آیا ہوں۔"

عارب نے اس بار ایک فرانبردار بچے کی طرح اپنے سر کو ٹم کر کے کہا: "کیسے۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

عزراہیل بلا توقف بولتا چلا گیا: "اے عارب! غور سے سنو۔ میں ابھی ابھی بعبدک شہر سے یہاں آ رہا ہوں۔ یونان اور یوادم دونوں ملک کی مغربی سرحد میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور ان جھگڑی دیر تک وہاں سے جھگڑے کے لیے کوچ کرنے والے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ بعبدک سے محض جانے والی شاہراہ پر کوہستانوں کے اندر سفر کر رہے ہوں تو تم اور داسماہس کی راہ روک دو اور مقابلے کے لیے یونان کو بلادو۔"

لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا کہ اگر یونان اس مقابلے میں شکست کھا جائے تو یوادم کو کسی قسم کا فائدہ نہ پہنچا اور نہ ہی اپنی سری قوتیں استعمال میں لاتے ہوئے یونان کی ذات کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنا کیونکہ ابلیکان دونوں کے ساتھ ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ایسا کیا تو ابلیکا اور یونان کی رفتار سے ساتھ دھم کر بھی ایک ناقابل برواشت اذیت اور عذاب میں ڈال کر رکھ دیں گے۔"

عارب نے اٹھنا شروع کیا اور لاچا رنگ سے عزراہیل کی طرف دیکھ کر پوچھا: "آقا! اگر ہم ایک ہی نہیں تو کیا اس موقع پر آپ ابلیکا اور یونان کے خلاف ہماری مدد کو نہ بھیجیں گے؟"

عزراہیل نے مایوسی سے کہا: "میرے عزیز! ایسا ہرگز نہ کرنا اور نہ میں تمہاری مدد کو نہ پہنچوں گا۔ اسی لیے کہ ابلیکا پہلے ہی میرے خلاف اسے ایک برتن میں مقید کر دینے کی وجہ سے انتقامی بندہ رہ گئی ہے اور تمہاری مدد کرنے کی خاطر اگر میں بھی اس کے سامنے آیا تو وہ ضرور مجھے کسی کرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کرے گی اور یہ بھی سن رہا ہے کہ ابلیکا انہماق تو توں کی ملک ہے جو تمہیں ہی نہیں مجھے بھی نقصان پہنچانے کی طاقت رکھتی ہے۔"

"لہذا میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ یونان کو تم اور داسماہس اپنی طبعی قوتوں کے بل بوتے پر زیر کر کے کی کوشش کرنا اور کسی بھی صورت، خواہ تم دونوں ہاری کیوں نہ رہے ہو اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہ لانا ورنہ تم لوگ نقصان اٹھاؤ گے۔"

عارب چند ثانیے گزروں بھٹکائے سوچتا رہا پھر نگاہ اٹھا کر اس نے عزراہیل کی طرف دیکھا اور پوچھا: "آقا! ابلیکب یہاں سے رو نہ ہوتا ہے اور کس جگہ یونان کا راستہ روک کر سے مقابلہ کر سکے؟"

دینی ہے۔

عزراہیل بلا توقف بولا: "اے میرے عزیز! میرا خیال ہے تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے کوچ کرو اور بعبدک سے پانچ گھنٹے دور اس شاہراہ پر اس کی راہ روکو جو جھگڑے کی طرف جاتی ہے اور وہاں سے یہ شاہراہ اونچے اور بلند کوہستانی سلسلے میں سے ہو کر گزرتی ہے۔ وہاں اکثر لوگ کارواں کے ساتھ سفر کرتے ہیں کیونکہ اکادکا مسافروں کو رابڑن لوٹ لیتے ہیں۔ اس لیے جب تم یونان کو روکو گے تو میرا خیال ہے وہ شاہراہ سنان پڑی ہوگی اور اس خاکوش ماحول میں تم دونوں یونان کے ساتھ بخوبی قوت آزمائی اور زور آزمائی کر سکو گے۔"

عارب نے پھر آسمان بھری آواز میں پوچھا: "اے آقا! آپ یہاں سے اب کہاں جائیں گے۔ کیا ابھی وہاں سے ساتھ اس شاہراہ پر نہ چلیں گے۔ آپ کی موجودگی ہی ہمارے لیے بے حد تقویت اور جوصلے کا باعث ہوگی۔"

عزراہیل نے مسک کر کہا: "اے عارب! میرے عزیز! میں ابھی تمہارے ساتھ اس شاہراہ کی طرف روانہ ہوں گا لیکن میں اور میرے ساتھی اوٹ میں رہ کر مقابلے کا لطف اٹھائیں گے۔ میں تم لوگ آپس میں فیصلہ کر لو کہ بیوسا اور بنیطہ تمہارے ساتھ جائیں گی یا نہیں۔"

عارب کے بولنے سے قبل ہی بیوسا نے جواب دیا: "جب وہاں کسی کے خلاف سری قوتوں کا استعمال ہی نہ ہوگا تو بیوسا و دونوں کے جانے کا فائدہ۔"

بنیطہ نے فوراً کہا: "نہیں بیوسا! ہم دونوں بھی جائیں گی اور دیکھیں گی کہ عارب اور داسماہس کس طرح یونان کو زیر کرتے ہیں۔"

بنیطہ کی دلیل کے جواب میں بیوسا نے فیصلہ کن انداز میں کہا: "ہاں! میں اور بنیطہ بھی جائیں گی۔"

وہ سب کمرے سے باہر آئے اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے محل دیوتا کے معبد سے غائب ہو گئے۔



تھوڑی دیر بعد وہ سب بعبدک سے پانچ میل دور حص کی طرف جانے والی شاہراہ پر نمودار ہوئے جو اسی وقت سنان پڑی تھی۔

وہ سب ایک بہت بڑی چٹان کی اوٹ میں ہو گئے جو قدرے بلند پر تھی اور وہاں سے وہ شاہراہ کو

صاف طور پر نگاہ میں رکھ سکتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد عزرا زیل چونکا اور عذاب سے بولا: "اے عارب! یوناف دیویم شاہراہ پر ہمارے نزدیک ہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس چٹان پر کھڑے ہو کر تم ان دونوں کو اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرف آتے دیکھ سکو گے۔"

عارب نے اس چٹان کی اوٹ سے نکل کر اوپر چڑھا پھر جھک کر بولا: "اے آقا! آپ نے ٹھیک کہا۔ دوسرا اس طرف آ رہے ہیں جو یقیناً یوناف اور دیویم ہی ہیں۔"

عزرا زیل نے رازداری سے کہا: "اب تم اور داسم دونوں یوناف کا راستہ روکنے کے لیے شاہراہ پر پہلے جاؤ۔"



یوناف اور دیویم اپنے گھوڑوں کو شاہراہ کے بائیں طرف کنارے پر سے گئے۔ وہاں جا کر یوناف اپنے گھوڑے سے ایک لمبے جوش زندقہ کے ساتھ کود گیا جبکہ دیویم گھوڑے پر ہی بیٹھ رہی اور اس نے ہاتھ بٹھا کر یوناف کے گھوڑے کی بالک بھی پکڑ لی۔

یوناف تیزی سے جیتا ہوا عارب کے سامنے آیا جو داسم کے ساتھ اس کی راہ روک کے کھڑا تھا اور غصیلی بلند آواز میں اس نے کہا:

"اے بدی کے گانشے! اس شاہراہ پر تو نے عزرا زیل کے ساتھ داسم کے ساتھ کس وجہ سے میری راہ روکی ہے۔ شاید اس لیے کہ تو مجھ سے انسان کی شکست کا بدلہ لے سکے۔ اے عارب! میں رکھو کہ مجھے تمہارے سب عزائم کا علم ہے اور میں یہ بھی خبر رکھتا ہوں کہ اس ملک چٹان کی اوٹ میں عزرا زیل اس کے ساتھ اور دیویم اور غنیمت بھی موجود ہیں اور اب تم اور داسم اپنے ذہن میں یہ بات ڈال دو کہ اگر تم نے یا تمہارے ساتھیوں میں سے کسی نے اس وقت میرے اور دیویم کے خلاف کوئی شیطانی یا مری قوت استعمال کرنے کی کوشش کی تو قسم ہے مجھے اپنے رب کی جوانوں کو پیدا کرنے والے اور پھر زندہ کرنے والا درہمے میں تم سب کی وہ حالت کروں گا جو تم سب کے لیے بے حد اذیت دہ ہوگی۔"

یوناف کے خاموش ہوتے پہلے عارب نے نرمی سے کہا: "اے عارب! میں تسلیم کرتا ہوں کہ طاقت اور قوت میں تو مجھ سے بڑھ کر ہے لیکن انسان میں تم نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر میں اپنے جیسا اور جو ن بھی تیرے مقابلے پر

نے آؤں تو تم اسے بھی زیر کر لو گے۔

سو اے یوناف! میں تمہارے اسی دعوے کی قسم کھانے کے لیے یہاں آیا ہوں اور تمہارا راستہ روک کے کھڑا ہوں۔ میری عورتیں صرف داسم کے گناہ اور ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں بلکہ اس رب کی قسم کھا کر کہتے ہیں جو سب کا خالق ہے کہ ہم تمہارے ساتھ اپنی طبعی در فطری قوت کو استعمال کرتے ہوئے مقابلہ کریں گے۔

"اے یوناف! مجھے امید ہے کہ ہم دونوں تمہیں اس دیرانے میں زیر کر لیں گے اور یہ بھی کہ میں ہر ہمارا دعا تمہیں نقصان پہنچانا نہیں ہے بلکہ میری سب سے بڑی خواہش تمہیں زیر کرنا ہے۔ امید ہے کہ تم میری بات کا اعتبار کر دو گے۔"

یوناف چند قدم آگے بڑھا اور قدرے خوش طبعی سے کہا:

"اے عارب! اگر تم اس قدر غلوں اور ایک یقی کا انداز کر رہے ہو تو ان دیرانوں میں تمہارے اور داسم کے ساتھ میں متبادل کرنے کو تیار ہوں اور میں رکھو بدی کے گانشے! مجھے امید ہے کہ میں اپنے رب کی نصرت کے ساتھ اس مسلمان شاہراہ پر تم دونوں کو زیر کر لوں گا۔ اب تم دونوں آگے بڑھو اور مجھ پر زور کر دو کہ میں تم پر اپنی قوت اور طاقت کا ہر کر سکوں۔"

عارب اور داسم فوراً ہی اسے لگاتار ہونٹنوں سے دیکھتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگے۔

یوناف کے قریب آ کر دونوں نے ایک ساتھ اس پر دانتیں اٹھ کر کی ضرب لگانا چاہی لیکن یوناف تو مستعد تھا۔ اس نے عارب کی ضرب کی کوئی پروہ نہ کی تاہم داسم کا نضا میں اٹھا ہوا ہاتھ اس نے اپنی گرفت میں لے لیا اور دانتیں اٹھ کر ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ داسم ہوا میں اچھلا اور درد میں کھلبلا ہوا دور جا کر۔

اس دوران عارب یوناف پر ضرب لگانے میں کامیاب ہو چکا تھا اور اس کا لگے یوناف کے خدے پر پڑا تھا۔ جواب میں یوناف نے جب اپنی اپنی ضرب عارب کے دائیں بازو پر رسید کی تو عارب سسکتا ہوا چند قدم آگے پیچھے ہٹ گیا۔

یوناف اب ان پر پل پڑا اور بے جگری سے ان دونوں کو مارنے لگا تھا۔ وہ دونوں بھی اس پر ضربیں لگاتے گئے۔ تھوڑی دیر تک تینوں جہم کر رہے تھے اور یوں تھا تھا جیسے کافی دیر تک ان کے درمیان کوئی فیصلہ نہ ہو سکے گا۔ پھر گویا یوناف نے مقابلے کو ختم کرنے کے لیے اپنا آخری حربہ استعمال کیا اور لگاتار کئی مرتبہ زوردار آواز میں: "لدا اکبر" کا نعرہ بلند کیا اور پھر شیشی انداز میں عارب پر ٹوٹ پڑا۔ داسم کو جیسے اس نے

نظر انداز کر دیا تھا۔

لگاتار یونان نے کئی ضربیں عارب کے پیٹ، کندھے، چہرے اور سر پر رسید کیں جن کے جواب میں عارب ٹنڈھال ہو کر زمین پر گر پڑا۔

داسم ابھی تک تازہ دم تھا اور یونان کی پشت اور کندھوں پر زوردار ضربیں لگا رہا تھا لیکن یونان نے حیرت انگیز قوت برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر سے حرکت نہ کی۔

یونان کی آہنی ضربوں سے ٹنڈھال ہو کر جب عارب پتھر کی زمین پر گر پڑا تو یونان کسی خوفزدہ درندے کی طرح پلٹا اور داسم پر حملہ آور ہوا۔ اس نے اپنی پہلی زوردار ضرب داسم کے سر پر لگائی تو داسم کیوں لگا جیسے اس کے سامنے زمین بڑی تیزی سے گھوم رہی ہے۔ یونان نے اس کی اس کیفیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور تیزی سے اس کے سر پر چڑھ کر اس کے گردن پر ضربیں لگائیں۔

داسم اپنے دفاع میں کچھ بھی نہ کر سکا اور یونان نے سے سدا مار کر وہ موٹا گردن بیاں ٹک کر وہ بھی لڑکھڑاتا ہوا عارب کے قریب آگرا۔

یونان نے اپنے کپڑے اور ہاتھ بھاڑے پھر اس نے کہا:

اے عارب: تجھے زیر کرنا تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن میں نے تمہاری اس خواہش کو پورا نہیں ہونے دیا۔ میں نے اپنی طلسمی قوتوں سے سچی تم دونوں کو زیر کر دیا ہے۔ اب تم دونوں اٹھو اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی شکست کو قبول کر کے یہاں سے چلتے ہو۔

عارب اور داسم لڑکھڑاتے ہوئے پھر عارب نے اپنی گردن کو سہلاتے ہوئے کہا: "اے یونان! ہم تیرے مقابلے میں اپنی شکست تسلیم کرتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی دونوں اڑے اور اس چٹان کے دیکھے حصے گئے جہاں عزازیل درم کے ساتھی کھڑے تھے۔

یونان وہاں سے ہٹ کر اپنے گھوڑے کے قریب آیا۔ تب ایک سے اس کی گردن پر مس دیا اور اس کی مسکراتی موٹی آواز یونان کے کانوں میں پڑی:

اے یونان میرے حبیب! اب تم اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے کوچ کرو۔ عزازیل اپنے سب ساتھیوں سمیت جا چکا ہے اور اے میرے ہمسفر! میں تمہیں اس فتح پر اور اس کامیابی کی مبارکباد دیتی ہوں۔

یونان کے ہوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زقند لٹاکر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

اسی وقت یوام اپنا گھوڑا اس کے قریب لائی اور اس کے شانے کو ہتھ سے دہاتے ہوئے اس نے محبتوں اور چاہتوں سے بھرپور آواز میں کہا:

اے میری زندگی کے رفیق! تجھے آپ کی ذات پر خیر ہے۔ ان دیرazon میں آپ نے ان دونوں اطمینوں کو شکست دے کر ثابت کر دیا ہے کہ آپ ان بدی کی قوتوں کے مقابلے میں ناقابل تسخیر اور زور آور ہیں۔

قسم ہے مجھے اپنے پیدا کرنے والے رب کی کہ میں آپ جیسے شوہر پر ہمیشہ خیر کروں گی۔ جواب میں یونان مسکراتے لگا پھر ان دونوں نے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

اسے دیکھتے ہی یونان نے کہا:

اے یوام، یہ بوڑھا بھکاری ہیں اس شہر کے متعلق ضروری اطلاعات فراہم کرنے کے لیے مناسب ہیں اس میں اس سے بات کرتا ہوں۔

یونان اپنے گھوڑے سے ترا اور اس بوڑھے کو مخاطب کر کے بولا:

اے میرے بزرگ، ہم میاں بیوی اس شہر میں اجنبی ہیں اور اس شہر کی میر کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ہمیں اس شہر کے عجائبات اور مقامات سے متعلق کچھ تفصیل بتائیں گے۔

بوڑھے نے خوش طبعی سے کہا:

اے ذرا دریا میں ضرور تمہیں اس شہر کے بارے میں ضروری اطلاعات تم دونوں کو فراہم کروں گا۔
پھر اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا:

نسلور اس شہر میں چند خصوصیات ہیں جو دوسرے شہروں میں نہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک بڑا شہر ہے۔ دوسری یہ کہ اس شہر کے باشندے غوربوں اور صحن میں مشہور ہیں۔ تیسری یہ کہ یہاں شہر کے گرد ایک ایسا طہنم ہے جو سانپ اور بچھو کو اس شہر میں داخل نہیں ہونے دیتا اور اگر کوئی سانپ یا بچھو شہر کے دروازے سے اندر داخل ہو تو فوراً مر جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس شہر کے وسط میں واضح گنبد کی چوٹی پر انسانی صورت کا ایک ناریخت بمالت سواری رکھا ہے جو ہوا سے ہر طرف گھومتا رہتا ہے۔

گنبد کی دیوار پر ایک پتھر پر بچھو کی صورت بنی ہوئی ہے اور جس آدمی کو سانپ یا بچھو دھس لے تو وہ اس پتھر پر کچھ مٹی کا کر اس مٹی کو ڈھسی ہوئی جگہ پر رکھتا ہے اور سانپ یا بچھو کے زہر سے فوراً بھات پاتا ہے۔

یہ مٹی دور دور کے ملکوں، رشتہ داروں میں بکتی ہے۔ اگر اس مٹی کا کھپڑا سانپ یا بچھو پر ڈال جائے تو وہ فوراً مر جاتا ہے۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ یہ شہر اعلیٰ نالی نالی کے کنارے ہے جس نے اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

یونان نے پھر وہی سے پوچھا:

اے بزرگ، کیا آپ اس گنبد کی طرف ہماری رہنمائی کریں گے جس کے ساتھ سانپ اور بچھو کا طہنم ڈالتے ہیں۔

ایک روز صبح سورج طلوع ہونے کے ذرا دیر بعد یونان اور یوام حصہ شہر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ شہر ایک ندی کے کنارے واقع ہے۔ شہر میں تھوڑا سا آگے جا کر یونان نے یوام کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

اے یوام، کیوں نہ اس شہر کے کسی باشندے سے اس شہر کے بارے میں معلومات حاصل کریں؟

جواب میں یوام نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

آپ یہ بات نہ کہتے تب بھی میں خود آپ سے یہی بات کہنے والی تھی۔

یونان نے کہا:

اگر یہ معاملہ ہے تو آؤ اس کام کے لیے کسی غریب آدمی کا انتخاب کرتے ہیں جب وہ ہمیں اس شہر کے متعلق تفصیل سے بتائے گا تو ہم اسے انعام کے طور پر چند سہی سکے دیدیں گے جس سے اس کا مستقبل آرام اور سکون سے گزر جائے گا۔

یوام نے پھر گہری مسکراہٹ سے کہا:

ہاں۔ میں اس پر آپ سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

دونوں میاں بیوی باتیں کہتے ہوئے آگے بڑھے تو ان کی نگاہ راستے کے کنارے دو عربوں کھڑے ایک ضعیف بھکاری پر پڑی۔

بوڑھے نے دائیں ہاتھ میں پکڑ لی ٹھوگوزور سے زمین پر رستے ہوئے بڑے جوش و جذبہ کے ساتھ کہا:

"میں خود تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

"اگر آپ ایسا کریں تو میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ آئیے! میرے ساتھ میرے گھوڑے پر سوار ہو کر چلیں۔"

یونان نے پہلے بوڑھے کو گھوڑے پر سوار کرایا۔ پھر خود سوار ہوا اور اس نے اندر ہونے لگا گھوڑوں کو آگے بٹھا دیا۔

تھوڑی دیر تک سیدھا جانے کے بعد بوڑھے نے یونان کو دائیں طرف مڑنے کو کہہ انہوں نے گھوڑے دائیں طرف موڑ لیے۔ ذرا آگے جا کر بوڑھے نے کہا:

"ہیں۔ یہیں روک لو گھوڑوں کو؟"

دونوں نے گھوڑوں کو روک لیا۔ یونان نے بوڑھے کو ہمارے کرنا راہ اتنی دیر میں یو ام بھی نیچے اتر آئی پھر وہ بوڑھا دونوں کو بائیں ہاتھ میں ایک عمارت میں لے گیا۔

یونان نے دیکھا اس نے گنبد کی چوٹی پر آدنی صورت کا ایک تاریخی مجسمہ تھا جو گھوڑے پر سوار تھا۔ اور ہوا کے دوش پر چاروں طرف چکر لگاتا تھا۔ گنبد کی دیوار پر مجسمہ کی بنیاد پر جو مٹی تھی جس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔

عمارت میں خوب اچھی طرح گھوم پھر کر یونان نے بوڑھے سے پوچھا:

"کیا اب یہ بتا سکیں گے کہ جس شہر میں قیام کرنے کے لیے ہمیں کوئی اچھا اور مستحضر ہی مراٹھے لکھنا پڑے گی؟"

بوڑھے نے جھٹ جواب دیا:

"اسی طرف جس طرف سے آپ شہر میں داخل ہوئے ہیں۔ مذی المخلوب کے کنارے بہت سی اچھی مراٹھے ہیں۔"

یونان نے چند سنہری سکے نکال کر بوڑھے کے ہاتھ پر رکھے اور کہا:

"یہ اس زحمت کا صلہ ہے جو آپ نے ہماری خاطر کی۔"

بقی اس کے کہ بوڑھا کچھ کتنا یونان بلام کے ساتھ اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگا کر واپس سے روانہ ہو

گیا۔ دونوں تیزی سے مذی المخلوب کے کنارے آئے اور قیام کرنے کے لیے ایک مراٹھے میں داخل ہو گئے۔



موسیٰ دمارون کی رہنمائی میں حیرت انگیز اور معجزانہ طور پر بحرِ قدیم کو عبور کرنے کے بعد بنی اسرائیل ابھی تک منفقہ کے مقام پر پڑا دیکھے ہوئے تھے۔

یہ مقام طور ابدال یا جیشہ کے درمیان تھا۔ یہاں پر مصریوں کی مانجے اور فیروزے کی کانیں تھیں اور ان کانوں کی حفاظت کے لیے مصریوں نے یہاں پر اپنی جھاڑیاں تعمیر کر رکھی تھیں۔

اس جگہ دو بڑے بڑے بت تھے۔ ایک مصریوں کا بت جس میں سنہری بچھڑے کی پوجا جاتی تھی اور دوسرا قدیم بت خانہ سامی قوم کا تھا اور اس کے اندر سامی اپنی چاند دیوی کی پرستش کی کرتے تھے۔

ایک روز بنی اسرائیل کا ایک بت بڑا اگر وہ جس میں سامری اور قارون بھی شامل تھے اس بت خانہ کی طرف آئے۔ پہلے وہ سامی بت خانے میں گئے پھر مصریوں کے قدیم بت خانے میں داخل ہوئے جہاں پر بچھڑے کی پوجا ہوتی تھی۔

کچھ دیر تک وہ ان لوگوں کے طریقہ عبادت کو دیکھتے رہے۔ بچھڑے کے لیے بنی اسرائیل عمارت کو دیکھ کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ اچانک بت خانے میں عزرا زیل سامری کے پاس آیا اور اسے گلے لگا کر کہا۔ پھر ہجوم سے نکال کر اسے ایک طرف لے گیا۔ ابھی وہ اس سے کچھ کہنا ہی ہوتا تھا کہ قارون بھی تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا ان کی طرف آ گیا۔ شاید اس نے بھی عزرا زیل کو پہچان لیا تھا۔

قریب آ کر قارون بڑی گرجوشتی سے عزرا زیل سے ملا۔ اس موقع پر سامری نے حیرت سے قارون سے پوچھا:

"کیا تم میرے آقا کو جانتے ہو؟"

قارون نے مسکراتے ہوئے باری باری دونوں کو دیکھا پھر سامری کو جواب دیا: "اے سامری۔ ب۔ عزرا زیل تمہارے ہی نہیں میرے بھی قاتل ہیں۔ جو کچھ میرے پاس مال و متاع اور دولت و خزانوں کی صورت میں ہے وہ سب ان ہی کی وجہ سے ہے۔"

قارون ابھی اپنی بات جلدی رکھے ہوئے تھا کہ اس دوران ایک نہایت حسین و جمیل اسرائیلی لڑکی ان کی

اس کے ساتھ ہی عزرا زلی دہاں سے پہلے گیا۔

اس موقع پر سامری نے اپنے سینے پر ہاتھ ہاتھ جاتے ہوئے سر کو کسی قدر خم کرتے ہوئے کہا: اے عتقا تیری خاطر میں یہ کام سراج نام دوں گا۔

پھر وہ وہاں سے ہٹ کر بت خانے میں ایک بند بگڑے ہوئے اور ہاتھ لہرا لہرا کر بنی اسرائیل سے خطاب کرنے لگا: اے گروہ بنی اسرائیل! میں تم سے ہی تمہارے بھائی سامری ہوں۔ میں تمہاری بہتری اور خوشحالی کا خواہش مند ہوں۔ اے بنی اسرائیل! تم نے میری خدمت میں جانا اور اس کے اندر اس سہری بچھڑے اور اس کی بوجھ کے طریقہ کار کو بھی دیکھا ہے۔ کیا تم اس بات پر یقین نہیں کرتے؟

اے بنی اسرائیل! کیوں نہ ہم جس واپس جا کر مومنٹی سے شکس کریں کہ وہ سونا جو ہم سے لپٹے ساتھ لٹے ہیں اس سے بھی بھی ایسا ہی ایک سہری بچھڑا دے گا۔ ہم جس ان سے یوں کی طرح اس کی پرستش کریں۔ اور اے بنی اسرائیل! یقیناً اس بچھڑے کی پرستش جہد سے یہ خوشحالی و مال و دولت کی فراوانی کا باعث ہوگی۔ بنی اسرائیل کو سامری کی یہ باتیں بے حد پسند ہوئیں اور وہ ہاتھ لہرا لہرا کر اور بلند آوازوں میں اس کی تائید کرنے لگے تھے۔

سامری نے بنی اسرائیل کے اس خوش و خروش کو دیکھ کر اور بنی اسرائیل کے اس گروہ کو دیکھ کر مومنٹی کی جانب مدوا نہ ہو گیا۔



پڑاؤ میں واپس آ کر یہ گروہ مومنٹی کے پاس آبا اور انہیں شائبہ رکھے گا: اے مومنٹی! ہم ابھی مہربانوں کے بت خانے سے جو کرا رہے ہیں۔ وہاں سہری بچھڑے کی پرستش کی جانب سے۔ اس بت خانے کا ماحول اور اس سہری بچھڑے کی پوجا پاٹ کے طریقے ہمیں اچھے لگے ہیں۔

اے مومنٹی! ہماری گزارش ہے کہ ہمارے لیے بھی آپ ایک ایسا ہی سہری بچھڑا دیں جو ہمارا معبود کہلائے۔ اور ان مہربانوں کی طرح ہم بھی اس کی پرستش کریں۔

اسرائیلیوں کی اس گفتگو پر مومنٹی بے حد خفا ہوئے۔ انہوں نے ان کو عار دلائی۔ راست کی اور پھوڑا لٹنے کے انداز میں دیا۔

اے بنی اسرائیل! بدعت زدہ۔ تم نے عدوے واحد کی پرستش چھوڑ کر بت پرستی کا راہ کر لیا ہے اور

ظرف تی ہوئی دکھائی دی۔

عزرا زلی نے چونکہ سامری اور قارون سے کہا: تمیں تو عیسیٰ کی میں تم دونوں سے کچھ کھانا چاہتا تھا مگر اب یہ بڑی چلی آرہی ہے۔ یہ کون ہے۔ تم اسے یہاں سے ٹالنے کی کوشش کرو۔

سامری اور قارون نے مڑ کر غور سے اس بڑی کی طرف دیکھا پھر قارون نے معنی خیزانہ زمیں کہا: اے عتقا! یہ ہمارے بھروسے کی لڑک ہے۔ بنی اسرائیل کی جیسے ترین اور بہترین رقاہ اور مغنیہ ہے بنی اسرائیل کے سب لوگ اس سے خوب آشنا ہیں اور اس کی ایک جھلک اور نقش دیکھنے کے لیے بیتا رہتے ہیں۔

اے عتقا! یہ بڑی بنی اسرائیل میں ایسی ہر عزیز و مقرب ہے کہ لوگ اب اس کا نام لینے کے بدلے اسے مغنیہ کہہ کر ہی پکارتے ہیں۔

اتنی دیر میں مغنیہ ان کے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔ قارون نے اُسے براہ راست مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے مغنیہ! ان سے طوریہ میرے درسامری کے آقا عزرا زلی ہیں۔

قبل اس کے کہ مغنیہ جواب میں کچھ کہتی عزرا زلی بول پڑا: اے مغنیہ! بنی اسرائیل میں سے سچ سے سامری اور قارون کی طرح تو بھی میرے لیے قابلِ مہرومہ ہے۔

جواب میں مغنیہ نے نہ کوئی کلام اور نہ ہی ترغیب اور نفرتی آواز میں بولی: اے عتقا! میرے لیے یہ امر باعثِ فخر ہے کہ میں آپ کے لیے اعتماد اور مہرومہ کے قابل ہوں۔

مغنیہ کے خاموش ہونے پر عزرا زلی اپنے مطلب کی طرف آتے ہوئے بولا: اے سامری! اے مغنیہ! اور اے قارون! غور سے سنو۔ بنی اسرائیل کا یہ ہجوم جس وقت مایوں کے بت خانے میں داخل ہو اس وقت میں بھی اس کے ساتھ تھا اور اب جب یہ مہربانوں کے اس بت خانے میں آئے ہیں تب بھی میں ان کے ساتھ ہوں۔ اب یہ واپس اپنے پڑاؤ میں جا بیٹھیں گے اس لیے اب میں تم سے وہ بات کہنا چاہتا ہوں جس میں میرے لیے خوشی اور اطمینان ہے۔

وہ بات یہ ہے کہ یہاں سے واپس جا کر تم مومنٹی سے یہ مطالبہ کرو کہ ہمیں بھی ایسا ہی بت خانے جیسا ایک بچھڑا مومنٹی نے بنا کر دو جس کی بنی اسرائیلی پوجا کریں۔

اور سنو! اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ میری خوشی اور دل جی کا باعث ہوگا۔ پس یہی بات میں تم سے کہنا چاہتا تھا اب تم میری خوشی کی تائید میں آؤ۔ میں اب یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔

خدا کی تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے ہو جن کا مشاہدہ تم کر چکے ہو۔

اے بنی اسرائیل! تم لوگ گزشتہ سارے چار سو برس سے مصر کے باہر دنیا سر دو شاہوں اور مصری قوم کے ہاتھوں میں غلام رہے ہو۔ اب تم کو چاہیے کہ تم اپنے اجداد تک تم ان کی غلامی میں سخت سے سخت سبب اور مظالم کا شکار ہوتے رہے ہو لیکن خداوند کریم کو تم پر رحم آیا اور اس نے تجھے بنو بنائے میں مبعوث کیا۔ میں تمہیں ہدایت کی ہر راہ اور مفلوک قوم کی آزادی کا بیجا آسانے آیا ہوں۔

اے بنی اسرائیل! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ غزونی وقت اپنے تمام آدمی اسباب کے ساتھ حق کا مقابلہ کرتے رہے مگر ہر مرتبہ اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ عزت کا حق ہی ہی مر جاتا ہے۔ یہ خدا نے تمہاری کاف اور آزادی کے لیے سمندر میں معجزانہ طور پر لہتے بادیاں جن سے ہوتے ہوئے تم تیرہ دھنیت کے ساتھ اس سرزمین میں داخل ہوئے۔

پھر یہ بھی تمہارے لیے ایک معجزہ ہوا کہ جن راستوں سے تم نے سمندر عبور کیا وہ میں میرے بے فزون اور اس کے لشکر کو غرق کر کے رکھ دیا۔

اے بنی اسرائیل! اگر تم سوچو تو یہ سب معجزے وہ اس لیے ہیں کہ تم اللہ کی کوہ واحد موجود ہوا اور کسی اور کو اس کی صفات میں ذات میں، حقوق اور اختیارات میں شریک نہ ٹھہراؤ۔ اگر تم میں سے کسی نے بھی اس خدائے واحد کی عبادت چھوڑ کر کسی اور کو اپنا معبود بنالے، کو سنس کی یا کسی کو اس کے ساتھ شریک ٹھہرا تو پھر میں رکھوں میں تم لوگوں کے خلاف جہاد کروں گا۔

موسیٰ کے جواب پر سامری اور بنی اسرائیل کے دیگر لوگوں کو مایوسی ہوئی اور وہ سب داناں سے ہٹ کر اپنے بیٹوں میں چلے گئے۔



یونان اور یوادم نے چند روز تک محض شہر کی بات میں قیام کیا۔ اس دوران انہوں نے عمارت شہر اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو گھوم گھیر کر دیکھا۔ پھر انہوں نے وہاں سے روٹ کر رادہ کر رہا۔

کوچ کرنے کے ارادے سے جب وہ سرائے کے اسیٹل میں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ اسیٹل میں کمانے والے لڑکے ان کے گھوڑوں پر زینیں کس دی تھیں اور ان کے بستر اور خورجینیں اور دیگر ضروری سامان لٹکھانے پینے کی اشیاء گھوڑوں کی زینوں کے ساتھ باندھ دی تھیں۔

یونان نے آگے بڑھ کر باری باری دونوں گھوڑوں کے ٹانگ میں انگلی ڈال کر زین کے کسب جانے کا اندازہ

لگایا پھر مسکراتے ہوئے لڑکے سے کہا:

تم نے ہم دونوں کے گھوڑوں پر بڑی محنت اور شوق سے زینیں کس دی ہیں۔

اس نے جلد سنہری کے نکالے اور لڑکے کی تھیل پر رکھتے ہوئے کہا:

یہ تمہاری محنت، جان نثانی اور خوبی کا انعام ہے۔

لڑکے نے سکے لے کر منجھل دیے۔ پھر اس نے بڑے سادہ تیاق سے پوچھا:

اب آپ دونوں کی منزل کیا ہوگی؟

یونان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

میرے عزیز! میں تو کبھی مصر میں رہا ہوں۔ یہاں کے لڑکے محض شہر کے ایک ہی محلے میں پیدا ہوتے ہیں۔

شہر کی طرف سے ہوتے ہیں اور وہاں سے بحر ہماز کے ذریعے مصر کا رخ کر لیتے ہیں اور اسے یہاں سے مصر میں لے جاتے ہیں۔

ان کا یہ بائیں سے وہاں چند روز قیام کرنے کے بعد اصل حاروس سے بھول بیچ آگئے بڑھتے ہوئے حدانہ اور

مہزین شہروں سے ہو کر از میر اور پھر شہر کو نکلا جائیں گے۔

یونان کی بات سن کر لڑکے کے ہرے پر غور پریشانی کے ساتھ غور ہو گئے۔ پھر اس نے ہمدردی میں ڈوبی

آواز میں کہا:

میں نے انطاکیہ کا سفر تو تمام دشواریوں اور خطرے کا کھانا کوئی بھی شخص اس شاہراہ پر سفر نہیں کرتا

اور جو کوئی ایسا کرے اسے راستے میں ہی کوہستانی لوگ اسے لوٹ کر قتل کر دیتے ہیں۔ اس بنا پر میں یہ کہوں گا کہ آپ کیلئے

کیلئے انطاکیہ کا سفر کرنا پر از خطر ہے۔

اسی برائے میں انطاکیہ کا ایک سارے ہو ہے جس کے ساتھ اس کے آٹھ غلام اور یہاں سے اور دیگر

شہروں سے خریدے ہوئے کافی سامان بھی ہے۔ وہ سب انطاکیہ کی طرف کوئی تجارتی کارواں جانے

والا تھا تو وہ اسی کے ساتھ جانے لگا۔ اپنے ساتھ آٹھ غلام لے کر اپنے ساتھ وہ سفر نہیں کر رہا صرف اس لیے کہ

راستے میں وہ اپنے مال و جان سے محروم ہو کر رہ جائے گا۔ اس بنا پر میں آپ کو مفصلاً مشورہ دوں گا کہ آپ

دونوں بھی انطاکیہ کی طرف روانہ نہ ہوں بلکہ بائیں کو نہ نکلا کر رہا اور جب کوئی تجارتی کارواں انطاکیہ کے

لیے روانہ ہو تو آپ بھی اس کے ساتھ ہو لیں۔

یونان مسکرایا۔ پھر اس لڑکے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس نے پوچھا:

کیا تم مجھے اس تاجر سے ملوا سکتے ہو؟

لڑکے نے ہنستا ہوا جواب دیا:

وہاں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔

یونان اور یوام دونوں اس کے ساتھ ہو گئے۔
 لڑکا ان دونوں کو اصل سے نکال کر مرٹے کے اندر دنی جسے کی طرف لے گیا اور وہاں اس نے ایک
 کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

شکوڑی دیر بعد ڈھلتی ہوئی عمر کے ایک آدمی نے دروازہ کھولا اور ان تینوں کو دیکھ کر حیرت زدہ
 رہ گیا۔

”کیا آپ لوگوں کو مجھ سے کوئی کام ہے۔“

لڑکا جلدی سے بولا:

”یہ دونوں بیاں بیوی ہیں۔ ان کے نام یونان اور یوام ہیں۔ یہ انطاکیہ جا پہنچتے ہیں اور اسی بارے میں
 آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

ادھر عمر آدمی نے کہا:

”میرا نام کریان ہے۔ آپ اندر آئیے۔ اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

یونان نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے لڑکے سے کہا:

”اب تم جاؤ۔“

لڑکا وہاں سے چلا گیا۔ یونان اور یوام اندر جا کر ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ کریان بھی دروازہ بند
 کر کے ان کے سامنے آ بیٹھا۔

یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں سے انطاکیہ کی طرف تیار کرنے والے تھا کہ اس رات کے مجھے بتیوں کے
 ہم دونوں کو یونان تنہا انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کرنا پڑے کیونکہ راستے میں کوہستانی نو سفر وں کو جان اور
 مال دونوں سے ہی محروم کر دیتے ہیں۔“

اس نے مجھے آپ کے متعلق بتایا۔ یہ انداز میں اور اس انتظار میں ہیں کہ کب وہ انطاکیہ جانے
 کو تیار ہو اور آپ اس کے ساتھ ہوں۔

میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ یہ ہم دونوں بیاں بیوی ہیں۔ آپ اس کے متعلق صرف
 نہیں کر سکتے۔

جواب میں تاجر کریان نے کہا: اس کی آواز میں خوف اور خدشات تھیں:

”یہ جوان شاید مجھ سے پہلے تو نے کبھی مجھ سے انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کیا۔ ورنہ مجھ سے ایسی
 بات نہ کہتا۔ اس لیے کہ میرے ساتھ آٹھ ماہ کے ہیں۔ وہاں میں ہوں۔ ہم دونوں بیاں بیوی کو مدد کرنا اور تیار

ہو جائے گی۔ جبکہ انطاکیہ جانے والے شاہراہ پر جب کوہستانی راہزن حملہ آور ہوتے ہیں تو ہماروں کے
 اندر سے بھوکے ورنہ اس طرح نکل کر سانس لینا پھرتے ہیں۔ یہ تعداد میں کچھ زیادہ نہیں ہوتے لیکن
 چونکہ وہستانی راستوں پر دروازے سے خوف وارت میں لہذا گاہ کا مسافروں یا تاجروں کے گروہ پر حملہ آور ہو کر اور
 لوٹ مار کے علاوہ قتل و غارت کے نہ ہائے دروں میں بول غارت ہو جاتے ہیں جیسے کوئی دھو دھو ہی نہ
 رہتے ہوں۔ بڑے کارواں پر حملے میں انہیں خدشہ ہوتا ہے کہ ان کے اپنے ساتھ ہی قتل ہو جائیں۔ بلکہ یہ
 خدشہ ہی انہیں ہوتا ہے کہ ان کے کارواں کو ان کے غارتی ماواں والوں کے ہاتھ لگا تو وہ اس سے ان کے اصل
 ٹھکانوں سے متعلق بھی پوچھ لیں گے۔

اس لیے وہ چھوٹے چھوٹے ٹھکانوں اور ادا کا سفر کرنے والوں پر ہی حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کا
 مال کا سبب لوٹ کر انہیں قتل کر دیتے ہیں۔

یہ جوان ہمناہ نفوس تو ان کے لیے خوف تر ثابت ہونے لگے۔ اس وقت تو نہاری جوان
 اور حسین بیوی بھی ہے۔ سو سنا ہے کہ انہیں قتل کر کے سے لٹا دیا جائے گا۔ اب اس نہیں مخلصہ مشورہ
 دوں کا کہ بھی میں انطاکیہ کی طرف ایک سفر نہ کرنا۔ میرے ہم سفر ہی ان کا کرنا اور جب کوئی کارواں
 جانے کا تو میں تم کو مطلع کر دوں گا۔ پھر تم ہمارے ساتھ ہی انطاکیہ چلو۔

یونان نے کریان کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھی اور کہا:

”اگر میں تم پر یہ انگشت کروں کہ میں کچھ فوجی فوجوں کا مالک ہوں اور حفاظت تمہیں اور تمہارے
 مال و مومنوں کا سبب سمجھتا ہوں۔ یہ کیا تم میرے ساتھ سفر کرنا مہم نہ ہوئے۔“

کریان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اگر تم بیاں میرے کمرے میں بھی چینی مرقی تو تو بکا منہ ہر کرد و تب بھی میں کسی تجارتی کارواں کے
 بغیر انطاکیہ کا رخ نہ کروں گا۔ اسی لیے کہ تجارتی مال کی صورت میں میرے پاس میری زندگی کا سرمایہ اور میری
 زینتیں پڑی ہیں۔ میں اس سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اگر تم دونوں فوجی البتہ قوتوں کے مالک ہو اور
 اکیلے ہی انطاکیہ جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ نہ جا سکوں گا۔ میں کسی تجارتی کارواں کے
 ساتھ ہی جا رہا ہوں۔“

کریان نے اس جواب پر یونان نے کچھ بھی نہ کہا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور یوام کے ساتھ انطاکیہ کی طرف تنہا سفر کرنے کے ارادے سے
 تاجر کریان کے کمرے سے نکل گیا۔

نہٹ لیتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی اس سے اپنی توار بے نیاز کر لی اور اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا کر ان کے قریب ہوتے ہوئے اس نے پوچھا:

”تم لوگ کون ہو اور کیوں پہلی راہ کو کھڑے ہو؟“

سلیج جوانوں میں سے ایک نے جواب دیا:

”ہمیں حیرت ہے کہ تم نے ایک حسین لڑکی کے ساتھ ایسا کیا جس نے والی شاہراہ پر یوں اکیلے اور تنہا سفر کر کے کی جرات کیسے کر لی۔ یوں مت ہے تم ان زمینوں سے واقفیت نہیں رکھتے۔ جہاں ملک غنہ کی راہ روکنے کا تعلق ہے تو ہم تمہاری نقدی اور جس دونوں کے ہی طلب گار ہیں۔ ناہم تمہاری یہ ساتھی لڑکی محفوظ رہے گی اور سب سے ہم اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

اس جوان کی بات پر یونان کی سات اسی ہوئی جیسے نقش کرتے ہوئے بے شمار شرر موجوں اور گرداب کا ایک نہ ختم ہونے والا عالم پسینے کے بہتے دانوں کا ایک عجم ہو۔

کچھ دیر بعد اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پا کر کہا:

”اے صاحبوں کے پرستار و امیری راہ سے نکل جاؤ ورنہ یاد رکھو میں تمہارے ظلم و جسارت کی پیاس تمہارے ہی خون سے بجھاتا ہوں۔ نکل جاؤ گا اور تمہاری حالت ہواؤں میں رقص کرتی نالہ و فز یا د کی کیفیت بھیگا کر کے دکھ دوں گا۔ ابھی وقت ہے میری راہ سے ہٹ جاؤ اور جدھر سے آئے ہو اصرار کی لوٹ جاؤ۔ ورنہ تم دیکھو گے کہ میں تم سب کی حالت بے رونق نشیوں اور مژدہ مایوسی جیسی کر دوں گا۔“

اس جہان نے پھر کہا:

”اے جنوں! ابھی گنت عجم پہلے بھی تیری خبروں سے من چکے ہیں اور جو اپنے آپ کو اس شاہراہ پر لیا ہے اسے محسوس کرتا ہے یہ بھی دیکھ لیتا ہے کہ موت اس کے سر پر نقش کر رہی ہے اور پھر وہ اسی قسم کی بات چیت کرتا ہے جیسی تو نے کی ہے۔“

یونان نے اس بار انتہائی غصے کے عالم میں اپنی توار ان کی طرف اہراتے ہوئے کہا:

”تم میں سے جو میرے ہاتھوں پہلے موت سے بھی گریز کرنا چاہتا ہے وہ آگے بڑھ کر مجھ پر پہلے حملہ آور ہو۔“

ان میں سے دو جوان آگے بڑھے اور ان میں سے ایک طنز سے بولا:

”ہم دونوں ہی تم دونوں کے لیے کافی ہیں۔ ہمارے باقی چھ ساتھی اس شاہراہ پر تم دونوں کی

میراثے میں تاجر مردان کے کے سے نکل کر یونان اور یوم تیزی کے ساتھ اسطبل میں آئے۔ اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور یونان سے ان کا یہ ماننے کے لیے ہواٹھے سے کوچ کر گئے۔ ایک روز شام ہوئے سے فادیر قتل یونان اور یوم قتل اور ان کا ایک کے درمیان ایک کوستانانی سلسلے میں سفر کر رہے تھے کہ یونان پر ایک بڑا بوند اس نے اپنے سامنے ہندی سے کچھ پتھر لٹک کر شاہراہ پر گرتے دیکھے تھے۔ یوم نے بھی یہ منظر دیکھا اور اس کے جب سے پر پرستیاں اور غمگینا نے بھجوم کر لیا۔

یوم اپنے خدشات کے متعلق یونان سے کچھ کہنے کے لیے اپنے حسین لب لہو نابی جی متی تھی نہ رک گئی۔ اس لیے کہ آٹھ کے قریب سلیج جوان کوستانانی سلسلے میں ہندیوں سے جانت ہوئے تھے۔ آئے اور ان کا راستہ روک کر کھڑے ہوئے۔

اسی لمحہ ابدیکا نے یونان کی گردن پھیر دیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے مترنم اور کشتی ہوئی ہوز یونان کے کانوں میں پڑی:

”یونان! یونان! اسے میرے جیب۔ اگر تم کو تو ان راستہ روکنے والوں کی طرف پکوں اور انہیں راستے سے ہٹا دوں۔“

یونان نے کہا:

”اے ابدیکا۔ میں تجھتا ہوں کہ تمہارے حرکت میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی اس بیڑے

بے بسی اور لاچارگی کا تماشا دیکھیں گے۔

ابھی وہ دونوں مسلح جوان اپنی سوچوں میں غرق تھے کہ یونٹ رتوں کے غیبی منکوں و سرخ ریت کے غیر آباد بے آب و گیاہ صحرائی طرح ان پر یوں حملہ آور ہوا کہ جی ہٹی ہی جھبٹ میں اس نے ان دونوں حملہ آوروں کی گردنیں کاٹ دیں۔ نضا میں ایک ہزار ان دونوں کی جھپٹیں بند ہوئیں۔ پھر ان سنگی خوں کے اندر گہری مہمکن طاری ہو گئی۔

باقی بچے نے جب اپنے دو ساتھیوں کا یہ انجام دیکھا تو شہر سے ہر طرف کی طرف بھاگنے لگے۔ یونٹ نے جی اپنے گھوڑے کو پڑھائی اور ان پر حملہ آور ہو۔ دوبارہ وہ ان پر اس طرح بھٹا کہ اس نے پھر پیچھے ہٹنے میں ان میں سے دو اور کی گردنیں کاٹ دیں۔ اب وہ باقی عمارتوں پر یوں حملہ آور ہوا جسے صیڑا بھیڑوں کے دیوڑ میں یا شاہین بھرتوں کے غول میں گھس جاتے۔

وہ چاروں زیادہ دیر تک یونٹ کے سامنے نہ جم سکے اور اس نے ان چاروں کو بھی کاٹ کے رکھ دیا۔ پھر اس نے تلواریں اٹھائیں اور حسین یوں سے کہا:

”یو ام! یو ام! آؤ اپنی منزل کی طرف چلیں۔ انہوں نے ہمیں خوشخبری دی اور حذبہ سے ہاری رات و تھو اس کے مطابق یہ بہت کم وقت میرے سامنے بھر سکے؟“

یو ام نے ہر مسکراہٹ اور تشکر میں انگوٹھوں سے دھبے ہوئے اس کے قریب آ کر بیار سے اس کا نشانہ تھپک کر بولی:

”دنیا کے اندر میرے خیال میں کوئی ایسا جوان نہیں تھا جس کی قوت میں ایک ہاتھ بھر سکے۔ یونٹ کے ہوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔“

پھر دونوں میاں بیوی اپنے گھوڑوں کو اپنے گھارے کی طرف لے گئے اور باہر سے واپس آئے۔

○

منفقہ میں چند روز تیار کرنے کے بعد موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر آگے بڑھے۔ اور شہر کے بیابانوں میں داخل ہوئے۔

تین دن تک ان دیرانوں میں سفر جاری رہا۔ اس دوران انہیں نہیں بھی راستے میں بھیجے۔ ہاتھ بستر

نہ ہوا۔ یہاں تک کہ وہ مارا نام کے شہر میں آئے۔

یوں موسیٰ کی ہدایت پر ہی اسرائیل نے آرمی خفیہ سے پڑاؤ کیا کیونکہ بنی اسرائیل کو راستے میں پیسے کے لیے میٹھا یا نہ ملتا تھا اور امید تھی کہ یہاں چند روز قیام کرنے کے دوران انہیں کم از کم پیسے کے لیے میٹھا ملے گا۔

لیکن بنی اسرائیل کو یہاں بھی ایسی ہوائی امداد نہ ملے کہ مارا نام کے شہر میں رزق کا ہدف کھارا اور کڑوا تھا۔ جب بنی اسرائیل کو اس عالم ہوا تو وہ موسیٰ کے گرد جمع ہوئے۔ ان سے تنگے اور خشکی کا اظہار کرتے ہوئے وہ سب کہنے لگے:

”اب ہم یہاں کیا پیئیں گے۔ ہم اور ہمارے بچے پیاسے مرجائیں گے۔“

بنی اسرائیل بڑبڑاتے ہوئے طرح طرح کے سخت الفاظ استعمال کرنے لگے۔ یہ سہرت حال دیکھ کر موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور بہتری کی دعا کی۔

تب جبرائیل وحی لے کر نازل ہوئے اور موسیٰ کو ایک بیڑا دکھایا۔ ساتھ ہی ہدایت کی گئی کہ:

”اگر اس بیڑا کا کوئی حصہ یا کسی میں ڈالا جائے گا تو کھارا پانی میٹھا ہو جائے گا۔“

پس وحی کے مطابق بنی اسرائیل نے بیڑا ڈالا اور یہاں کچھ روز اور بنی اسرائیل نے اس کو کھانے سے گزار دیا۔

پس پر موسیٰ کو بنی اسرائیل کے یہ خداوندانوں نے اپنے احکام کے مطابق زندگی بسر کرنے کے لیے آئین اور فریضت عطا کی۔

بنی اسرائیل کو خداوند کریم کی طرف سے یہ حکم دیا گیا کہ خدا کی طاعت کریں گے اور وہی کام کریں گے جو اس فی ظ میں ہے۔ ہوں تو وہ بنی اسرائیل کو اس بیڑا کے ذریعہ اپنے خداوند کے گھر میں لے کر آئے۔

○

اور اس میں کچھ دن قیام کرنے کے بعد موسیٰ و بنی اسرائیل نے آگے کی طرف کوچ کیا۔ حتیٰ کہ وہ ایلیم کے مقام پر پہنچے۔ یہاں پانی کے چھتے درگجھروں کے ساتھ تھے۔ موسیٰ بنی اسرائیل نے یہاں پر پڑاؤ لگایا۔

ہیں ابیم کے عقاب پر بنی اسرائیل ایک بار پھر مرنے والے تھے اور ان کے ساتھ خلی و ناراضگی کا نگار کرنے لگے اور طرح طرح کی باتیں سناتے ہوئے بڑبڑانے لگے کہ:

اکاش ہم اپنے خداوند کے ہاتھوں مصری میں در دیے ہوتے ہیں کہ وہاں ہم میں ہم گوشت کی ہڈیوں کے پاس بیٹھ کر جی بھر کر کھانا کھانے لگتے اور اسے موسیٰ تم ہم سب کو اس بیابان میں کیا اس لیے لائے ہو نہ مار بنی اسرائیل کو بھوکوں مار کر شتم کر دو۔ میں اپنی ضرورت ہے یہ یہ جو بھجوروں کے بغاوت میں ان پر ابھی مجھڑیں ہونے کا موسم نہیں ہے اور ہمارے پاس بکھانے کو بھی کچھ نہیں باسوان ویرانوں کے اندر ہم صرف پانی پر گزار کر کے کیسے اور کیونکر زندہ رہ سکیں گے۔

بنی اسرائیل اس خلی و ناراضگی کے جواب میں خداوند کریم کی طرف سے وحی نازل ہوئی۔ تب موسیٰ نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

اے بنی اسرائیل! سچ شام تم جانو گے کہ صبر و جہد میں مصر سے نکال لایا ہے یہی ساری کائنات ہمارے اور تم خدا کا جہل و کجیو گے کہ تم جو خدا پر بڑبڑاتے ہو تو وہ تمہارے اس رازداری کے ساتھ بڑبڑانے کو بھی منسوب ہے اور ہم میں سے کون ہے جس پر تم ناراض ہوئے ہو۔ اگر نہ ایسا کرنے ہو تو یہ تم خدا ہی کے خلاف کرتے ہو اس لیے کہ میں تو اپنے رب کے احکام کا اتباع کرتے ہوئے تمہیں مصر سے نکال لایا ہوں۔

اور بنی اسرائیل! میرا جو مایوس و صدمہ رعب ہے شام کو تمہیں کھانے کو گوشت اور صبح کو پیٹ بھر روٹی دے گا۔ پس یہ کھانا جو تمہیں خدا کی طرف سے بھیجا جائے گا اس کا نام من و ملون ہوگا اور یہ بنی اسرائیل کے خدا کا ہمسب پر خدا کی بت بڑی نعمت اور عنایت ہوگی کہ ان بھڑوں کے اندر یہاں کھانے کو کچھ بھی نہیں ہوا کہ ہم ہمارے لیے ایسی غذا کا نالہ نہ اٹھائیں جو بڑے سیڑھے میر کو بھی بھر نہیں ہے۔

پس جب شام ہوئی تو بنی اسرائیل نے دیکھا کہ بنی اسرائیل کے پاس اس قدر بھر جمع ہو گئے ہیں کہ انہوں نے جیسے پورے پڑاؤ کو ڈھانپ لیا تھا۔

بنی اسرائیل نے موسیٰ کے کہنے پر بنی اسرائیل کو بکربانہ کہ نہیں ذبح کر کے اور جوں کر ان کا گوشت اپنے کام میں لائیں اور انکی صبح جب بنی اسرائیل اس دست میں سوتا تھے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے بڑاؤ کے اطراف میں دھینے کے دانے کی مانند کوئی شے بکھرا ہوا ہے۔

بنی اسرائیل چونکہ اس شے کو پہلے نہ جانتے تھے لہذا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بیکار ہو گئے:

یہی من ہے۔

تب موسیٰ اور انہوں نے ان سے مخاطب ہو کر کہا:

یہی من بنی اسرائیل کا خداوند بنی اسرائیل کے ہاتھوں سے ساقہ کیا تھا۔ سو خداوند کریم کا حکم ہے کہ تم اس من و ملون کو اپنے کھانے اور اپنے اپنے گھر کے افراد کے حق میں جمع کر لیا کرو اور کوئی بھی اپنی ضرورت سے زیادہ جمع نہ کرے اور اگر کسی نے ایسا کیا تو جو اپنی ضرورت سے زیادہ جمع کرے گا اس میں کیرٹے کی طرح پھینکے اور وہ مر جائیں گے۔

ساقہ ہی ان کو یہ حکم بھی دیا گیا کہ:

انہی پر بھی ہر روز اپنے من و ملون جمع کر لیا کرو لیکن بعد کے روز اپنے لیے دو دن کی خوراک کے طور پر جمع کیا کرو تاکہ ہفتہ کا دن تمہارے لیے مقدس اور آرام کا بت و دن نکلتے۔

پس بنی اسرائیل کے اندر بنی اسرائیل من و ملون کی صورت میں خداوند کریم کی نعمتوں سے مستفید ہونے لگے۔ پھر ابیم سے انہوں نے کجیو کیا اور دشت سسیا کی طرف رضیم کے عقاب پر باڑا اڑا دیا۔

یہ زمین ایسی تھی کہ دور دور تک پیسے کو بیانی نہ تھا اور اسی بنا پر ابیم پر تبہ پڑا بنی اسرائیل کا موسیٰ و ہرون سے بھگڑا ہوا کہ من و ملون کی صورت میں ہمارے کھانے کا بندوبست تو ہو چکا لیکن اس دشت میں کم پینے کا پانی ماں سے لائیں گے۔

پھر وہ یہ بھی کہنے لگے کہ:

اے موسیٰ! تو ہمیں یوں مصر سے نکال لایا کہ وہاں ہم اپنی مرضی سے کھاتے پیتے تھے۔

اس پر موسیٰ نے جواب دے کر کہا کہ میں وحی کے ذریعے ان کو بتا رہا ہوں۔

نیکو آگے جا کر دھو رب نام کی چٹان پر اپنا عصا مارو۔ وہاں اس چٹان سے معجزانہ طور پر پانی کے بارہ جتنے جاری ہوں گے۔ یہ بنی اسرائیل ان بارہ چشموں کو پس میں تقسیم کر لیں اور ہر قبیلہ اپنے اپنے چشمے کے پانی سے فائدہ اٹھائے۔

پس من و ملون کے ساتھ اب بنی اسرائیل ان رنگ زاروں میں پانی کی صورت میں خدا کی یسری نعمت سے فائدہ حاصل کرنے لگے۔

کھانے پسند خوراک کی فراہمی کے بنی اسرائیل کو اطمینان ہو گیا تو انہوں نے موسیٰ سے ایک اور مطالبہ کر دیا کہ:

دشت میں رہنے کی سہولت عروج پر ہے اور یہاں کوئی سایہ دار و درخت ہی نہیں ہے اور نہ ہی یہاں مصر کی طرح مکانات کی سہولت و راحت ہے۔ اور اے موسیٰ! ایسا نہ ہو کہ یہ پیش اور پش ہم سب کی زندگیوں کا خاتمہ کر دے۔

بنی اسرائیل نے بنو عیسٰی کے جواب میں موسیٰ نے نہیں تسلی و تسفی دی ورنہ بڑے بڑے خنوا
 عزیمت کی: اے میرے اللہ! جب تو نے بنی اسرائیل پر اپنے ہاتھ بڑے بڑے انعامات اور فضائل و کرم کی بارش کی ہے
 تو اے میرے رب! تو وہ عیب کی سندت سے جو ان کو بھگت تھا دنا:
 موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔

آسمان سے بادلوں کے پڑے کے پڑے غور و غور سے اور انہوں نے بنی اسرائیل پر سایہ کر دیا۔
 اب بنی اسرائیل دشت سینا میں جہاں میں جاتے یہ بادل ان پر سایہ کیے رہتے۔ یوں ان کو مٹی و گلی کے
 علاوہ بارہ چٹخوں اور بادلوں کا سایہ بھی فرمایا گیا۔



رضیم کے مقام پر جہاں خداوند تعالیٰ کی طرف سے بنی اسرائیل کو ملے ان سے وہ جہت سے ہوتے تھے
 ان کے پیچھے ہی تو عمالیق آباد تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ان کے قریب دشت کے سر پہلے بان سے بارہ حصے عطا
 ہوئے ہیں۔ ان کے ارد گرد بنی اسرائیل سے آکر ساوا ہو گئے ہیں تو انہوں نے ان کے خلاف جنگ کو نہ کرنے کا ارادہ
 کر لیا۔

موسیٰ کو جب عمالقیوں کے ن را دون کی خبر ہوئی تو ان کا مقابلہ کرنے کے لیے آپ بھی بنی اسرائیل کے
 جوانوں پر مشتمل ایک لشکر تیار کرنے لگے۔ اس لشکر کا سردار انہوں نے اپنے ساتھی و رفیق بنو عیسا بنادیا۔
 بنی اسرائیل کو چونکہ اس سے پہلے کبھی جنگ میں حصہ لینے کا موقع نہ تھا اور وہ وہاں سے جان و مال لے کر گرتے رہتے
 لہذا وہ خوف محسوس کرنے لگے۔

خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی ہوئی اور بنی اسرائیل کی ڈھاری کے لیے لکھا گیا،
 سے بنی اسرائیل! تم بے خوف و خطر عمالقیوں کے خلاف جنگ کرو کہ یہ تمہارے رب کا حکم ہے ورنہ تمہاری قس کے
 لیے میرے رب نے یہ معاملہ طے کیا ہے کہ میدان جنگ میں قریب ہی کے ایک پیادہ پر میں پہنچا ہوا ہوں کہ کھڑا
 رہوں گا اور سن رکھو کہ جب تک عیسا نصیب میں بند رہے گا میرے رب کی نصرت ہمارے ساتھ رہے گی۔
 اے بنی اسرائیل! عمالقیوں پر تم ہی غالب اور فتح مند ہو گے۔
 موسیٰ کی یہ باتیں سن کر بنی اسرائیل عمالقیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔

جب بنی اسرائیل ورم لیتی جنگجو آگاہ دیں ایک دوسرے کے آنے ماننے صف آرا ہوئے تو موسیٰ کو مارہن
 اور ایک مرد جو ماٹوں جو ڈیڑھ گز کے صواب موسیٰ نے اپنا عیسا نصیب بند کیا تو مریشیوں نے عمالقیوں
 پر حملہ کر دیا۔ عمالقیوں نے یہ حکمت اور صلہ قوم تھا۔ لڑائی کے دوران جب ایک عیسا نصیب بند رہتا بنی اسرائیل
 ان پر غالب رہتے ورنہ موسیٰ کا ہاتھ تک جاتا اور عیسا بچے ہو جاتا تو عمالقی بنی اسرائیل پر غالب ہوتے دکھائی
 دینے لگتے۔

مارہن: تو نے یہ کیا کہ موسیٰ کو ایک بند بچہ پر بٹھوایا تاکہ اس سے ان کے ہاتھ میں بند بچا بچے
 لڑتے ہوئے بنی اسرائیلیوں کو دکھائی دیتا رہے۔ پھر ان دونوں نے موسیٰ کے بازوؤں کو تھام لیا تاکہ اس باڑے
 پکڑے ان کے ہاتھ تک نہ بائیں۔

یوسف: خداوند تعالیٰ نے خداوند تعالیٰ کو اسی انداز میں دیکھا تو بنی اسرائیل نے عمالقیوں کو اپنی
 حکمتوں پر دیکھ کر ان کا قتل کر کے ہوتے ان کو شکست دلا اور بھاگ جانے پر مجبور کر دیا
 اس وقت سب سے خداوند تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو فتح مند دکھایا۔ ان کے بارہ حصے ملے
 تھے میں سے ہے۔

اسی رضیم کے مقام پر موسیٰ نے غر شعیب ان سے ملنے گئے موسیٰ نے غر شعیب سے ان کا استقبال
 کیا اور پورے حالت نصیب کے ساتھ نہیں منہ کر کے راج خدا نے انہیں اور بنی اسرائیل کو فرعون اور اس کے لشکر
 سے نجات دلائی۔

بنی اسرائیل میں تیار کے دوران شعیب نے انہیں دیکھا کہ اپنے بھائیوں اور قاضیوں کے فیصلے کرنے کے
 لیے موسیٰ کے پاس جمع ہو جاتے تھے ورنہ آپ دن بھر ان کے بیٹے کرنے میں مصروف رہا کرتے تھے۔
 ایک روز موسیٰ کو یہ خبر کہ ان کے بھائیوں نے ان کو نصیحت کرنے کے نڈاز
 میں لکھا:

اے موسیٰ! یہ لوگ انصاف حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شام ایک کیوں تمہارے پاس ہر طرح جمع
 رہتے ہیں۔

موسیٰ نے لکھا:
 یہ میرے پاس اسی لیے آتے ہیں کہ میں ان کے جھگڑوں اور تنازعات کا فیصلہ خدا کے احکامات اور اس
 کی شریعت کے مطابق کروں۔

شعیب نے مشورہ دیتے ہوئے ان سے لکھا:

اے موسیٰ! یہ طریقہ کار درست نہیں ہے بلکہ تو بنی اسرائیل میں سے کچھ ایسے لوگوں کو بھی جو خدا ترس
 سچے دوست دشمن اور خدا پرست اور بے عیب ایمان رکھنے والے ہوں۔ ان لوگوں کو نیکو عملی ہستیوں کے ساتھ
 ہزار ہزار سو سو امیر پچاس پچاس اور دس دس آدمیوں پر حاکم بنا دے کہ وہ ہر وقت اپنے ماتحت لوگوں میں خوف
 انصاف کیا کریں اور چھوٹے چھوٹے مقتول خود ہی بنایا کریں۔ ان کو تو بڑا مقدس یا مسند ہو جو وہ اپنے دینی
 خیال کریں تو انصاف کے لیے تم تک آئیں۔ اس طرح تمہیں صبح سے لے کر شام تک بیٹھا پڑھنے کا ورثہ دینا
 ضرورت مندوں کو صبح سے شام تک تمہارا انتظار کرنے کا زحمت اٹھانا پڑے گی۔
 موسیٰ! نے شعیب کے من مشورے اور نصیحت کو خوش دلی سے پسند کیا۔ آئندہ کے لیے وہ ان طریقہ کار
 پر عمل کرنے لگے۔

شعیب چند روز قیام کے بعد مدین روانہ ہو گئے!



مدین سے تعلق رکھنے والے موسیٰ اور بنو کیسی میں بھی سر مل، تہمتیں لگائیں، حل ہوئے، مدین
 کو ہستان میں لائے گئے انہوں نے ڈیرے ڈال دیے۔

ایک روز موسیٰ جب جبل سینا پہنچے تو نہایت بڑے انداز سے مخاطب ہو کر فرمایا
 اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کو بتا دے کہ تم لوگوں نے دیکھا کہ میں نے تمہیں کیسے معرے نکالا تو
 مصریوں کے ساتھ کیا معاملہ کیا۔ اب اگر وہ میرا جانا کریں اور میرے ہمد پر چلیں تو وہ سب
 قوموں سے افضل ٹھہریں گے۔

پس اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ لوگوں کو میرے پاس لا کہ میں ان کی موجودگی میں
 ان سے ہم خطا ہوں تاکہ انہیں بھین آجائے کہ جو کچھ بھی سکات تم انہیں پہنچاتے ہو وہ وہی
 کے ذریعے میری طرف سے ملے ہیں اور یہ بھی لوگوں سے حمد لیا جائے کہ آئندہ اس راستے
 پر چلیں جو نیک اور اطاعت کا راستہ ہے۔ سو تو تین دن بعد ان ستر سرکردہ اسرائیلیوں کو جبل
 سینا کے نیچے کھڑا کر کہ وہ میرا جہاں دیکھیں اور اس ہمد کی پابندی کریں جو میں ان سے

لوگوں کا

موتین دن بعد موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ آدمیوں کو جو ہستان سینا

کے نیچے کھڑا کیا۔

ان ستر افراد میں مردوں کے علاوہ تاروں بھی شامل تھا۔

پس تیسرے روز صبح ہوتے ہی بادل گرہنے اور بجلی کھینے لگی۔ اپنے ستر سرکردہ لوگوں کو نیچے کھڑا کر کے
 جب موسیٰ جبل سینا پر گئے تو ان کا کٹھا میں جھکیں ور سکے ساتھ ہی قرناک ہونٹا تہ زین بند ہوئے تھے
 ان کاروں نے ان ستر سرکردہ لوگوں کو کچھ فاصلے پر پڑا کر کہیے ہوئے بنی اسرائیل کو بھی خوفزدہ کر دیا اور ہستان
 سینا اور پر سے نیچے تک دھوئی سے بھر گیا۔

پھر خداوند تعالیٰ نے کو ہستان سینا کی تہ سے موسیٰ کو پکارا اور یہ آواز سب نے سنی۔ پھر خدا تعالیٰ
 کی بات سے موسیٰ کو مختلف امور پر ہدایت دی گئی۔ ان کاروں کو بھی اپنے کھڑے بنی اسرائیل کے سردار بن
 رہے تھے۔

یہاں پر موسیٰ کو جو ہدایات دی گئیں یہ تھیں کہ:

۱۔ خدا کے ساتھ کسی اور کو عبودیت ماننا جائے۔

۲۔ عبادت کے لیے نہ کوئی صورت تراشی جائے اور نہ کسی چیز کی صورت بننا جائے۔

۳۔ اپنے مال باپ کی عزت کی جائے۔

۴۔ خون نہ بہایا جائے۔

۵۔ زنا نہ کیا جائے۔

۶۔ چوری نہ کی جائے۔

۷۔ جھوٹی گواہی نہ دی جائے۔

۸۔ پردہ کیوں کے گھر کا لالچ نہ کیا جائے۔

ان امور کے علاوہ جو مزید احکام دیے گئے وہ غلاموں کی خرید و فروخت اور عورت کے تعلقات اور
 ناراست گئی وغیرہ سے متعلق تھے۔

اس کے علاوہ خدا تعالیٰ نے موسیٰ کو یہ حکم بھی دیا کہ:

تو ابھی جاتے ہوئے تین چیزوں کا انتقام کریں:

۱۔ قبیلہ عبادت و وحی جو تقدس کھائے اور اس کی طرف رخ کر کے بنی اسرائیل عبادت کریں

۲۔ تاروں کی عبادت

۳۔ شیطان اور ان چیزوں کی بناوٹ اور ان سے متعلق دوسری ہدایات

جب وحی کے ذریعے توبیت کے یہ حل درمت کے احکامات جاری ہونے اور اس کے علاوہ مقدس شمع دان اور تابوت شہادت کی تعمیر اور راحت بھی موسیٰ کو تجھانے کی تبت موسیٰ نے اپنے رب کے حضور التماس کیا :
اے میرے رب ! کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں آپ کو دیکھ سکوں ؟

اس پر خداوند قدوس نے فرمایا :
اے موسیٰ ! تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے ، اب ابدتہم میں جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھو۔ اگر یہ سینا اپنی اصلی حالت پر آجائے تو شاید تم مجھے دیکھ سکو :
موسیٰ نے نگاہ اٹھا کر جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھا۔ وہاں اللہ کا نورانی عہد ہی ہر ہوا دروس اس سلطان باب : تاکہ وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔
آپ پوشکھار میں آئے تو آپ نے خداوند قدوس سے اپنی جہارت کی معافی چاہی اور جبل سینا سے نز کر بھی امرائیل کے ان متر سرداروں کے ساتھ پر او میں لوٹ گئے۔



جبل سینا سے واپسی پر موسیٰ نے اٹھائے دیہ کے مطابق شمشاد کی کٹری کا ایک صندوق بنایا جس کا طول ڈھائی فٹ تھا اور پانی ڈھائی فٹ تھا۔ اس صندوق پر اندر د باہر سونے کے ترے چڑھائے اور اس کے رطلانی کس اور چار حلقے ڈھائے ہوئے سونے کے دو ایک طرف اور دوسری طرف لٹائے گئے۔ شمشاد کی کٹری میں دو سو چار ہیں تاکہ ان پر سونے چڑھا دیا گیا اور ان کو اس غرض سے صندوق میں ڈال دیا گیا کہ اس صندوق کو اٹھایا جاسکے۔

اس صندوق کا نام تابوت شہادت رکھا گیا۔

یہ اب تبتہ سونے کا ڈھائی فٹ تھا ڈھائی فٹ تھا اور اسے تابوت شہادت کے اوپر رکھ دیا گیا اور اس قبہ کو کھار سے کامر پوش لکھا جانے لگا۔

اس کے علاوہ ایک میر : اسی درخت کی کٹری کی دو تبتہ بھی اور ایک فٹ چوڑی اور ڈھائی فٹ اونچائی کا کھار پر بھی سونے کے ترے چڑھادیے گئے۔ اس کے چاروں طرف بھی لٹائی گئیں اور چاروں طرف کے متقابل چار لٹائی حلقے لگا کر ان میں چار چوبیس جو سونے سے ڈھائی فٹ متقیں لگا دی گئیں۔ اور یہ میر خد دیکھ کر کے حضور نذر چڑھانے کے لیے استعمال ہونے لگا۔

پھر ایک لٹائی شمع دان تیار کروایا جس میں چھ شائیں تھیں۔ ایک طرف تین اور دوسری طرف بھی تین ہی رکھی گئیں۔ اس شمع دان میں چار پیالے رکھے گئے۔

اس کے بعد ایک خیمہ باریک کتان کے آسمانی قمری مرغ رنگ کے پردوں کا تیار کیا گیا۔ ہر پردے کا طول ۲۸ فٹ اور عرض ۴ فٹ تھا۔ یہ پانچوں پردے ایک دوسرے سے اس طرح جھڑے گئے کہ ایک ایک طرف ان کے حاشیہ میں آسمانی رنگ کے پیرس منگے ریشمی اور اس کے مقابل دوسری طرف پیرس گانٹھیں لٹائی گئیں تاکہ ان کے منہ سے وہ ایک خیمہ کی صورت اختیار کر جائے اور اس خیمہ کے بالائی حصے کے لیے گیارہ پردے کمریوں کے باؤں کے بندھے گئے جس کی لمبائی بیس فٹ تھا اور چوڑائی ۴ فٹ تھی۔ پانچ پردے ایک میں اور چھ ایک میں ملا دیے گئے۔

چھ پردہ خیمے کے منہ کی طرف رکھا گیا۔ اس میں بس ۵۰ ٹکے اور ۵۰ گانٹھیں لٹائی گئیں تاکہ اس کی گانٹھیں پیش کی تھیں۔

اس پر سے خیمے کو ڈھانکنے کے لیے کمریوں کی کتا کا ایک بہت بڑا خیمہ تیار کیا گیا۔ پھر ایک پردہ اور باریک کتان کا تیار کیا گیا جو آسمانی قمری ارغوانی رنگ تھا اور شمشاد کے چار ستونوں پر خیمہ کے اندر لٹکا دیا گیا۔ پھر اس خیمہ کے نیچے تابوت شہادت اور اس پر تبتہ شہادت رکھ دیا گیا اور میر پردے کے باہر اور میر کے رو بہ شمع دان جنوب کی جانب رکھ دیا گیا۔

یہ خیمہ موسیٰ و عبادت فضل ربیع کے اول دن نصب کیا گیا اور یہ بنی اسرائیل کے لیے کعبہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس کی طرف منہ کر کے بنی اسرائیل نماز پڑھتے تھے اور اسی سے تقرب الہی حاصل کرتے تھے۔ اس کی تمام خدمات حکم الہی کے مطابق کمریوں کے پردوں کی گئیں۔

جب موسیٰ اس میں داخل ہوتے تو بنی اسرائیل اس کے گرد کھڑے ہوتے تھے اور ابراہیم کمریوں کے دروازے پر نمودار ہوتا تھا۔ بنی اسرائیل یہ دیکھتے ہی حمد سے می گر پڑتے اور خداوند تعالیٰ اسی کے ٹکڑے ٹکڑے کے ذریعے موسیٰ سے ہم کام ہوتا اور جو حکم خدا کی طرف سے ملتا تھا بنی اسرائیل کو اس سے آگاہ کر دیا جاتا۔ جب کبھی بنی اسرائیل میں کسی امر پر جھگڑا ہو جاتا اور وہ موسیٰ سے انصاف طلب کرتے تو آپ اسی قبہ اور قربان گاہ کی طرف آتے اور تابوت کے پاس خاموش کھڑے ہو کر مناجات کرتے۔ تب وحی نازل ہوتی اور اس کے مطابق مقدمات کا فیصلہ کیا جاتا۔

پھر ایک قربان گاہ یعنی مذبح بھی شمشاد کی کٹری سے بنایا گیا جس کا طول ۵ فٹ اور بلندی ۳ فٹ تھا تھی۔ اس کے چاروں کونوں پر میٹل کی صورت بنا کر پیش چڑھا دیا گیا اور اس کے اندر ایک آتش دان

پیش کا بنا دیا گیا جو جالی دار تھا۔ اس کی راکھ کے لیے پیش کی پھاڑیاں بنائی گئیں اور جالی کے چاروں کونوں پر پیش کے حلقے بنا کر قربان گاہ میں ڈال دیے گئے۔

قربان گاہ کے اٹھانے کے لیے تختہ دہی کی چوبیس تیار کی گئیں اور قربان گاہ کے اندر بار ایک کتان کے پردوں کا صحن تیار کیا گیا جس کا طول ۱۰۰ ہتھ اور عرض پچاس ہتھ اور بلندی پانچ ہتھ کی تھی اور اس پردے کے پائے کی میخیں بھی پیش کی تھیں۔

پھر بنی اسرائیل کو حکم دیا گیا کہ وہ زیبتون کا خالص تیل شمع دان کے روشن کرنے کے لیے لیں اور نبوت شہاد کے پردے کے باہر درون اور ان کے بیٹے صبح شام حاضر رہتے اور یہی دستور اعلیٰ بنی اسرائیل میں نسل در نسل جاری رہا۔



قبیلہ ہات و وحی اور نبوت شہادت کی تیاری کے کئی روز بعد بنی اسرائیل میں سے ایک شخص نے اپنے چچا زاد بھائی کو قتل کر دیا۔

مستقل ایک سرکردہ آدمی قتل اور قاتل نے اسے چھپ کر قتل کیا تھا۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی اور نہ ہی قاتل نے کسی کے سامنے یہ تسلیم کیا کہ قتل میں ملوث ہے۔ آخر اس قاتل نے اپنے قریبی شہ کے شکل اختیار کر لیا۔ پھر یہ معاملہ بگڑتا ہوا آگے بڑھا اور اس کے بارے میں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل کے لوگ ایک دوسرے پر شک کرنے لگے اور اس شک و تحت کی بنا پر سارے بنی اسرائیل میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ اور قریب تھا کہ وہاں سخت خانہ جنگی اور خونریزی کی صورت پیدا ہو جائے کہ بنی اسرائیل کے کچھ بڑے بڑے موٹی کے پاس آگے اور ان سے اس معاملہ پر افسانہ کرنے کی التجا کی تاکہ بنی اسرائیل کے قبائل خانہ جنگی اور خونریزی سے بچ جائیں۔

یہ معاملہ سن کر موسیٰ قبیلہ وحی میں داخل ہوئے اور نبوت شہادت کے دو بڑے کھڑے ہو کر انہوں نے اپنے رب کی طرف رجوع کیا اور انہماکی عاجزی کے ساتھ اپنے رب کا ذکر کرتے ہوئے کہا:

اے خدا! اس واقعے نے بنی اسرائیل کے اندر ایک انتشار اور جنگی صورتحال کی کیفیت اختیار کر لی ہے۔ اے خدا! تو حکیم و علیم ہے۔ اس سلسلے میں اے اللہ میری مدد فرما!

جواب میں ان پر وحی نازل ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل سے کہو کہ میں نے ایک لکڑی کا بیج اور ذبح گریہ کی ہوتی لکڑی کے ایک حصے کو مقتول کے جسم سے منسوب کیا۔ اس طرح ہم مقتول کو دوبارہ زندگی بخش دیں گے اور مقتول خود اٹھ کر اپنے قاتل کی نشان دہی کر دے گا۔

پس اس وحی کے بعد موسیٰ بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کو اس حکم سے ہم آگاہ کیا۔

موسیٰ کی یہ بات سن کر وہ مردار متحرک تھے ہوئے کہنے لگے:

اے موسیٰ! کیا تو ہم سے مذاق کرتا ہے۔ بعد لکڑی کے ذبح کرنے کا اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

موسیٰ نے فرمایا:

تیرے والد سے پناہ چاہتا ہوں کہ میں جاہلوں میں شہد ہوں۔ میں بھلا انسان کے اس معاملے میں کیوں تم سے مذاق کروں گا۔

اس پر بنی اسرائیل کے مرداروں نے کہا:

اگر یہ واقعی خدا کا حکم ہے تو جو لکڑی ہم نے ذبح کرنی ہے کیسی ہو اور اس کی حقیقت کیا ہوئی چلیے؟

اس پر موسیٰ کو وحی کے ذریعے جب لکڑی کی کیفیت سے آگاہ کر دیا گیا تو انہوں نے بنی اسرائیل کو بتاتے ہوئے کہا:

وہ لکڑی ایسی ہو کہ نہ بوڑھی ہو اور نہ چھپا۔ بلکہ درمیانی عمر کی جوان ہو۔ پس اب جو تمہیں لکڑی ہے اس کی تعمیل کرو۔

اس پر وہ مردار بولے:

اے موسیٰ! تو اپنے خدا سے پوچھ کہ اس ذبح کی جاننے والی لکڑی کا رنگ کیسا ہو؟

اس پر پھر موسیٰ کو وحی کے ذریعے بتایا گیا اور انہوں نے کہا:

خداوند کریم کا حکم ہے کہ لکڑی گہرے زرد رنگ کی ہو کہ دیکھنے والے کو خوش رنگ لگے۔

ان مرداروں نے پھر حجت بازی کی اور کہا:

اے موسیٰ! ہمیں لکڑی کی کیفیت کے بارے میں ابھی تک شبہ ہے کہ خدا کے حکم سے ہم واقعی

کا ایسا ہو جائیں گے۔

اس پر مومئی گئے کہا:

اے بنی اسرائیل! خدا کا حکم ہے کہ وہ گائے نہ سخت ماری ہو نہ زمین میں ہل جاتی رہی ہو اور نہ ہی کھیتوں میں مراب کرتی رہی ہو بلکہ بے داغ اور بے وجہ ہو۔

اس پر وہ مردار کئے گئے:

اے مومئی! اس بار تو صحیح بات لایا ہے پس اب ہم خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق گائے ذبح کر دیں گے۔

پس انہوں نے جس قسم کی گائے کی نشاندہی کی گئی تھی، ویسی گائے حاصل کی اور اسے ذبح کر دیا۔ پھر اس کے ایک حصہ گوشت کو مقتول کے جسم کے ساتھ مس کر دیا۔ 'یہا کرنے سے خدا کے حکم سے وہ مقتول زندہ ہو گیا اور اس نے اپنے قاتل کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

اس طرح قاتل کو بھی اقرار کیے بغیر کوئی چارہ نہ رہا اور یوں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل میں اختلافات پیدا ہو کر جو خونریزی اور خانہ جنگی کی صورت رونما ہو چکی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔



چونکہ مصر میں رہتے ہوئے بنی اسرائیل مانے پرستی کی طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ ان کے ایک درباری کا دھڑ بھی گائے جیسا تھا۔ مصر کے اندر بھی مصری گائے کی پوجا ہوتی تھی پس بنی اسرائیل کے اندر بھی کچھ دھڑ گائے کو قتل پرستش خیال کرتے تھے اسی لیے مصر سے نکلنے کے بعد ایک بار انہوں نے جبل سینا کی طرف آتے ہوئے مومئی گائے اپنے لیے ایک مصری بچہ لے کر اپنے گائے کی درخواست کی تھی۔

اس وقت مومئی نے ان کو ڈانٹ کر خاموش کر دیا تھا لہذا اس گائے کو ذبح کرنے کی وجہ سے نہ صرف بنی اسرائیل کے اندر خانہ جنگی ختم ہو گئی بلکہ اس سے ان کو گائے پرستی سے دور رہنے کے لیے بھی یقین کی گئی۔

دوسری طرف شعیب ایک عرب ملک اپنی قوم کو سیدھے راستے اور نیکی کی طرف بلاتے رہے اور انہیں شرک اور خرید و فروخت میں دھوکہ دہی سے منع کرتے رہے لیکن جب اہل مدینہ نے آپ کی تبلیغ پر کوئی دھیان نہ دیا تو آخر کار وہی ہوا جو قانونِ الہی کا ابدی اور مردی فیصلہ ہے۔

حجت و برہان کی روشنی آنے کے بعد بھی جب انہوں نے باطل پر اصرار کیا اور حقیقت و صداقت کا مذاق

اڑایا تو پھر عذابِ خداوندی ان پر نازل ہوا اور نعرانی و سرکشی کی پاداش میں قومِ شعیب کو دو طرح کے عذابوں نے آ پکڑا۔

ایک تو آسمانی بھیانک اور ہولناک زلزلے کا عذاب۔

دوسرا آگ کی بارش کا عذاب:

جب وہ اپنے گھروں میں بے خبر آرام کر رہے تھے تو ایک بھیانک اور ہولناک زلزلہ آیا اور ابھی اس کی ہولناکی ختم نہ ہوئی تھی کہ اوپر سے آگ برسنے لگی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ بیابان کو دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اہل مدینہ کے سرکش اور مغرور اس صبح گھٹنوں کے بن لوندے اور مردہ پڑے تھے۔

اس مذبح کے نزول سے قبل ہی شعیب حضرت کی طرف چلے گئے تھے اور یہیں پر ان کا انتقال ہو گیا۔

حضرت میں ایک قبر ہے جو زیارت گاہِ ماوراء النہر ہے۔ وہاں کے باشندوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ شعیب کی قبر ہے۔

حضرت کے مشہور شریعوں کے مغرب جانب ایک مقامِ آشیا ہے۔ اس جگہ اگر کوئی مسافر داویٰ ابن علی کی راہ سے ہوتا ہوا شمال کی جانب آگے بڑھے تو داویٰ کو عبور کرنے کے بعد اس قبر کی جگہ آتی ہے۔ یہاں معلق کوئی آبادی نہیں ہے اور جو شخص جس ادھر کا رخ کرتا ہے وہ صرف حضرت شعیب کی قبر کی زیارت کے لیے ہی آتا ہے۔



دشتِ سینا میں ایک روز جبرائیل مومئی پر یہ وحی لے کر آئے کہ:

'آپ کو ہستانِ سینا پر جا کر تیس دن کے روزے رکھیں اور وہاں اعتکاف میں بٹھیں۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ انہیں بنی اسرائیل کی رہنمائی اور بھلائی کے لیے احکاماتِ عشرہ علی فرمائے گا۔'

جس وقت جبرائیل امین خداوند تعالیٰ کا یہ پیغام لے کر مومئی کے پاس آئے اس وقت وہ ایک بہترین گھوڑے پر سوار تھے اور جس وقت یہ پیغام انہوں نے مومئی کو پہنچایا اس وقت بنی اسرائیل کے اور بہت سے لوگوں کے ساتھ سامری بھی وہاں موجود تھا۔ وہ جبرائیل امین کو پہچان گیا۔ چنانچہ مومئی نے انہیں دعاؤں اور

یتزی سے سامری کے پاس آکر بولا:

”اے سامری! یہ شخص جو گھوڑے پر سوار ہے جانتے ہو یہ کون ہے؟“

سامری مسکرایا اور بولا: ”اے عزرائیل! یہ جبرائیل ہیں۔“

اس پر عزرائیل نے مرگوشی کے انداز میں کہا: ”اے سامری! کیا میں تجھے اس کے بارے میں راز کی ایک بات نہ بتاؤں جس سے فائدہ اٹھا کر تم بنی اسرائیل میں ایک بہت بڑا فتنہ کھڑا کر کے اپنے لیے فوائد حاصل کر سکتے ہو؟“

اس پر سامری نے دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا: ”اے عزرائیل! وہ کون سی راز کی بات ہے جس کا طرف تم اشارہ کر رہے ہو؟“

عزرائیل بولا: ”اے سامری! تم دیکھتے ہو جبرائیل خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کے لیے کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ اور جس گھوڑے پر وہ اس وقت سوار ہے یہ حیات کا فرشتہ ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دشت سینا میں جدھر ہر عرسے یہ گھوڑا گزرے گا اور جہاں جہاں اس کے پاؤں پڑیں گے وہاں وہاں زمین پر سبزہ اگ اُگے گا۔ یہ اس گھوڑے کے فرشتہ حیات ہونے کا ثبوت ہے۔“

پس اے سامری! جہاں پر اس گھوڑے کا پاؤں پڑے وہاں سے اس کی مٹی اٹھاؤ۔ پھر بنی اسرائیل کے لیے ایک ٹوٹا ٹھنڈا تر آشور اور اس میں یہ مٹی ڈالنا۔ مٹی ڈالتے ہی اس میں زندگی کے آثار پیدا ہوں گے اور وہ کسی زندہ اور ذی روح کو سالے کی طرح بجائیں بھائیں کرنے لگے گا۔ یہ انکشاف کر کے سامری کے پاس سے عزرائیل چلا گیا۔

سامری ایک طرف ہو کر بڑے نور سے جبرائیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ جب جبرائیل بن موسیٰ کو اللہ کے احکامات سے آگاہ کرنے کے بعد وہاں سے جا رہا ہے تو سامری نے دیکھا واقعی جبرائیل کے گھوڑے کا پاؤں جس جگہ پڑتا تھا وہاں زمین پر سبزہ اگ اُگتا تھا۔

سو سامری پیکر آگے بڑھا اور جس جگہ اس گھوڑے کا پاؤں پڑا تھا وہاں سے اس نے مٹی جڑی اٹھائی اور اسے ایک کپڑے میں بانڈھ کر محفوظ کر لیا۔



خداوند کی طرف سے یہ احکام اُسنے کے بعد موسیٰ نے بنی اسرائیل کو مخاطب کر کے فرمایا:

”میں کوہستان سینا پر ایک ماہ کے روزے رکھوں گا اور اعتکاف میں بیٹھوں گا اور اس ایک ماہ کے بعد خداوند تعالیٰ کی طرف سے مجھے تمہاری بہتری کے لیے دس احکامات عطا ہوں گے سو اب میں ایک ماہ کے بعد واپس آؤں گا۔ میرے بعد میرے بھائی لہوٹ تمہارے تمام احوال کے نگران رہیں گے۔“

اس کے بعد آپ نے اردن کو بھی یہ بات سچا دی اور ہدایت جاری رکھی اور خود خداوندی احکام کے مطابق جبل سینا کی طرف چل دیے۔

جبل سینا پر جب موسیٰ کا ایک ماہ کا اعتکاف اور روزے ختم ہو گئے تو ایک ماہ کے روزوں کے سبب آپ کے منہ سے بو محسوس ہونے لگی۔ آپ نے پسند نہ کیا کہ اس حالت میں رب تعالیٰ سے ہم مکالمہ کریں۔ انہوں نے جبل سینا پر اگی ایک خوشبودار گھاس کو چبایا اور کھایا بھی تاکہ منہ کی بو خوشبو میں بدل جائے۔ جب موسیٰ نے ایسا کیا تو وحی کے ذریعے ان کو روک دیا گیا کہ:

”اے موسیٰ! تم نے خداوند تعالیٰ کے حکم کے خلاف ہم کلامی سے پہلے روزہ کیوں افطار کیا؟“

اسی جواب طلبی پر آپ کو خوف محسوس ہوا تاہم صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

”منہ کی بو دور کرنے کے لیے۔“

تب حکم خداوندی آیا کہ:

”دس دن کے روزے مزید رکھو۔ پھر احکام عشرہ عطا کیے جائیں گے۔“

ساتھ ہی یہ بھی واضح کیا گیا کہ:

”بدرکھو موسیٰ! خداوند تعالیٰ کو روزہ دار کے منہ کی بو مشک و عنبر سے زیادہ محبوب ہے۔“

یوں موسیٰ کے اعتکاف اور روزوں کی مدت چالیس دن ہو گئی۔

دوسری طرف اس افاد شدہ مدت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عزرائیل پھر سامری کے پاس آیا اور اسے

مخاطب کر کے بولا: ”اے سامری! اب تو اس مٹی کو اپنے کام میں لا سکتے ہو۔“

سامری نے اشتیاق اور جستجو سے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

عزرائیل نے نصیحتہ انداز میں کہا: ”اے سامری! دیکھ! موسیٰ تیس دن کا وعدہ کر کے جبل سینا پر گیا تھا

لیکن تیس دن پورے ہو گئے اور وہ واپس نہیں آیا۔ اس بنا پر بنی اسرائیل میں بے چینی اور اضطراب پھیل گیا ہے۔“

سو اے سامری! تو اس اضطراب اور بے چینی سے فائدہ اٹھا کر بنی اسرائیل کے مذموم خیالات سے بڑھاتا

حاصل کر سکتا ہے!“

عزراہیل رکا پھر اپنا مسلہ نکال کر کرتے ہوئے اس نے کہا: اے سامری! بنی اسرائیل کے لوگ مصر سے جو سو اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں تو ایسا کر کہ بنی اسرائیل کے لیے اس مومن سے اپنے سحر کو استعمال کرتے ہوئے ایک بچہ بنا جس کو وہی جو تو نے فرشتہ حیات کے پوس تلے سے نکال دیا ہے وہ بنی اسرائیل کے پھرے میں ڈال دینا۔ اس نئی کی برکت سے وہ بچہ پھر عزراہیل بن گیا۔

ایسا کرنے کے بعد تو بنی اسرائیل کے کنارہ موسیٰ بھول گئے تھے تبار اصل معبود اللہ نہیں یہ بچہ اسے۔ چونکہ وہ اپنی سٹھوں سے اس سہری بچہ کو بڑھتے ہوئے دیکھیں اور کانوں سے سنیں گے لہذا اے سامری! دتیرا بنایا کہنے پر تیار ہو جائیں گے اور سہری بچہ کو اپنا معبود تسلیم کر لیں گے اور یوں اسے سامری انصاف بنی اسرائیل کو ہی بظلمت میں تو کا پیاب ہو جائے گا کہ بنی اسرائیل میں وہ ایک نئی و برتر مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ تو کیا تو ایسا کرنے کی حامی بنتا ہے۔

سامری نے بخوشی کہا: اے عزراہیل! میں ضرور ایسا کروں گا۔

اس کے بعد عزراہیل تو چلا گیا مگر سامری جو بظلمت تھا اس کے دل میں کفر و تکبر کی خاصت بھری ہوئی تھی اس لیے وہ عزراہیل کے کہنے پر یہ کام کرنے پر رونا منہ ہو گیا۔



ایک روز سامری نے بنی اسرائیل سے کہا: اے گروہ بنی اسرائیل! میں دیکھتا ہوں موسیٰ بھل سیلے سے وقت مقررہ تک واپس نہیں آیا اور تم میں یہ عقاب کا مذہب ہے پس آتم مجھے اپنے وہ تار کا زور لادو جو تم سے معزول سے مستعار ہے تھے تو میں تم سے فائدے کے لیے ایک بہترین کام کروں گا۔

پس بنی اسرائیل سامری کے کہنے میں گئے اور تار آویزاں سامری کے حوالے کیے۔ اس مومن سے سامری نے ایک گولہ تیار کیا۔ پھر اس کے اندر فرشتہ حیات کے پیروں کی سٹی ڈال دی۔

اس ترکیب سے گولہ میں آثار حیات پیدا ہو گئے درود ایک جاندار کو سامری کی طرح بھائی بن گیا۔ عزراہیل نے لگا۔

اس بچہ کو بڑھتے دیکھ کر بنی اسرائیل نے متاثر ہوئے۔ سامری نے ان کی اس کینیت سے ناگوار کیا اور ان سے مخاطب ہو کر کہا: اے بنی اسرائیل! موسیٰ سے بھول ہو گئی کہ وہ خدا کی شمشیر میں جلیا سیلے کی طرف گیا بلکہ فیرا موسیٰ ہے کہ تمہارا معبود اس سہری گولہ سے کی صورت میں تم سے سامری کے مومن سے مدد سے ہی برکت

اور پرستش کر دے۔

بنی اسرائیل چونکہ مصر میں غلامی کے قدر سے بھی سہری لگنے کی پرستش میں دھبی رکھتے تھے جس کی بنا پر ان کے اندر شکر کا نہ دعوت و عقیدہ نے جگہ بنان تھی کہ بنی اسرائیل کو سامری پرستی معزولہ عم عقیدہ تھا اور اسے ان کے مذہب میں بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مصریوں کے ایک بڑے دیوتا جو اس کا منہ بھی گائے کی شکل کا تھا۔ اور مصری عقیدہ رکھنے تھے کہ گائے کے سینک پر ہی دنیا قائم ہے موسیٰ اسرائیل کو گائے پو سنے کے سلسلے میں پیسے ہی رغبت رکھتے تھے اپنے بڑے تاثیرات کی بنا پر اس گولہ سے کی پوجا صرف ایک ہو گئی۔ اور انہوں نے بنی اسرائیل کو خداوند تعالیٰ کی ذات مہر کو پس پشت ڈال کر ہمان اس گولہ سے کو اپنا معبود تسلیم کر لیا۔

موسیٰ کے بعد بنی اسرائیل کو رجوع راستہ پر رکھنے کی ذمہ داری جو اللہ ہارون پر تھی لہذا جب موسیٰ نے دیکھا کہ سامری نے ایک ایسا سہری گولہ تیار کیا ہے جس کے اندر سے اصل بچہ کی سی آویزاں ہے تو بنی اسرائیل نے اسے اپنا معبود کر لیا۔

یہ بچہ جس وقت خدا کو چھوڑ کر پوجا کر رہے ہو یہ سامری کے ایک دھوکے دراز سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

انہوں نے بنی اسرائیل پر زور دیا کہ۔

”تم بچہ کی طرف مائل نہ ہو اور خدا کے واحد کی عبادت پر قائم رہو۔“
لیکن بنی اسرائیل نے ہارون کی اس نصیحت پر کان نہ دھر بلکہ ان کے کچھ دوستوں نے سان سان ہارون سے کہہ دیا کہ:

”گمشتے ہمیں گولہ پرستی سے مفاد تو ہم نہیں قتل کر دی ہے۔“
ہارون نے جب دیکھا کہ ان کے دھوکے کی وجہ سے بنی اسرائیل دو گروہوں میں شکستے ہیں اور ہمیشہ ہے۔ وہاں غم جتنی شروع ہوئے گی تو وہاں کوشش ہو گئی اور بڑی بے چارگی سے حضرت موسیٰ نے جلیا سیلے سے وہی گولہ تیار کرنے لگا۔



موسیٰ کا جب یہ یمن ملک کا مقام پورا ہو گیا تو وہ جلیا سیلے کی چوٹی پر پہنچے اور وہاں خداوند تعالیٰ کے ہم مقام ہوا۔

وہاں تختیوں پر لکھے ہوئے انہیں وہ احکامات مشرور عطا ہوئے جنہیں بنی اسرائیل کے اندر نافذ کیا جاتا تھا۔
ساتھ ہی ان کو یہ بھی بتایا گیا کہ:

اے موسیٰ! ہمارا قانون یہ ہے کہ جب کوئی قوم یا قبیلہ اپنے اور اس کی صداقت پر دلائل ورحمت سمجھنے کے باوجود بھی مجھ سے کام نہیں لیتی اور گمراہی اور باپ و داد کی بڑی رسومات پر قائم رہتا ہے اور اسی پر اصرار کرتا ہے تو پھر ہم بھی اس قوم کو گمراہی میں چھوڑ دیتے ہیں اور ہمارے جہان میں اس کے لیے کوئی حق باقی نہیں رہتا اس لیے کہ اس نے قبول حق کے معاملے میں بغاوت اور سرکشی اختیار کی ہوئی ہے۔

اور اے موسیٰ! جو لوگ ناحی خدا کی زمین میں سرکشی کرتے ہیں ہم اپنی نشانہ دہی سے ان کی نگاہیں پھرا دیں گے۔ ایسے لوگ دنیا بھر کی نشانیں دیکھ میں تب بھی وہ ایمان نہ لائیں گے۔ اگر وہ دیکھیں کہ ہدایت کی سیدھی راہ سننے سے تو بھی من پرنہ چلیں گے اور اگر دیکھیں کہ گمراہی کی ٹیڑھی راہ سامنے ہے تو فوراً ہی من پر چل پڑیں گے۔ ان کی یہ حالت اس لیے ہوتی ہے کہ ہمارے نشانیاں ٹھکرتے ہیں اور ان کی طرف سے خاص بستے ہیں ورنہ لوگوں نے ہماری نشانیں جھٹلیں۔ ورنہ عزت کے بیش کنے سے بے فکر ہوئے تو ان کے سامنے ہی کائنات ہل گئی اور کائنات میں جو کچھ انہیں ملے گا وہ ان کے کندھوں کی منہ ہوگی جو وہ دنیا میں کھاتے رہے۔

موسیٰ کو احکامات مشرور عطا کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے پوچھا:
”اے موسیٰ! تو نے ہماری طرف سے جس حلدی کیوں کی اور اپنی قوم کو پیچھے کیوں چھوڑ رکھا؟“

۱۔ احکامات مشرور پر تھے

۱۔ کلمہ توحید

۲۔ اختتام سنت

۳۔ وادینہ سے نیک سلوک

۴۔ قتل کی ممانعت

۵۔ چوری کے بارے میں احکامات

۶۔ زنا کے بارے میں ہدایات

۷۔ جھوٹی گواہی سے پرہیز

۸۔ پڑوسی کے حقوق

۹۔ پڑوسی کی عورت اور

۱۰۔ پڑوسی کے اسباب کی طرف بری نگاہ سے نہ دیکھنا۔

موسیٰ نے عرض کیا:

اے خداوند برتر! میں نے ایسا ہی کیا کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔

اس پر خداوند قدوس نے فرمایا:

اے موسیٰ! جس قوم کی ہدایت کے غم میں تم اس قدر مضطرب اور بے چین ہو رہے ہو کہ میں یہ بتا رہا ہوں۔

اے موسیٰ! تیری غیر موجودگی میں بنی اسرائیل نے اپنے لیے ایک سمجھتی گواہ تیار کر لیا ہے اور اب وہ میری بندگی اور عبادت کے بدلے اس گواہ کے پرستش کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ سے یہ انگشتاں سن کہ موسیٰ کو سخت صدمہ اور غم ہوا اور غصے اور نفرت میں وہ کوہستان میں سے اتر کر اپنے پڑاؤ کی طرف بھاگے۔

نئے من چھوڑے ہوئے جب موسیٰ بنی اسرائیل کے اندر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ قوم کو مارہ پرستی کر رہی ہے انہوں نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

اے میری قوم! مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی جو تم نے یہ کتبہ کی در میرے جہنم کی پرستش چھوڑ کر تم نے گواہ پرستی شروع کر دی۔

اس وقت موسیٰ انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں تھے۔ ان کو جو بطنی پرہیز اسرائیل کے زراد نے اپنی حیثیت واضح کرتے ہوئے کہا:

اے موسیٰ! اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ جو وہ لوگ کے زیورات کا بوجھ ہم ساتھ ساتھ لیے پھر رہے تھے مارہ نے ہم سے مانگ کر ہمیں یہ کہا کہ موسیٰ بھول گیا ہے جو جہنم پر اپنے رب کی تلاش میں گیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے معرلوں جیسا ایک جھوٹا گواہ بنا دیا۔

اے موسیٰ! مارہ نے ہمارے لیے ایک گواہ بنا دیا جو جانور بھڑکے کی طرح آوازیں نکالتا ہے اور اس کی تاجیل کے بعد مارہ نے ہم سے کہا کہ یہی تمہارا جھوٹا گواہ ہے۔ اے موسیٰ! اس مارہ سے معاملے میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔

اب موسیٰ دروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ چونکہ یہ بہت گرم مزاج تھے اس لیے انہوں نے ایک ہفتادوں کی گزروں میں ڈالا اور دوسرا اندر اٹھ کر طرف بڑھا دیا کہ تمہیں میں ناٹ بنا کر گیا تھا تم نے ان کو گواہ پرستی سے کیوں ضرور کیا۔

ہارون نے جواب میں کہا:

"اے موسیٰ! میرے بھائی! میرے دل جلے، اس کو مالہ پرستی کے مسئلے میں میری مطلق حقانیت میں نے ان گنہ ہونے والوں کو ہر چند تجھ یا انہوں نے میری ایک نہانی اور کہنے لگے کہ جب تک موسیٰ نہ بجائے ہم تیری کوئی بات سننے پر تیار نہیں بلکہ انہوں نے تجھے کمرہ پا کر مجھے قتل کر دینے کا بھی ارادہ کر لیا تھا۔ اس پر میں نے سوچا کہ اب اگر بات بڑھی تو مومنین کامل و شرک میں امتداد ہونے والوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو جائے گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو ہی ہمارے گھر پر پڑے ہو جائے کہ میرے پیچھے قوم میں میرے بھائی نے نفوذ ڈال دیا۔ اے موسیٰ! میں خاموشی سے تیرا منتظر رہا اس لیے اسے میرے بھائی تو میرے سر کے سامنے پہنچا نہ میری وارثی پر ہاتھ ڈال کہ دوسروں کو گھر پر ہٹانے کا موقع ملے۔"

ہارون کی معقول دلیلیں سن کر موسیٰ کا غصہ انا پر سے جاتا رہا۔ اس وہ سامری کی طرف متوجہ ہوئے اور سے مناجات کر کے فرمایا:

"اے سامری، تو نے یہ سن کر گوسالہ پرستی کا کیا ڈھونگ رچایا ہے۔"

سامری نے کہا: "اے موسیٰ! میں نے ایسی بات دیکھی جو ان امرا بنوں میں سے کسی نے جو نہ دیکھی نہ سنی ہو گی۔"

موسیٰ نے پوچھا:

"وہ کیا ہے؟"

سامری نے جواب دیا: "اے موسیٰ! میں نے دیکھا کہ جبریل آپ کے پاس آئے تو وہ فرشتہ طہارت پر سوار تھے جو گھوڑے کی صورت میں تھا۔ وہ جس جس طرف سے گزرتا تھا جس جہاں اس کا پاؤں پڑتا تھا وہاں پر ہریالی بوجھاتی تھی۔"

پس میں نے گئے بڑھ کر اس کے قدموں کی خاک سے ایک مٹی لے لی اور اس خاک کو صہرہ و سارے میں ڈال دیا۔ تب اس میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور وہ جہاں جہاں پھیل کر گئے تھے وہاں خود ہی جھگے بھاگے اس کی طرف بڑھے اور سے اپنا وجود مان کر اس کی پرستش شروع کر دی۔"

اس موقع پر سامری کے لیے موسیٰ پر ہجو، نال سوئی جس پر موسیٰ نے سامری کو مہربان کہتے ہوئے بڑے غصے سے کہا:

"اے سامری! بنی اسرائیل میں سن کر گوسالہ کی صورت میں تو نے شرک کی ابتداء کی ہے اس لیے تیرے لیے یہ سزا تجویز کی گئی ہے کہ تو دنیا میں ہر گھوڑے کی طرح ہمارے گھر سے گھر کوئی انسان تیرے قریب نہ آوے۔"

تو اس سے دور جھگے گا۔ اور کہے گا: "دیکھنا مجھے! حکومت لگانا اور اسے سامری! یہ تو تیرے لیے دنیاوی مذہب ہے اور قیامت کے روز جو تیرے جیسے منافقوں اور گمراہوں کے لیے جو مذہب میرے رب کی طرف سے مقرر ہے وہ ہر صورت میں پورا ہونے والا ہے۔"

پس سامری کی یہ کیفیت ہو گئی کہ وہ صہرہ کے اندر پاگلوں و دیوانوں کی طرح پھرنے لگا اور جو کوئی بھی شخص اپنے سامنے دیکھتا اس سے دور جھگتا اور شور مچاتا کہ دیکھو مجھے ہاتھ نہ لگنا۔

اس نے جو سن کر، پھر اپنا بیوقوف موسیٰ نے اسے آٹ میں ڈال کر خاک کر دیا پھر اس خاک کو دریا میں ڈال کر نابود کر دیا گیا۔

ان معاصات سے خائف ہو کر موسیٰ اپنے رب کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنی کہی:

"اے خدا! بنی اسرائیل کے جو لوگ اس شرک و سہ دینی میں مبتلا ہوئے ان کی تیرے لیے کیا سزا ہے؟"

اللہ تعالیٰ نے وحی کی اور فرمایا:

"اے موسیٰ! جن لوگوں سے شرک کیا ہے، میں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پسند نہیں کرتا۔"

پس موسیٰ نے بنی اسرائیل سے کہا:

"تمہاری توبہ کی صرف ایک ہی صورت ہے۔"

لوگوں کے پوچھنے پر آپ نے فرمایا:

"وہ صورت یہ ہے کہ شرک میں مبتلا ہونے والے مجرموں کو اپنے آپ کو کسی طرح ختم کرنا چاہیے کہ جو شخص شہرے میں جس سے زیادہ قریب ہے اپنے عزیز کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے یعنی پائیے کو دریا باب کو دریا بھال کو قتل کرے۔"

بنی اسرائیل کو اس حکم الہی کے ملنے پر ہلکا پڑا اور تین ہزار کے قریب اسرائیلی جو گوسالہ پرستی میں مبتلا ہوئے تھے اپنے آپ کو پائیے اور بھائیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

جب یہ کام ہو چکا تو موسیٰ اپنے رب کی طرف سے ملنے والی اورج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بنی اسرائیل سے بولے:

"اے میرا قوم! یہ امرات مجھے خداوند تعالیٰ کی طرف سے ملانی گئی ہیں۔ تمہارے فرض سے کہ نہ یہ درج احکامات عاتبا کر دو۔"

بنی اسرائیل تو ہر حال بنی اسرائیل تھے۔ انہوں نے کہا:

"پروسی! ہم کیسے یقین کریں کہ یہ تمہارا خدا کی طرف سے ملنے والی ہیں۔ صرف تیرے کہنے سے تم تو نہیں مانیں گے۔"

بہم تو جب مانگیں گے کہ خدا کو ہم خود اپنی منکھوں سے بے حجاب دکھیں اور وہ کہے کہ ہاں یہ تمہیں میری طرف سے ہیں اور تم اس پر ایمان لاؤ۔

موسیٰ نے اپنی قوم کو بہت کھایا کہ: یہ بے دفتوں کے سے سوال نہ کرو۔ ان آنکھوں سے خدا کو کسی نے دیکھا ہے جو تم دیکھ سکو یہ باتیں احمقانہ ہیں۔

لیکن بنی اسرائیل نے موسیٰ کی کوئی بات نہ مانی اور اپنے اس اصرار پر بدستور قائم رہے۔

موسیٰ نے جب دیکھا کہ یہ یوں ملتے والے نہیں ہیں تو ان سے فرمایا:

اے میری قوم! یہ کیسے ممکن ہے کہ تم انکھوں کی نقاد میں میرے ساتھ جبل سینا پر اس کی تعذیب کے لیے جاؤ۔ مناسب یہ ہے کہ تم میں سے چند سردار جن کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ گمراہ واپس آ کر تعذیب کر دیں تو پھر اسے بنی اسرائیل! تم سب سے تسلیم کر لیا اور چونکہ تم جی کو نہ پرستی کے ایک بڑے گناہ سے نزع پکے ہو اس لیے افکار مذمت اور خدا سے آئندہ نکلنے کے لیے علم کرنے کا بھی مناسب موقع ہے۔

بنی اسرائیل اس پر تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے سردار چنے کہ وہ موسیٰ کے ساتھ جبل سینا کی طرف جائیں اور اگر یہ سردار نہ آکر کہہ دیں کہ:

ہم نے خدا کو دیکھا ہے اور یہ کہ احکامات جن کا ہمیں ابتداء کرنے کو کہا جاتا ہے خداوند کریم کی طرف سے ہیں سو ہم بھی اسے مانیں گے اور جیسا آپ چاہیں گے دیکھا ہی عمل کریں گے۔

آخر کار ان سرداروں کو کہے کہ موسیٰ جبل سینا کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان سرداروں کو ایک طرف کھڑا کرنے کے بعد موسیٰ اٹھ گئے۔ درخت کے حضور پہنچ کر کہے کہ اے خدا!

پس ان سرداروں نے دیکھا کہ جبل سینا پر سفید رنگ کے بادل کی طرح نور نمود رہا جو جس نے موسیٰ کو کھیرا۔

جب یہ بادل کا نور موسیٰ پر پوری طرح چھا گیا تو موسیٰ نے اللہ سے گزارش کی:

اے میرے اللہ! تو سب صافات کا داناویس ہے۔ ان کی خدمت پر نہ کے تر منتخب سرداروں کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ میرے اللہ! کیا ہی اچھا ہو کہ وہ بھی اس حجاب نور سے سیر اور آپ کی ہم جلی کو نہیں تاہم قوم کے پاس جا کر اسی کی تعذیب کر سکیں۔

موسیٰ کی دعا قبول ہوئی اور پھر موسیٰ کے ساتھ بنی اسرائیل کے سرداروں کو جس حجاب نور میں لے لیا گیا اور انہوں نے اپنے کانوں سے موسیٰ اور اللہ کی ہم کھائی کو سننا پھر جب وہ پردہ نور بٹ گیا اور موسیٰ نے

سرداروں کو دیکھا تو ان میں مشورہ کرتے ہوئے اپنی خدمت درہت دھری پرتی مڑے اور موسیٰ سے اصرار کرتے ہوئے بولے کہ:

جب تک ہم اپنے رب کو بے حجاب نہ دیکھ لیں اس وقت تک ہم ایمان لانے والے نہیں۔

اس جھگڑا مندار ہٹ دھری پر غضب ہی حرکت میں آیا اور جب ہیبت ماکٹاں اچھک اور زم سے نے ان سرداروں کو آیا درود متر کے متر سردار جبل سینا پر چل کر ناک ہو گئے۔

یہ دیکھ کر موسیٰ بھد سے میں گر گئے اور گڑ گڑا کر کہنے لگے نہایت عاجزوں کے ساتھ اپنے رب کے حضور دعا مانگی:

اے خداوند کریم! یہ بے وقوف اگر بے وقوفی کو بیٹھے ہیں تو تو انہیں اپنی رحمت سے معاف فرما۔ تاکہ بنی اسرائیل میں واپس جا کر یہ میرے حق میں گویا دینے والے بنیں ورنہ ان کے اندر تیرے حکم کے خروج کے لیے کام کر سکیں۔

موسیٰ کی یہ عاجزی قبول ہوئی۔

خدا تعالیٰ نے جبل کو مرجھانے والے ان سرداروں کو دوبارہ حیات تازہ بخشی۔ یہ سردار جب موسیٰ کے ساتھ واپس بنی اسرائیل میں آئے تو انہوں نے ابی قوم کو اپنے حق کرنے اور بھیر حکم نکلتے دوبارہ زندہ ہونے کے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے اور انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ موسیٰ جو کہتے ہیں وہ حق اور سچے ہیں۔ موسیٰ بے شک خدا کے فرستادہ ہیں۔

ان سرداروں کی گویا کا نتیجہ تو یہ ہوا جیسے تھا کہ سارے بنی اسرائیل کے وہی خدا شکر بجاتے اور اپنے اوپر اس کے فضل و کرم کی فراوانی کے پس نظر فرزنداری سے اس کے سامنے سر تسلیم خم کر دینے پر آمادہ کہ انہوں نے بنی ہٹ دھری اور بند کو بقی رکھا اور اپنے نمائندوں کی خدمت بنی کے باوجود خداوند خدائی کے احکامات کو قبول کرنے میں معاندانہ پس و پیش شروع کر دی۔

جب بنی اسرائیل نے موسیٰ کے ساتھ یہ ریت اختیار کیا تو موسیٰ نے اپنے رب کے حضور گزارش کی کہ: اے میرا اللہ! جس نے تو ہر طرح سے اس خدمت درہت دھری قوم کو اطمینان دے کر کوشش کی مگر یہ لوگ حقیقت کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی اعتبار نہیں کرتے۔ اے مولا کو کم، ان بھٹے ہوؤں کو سیدھی در بھی راہ دکھا۔

اس پر خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا:

اے موسیٰ! ان نمائندوں کے لیے جسے ایک اور معجزہ اور حجت دکھا کر تاہوں اور وہ یہ کہ جس جبل سینا

پر تو عجب سے ہم کلام ہوتا ہے اور جس پر تیری قوم کے منتخب سردوروں نے بھی حق کا شہادہ کیا ہے اسی پر تو میں حکم دیتا ہوں کہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سائبک طرح بنی اسرائیل کے سردوں پر ابھائے اور زبانِ حال سے یہ اعلان کرے کہ مومن کا خدا کا سچا نبی ہے اور یہ کہ تورات بلاشبہ صدی کی سچی کتاب ہے اور یہ کہ اگر حق و صداقت کے یہ دونوں مظہر نہ ہوتے تو یہ عظیم الشان نشانیں تمہارے دیکھنے جس کا ظہور قدرت نبی کے سوا کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔

چنانچہ یوحنا خدا کا یہ نبی نبی فیصلہ صادر ہوا اور جن سین بنی اسرائیل کے سر پرہاجان کی طرح اگلا وہ بھر بنی اسرائیل نے جہل سینا میں سے سنا کہ انہیں پکار کر کہا جا رہا تھا:

اے بنی اسرائیل، اگر تم عقل و شعور بانی رکھتے ہو اور اگر تم حق و باطل کی تمیز رکھتے ہو تو نور سے سنو کہ میں اپنے رب کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ مومن نے بار بار مجھ پر کھڑے ہو کر خداوند کریم کے ساتھ ہم یوں کا مشرف حاصل کیا اور تورات کی صورت میں جو تمہارے لیے رشد و ہدایت کا قانون نازل کیا گیا ہے وہ بھی مومن کو میری ہی پیٹھ پر رہا ہوا ہے۔

خلفت میں پڑنے والو! میری یہ کیفیت اور ہیبت جو تمہارے لیے پریشان و حیران کن بن رہی ہے یہ اس مرئی شہادت ہے کہ جب انسان کے سینہ میں دہائی نکتہ سے بدل جاتا ہے تو پھر وہ دل بہتر بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت ہو جاتا ہے اور رشد و ہدایت اس میں کسی طرف سے بھی نہ آیت نہیں کر پاتے۔

اے بنی اسرائیل! سرطوبہ رب کی نگاہ سے بچو۔ میں پتھروں پر شتمن یک کو بہت بن ہوں لیکن اپنے رب کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کیے کسی طرح بودیت کا مظاہرہ کہ باہوں جبکہ تم ہو کہ اپنی امانیت اور خودی کے گم نہ ہوں اپنی کسی حالت میں بھی نہ کو "اے" میں بدلنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔

بنی اسرائیل نے جب جہل سین کو اپنے درپے حلق دیکھا اور اہم آواز کو اپنے کانوں سے سننا تو ان پر غویں اور دہشت چھا گئی۔ جس کے بعد وہ تورات کے حکام کا طرف متوجہ ہوئے اور مومن سے تورات کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔

تب خداوند کریم کی طرف سے مومن پر وحی ہوئی اور اس میں بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اے بنی اسرائیل، جو کچھ ہم نے تمہیں دیا ہے اسے مضبوطی سے تھامو اور جو احکامات مومن کے ذریعے

تمہیں دیے گئے ہیں ان کی تعمیل کرو تا کہ تم مستحق درپردہ میرزا گرد ہو سکو۔
یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد بنی اسرائیل بھر و قدر بظاہر قدرت کے احکامات کو تسلیم کرنے پر راضی ہو گئے تھے۔



چوڑی اور خوبصورت میٹرھیاں چارٹ کے اوپر عمارت کی طرف جاتی تھیں جو کوہستانی سلسلے کو کاٹ کر باقی تھیں
میٹرھیوں کے پاس جا کر وہ گھوڑوں سے اتار گئے۔

ابھی وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاس تھے کہ میٹرھیوں کے اوپر سے ڈھلوانی ہوئی ٹھکانا ایک دیو نیچے آتا دکھائی دیا اور
قریب آ کر اس نے پوچھا:

”تم دونوں اب جیسی گئے ہو اور ایسا لگتا ہے کہ تم ابھی ٹرائے سے آئے ہو۔“

جواب میں یونان نے کہا:

”میں نہیں جانتا تم کون ہو اور یہ عمارت کیسی ہے یا اس سے تھکا کیا تعلق ہے لیکن یہ بتا دوں نہ میٹرھیاں یونان
ہے اور یہ میرے ساتھ میری بیوی واس ہے۔ ہم دونوں جزیرہ کسانا کے آئے ہیں اور ہم نے یہ سفر اسانہ سے
حصص اور انڈیا کے اور جیل جادوس کے راستے طے کیا ہے۔ اب ہم ٹرائے ٹھکانے سے کسی ہما ز میں بیٹھ کر مصر کی طرف
روانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ ہمارا آبائی گھر مصر ہی میں ہے اور یوں اس راستے سے گھر جانے کا مقصد اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ
ہم دونوں میلان، یوپی سیاست کرتے ہوئے گھر پہنچیں۔“

خاموش ہونے پر اس آدمی نے یونان سے کہا:

”میں ایک بجدی ہوں اور تم دونوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہ کوہستانی سلسلہ جیسا کہ پاس تم دونوں اس
وقت کھڑے ہو اس کا نام جیل ایڈا ہے اور اس پر جو بڑے بڑے کوسٹانی پتھروں سے پر امر قسم کی عمارت بنی ہوئی
ہے یہ زیوس دیوتا کا معبد ہے۔ درمیان میں معبد کا پتھر ہوں۔ تم دونوں اگر واقعی زیوس دیوتا کے معبد کو دیکھتے
چاہتے ہو تو میرے ساتھ اوپر چلو۔ میں یہ پوری عمارت دکھانے کے لیے باقاعدہ تمہیں رہنما کا کام دے سکتا ہوں۔“

اس پیش کش پر مسکراتے ہوئے یونان نے کہا:

”زیوس دیوتا کے باری، میں بخوشی تمہاری اس مہربان پیش کش کو قبول کرتا ہوں۔ کیا تمہارے ساتھ جانے
کے لیے ہم گھوڑوں کو بھیں گھرا کر دیں؟“

اس پر وہ بھاری پیک کر گئے بڑھا اور دونوں کے گھوڑوں کو پتھروں کے ساتھ باندھنے کے بعد اس

نے کہا:

”آپ دونوں کے گھوڑے یہیں رہیں گے۔ واپسی پر یہیں سے کھول لینا۔ اب آپ میرے ساتھ اوپر معبد

کے اندر چلیں۔“

ایسا کہ یونان کی نگاہ میٹرھیوں کے دائیں جانب اٹھ گئی اور وہاں کے منظر کو دیکھ کر اس کے چہرے پر تشویش

کی لہریں اُڑا رہی تھیں میں ڈھبے ہڈ بے کھو گئے میٹرھیوں کے دائیں جانب سیاہ رنگ کی چٹانیں تھیں اور ان

یونان اور یو ام حص سے نکل کر انڈیا کے ہوتے ہوئے جیل جادوس سے گھر رہے اور ایک روز ٹرائے

شر کے پاس نمودار ہوئے۔

انہوں نے دیکھا بچہ روم کے کنارے وہ ایک بہت بڑا شہر تھا جس کے اطراف میں اس قدر مسجد و درجوں
فصلیں تھیں کہ ان پر گھوڑے دوڑا سکتے تھے۔

انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ سمندر کے کنارے ایک کوہستانی سلسلے کے اوپر بڑے بڑے پتھروں کے اوپر
ایک بند عمارت بنی ہوئی تھی۔

یونان نے یو ام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اسے یو ام، تم نے باتیں سن و سہ جیل کے اوپر بنی اس عمارت کو دیکھا یہ کس قدر پر اسرار و عظیم عمارت
لگتی ہے۔ آؤ۔ چلے اسی کی طرف چلتے ہیں اور اس سے متعلق باتیں کر سکتے ہیں۔ تمہیں میرے بعد سمر کا
رخ کر یں گے۔“

یو ام نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اس کے متعلق ضرور اطلاعات حاصل کرنی چاہئیں۔“

اس کے ساتھ ہی دونوں بیاہریہ گھوڑوں کو ایڑنگ کر کوہستانی پر چلی ہوئی اس عمارت کی طرف

بڑھ گئے۔

جب وہ دونوں کوہستانی سلسلے کے مغربی جانب گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں سمندر کے کنارے خوب

کے، نذر لوہے کے حلقے نظر آ رہے تھے۔ لوہے کے ان حلقوں کے ساتھ آگنی زنجیریں لگ رہی تھیں جنہاں ایک مسرا حلقوں میں اور دوسرا سر پہنچے زمین پر پڑا تھا۔ اور ان سببہ پٹانوں کے سامنے نیکی زمین پر انسان اسٹا ڈھانچے اور کھوپڑیاں بکھری پڑی تھیں۔

یہ منظر دیکھ کر، یونان نے اپنا ایک مگر پر مکی طرف دیکھا اور فکر مند ہو گیا کیونکہ یوام بھی اس کا نگاہوں کے تعاقب میں انہی سببہ پٹانوں کے سامنے پڑا تھا۔ پٹیاں اور کھوپڑیوں کو دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بے شمار تفکرات اور سنگت خدشات نقش کر رہے تھے۔

یوام کی وجہ اس طرف سے ہٹانے کے لیے یونان نے بجاری سے پوچھا:

”اے بجاری! کیا تو بتائے گا کہ میٹرھوں کے دیہی طرف سببہ پٹان کی جو چٹانیں ہیں ان کے تنے خالی اعضا جو بکھرے پڑے ہیں ان کا کیا راز ہے؟“

بجاری نے اس کے چہرہ پر جیسی پریشانی اور تجسس کہ باب گیا لہذا اس نے ہلکی مکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا:

”اے یونان! یہ جو سببہ چٹانیں ہیں یہ ربوس دیوتا کے معبد کی فداں گاہ ہے جہاں مرحلہ ایک، نمناٹی خوبصورت لڑکی قربان کی جاتی ہے اور اسے یہاں سے زوریوں دینا کی طرف سے ٹھٹھانے نہرا اور اس کے گرد و نواح میں طرح طرح کے مذاب شرماء ہر ملے ہیں۔“

یونان نے پوچھا:

”اے بجاری! کیا تم مجھے اس قربان کا راز اور اس برقرمان کی پائے دانی بڑیوں کی قربانی کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ گے؟“

بجاری نے کہا:

”ہر سال ان علاقوں سے ایک حسین ترین لڑکی چنی جاتی ہے اور اسے ان سببہ پٹانوں کے پاس درندہ بخوروں میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ پس وہ اس وقت تک ان بخوروں میں جکڑی رہتی ہے جب تک کہ خود زلیوں دوتا معند سے ایک عفریت کی صورت میں نمودار ہونے لگے اور لڑکی کا ہاتھ مار دیتے ہیں۔ اس طرح قربانی اپنے مقنا کو پہنچتی ہے اور وہ تراشے شکرے لوگ اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والے فرا و مذاب و اعات سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ یہ منزلی نبوتا کو خوش کرنے کے لیے ہر سال کی جاتی ہے۔“

اس تفصیل کو سنانے کے بعد یونان اور یوام کے منہ سے ہلے رہے۔ جیوہ دونوں بجاری کے ساتھ معبد

میں چلے گئے۔

اس بجاری نے سب سے پہلے انہیں معبد کا دکھا یا۔ پھر انہیں عمارت کے اندر لے گئے جس میں لگا جہاں سید میں کا آگرنے والے بجاریوں اور ان لڑکیوں کی دلکش لگا ہوں تھیں جو زلیوں دوتا کے لیے وقف تھیں اور دیوتا کی کھاتی تھیں۔

ان لڑکیوں کے ذمے عمارت اور زلیوں دوتا کے بت کی دیکھ جان کے ساتھ معبد کے بجاریوں کی خدمت کرنا بھی تھا۔

معبد کے یہ حصے دھانے کے بعد بجاری ان دوتوں کو اس منہ کرے میں لایا جہاں زلیوں دوتا کا بت لگا ہوا تھا۔ یونان اور یوام نے دیکھا وہ ایک بہت بڑی برنجی تھا جو بیٹھنے کی حالت میں لگا ہوا تھا۔ بت اس قدر بڑا تھا کہ اس حالت میں جو اس کے دونوں طرف کے فرس پر سنے اور اس کی سگی عمارت کی بھٹ سے ٹکر رہا تھا۔ بجاری نے بت کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اے یونان! یہ زلیوں دوتا کا بت ہے۔“

یونان اور یوام نور سے بت کو دیکھنے لگے جس کو بہت سی دیوتا سببہ پٹانوں کے موٹے تھیں۔ ۱۰ میں سے تھی زلیوں دوتا اور مذہبی ریت اور رہی تھیں۔ کچھ دوسری دیوتا سببہ پٹانوں کی جھڑ چوٹ میں تھیں۔ بت کے بیٹھنے والے جیسے ہنسوں سے جی ہوئی ایک میٹھی جی رکھی تھی۔ شاید وہ میٹھی جی اس لیے تھوڑے سے ہر جڑھ کہ بت کی صفائی کی جاتی ہو۔

یونان اور یوام بڑے انہوں سے زلیوں دوتا کے بت کو دیکھ رہے تھے کہ ابھی اس یونان کی گردن پر مٹس دیا:

”یونان! یونان! میں یہ بتی ہوں کہ خوروں دیر کے قہ سے انہوں میں سے معبد کے متعلق تفصیلات حاصل کرو۔“

یونان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا:

”ابلیکا! ابلیکا! تم ضرور ایسا کرو۔“

اس کے ساتھ ہی ابلیکا یونان کی گردن سے الگ ہو گئی۔ اس موقع پر اس بجاری نے یونان کو منہ کر کے ہرے پوچھا:

”اے معزز مہمانو! کیا تم معبد کے ہرے بجاری سے دلچسپ کر دو گے؟“

یونان نے جواب دیا:

”مزدور۔ مگر یہ بتاؤ ہرے بجاری کا کیا کام ہے؟“

بجاری نے کہا:

"معبود کے بڑے پوری کا نام طوفان ہے جو ایک بڑا جہنم ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ وہ بے شمار مری قوتوں اور مافوق الفطرت طاقتوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اسی بنا پر ٹھٹھے کے حکمران اور عوام اس بجاری کی زیادہ اس لیے عزت کرتے ہیں کہ وہ مری علوم کا بے مثل ماہر ہے۔"

اس پر یونان نے کہا:

"ہمیں طوفان سے نبرد میں لائیں اس سے حقائق کرنے سے قبل کیا تم مجھے اس ٹرائے شہر کے متعلق اہم معلومات فراہم نہ کر دو گے۔"

بجاری نے خوش دل سے کہا:

"کیوں نہیں میں ضرور آپ کو یہ معلومات فراہم کر دوں گا۔"

شورشی دیرینہ کہ بجاری ہر اپنی بات شروع کرتے ہوئے لہا،

اسے یونان، آٹھ ٹھٹھے شہر کے مغرب میں بحیرہ روم اور مشرق میں سکندر نام کا دیہے شہر کے درمیان میں بے امنی میں ٹھہرتا ہے۔

اسے یونان، آٹھ برسوں پہلے دروازوں نام ایک رئیس ہیشٹن شہر سے مل کر گھومتا چھوٹا علاقوں و علاقہ آیا اور وہاں سے جنوب میں یہ جھوٹے شہر انبیا میں آکر رہنے لگا۔ یہاں اس نے بادری، شجاعت اور اپنی شرافت و عظمت سے بنا کر، شاہ طومر کی بیٹی سے شادی کر لی۔ عوسر ٹھٹھہ بادشاہ کے ہاتھ سے شہر و تہ دروازوں کے پوتے کا ایک بیٹا اوس جو مس نے دیا ہے سکندر کے نام سے ٹھٹھے شہر بنا دیا اور اس جہل انداز پر جو جس دیونا کا معبود بھی تھیں کر یا۔ نہ یوں کا یہ بت بھی سچی کے دور میں بنا یا گیا تھا۔ ٹھٹھہ میں تو اس جہت سے چھوٹے بڑے دیوتاؤں کی بوجا کرتی ہے کہیں نہ کوئی سب پر فوقیت حاصل ہے اور اسے دیوتاؤں کا دیوتا خدا تسلیم کیا جاتا ہے۔

بجاری دروازہ کا پھر یونان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا:

"اے محترم و معزز یونان، میں ٹھٹھے شہر اس میں بسنے والی ٹھٹھہ قوم اور اس شہر کے بڑے جانے کے بارے میں جو معلومات تمہیں فراہم کر چکا ہوں۔ کیا یہ کافی ہیں یا کچھ اور جاننے کی خواہش ہے۔"

۱۔ یہ تفصیلات کتاب CLASSIC MYTH AND LEGEND سے حاصل کی گئی ہیں۔

یونان نے کہا:

"اے بجاری! تیرا شکر یہ کہ تو نے مجھے اس شہر کے بارے میں س قدر معلومات فراہم کی ہیں۔ اب میں تم سے بڑے پوری طوفان سے ملنا چاہوں گا۔"

بجاری نے خوش طبعی سے کہا:

"میں بھی تمہیں اس کے پاس لے جاتا ہوں لیکن کیا تم پسند کرو گے کہ تمہاری بیوی ہمیں نیویں دیوتا کے بت کے پاس دیوتا کیوں میں رہے اور تم میرے ساتھ طوفان کے پاس چلو اس لیے کہ طوفان اور توں سے تمہیں پسند نہیں کرتا؟"

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

"محبوب ہے۔ میری بیوی یونان میں رہ کر میرا انتظار کرے گی اور میں ایک ہی طوفان سے ساتھ طوفان کے پاس چلوں گا۔"

اس کے ساتھ ہی پسند دیوتا کی طرف گیا اور بڑی راز داری کے ساتھ ان سے کوئی بات کرنے لگا۔ اسی نے یونان نے اپنے ہلو میں کھڑی یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے یونان! تم نے بجاری کی بات سن لی ہے سو تم ہمیں زبوس دیوتا کے بت کے پاس رک کر میرا انتظار کرو دیوتا کیوں میں رہے اور تم میرے ساتھ طوفان کے پاس چلو یونان! میں اس بڑے بجاری سے مل کر جلدی ٹھٹھہ آؤں گا۔ تم ہرگز غور مند نہ ہونا۔"

اسی نے بجاری واپس لیا۔ اس کے ساتھ چند دیوتا کیوں میں جہنوں نے بڑی خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یونان کو اپنے حلقے میں لے لیا۔

یونان کی طرف سے مطمئن ہو کر یونان بجاری کے ساتھ ہوید راستے میں اس عمارت کے مختلف کونوں سے گزرتے ہوئے یونان نے کہا:

"اے بجاری! تو طوفان سے غارت کرتے وقت کہ دنیا کہ میں بھی کوئی مائ انسان نہیں ہوں بلکہ ان گنت مری اور مافوق الفطرت قوتوں کا ایک مجموعہ ہے میرے ساتھ شش کو کے دوران آج اب، امروت، الحانہ اور عزت ملو کا شہر بجاری نے چمک جانے کے انداز میں کہا۔"

اسے یونان، ایک واقعی تم سچ کہہ رہے ہو۔ اگر ایسا ہے تو طوفان تم سے دل کرے حد خوش ہو گا اور تم فکر مند نہ ہو میں طوفان سے تمہارا تعارف کرتے وقت تمہاری خوشی کے مطابق یہ بات کہ دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ اس نشان پر وہ تمہارے ساتھ احتیاط اور محاذ سے منتظر ہو کرے گا۔"

ایک کمرے میں داخل ہو کر بھاری نے یونان سے کہا:
اے محترم! یونان! تم قوڑی دیر یہاں کو میں بٹے بھاری کو نماز سے متعلق تاتا ہوں اور اس سے
اجازت لے کر لوٹتا ہوں۔

یونان نے کہا:

ہاں تم جاؤ میں یہیں رہ کر تمہارا انتظام کرتا ہوں۔

اس پر وہ بھاری کمرے سے چل آیا۔ یونان کمرے کا بازو لینے لگا۔ اس نے دیکھا کہ کافی بڑے خائیں جہازوں
طرف سے بند تھا۔ اس کے اندر دو ہی دروازے تھے ایک وہ جس سے بھاری کے ساتھ کمرے میں داخل ہو
تھا اور دوسرا وہ جس سے بھاری طوفان کی طرف گیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کمرے میں کوئی دروازہ نہ تھا اور
کھڑکی ٹنک نہ تھی۔

اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کمرے کی چھت کوئی موٹی لکڑیوں اور شیشیہ زرب پر کھڑکی تھی لیکن وہ چھت بہت
دیکھی تھی۔

ایک ایک وجہ اس پر۔ اس نے دیکھا کہ جس دروازے جس سے بھاری باہر نکلتا تھا وہ بند ہو گیا تھا اور بند
ہوئی اس طریقے سے کہ وہ کئی کوئی دروازہ نہ تھا۔ اب اس جگہ جہاں پہلے دروازہ رہا ہے وہ
بھاری ہو گئی تھی۔

یونان ابھی تشویش کے انداز میں دیوار کو دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک بار چرچونب بڑا۔ کہوہ جس دروازے
سے وہ اندر آیا تھا اب وہ بھی سد ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ اب وہاں دیوار برابر ہو گئی تھی۔ وہ کمرے سے
باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ رہا تھا۔

یہ صورت حال دیکھ کر یونان کے ہوں پر یہ طرہ بہ طرہ بات نمودار ہوئی۔ اس نے حنائی غصے اندر
میں بھی تلواریں بنائیں۔ اس کی ٹوک پر کوئی مہری عمل نہ ہو سکتا تھا۔ وہ دیواروں میں جگہ مساباں وہ
دروازہ تھا جس میں سے وہ بھاری کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تھا۔

تواریں ٹوک کا دیوار سے مس ہوا تھا کہ کمرے میں ایک ڈیڑھ ٹیڑھی سی موٹی دیوار تھیں جس سے بھاری مہری
اور وہاں دروازہ نمودار ہو گیا۔

پھر یونان کمرے کی دوسری سمت گیا اور وہاں بھی تو کئی دیواروں سے مس ہو کر دیوار ٹیڑھی سی ہو گئی
دائیں جانب ہو گئی اور وہاں بھی دروازہ نمودار ہو گیا۔

یونان نے سحر کی ہوئی تلواریں دیکھی اور تیزی سے اس دروازے میں داخل ہو گیا جہاں وہ بھاری

گیا تھا۔ اچانک بڑھتے بڑھتے وہ رک گیا کیونکہ اس نے اس کی گردن پر مس دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی ہڈیوں
اس کے کان میں پڑی:

یونان! یونان! یہیں رہو اور میری بات سنو۔ تم اس وقت خطرے میں ہو۔

یونان رک گیا۔ اور تجسس سے پوچھا:

کیا ہوا اب اس بگڑے میں کیا کس قسم کا خطرہ ہے؟

ایک لڑکے اداس اور غمناک آواز میں کہا:

اے یونان! ان خائیں نے تمہاری یونان کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

یونان نے غصے میں پوچھا:

تم کیا کہہ رہے ہو؟

ایک جواب میں بولی:

معاذ یہ ہے یونان! یہ وہ بہت آفات اور مصائب تھیں جن سے بچنے کے لیے زیوس دیوتا کو تڑپنا
پڑا ہے ایک حسین اور خوبصورت لڑکی کی قربانی دیتے ہیں۔

جس لڑکی کی قربانی دینی ہو قہر ہے اسے ان شیرھیروں کے تیر قربان کاہ میں جکڑ دیتے ہیں اور توں میں
منصور دیتے ہیں نہ ایک روز زیوس دیوتا مندر سے نکلے گا اور اس لڑکی کی قربانی وصول کرے گا تب سب
دھوکا اور فریب ہے۔ میں سب معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔

جس لڑکی کی انہوں نے قربانی دینی ہو قہر ہے۔ اسے قہر کاہ میں زنجیروں سے جکڑ دیتے ہیں کچھ لڑکیوں
وجود ہی سے وقت میں قتل کر دیتے ہیں جب بعد میں کوئی نہ ہو اور کچھ کو کئی کئی دن تک زنجیروں میں جکڑے
رکتے ہیں۔ یہ خود ہی اسے بھی قتل کر کے شہر کر دیتے ہیں کہ مندر سے زیوس دیوتا نکلتا تھا اور اس لڑکی کی قربانی
کو ملنے لگتا تھا۔

سو سے یونان۔ ان دنوں مجھ بہ ایک قربانی دینے سے نکلے اور قربانی کے لیے بہ لوگ ہر حال مختلف قسمیوں
اور اندازوں سے خوبصورت لڑکی حاصل کرتے ہیں اور جس سال قربانی تباہی خاندان سے حاصل رہا ہو قہر ہے اس سال
یہ خاتم اپنے شاہی ناندوں کو خوش کرنے کے لیے کسی بھی سال میں اور خوبصورت لڑکی کو اپنی بریدیں قربان کر دیتے
ہیں اور لوگوں میں شہر کر دیتے ہیں کہ شاہی ناندوں نے لڑکی کو قربان کر دیا گیا ہے۔

اسے یونان! جس وقت تم یونان کے ساتھ اس مسجد کی طرف آئے اس وقت کچھ بھاری یونان نے پیغمبر ہور پر اس
مسجد کے ارد گرد مٹلے تہہ بہ تہہ میں تمہیں اور یونان کو دیکھا تھا۔ خداوند نے اس کی خدا یا ہونے کو دے دی۔

طوفان کے سواں پر بھاری اس کے قریب ہوا اور اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے اٹھان کیا:
اے سقا یہ دی جوں سے جس کا کہہ دیا ہے اور جسے میں پ کے حکم پر کرے میں بہ کرے یا نہ۔
اور جس کی بیوں کو ابھی ابھی قرآن کیا جا چکا ہے:

طوفان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو وہ انتہائی دشتی اور رعبی سے بولا:

”تم کہیں ہوا اور کیوں بہا، جانت میرے کمرے میں داخل ہوئے ہو۔“

پھر یونان کے جوہر کا استعارہ کیے بغیر اس نے ہے قریب رکھی گئی کی ایک جھوٹی سی سہولت چٹائی اور
اس سے اپنے دائیں طرف شکے ایک طاقت پر ضرب لگائی۔

اس ضرب سے ایک خوب بند ہو کر سنا دی جس کے جواب میں کچھ مسیح بھاری اس کمرے کے
اندہ داخل ہوئے جو تعداد میں پانچ تھے۔

جو نئی وہ مسیح بھاری اندر گئے طوفان نے غصہ کیا اور لڑکھی آواز میں کہا:

اے گرفتار کرو اور آہی سناؤں واسے کمرے میں بند کر دو۔

یونان نے اپنی طور پر کوئی نہ جوتی مل کہا اور جوتی اس نے اپنی تلواریں رخسار پانچوں طرف کیا دہل کر
میں ایک بہت بڑے الاؤ کی صورت میں آت خود رہوں درانہ نکلے کہ اس نے تلواریں ایسا کر دیں۔ سب ٹہریں
تک کا نشان نہ رہا۔

جب آگ ختم ہوئی تو طوفان رادر کے بجائی نے دیکھا۔ ن پانچ مسیح جو اوں کی جگہ اب کچھ بھی نہ تھا
اس پر وہ دونوں خوفزدہ ہو گئے۔

یونان چند قدم اگے بڑھا اور اس نے طوفان کو مخاطب کر کے کہا:

اے طوفان! میں نے تیرے میں بھاری کے ذریعے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں بے شمار فوجی ہتھیاروں اور
”سری فوجوں“ سے بھرا ہوں اور احتیاط برتن لیکن تم ایسے حماقت اور پس لوٹ ہو تم سے نہ صرف مرے ساتھ مدد ملی
اور بد احتیاطی کی مکہ ظلم اور ضرب سے کامیتے ہوئے بری ہے، ہوں کو زبوں دیتا قرآن کہ ہر نقل کر دیا

اے طوفان! میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ان بھاریوں کو یہاں بلاؤ جو میری جیوں کو زندہ رکھیں گے تھے اور وہ اس سے
ذخیروں میں بچ کر قرآن کر دیا۔

طوفان نے طور سے یونان کو دیکھا اور پوچھا:

”اگر میں یہاں کروں تب؟“

میں پر یونان نے تلواریں رخسار کے ساتھ بھاری کی طرف کر دیا اور وہ پل بھر میں جلی کر ختم ہو گئی۔ یونان

نے کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

”تب تلواریں رخسار بھاری جب ہو گئے اور تلواریں اس معبد کے اندر میں، شفا کی ایسی ہی بڑی کاؤ
کا کر کوئی بھی بھاری اور یورپی نہ پکے گئے۔ تمہاری بہن سہیلی ہے کہ ان بھاریوں کو مٹاؤ اور اگر تم نے یہ
نہ کیا تو اسے طوفان! میں تمہیں بہترین موت ماروں گا۔“

طوفان نے سینہ نہ بنے سوچا۔ پہلے نہ اس نے یونان سے ہٹ کر لے کر لے لیا اور کٹائی کی جھوٹی اٹھ کر
طاقت پر ضرب لگا دی۔

تھوڑی دیر بعد چندا در مسیح بھاری کمرے میں داخل ہوئے تو طوفان نے تلک نہ انداز میں کہا:
”ان بھاریوں کو نہ مارو، جنہوں نے ابھی تھوڑی دیر قبل قرآن لکھا ہے، یہ ساری کی قرآن کئے انہیں واسے
ہیں۔“

طوفان کا حکم سن کر وہ اب اس کمرے سے چلے گئے۔

یونان کو زیادہ انتقاد نہ کرنا پڑا کہ طوفان کے کمرے میں تین بھاری داخل ہوئے۔ طوفان نے انہیں مخاطب
کر کے پوچھا:

”کیا ابھی تھوڑی دیر قبل تم تینوں نے ہی یہاں دیتا کہ یہاں اب ساری کی قرآن کی ہے؟“

وہ بھاریوں نے دیکھ کر دلت اور اپنے منڈلاتے بھائی سے بے خبر جھٹ بولے۔

”اے آقا! ہم تینوں نے ہی اس ساری کی قرآن کے ٹکڑے لکھا اب اسے یہاں۔“

اس پر طوفان نے یونان کی طرف دیکھ کر کہا:

”یہ میں وہ تینوں جنہیں آپ نے طلب کیا تھا۔“

یونان نے ان تینوں سے کہا:

”تم تینوں طوفان کے پہلو میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ بھاری کچھ کہے بغیر طوفان کے پہلو میں چلے گئے۔ یونان نے ان کے قریب سے ہوا اور بڑے ہولناک انداز میں
انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا:

”اے مجرم بھاریو! تم نے جس بڑی کو قتل کر دیا وہ میری بیوی تھی اور تم نے یہ کہہ کر کام دھوکے اور ضرب دی
کے کیا جس میں تلواریں شامل ہے لڑاکا تم یہاں میں سے کوئی بھی میرے انتقام کی آگ سے
نہ بچ سکے گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی تلواریں رخسار طرف کر دیا اور وہ پل بھر میں جلی کر ختم ہو گئی۔ یونان

ختم ہو گئے۔

اس کام سے ناراض ہو کر یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور سیر صوں کے پاس اس گٹھ خود رہو جاہ
اس کا دریو مگھوڑا بندھا ہوا تھا۔ پہلے اس نے قرآن لگا ہ کے قریب یو ام کو دفن کیا۔ پھر دونوں گھوڑوں کو کچلوا
یو ام کے گھوڑے کی لگام اپنے گھوڑے کی زین سے باندھی۔

اس موقع پر ایسا کہنے لگا:

اے میرے حبیب! اب تم لکھن کا رخ کر دو گے۔

یونان نے افسردہ اور کچھ بکھڑاؤ میں کہا:

اب جبکہ سناٹوں نے مجھے یو ام سے محروم کر دیا ہے تو میں چند روز تک ٹرائے کی کسی سرائے میں قیام کر دوں گا
اس کے بعد پھر کا رخ کر دوں گا۔

اس کے ساتھ ہی ایک جست لگا کر یونان اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ایڑ لگا کر ٹرائے کی طرف دوڑا

دیا۔



بنی اسرائیل کو عمر سے نکلے ہوئے ایک برس اور دو ماہ گزر چکے تھے اور ابھی تک وہ سینا کے بیابانوں
کے اندر ہی پڑاؤ کیے ہوئے تھے یہاں تک کہ دشت سینا میں موسیٰ کو خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا کہ:
بنی اسرائیل کے ایسے دوں کی گنتی کر دو جو عمر میں ہیں۔ رے سے زائر ہوں اور جنہوں میں حصہ
لینے کے قابل ہوں۔ اور ایسے جو انہوں کی گنتی اس طرح کی جائے کہ بنی اسرائیل کے ہر قبیلے سے ایک
آدمی حوا اپنے آبائی خاندان کا سردار ہو وہ اس گنتی کے دوران موسیٰ کو تذکرے کے ساتھ چھ دو لوگوں
ایک ایک مرد کا نام لے کر گنتی کی جائے۔

سو دنت سینا میں اللہ تعالیٰ کے اس حکم کا اتباع کرتے ہوئے موسیٰ اور ہارون نے صوب بنی اسرائیل کے ن
جوانوں کی گنتی جو عمر میں ہیں حالہ سے زائر جنہوں میں حصہ لینے کے قابل تھے قرآن کی تعداد چھ تین ہزار و پچیسو
کے قریب ہوئی۔

چند دنوں کے بعد موسیٰ کو پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل کے ساتھ دشت سینا کے کوچ کر دو اور دشت فاران میں جا کر پڑاؤ کر دو۔

اس خداوندی حکم کے انداز میں موسیٰ نے بنی اسرائیل کے ساتھ کوچ کیا اور دشت فاران میں جا کر خیمہ زن ہوئے

تو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے پھر موسیٰ کو ہدایت کی کہ:

بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں میں سے بارہ آدمی اور بنی کنعان کی طرف روانہ کرو تاکہ وہ اس سرزمین کے حالات جان لیں

آئیں اور اس کے بعد اسی سرزمین کے رہنے والوں پر حملہ آور ہو کر بنی اسرائیل اس پر قبضہ کر لیں کیونکہ یہی وہ سرزمین ہے

جس کے وجہ کا وعدہ اللہ پاک نے بنی اسرائیل سے کر رکھا ہے۔

موسیٰ نے بنی اسرائیل کے ہاں غیوروں میں سے بارہ آدمیوں کا چن ڈالیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ بنی کنعان کا حال جاننے کے لیے سرزمین کی طرف روانہ ہوں اور ساتھ ہی انہیں یہ بھی حکم دیا کہ وہ یہ دیکھ کر شکر و تہنیت مناسبت سے جو لوگ وہاں بستے ہیں وہ کیسے ہیں زوردار ہیں یا کمزور۔ تھوڑے ہیں یا بہت زیادہ۔ زمین شہروں میں رہتے ہیں ان کا احوال کیا ہے۔ آباد، جنوب میں رہتے ہیں یا قلعوں میں اور وہاں کی زمین زرخیز ہے یا بے خیر؟ اس کے اندر رخصت ہیں یا نہیں۔

ساتھ ہی ان کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ جب وہ اس سرزمین سے واپس آئیں تو آنی دفعہ اپنے ساتھ وہاں کے چمک چمکتے آئینے، تاج، جلیں، مزیں، کڑیاں، کھنجر، زین، ہتھیار، ہونے کی ترغیب دی جس کے جس موسیٰ سے تم یہ وہاں آؤ اور بنی کنعان کا حال جاننے کے لیے دستِ فارغ سے روانہ ہو گئے۔



۱۔ یہ بارہ آدمی مندرجہ ذیل تھے:

۱۔ بنی روبن سے سماع بن زکور

۲۔ بنی شمعون سے صف بن حوری

۳۔ بنی یوذا سے کالب بن یوسنا

۴۔ بنی اشکار سے ابال بن یوسف

۵۔ بنی دان سے علی بن جلی

۶۔ بنی آشیر سے سنور بن بیکاٹیل

۷۔ بنی یوسف سے یوسف بن نون

۸۔ بنی بنیامین سے قلی بن رنو

۹۔ بنی زبولون سے

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

بنی یوادم کے رہے جو اس کے بعد بنی کنعان کے شہر بنی قیام کیے ہوئے تھے۔ اس قیام کے دوران اس نے چٹان اور یوادم کا گھڑا بھی فروخت کر دیا۔

ایک روز جب وہ رہائے کے ایک سے ایک حساب سے باہر کرنے کے بعد وہاں سے کوچ کرنے والا تھا کہ دیکھا کہ اس کی گزرتی پر اس دیا اور اپنی شیریں آواز میں پوچھا:

اے یوسف! اتر آئے ہیں اس مرا سے جو چاہے کہ اب تم کسی طرف کا رخ کر گئے۔

یوسف نے جواب میں کہا:

اے دیکھا! میں بنی کنعان کے رہنے والے ہوں اور اس کے اطراف کی سرزمین فارغ کریں۔

اس پر دیکھا نے کہا:

اے یوسف! آؤ اور اس کے اطراف کی سرزمین فارغ کریں۔

یوسف نے جواب میں پوچھا:

اے دیکھا! کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟ اور ماہد بنی کنعان کا چاہتی ہو؟

اس پر دیکھا نے کہا:

اے یوسف! یہی کوئی بات نہیں۔ میں انہوں پر چڑھنے میں پہل نہیں کریں گے۔ کھانا ہی میں بھی ہمارا اور یہاں رہا ہے کہ ہم نے ان کے بڑے اور کھانا نے احوال کا محض جواب دیا ہے کہ بنی کنعان پر چڑھنے میں پہل نہیں کریں گے اور اسے یہ بات اس وقت تو میں نہیں اس لیے اُدھر جانے کو کہہ رہی ہوں کہ اللہ کے پیغمبر موشیٰ اور بنی اسرائیل کو مصر سے نکالنے کے بعد انہی سرزمین کا یہ کر رہے ہیں۔ میں ان علاقوں سے ہو کر آ رہی ہوں۔ موشیٰ اور بنی اسرائیل اس وقت بنی اسرائیل کے ساتھ دشتِ قارآن میں خیمہ زن ہیں اور انہوں نے پہنچا کہ آدھن کو کنعانیوں اور ان کے اطراف میں دوڑ کر قومیں کے احوال جاننے کے لیے بھیجا ہے۔ تاکہ وہ ان پر چڑھ آؤ جو کہ اس سرزمین پر قہر کریں جس کا خدا نے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔

اسے یوسف! میں چاہتی ہوں کہ بنی اسرائیل میں جاشل جو اس لیے کہ بنی اسرائیل کا منقریب دو ایسے آدمیوں سے مال پڑنے والا ہے جو حیرت انگیز قوتوں کا مالک ہیں:

یوسف نے پوچھا:

اے دیکھا! کیا موشیٰ اور بنی اسرائیل کے سامنے ہیں یہ دونوں اشخاص مراٹھانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں اور کیا تم مجھے یہ نہ بتاؤ گی کہ یہ دونوں کون ہیں؟

دیکھا نے اس کا جواب دیا کہ یہ دونوں کون ہیں:

آئے چنانچہ: جن دو حیرت انگیز آدمیوں کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے ان میں سے ایک تو دج بن سنی ہے جس کا قد اس قدر ہے کہ باہی نہیں جا سکتا اور بہت کم لوگ دنیا میں ایسے رہے ہوں گے جو اس جیسے طویل قامت ہوں گے۔

اوج بن سنی اور بن کنعان کے اندر بن کا حکمران ہے اور یہ اس قدر طاقت ور فسان ہے کہ درجنوں انسانوں کو اپنی بظوں میں دبا کر بھاگ اٹھتا ہے۔

اس کے علاوہ آٹھ سو کی روایت یہ ہے کہ اوج بن سنی گزشتہ تین ہزار سال سے زندہ ہے اور اب بھی جوان اور توانا ہے۔

دوسرا حیرت انگیز آدمی بھا بن جو ہے۔ یہ بھا بن شہر کا رہنے والا ہے۔ اس کا تعلق مو بیوں کی قوم سے ہے اور یہ شخص اسم اعظم جانتا ہے لہذا جو بھی خوش اور دکھ ہے وہ پوری ہو جاتا ہے۔ اس کیونکہ بنی اسرائیل کا واسطہ اوج اور بھا بن سے پیشے والا ہے لہذا آٹھ سو کی امر میں بنی اسرائیل ہو کر یہ دیکھیں کہ ان دونوں اشخاص کے ساتھ بنی اسرائیل کے ٹکڑاؤں کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

بنات نے ایلیکا کی تائید کرتے ہوئے کہا: آئے ایلیکا: تم ٹھیک کہتی ہو۔ آٹھ سو سے بن شہر کا رخ کریں اور وہاں دیکھیں کہ اوج بن سنی کیب دراز قد اور طاقت ور انسان ہے۔

اس کے ساتھ ہی بنات ٹرد بن کے مرکزی شہر ٹراٹے سے لبن کی طرف کوچ کر گئے۔



اوج بن عشق نے اس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے میری رفیقہ! یہی وہ جوان ہے جس کا میں نے تم سے جو ذکر کیا ہے۔ یہ مجھے ان بارہ امراؤں کی نسبت
کچھ زیادہ ہی نڈر اور بے خوف لگتا ہے جو یہ اپنی مرضی سے چل کر اس طرف آیا ہے۔ میرے درازتہ اور عظیم جتنے اس
پر کوئی دہشت طاری نہیں کی۔

تو اس کے کہ اوج کی بیوی جواب میں کچھ کہتی۔ زبان اگلے بٹھا۔ اوج بن عشق کے قریب آیا اور اسے

مناہل کرتے ہوئے بولا:

اے اوج بن عشق! میں نہ تو ان بارہ امراؤں کا ساتھی ہوں جنہیں تم نے بغلوں میں دبا کر گھر کے اندر بٹھوڑا تھا۔
نہ ہی ان بارہ جیسا کمزور اور لاچار ہوں کہ تم مجھے بھی آسانی سے ٹھاکر بغل میں دباؤ۔ میں تو خود اپنی ذات میں ایسی قوتوں
کا مالک ہوں کہ تم جیسے کوہ پیکر کو اٹھا کر اپنی بغل میں دبا سکتا ہوں۔

اوج نے متعزاتہ انداز میں بیٹھا دیا:

نہ میری رفیقہ! کیا تم نے اس بونے گفتگو سنی جو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں دبا لینے کی دھمکی دے رہا ہے۔
پس نے میری رفیقہ! تو دیکھو میں اپنے گھر کے آگن میں اس کا کیا نہ کرتا ہوں۔

اتنا کہنے کے بعد اوج تیزی سے یونان کی طرف بڑھا اور چپٹکدہ اسے اپنی بغل میں دبا لینے کے قریب
کہ یونان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر ایک ایسا جھٹکا کیا کہ اوج نہایت بے بسی حالت میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھ اٹھا۔

تو چپے چپے پر مجبور ہو گیا۔

اپنی اس حالت پر اوج نے ایک ادحیرت اور پریشانی سے یونان کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کی طرف

مڑتے ہوئے بھروسے سے بولیں کہا:

یہ جوان واقعی ان بارہ امراؤں سے مختلف ہے۔ میں کچھ بھی جویہ مجھے سے طاقتور نہیں ہوسکتا۔ میں نے دیکھا کہ
پر مجھے دھکا دے کر اٹھا دیا ہے لیکن یہ تو ایک عارضی کیفیت ہے۔ اسے جب میں اپنے آہنی دھتکے کی ضرب کا ڈنگا تو

اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کر دیں گا کہ یہ اپنی روح اور اپنے جسم کی جدائی کے لیے دعا میں لگے گا۔

اسی لمحے میں آہستہ آہستہ اگلے بٹھا لیکن اوج بن عشق مستحق تھا کہ وہ یونان اس کے قریب نہ آسکے۔
دائیں ہاتھ سے یونان کے پیلو پر ایسی زبرد اور ضرب لگائی کہ یونان ہوا میں اچھٹا ہوا برقی طرح سے ٹکانی کی بیرونی دیوار سے
جا بھرا گیا۔

یونان کو سخت چوٹ لگی تھی لیکن اس نے کسی کمزوری یا خستگی کا اظہار نہ کیا اور ایک پُر زور جھٹکا لگاتے ہوئے
وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا تاہم اب وہ کس قدر حیرت اور اچھٹے سے اوج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اوج بن عشق کی بیوی نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر اپنی دونوں بغلوں میں بارہ آدمیوں کو دبائے کر رہے
اس نے حیرت و پریشانی سے پوچھا:

یہ بارہ آدمی کون ہیں اور انہیں تم کہاں سے پکڑ لائے ہو۔

اوج بن عشق بولا:

یہ بارہ جی امراؤں میں اور جی امراؤں مصر سے نکل کر بقول ان کے دشت فاران میں خیمہ زن ہیں اور ان
بارہ لوگوں نے اس خوشی سے اوج جیسا ہے کہ یہ لوگ یہاں کے درے میں مزدور کا اظہار ان کو فراموش کر گیا تاکہ کسی
مناسب موقع پر جی امراؤں میں سے اوج جیسا ہے کہ یہ لوگ یہاں کے درے میں مزدور کا اظہار ان کو فراموش کر گیا تاکہ کسی

وہ ذرا کا پھر کسٹھن میاں انداز میں اپنی بیوی سے پوچھا:

اے میری رفیقہ! اگر تم کہو تو میں ان کو بغلوں میں دبا دیتی کہ ان بارہ کا تار کر دوں۔

اس کی بیوی نے پریشانی سے کہا:

ایک ہرگز نہ کرنا جبکہ ہماری اور ہمارے قوم کی بستی اسی میں ہے کہ تو نہیں کاڑا کر دے اور یہ واپس جا کر اپنی
قوم میں تیری قوت و طاقت کے چرچے کریں تب جی امراؤں کو ہم یہ نہ کہہ سکتے کہ عزت نہ ہوگی۔

بیوی کے مشورے پر دھننے کہا:

اے میری رفیقہ! زندگی میں پہلی بار تو نے کوئی اچھا اور نیا سب مشورہ دیا ہے اس لیے میں ان لوگوں کا تار کر دیتا
ہوں تاکہ یہ واپس جا کر اپنی قوم میں میری طاقت کے چرچے کریں۔

اس کے ساتھ ہی اوج نے ان بارہ امراؤں کو اپنی بغلوں سے کر دیا اور یونان کو ڈانٹنے کے لیے انداز
میں اس نے کہا:

"تم سب یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے۔"

اس پر وہ بارہ کے بارہ امراؤں نے بڑے بڑے جھگے اور مٹان سے باہر نکل گئے۔ جب صبح کے چلنے تو

اوج نے اپنی بیوی سے کہا:

"ان بارہ امراؤں کو تو میں نے تیرے کہنے پر چھوڑ دیا ہے لیکن جی ایک اور اعلان ہر موجود ہے کہ وہ ان سے
ذرا دور کھڑا مجھے غور سے دیکھ رہا تھا لیکن مجھے شک ہی نہیں چلتی ہے کہ وہ بھی اپنی ذات میں ایسی قوتوں کا مالک ہے۔ میں اس سے کچھ نہ

لانا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون ہے۔"

اوج باہر جانے کے لیے مڑا تو اس نے دیکھا اس کے مکان کے بیرونی دروازے پر یونان کھڑا اس کی طرف

سرزمینوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ مغربی ان سرزمینوں پر حملہ آور ہوں گے جس کا مطلب ہے کہ اوج اور بلحاظ جیسے باغیہ انصاف، مائیں کو اللہ کے ان پیغمبروں سے ٹکرانا پڑے گا۔ پھر جس کی ضرورت ہے کہ بلحاظ سے ٹکرا کر اپنے آپ کو اذیتوں میں ڈالیں، بلکہ بلحاظ کی قوتوں کو ہم اس وقت دیکھیں گے جب اللہ کے پیغمبروں اور درویشوں سے ٹکرائے گا۔

میں اب یہ جانتی ہوں کہ تم بنی اسرائیل میں شامل ہو جاؤ اور بنی اسرائیل ان علاقوں پر حملہ آور ہوں گے تو ہم مویشیوں و مالدوں کے لئے اوج اور بلحاظ کا پھانسی کا مشاہدہ کریں گے۔
ایلیکا ذرا کی پھر دوبارہ بولی:

اے یونان! میں جانتی ہوں کہ تم کچھ عرصہ بنی اسرائیل کے اندر رہی ہو تاکہ یہ دیکھیں کہ بنی اسرائیل کس طرح ان سرزمینوں کے باشندوں پر حاوی ہوتے ہیں اور کس طرح اوج اور بلحاظ جیسے غریبوں کو تم کے ٹکڑے پیغمبروں کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔

یونان نے مسکراتے ہوئے جواب میں کہا:

اے ایلیکا! میں تم سے ٹھیک واقف ہوں۔ میں جاکم بنی اسرائیل کے طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اور اب تمہاری خواہش پر دشت فاران میں بنی اسرائیل کا رخ کروں گا۔

جواب میں ایلیکا نے کچھ نہ کہا اور یونان اپنی مری قوتوں کو مل میٹاتے ہوئے ایک طرف دشت فاران کی طرف کوچ کر گیا۔

(۵)

مویشیوں کے مطابق یوشع بن نون اوران کے گیارہ ساتھیوں نے چالیس روز ان کنعان میں گزارے۔ پھر سرزمین سے نکل کر دشت فاران کی طرف روانہ ہو گئے۔

وہاں وہ دو اشکال کے ایک بانٹ سے مختلف قسم کے ہیں حاصل کیے تاکہ یہ ہیں بنی اسرائیل کو دکھائے جائیں۔ انہیں اس سرزمین پر حملہ آور ہونے کی ترغیب دی جائے۔

جو ہیں ان بارہ اسرائیلیوں نے وادعا اشکان کے مقامات سے حاصل کیے ان میں انکوری ایک ایسی ڈالی بھی تھی جس پر انکو ایک اتابڑا لپٹا تھا کہ وہ اس کی ایک لٹھی پر لٹکا کر چل سکتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کچھ اذکار اور بھی حاصل کیے اور پھر دشت فاران کے مقامات کی طرف روانہ ہو گئے جہاں پر بنی اسرائیل کے ساتھیوں نے

پڑاؤ ڈال سکھاتا۔

پس یہ بارہ اسرائیلی دشت فاران میں مویشیوں کے پاس واپس آئے اور ان میں سے ایک نے مویشی کو مخاطب کر کے کہا:

میں سرزمین کی طرف آپ نے ہمیں روانہ کیا تھا وہاں واقعی دودھ اور شہد بہتا ہے اور یہ وہاں کا پھل ہے۔ لیکن جو لوگ وہاں بستے ہیں وہ زور آور ہیں اور ان کے شہر بڑے بڑے درختوں میں اور ان سرزمینوں کے اندر کنعان کے عداوت کا پتہ، حتیٰ کہ یوں اور اموری آباد ہیں۔

اس پر کلاب بن یوشع نے اس آدمی کی بات کاشتے ہوئے مویشی سے کہا: تمہارے لیے بہتر ہے کہ ہم یکدم جا کر اس سرزمین پر حملہ آور ہوں اور اس پر قبضہ کر لیں کیونکہ ہم اس قابل ہیں کہ ہم اس پر تسلط ہو جائیں۔

کلاب کے خاموش ہونے پر ایک اور اسرائیلی نے کہا:

ہم ہرگز اس نافرمانی نہیں کریں گے کہ ان لوگوں پر حملہ کر سکیں کیونکہ وہ ہم سے زیادہ زور ور ہیں۔ ہم نے جس قدر بھی لوگ وہاں دیکھے وہ سب قہر مند ہیں اور ہم نے وہاں جباروں کی نقل دیکھی ہے اور ان کے سامنے ہم ایسے ہی تھے جیسے ٹڈے ہوتے ہیں جو یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ہم کنعان میں بسنے والے لوگوں پر حملہ آور ہوں اور انہیں شکست دے کر اس سرزمین پر قبضہ کر سکیں۔

مویشی نے ان بارہ آدمیوں کو مخاطب کر کے فرمایا:

تم لوگ بنی اسرائیل کے سامنے اپنی کنعان کی یہ کیفیت بیان نہ کرنا کہ وہاں کے لوگ قہر مند اور اعلیٰ متور ہیں اور یہ کہ ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ان بارہ میں سے دو یعنی یوشع بن نون اور کلاب بن یوشع نے مویشی کے احکامات کی مکمل طور پر اتباع کیا اور کسی سے بھی اپنی کنعان کی کیفیت بیان نہ کی لیکن باقی دس نے بنی اسرائیل کو کنعان کے حالات تفصیل سے سنا دیے اس پر بنی اسرائیل کے ہر کردہ لوگ روتے پیٹتے اور چیختے پھلتے ہوئے مویشی کو دبا دبا کر کے پاس آئے اور ان سے شکایت کرنے لگے کہ:

اے مویشی! کاش ہم مدد میں آتے ہو تو ادا کر ایسا کھنڈہ تھا تو کاش ہم سے ٹکرنے کے بعد ہم ان عداوتوں میں ہی ختم ہو گئے ہوتے۔

اے مویشی! تم ہمیں اس ملک کی طرف لے جاؤ ہے جو جہاں کے لوگ اپنی تلواروں سے ہمارے قتل کا کریں گے اور ہماری بیویوں اور بال بچوں کو لوٹ لیا جائے گا۔ اے مویشی! کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم اور تمہارا خدا اپنی کنعان

ایک بہت اہم کام کے سلسلے میں تیار سے پاس آیا ہوں اور مجھے امید ہے جو کچھ میں تم سے کرنے کو کہوں گا تم اس سے انکار نہ کر دو گے۔

قارون نے کسی شاگرد شید کی طرح سر کو خم کرتے ہوئے کہا: اے آقا! یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ مجھے کوئی کام کہیں اور میں انکار کر دوں۔ آپ کہیے جو کچھ چاہتے ہیں اس لیے کہ میں جانتا ہوں آپ جو کام مجھ سے نہیں گے اس میں میری ہی بہتری ہوگی۔

قارون خاموش رہا تو عزرا نے کہا: اے قارون! میں بنی اسرائیل میں سے دو اشخاص کو خدا اور موسیٰ کے حکم سے استقال کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک تم اور دوسرا میری۔ لیکن اے میری بد قسمتی کو یا ساری کی طاقت سے وہ بنی اسرائیل کو صحیح طور پر شرک میں متنازع کر سکا اور اپنے کام میں ناکام رہا۔ اے قارون! اب ایک کام میں تمہیں سوچ رہا ہوں۔ بخیر امید ہے تم اس میں ہر حال میں کامیاب و کامران رہو گے۔

قارون نے بڑے تجسس سے عزرا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اے آقا! وہ کون سا کام ہے جو سامری کے بعد آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں۔ ہر حال اس کام کی نوعیت کچھ بھی ہو آپ کی خاطر میں ہر صورت میں اسے کر لوں گا۔ آپ کہیے۔

قارون کی اس مستعدی پر عزرا نے اپنا چہرہ اگے کرتے ہوئے بڑی راز داری سے بولا: اے قارون! خدا کے ان احکامات کو جو موسیٰ کے ذریعے بنی اسرائیل میں نافذ کیے جا رہے ہیں، ناکام بنانے کے لیے تمہارا کام کر دو۔ اول یہ کہ بنی اسرائیل کے مذہب پر عیسائیوں کی عبادت اور دولت مند نہیں ہے۔ بس تو ان دیر فائدہ کے اندر ہر روز گرفتار کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا کر اور بنی اسرائیل کے اندر اپنی دولت و عزت اور عظمت و حشمت کی خوب نمود و نمائش کیا کرو تا کہ بنی اسرائیل کے لوگ تمہیں موسیٰ کی نسبت برتر و اعلیٰ خیال کرنے لگیں۔ اور اس بنا پر موسیٰ کی کسر نفسی کا شکار ہو جائے۔

اسے قارون! دوسرا کام اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔

قارون نے بیچ میں ہوتے ہوئے کہا: آپ کہیے۔ وہ کیسا ہی مشکل اور نامکمل کام کیوں نہ ہو میں اسے ضرور کروں گا۔

عزرا نے پھر راز داری سے کہا: اے قارون! تو جانتا ہے میرے بنی اسرائیل کے نکلنے اور عزرا کو بطور کرنے کے بعد جب ہم لوگ مصریوں کے کسنری پھڑے والے معبد میں داخل ہوتے تھے تو وہاں تم اور سامری نے ایک دوسرے سے میرا تعارف کر لیا تھا۔ تم جانتے ہو کہ وہ رفاہی انتہائی حسین اور اپنے فتن کی ماہر ہے اور بنی اسرائیل میں مغنیہ کے ناک سے مشہور ہے۔ اے قارون! تم سچ ہی اس مغنیہ سے ملو۔ سے دولت کا بخاری پیو دو اور اسے اس بات پر آمادہ

کر دو کہ وہ بنی اسرائیل میں یہ مشہور کر دے کہ موسیٰ نے اس مغنیہ کے ساتھ طوطا ہو کر بدی اور گناہ کا کام کیا ہے اور جب بنی اسرائیل کے اندر وہ مغنیہ ہر ایک کو یہ گناہ شروع کر دے کہ موسیٰ اس کے ساتھ بدی میں بوٹ ہوئے ہیں تو بنی اسرائیل کے ہر گھرانہ ہر خیمے میں موسیٰ کے گناہ کے چرچے شروع ہو جائیں گے اس طرح موسیٰ سے نفرت کرنے لگیں گے اور ان کے احکامات کا ہر جراتاً نافرمانی کریں گے اور اے قارون! یہ ہیں وہ دو کام جو میں تم سے لینا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ ان دونوں کاموں کا مقدمہ اہم تھا جس سے کر دو۔

قارون نے سر کو خم کیا اور کہا: اے آقا! آپ بے فکر رہیے۔ میرے لیے یہ دونوں کام معمولی ہیں۔ میں آج ہی ان کی ابتدا کر دوں گا۔

قارون کی یہ بات عزرا نے اٹھا اور اس کے خیمے سے نکل گیا۔



عزرا نے اپنے خیمے کے بعد قارون کے خیمے سے نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بنی اسرائیل کے خیموں کے شر کے بیچوں بیچ جنوب کی طرف بڑھنے لگا۔

کچھ دور جا کر وہ ایک خیمہ کے باہر رکا اور وہاں بیٹھی ایک عورت سے پوچھا: اے خاتون! کیا مغنیہ اس وقت اندر موجود ہے۔ میں اس سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا نے کہا:

اے قارون! تم بلا جھجک خیمہ میں چلے جاؤ۔ میری بیٹی اس وقت اندر اکیلی ہی ہے اور تم اس سے راز داری سے گفتگو کر سکتے ہو۔ بسبب تم غلطی نہیں ہو جاتے میں کسی کو اندر نہیں آنے دوں گی۔

اس پر قارون خیمے کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھ بنی اسرائیل کی وہ مغنیہ واقعی اس وقت خیمے کے اندر اکیلی موجود تھی۔

قارون کا اس نے شاندار استقبال کرتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھامے اور اسے ایک نشست پر لٹایا پھر پوچھا: اے دولت و حشمت کے بادشاہ! آگے تو مجھ جیسی مغنیہ کے خیمہ میں کیسے چلا آیا؟

قارون بولا: اے مغنیہ! میں ایک انتہائی اہم کام سے تیرے پاس آیا ہوں۔ اگر تو میرا وہ کام کر دے تو میں تجھے اس قدر مال و دولت سے نوازوں گا کہ زندگی بھر تجھے اور تیرے اہل خانہ کو اپنی روری کے لیے کوئی ٹنگ و دونہ نہ پڑے گا اور میرے بعد بنی اسرائیل کے اندر تم ہی سب سے زیادہ دولت مند اور صاحبِ حشمت ہوگی۔

اسی پر اس مغنیہ نے چھٹی چھٹی نچا ہوں سے قارون کی طرف دیکھا اور بچھا: اے قارون: وہ نون کا ہے یہ تو کوئی۔

قارون نے عیارانہ انداز میں مغنیہ کی طرف دیکھا اور کہا: اے مغنیہ: اگر تو میرے کہنے پر موٹی پر بدن اور گناہ کا الزام ٹھادے اور بنی اسرائیل میں یہ بات پھیل جائے کہ موسیٰ تمہارے ساتھ بدی میں ملوث ہوئے ہیں تو میں تمہیں اس قدر دولت سے نوازوں گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔

اس کے ساتھ ہی قارون نے اپنی کمر سے بندھ ایک کافی بڑی چیری چھٹی کھولی اور اسے مغنیہ کے سامنے رکھنے جوڑے بول: اگر تم میرے اسی ناکہ سے اچھو، تو یہ بیشک رقم ہے۔ یہ تم یہ کام اگر کر دو تو میں تمہیں اس سبکی کٹی چھتیاں دوں گا۔

مغنیہ نے چھٹی کو کھول کر دیکھا وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ یہ جو رقم ہے اسے قارون نے کہا: ایک عجیب سے نعمت بخش انداز میں اس نے سونے کو دائیں ہاتھ سے ٹٹولا بھرنا: اے قارون: میں تمہارے کام کو کر دوں گی۔

قارون نے خوش ہوتے ہوئے کہا: یہ رقم میری تمام دولت ہے۔ یہ تمہاری ہے اور یہ بڑا سودیہ کام تم کو سے شروع کروں گی۔

”جب سے تم کوئی مغنیہ نے کہا۔“

قارون بول: میں تو پتا بنا ہوں کہ تم بغیر کسی غیر کے یہ کام شروع کرو۔

اس پر مغنیہ نے اسے اچھا دل سے کہہ دیا: اے قارون: میں تمہاری خواہش کے مطابق اس کام کی آگہی سے ابتدا کروں گی۔

مغنیہ کی یقین دہانی اور اعتماد حاصل کرنے کے بعد قارون خوش خوش اور مطمئن سا ہو کر اٹھا اور واپس سے واپس چلا گیا۔



اسی روز سے اس مغنیہ نے بنی اسرائیل کے مردوں میں یہ بات کہنی شروع کر دی کہ موسیٰ نے اس کے ساتھ گناہ میں ملوث ہوئے ہیں۔

پس یہ بات ایک سے دوسری زبان تک تمت بن کر بنی اسرائیل میں پھیلنے لگی۔

قارون نے عزرائیل کے کہنے پر دوسرا کام یہ شروع کر دیا کہ اس نے بنی اسرائیل کی ایک بہت بڑی جماعت کو اپنی

دولت چھیننے کے اپنے ساتھ یہ اور پھر وہ یہ کام کرنے لگا کہ اپنی جماعت کے ساتھ وہ خاص شان و شوکت اور اپنی دولت اور عزتوں کی نمائش کرتا ہو روزانہ بنی اسرائیل کے پتے میں سے گزرتا۔ اس خود نمائش کا مقصد یہ تھا کہ بنی اسرائیل پر دھنچا کرے کہ موسیٰ کی تبلیغ کا یہ سلسلہ یہی جاری رہا تو میں بھی ایک کثیر جمعہ رکھتا ہوں اور زرد جو اس کا مالک ہوں لہذا ان دونوں ہتھیاروں کے ذریعے موسیٰ کو شکست دے سکتا ہوں۔

بنی اسرائیل نے جب قارون کی اس دنیادی ثروت اور عظمت کو دیکھا تو ان میں سے کچھ لوگوں کے دل میں ان کی کمزوری نے یہ خیال پیدا کیا کہ سے کاش یہ دولت و ثروت و عظمت ہمیں بھی نصیب ہوتی۔ مگر بنی اسرائیل کے صاحب علم لوگوں نے فوراً مداخلت کی اور ان سے کہا:

خبردار! اس دنیوی زیب و زینت پر نہ پانا اور اس کے لالچ میں گرفتار نہ ہو جانا۔ حق تعالیٰ تم کو دیکھ کر کہ اس دولت و ثروت کا انجام کیسا برا اور ہونا ک ہوگا:

اس سلسلہ میں موسیٰ نے بنی قارون کو بھیجا کہ:

”تم بنی اسرائیل میں اپنی شان و شوکت و دولت و ثروت کی نمائش سے باز رہو۔“

لیکن قارون نے انہی کی تجویز سے موٹی کو جواب دیا: اے موسیٰ! مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تمہیں مجھ پر فوقیت صرف یہ حاصل ہے کہ تمہیں ثروت ملتا ہوئے ہے اور مجھ پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ مجھے دولت ملنا ہوئے ہے۔

سو ہم دونوں ہی ایک ایک معاملہ میں ایک دوسرے پر مسابقت رکھتے ہیں لہذا ہم خدا کی نگاہوں میں برابر ہیں۔ قارون نے کسی کا ہاندا نہ مارا اور بنی اسرائیل کے اندر اس نے اپنی خود نمائش کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس ملعون نے موسیٰ پر جو تمت لگوائی وہ اب ہر خاص و عام کی زبان پر آگئے گی۔

موسیٰ کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے لوگوں سے دریافت کیا:

”یہ بات کس نے اڑائی؟“

لوگوں نے کہا:

”یہ بات اس مغنیہ نے اڑائی ہے جو خود کو آپ کے ساتھ ملوث کرتی ہے۔“

پس ایک روز موسیٰ اس مغنیہ کے پاس آئے اور کہا:

”اے مغنیہ! تو نے کس بنا پر اور کس کے کہنے پر اتنی بڑی تمت مجھ پر لگائی ہے۔“

مغنیہ موسیٰ کو اپنے سامنے دیکھ کر انتہائی پریشان اور ششمانہ ہوئی۔ پھر موسیٰ کی نگاہوں میں اس نے بیجا جدال

دیکھا کہ اس پر ناقابلِ تردید حجت و دہشت طاری ہو گئی۔

پس اس نے سچ سچ بتاتے ہوئے کہا:

اے موٹی! یہ بات مجھ سے کہو اٹھٹی ہے اور کھوانے والا آپ کا چچا زاد بیٹا ہے۔ اس نے سسری سکوں کی کٹی تھیلوں کے موٹی جیسے ایسا کرنے کو کہا وہ چھ پر ایسی ہرجبجی سوار ہوئی کہ میں نے یہ کام کرنے کی جی بھری اور اس کے کہنے پر یہ کام آکر گزری۔

اے موٹی! میں اپنے کپڑے پر شرمندہ ہوں۔

اس پر موٹی انتہائی مٹول اور غمزہ ہو کر تہجدات کے بندر گئے۔ وہاں بچے میں گر کر وہ بہت روئے اور اپنے رب کے حضور التجا و التماس کی۔

موٹی کی یہ دعا خدا کے حضور قبول ہوئی اور وحی کے ذریعے آپ کو یہ ہدایت دی گئی کہ قارون کے لیے آپ جو قصہ بد دعا کریں گے قبول ہوگا۔

پس موٹی تہجدات سے نکلے اور قارون کو طلب کیا: وہ آیا تو موٹی نے جواب ملی کے دراز میں اس سے پوچھا:

اے قارون! تو نے سسری سکوں کی نگنت تھیلیاں اس مغنیہ کو دے کر کیوں اور کس لیے میری دت پر داغ لگانے کی کوشش کی ہے جبکہ تو جانتا ہے کہ میں اس بدی میں ٹوٹ نہیں ہوں پس تجھے تیرے گناہ کی سزا مل رہی ہے؟

اس پر قارون نے کہا: اے موٹی! میں تجھے پیسے ہی بنا چکا ہوں کہ تم میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے تجھے تو پر نبوت کی نصیبت ہے اور مجھے تو پیراں و دولت کی۔

سو اگر تو یہ خیال کرتا ہے کہ تو اپنی جگہ پاک ہے صاف ہے اور میں نے تجھ پر تہجدات ملوئی ہے تو ذرا ہم دونوں باری ہی ایک دوسرے کے خلاف بددعا کریں۔ یوں ہم میں سے جو جھوٹا ہو گا اس کا نام نہ سب کے سامنے ہو جائے گا۔

موٹی نے قارون کی اس پیش کش کو فوراً قبول کر لیا۔

قارون نے کہا: پہلے میں بددعا کروں گا۔

موٹی نے اسے ایسا کرنے کی اجازت دے دی۔ پس اس نے موٹی کے حق میں بددعا کر لی مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اس کے بعد موٹی نے اس کے حق میں بددعا کی۔

اس بددعا کے نتیجے میں قارون اپنے سارے دولت اور شہرت و تکرر کے ساتھ زمین میں دھنس کر غرق ہو گیا۔



کیقباد کے بعد اس کا بیٹا نیکاٹوس ایران کا بادشاہ بنا۔ نیکاٹوس نے اپنے بیٹے سیاوش کو بہترین پرورش کے لیے رستم کے ساتھ زاد کر دیا تاکہ وہ بہترین تربیت حاصل کر سکے۔

رستم نہ صرف اوستا کا میراں تھا بلکہ یہ سیستان کا حاکم بھی تھا۔ اس کی صورت میں یہ سیستان کے حاکم کی حیثیت سے زندگی گزارتا اور ملک رستم میں ایران کے مرکزی شہر میں رہتا تھا اور دشمن کے خلاف ایرانی افواج کی کمانڈر کرتا۔

نیکاٹوس کا بیٹا سیاوش گھٹاڑ میں برس تک سیستان شہر میں رستم سے جنگی اور عسکری تربیت حاصل کرتا رہا۔ رستم نے جب دیکھا کہ سیاوش اب اپنی عسکری تربیت مکمل کر چکا ہے تو وہ سیاوش کو اپنے پاس لے آیا اور اس کے باپ نیکاٹوس کے سامنے پیش کر دیا۔

رستم اور سیاوش کے بیچنے سے پہلے وہاں ایک ہموادہ رونما ہو چکا تھا جس کی رستم اور سیاوش دونوں کو ہی خبر نہ تھی۔

واقعہ تھا کہ وہاں نیکاٹوس کی اس غیر حاضری میں اس کے داماد کیقباد نے رستم سے پہلے ترکستان کے بادشاہ افراسیاب سے ایران کی اس تباہی و بربادی کا معاملہ طلب کر لیا تھا جو اس کے حقوق و رہن سہن کے سامنے میں ہوئی تھی۔

افراسیاب نے معاملے کی بہت کوتاہی دیکھ کر اس نے اپنی ایک بیٹی نیکاٹوس کے حرم کے لیے بھیج دی کیقباد نے ترکستان کی اس شہزادی کو قبول کر لیا اور اس کی شادی اپنے بیٹے کیقباد سے کر دی۔

اس کے بعد کیقباد کی موت واقع ہو گئی اور اب نیکاٹوس ایران کا بادشاہ تھا اور افراسیاب کی بیٹی امیران کی ملکہ تھی۔

رستم جب سیاوش کو لے کر نیکاٹوس کے پاس آیا تو وہ سیاوش کی جنگی تربیت کا سراپا دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔ اس بات پر اور بھی خوش ہوا کہ سیاوش اب ایک قد آور جوان ہو چکا تھا۔ کیقباد نے اپنے داماد کے مرنے اور افراسیاب کی بیٹی سے شادی کر لینے کے سارے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے۔ سیاوش یہ حالات سن کر بے حد خوش ہوا اور بھاگ بھاگ کر حرم کی طرف گیا تاکہ ایران کی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ادب بجالائے۔

پس جب سیاوش ملکہ کے سامنے آیا اور اس سے اپنا تعارف کرایا تو ملکہ سیاوش کے حسن و زیبائی پر
دل و جان سے خدا ہو گئی۔

سیاوش کو ملکہ سے مہر مادی کی توقع تھی نہ کہ روایتی چاہت و محبت کا۔ اس لیے وہ تھوڑی دیر ملکہ کے پاس
بٹھنے کے بعد بے رخی کا مظاہرہ کرتے ہوئے باہر لگا گیا۔

دوسری طرف رستم چند روز بیخ میں رہنے کے بعد واپس سیستان چلا گیا۔ سیاوش دیر بے رخی
برگزر نہ سکا۔

لہذا اس نے سیاوش کو اپنے راستے پر لانے اور اپنے ساتھ موت کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ یکل جب
وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئی تو اس نے سیاوش سے منگوا لینے کی ٹال دی۔

ملکہ نے اپنے شوہر کیلئے اس سے شکایت کر دی کہ سیاوش اس سے متعلق کسی ارادے اور خراب خیال رکھتا ہے
اور اس نے اپنے شوہر کو یہ مشورہ بھی دیا کہ یہ اس کی سستی اور ملکہ کی عزت و ناموس کو محفوظ رکھنا چاہیے
تو سیاوش کو مراد سے۔

ملکہ چونکہ بے حد خوبصورت تھی اور کیلاؤس سے پسند بھی بہت کرتا تھا لہذا وہ اس کی باتوں میں آگیا۔ اس
نے سیاوش کا خاتمہ تو نہ کر سکا لیکن ملکہ کے دل میں اس کی شکایت کی بنا پر شک و شبہ پیدا ہو گئے۔
یہ روز اس نے سیاوش کو طلب کیا۔ جب سیاوش وہاں پہنچا تو اس نے اپنے باپ کیلئے کاؤس کے سامنے آیا تو اس نے
اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے عزیز عزیز! تو اب جو ن اور توانا ہو چکا ہے جسکے میرے غراب ڈھلنے لگی ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ انہی میں
انراج کی سپہ سالاری کا جو کام رستم سے لیا جاتا رہا ہے وہ اب تم سے بیا جائے۔ اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ طاقت و
قوت اور فنون حرب میں تم اب کسی طرح بھی رستم سے کم نہیں ہو۔

سیاوش نے باپ کے سامنے اطاعت کا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اے پدر محترم! آپ مجھے جس حکم پر بھی روانہ کریں گے میں اسے باحسن انجام دوں گا۔

کیلاؤس تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے سراٹھایا اور سیاوش کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی
سے کہا۔

اے میرے عزیز! میں نے تمہارے یہاں آتے ہی تم کو کچھ اہم واقعات کی تفصیل سنائی تھی جن میں سے
ایک یہ تھا کہ افراسیاب نے معاوضے کی بات کو ماننے کے لیے اپنی بیٹی میری فرما میں دے دی تھی اور یہ معاوضہ لیا تھا
میں میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے باپ کی قبضہ کی خواہش پوری ہو۔ افراسیاب سے ہر صورت میں معاوضہ وصول کیا جائے

پس اے میرے عزیز! تم ایک سنگوہرے کرتوت کا نشانہ بنو اور افراسیاب کی سرحدوں پر جا کر اس سے معاوضے
کا مطالبہ کرو۔ اگر وہ آمادہ ہو جائے اور تم کی دہائیگی اسی وقت کر دے تب اس کے خان جنگل کے لئے کی گئی
محرومیت ختم ہے اور اگر وہ انکار کرے اس کاٹنے کو کسی اور طرح سے پھرتانا چاہیے۔ تم اسے ہرگز برگز
نہو لے کرنا۔

اے میرے بیٹے! پھر افراسیاب کے خان کی ضرورت شکر کشی کرنا کہ اس نے دالے دور میں افراسیاب کو
ایران پر حملہ کرنے کی ہمت نہ ہو۔

سیاوش نے اطاعت کے طور پر اپنی گردن کو خم کیا اور کہا۔

نسیدر محترم! آپ جب بھی پسند کریں گے میں اسی حکم پر روانہ ہو جاؤں گا اور افراسیاب سے معاوضہ ضرور
حاصل کروں گا۔

کیلاؤس، سیاوش کی اطاعت پر بے حد خوش ہوا اور کہا۔

اے میرے بیٹے! میں تین تین دن کی محنت دیتا ہوں۔ ان میں تم اپنی روانگی کا انتظام اور تیاریاں مکمل
کر لو اور ان میں تمہارے لیے ایک جوار شکر بھی ترتیب دے لوں گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے کوچوں بند کرو
میں تمہارا۔

سیاوش باپ کے کمرے سے رخصت ہو گیا۔



پس کیلاؤس کو خواہش کے مطابق تین دن بعد سیاوش ایک جوار شکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ
ہو گیا تاکہ افراسیاب سے معاوضہ طلب کرے۔

دوسری طرف افراسیاب کو بھی خبر ہو گئی کہ ایرانی بدلتا کیلاؤس نے اب سنگوہرے کے ساتھ اپنے بیٹے
سیاوش کو اس سے معاوضہ طلب کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ اس پر افراسیاب نے بھی جواباً ایک جوار شکر تیار
کیا اور ایران سے ملنے والی اپنی سرحد پر آکر خیمہ زن ہو گیا۔

سیاوش بھی جب افراسیاب کے لشکر کے سامنے آکر چیمہ زن ہوا تو اس نے اپنے چند اچھے افراسیاب کی طرف
روانہ کیے۔ اچھی جب افراسیاب کے پاس پہنچے تو انہوں نے اس سے معاوضے کا مطالبہ کیا۔

افراسیاب نے اس مطالبے کو تو نہ مانا لیکن اس نے ان بچوں کے ساتھ اپنے ایک مشیر فرزند کو کر دیا کہ وہ

معادنے کے مسئلے میں سیاوش سے بات کرے۔

فیروز انتہائی دانشمند، مدبر، شخص اور وفادار آدمی تھا۔ تروچس سیاوش کے اچھیوں کے ساتھ سیاوش کے پاس حاضر ہوا تو اس وقت سیاوش اپنے خیمے سے باہر ناک یا در پر بیٹھ ہوا تھا اپنے اچھیوں کو دیکھتے ہی اس نے جلدی سے پوچھا:

”تم لوگ افراسیاب کی طرف سے کیا جواب لائے ہو؟“

پھر اس نے فیروز کو دیکھا اور پوچھا:

”اور یہ ابجہنی کون ہے؟“

اس پر ایک اچھی نے جواب دیا:

”اے آئی: یہ ترستان کے بادشاہ افراسیاب کا مشیر ہے۔ اس کا نام فیروز ہے اور افراسیاب نے اسے اس لیے اچھی خدمت میں بھیجا ہے کہ یہ معادنے کے لیے آپ سے بات چیت کرے۔“

سیاوش نے اٹھ کر فیروز سے معافی اور اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے سامنے ہی چادر بٹھا دیا اور اپنے ناک اچھیوں سے کہا:

”تم جا کر نام کرو۔“

اچھیوں کے جانے کے بعد سیاوش نے فیروز سے پوچھا:

”تمہیں افراسیاب نے معاد پر کس طرح کی گفتگو کرنے کے لیے روانہ کیا ہے؟“

فیروز سمجھا اور بولا:

”اے ایران کے ولی عہد! میں آپ سے جو بات بھی کہوں گا وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہوگی اور میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گا خواہ وہ میرے خلاف جاتی ہو۔“

اس گفتگو کی ابتدا میں یوں کروں گا کہ جو اچھی آپ نے ہماری طرف ابھی روانہ کی تھی ان سے سب سے پہلے میں نے ہی ایران کے اندرونی حالات کے متعلق تفصیل سے اطلاعات حاصل کی ہیں۔ یہ ساری خبریں پاکیزہ اس نتیجے پر پہنچا ہیں کہ آپ کو اب کے وہ سیاوش نے ہمارے ساتھ جنگ کرنے کے لیے اس لیے بھیجا ہے تاکہ وہ آپ کو دشواریوں میں ڈال کر آپ سے انتقام لے۔ ورنہ معادنے کا حامی تو بہت پہلے طے ہو چکا ہے۔“

سیاوش نے حیرت اور پریشانی سے فیروز کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”یہ تم کبھی باتیں کر رہے ہو۔ میرا آپ کیوں مجھے کسی اذیت میں ڈالے گا۔ وہ تو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے پھر وہ مجھ سے کیوں اور کس بات کا انتقام لے گا؟“

فیروز نے ایک بار غور سے دیکھ کر سیاوش کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر کہا:

”اب کو یاد ہو گا جب آپ سبستان میں رستم کے پاس زیر تربیت تھے اس وقت بھی کیا دوس نے اپنے باپ کی قیادت کے کہنے پر ہم سے معاہدہ کیا تھا۔ اور اس وقت جو معاہدہ طے ہوا تھا وہ یہ تھا کہ معاہدے کو ترک کر دیا جائے اور اس وجہ سے افراسیاب اپنی بیٹی کی کاؤس کے حرم میں دیکھ سے نہ کرے۔ آئے دوسے دور میں ایران اور ترکان کے تعلقات دوست نہ رہیں۔ پس اس وقت ہی معاہدے کا خاتمہ ہو گیا تھا اور افراسیاب نے اپنی بیٹی کی کاؤس کے حرم میں داخل کر دی تھی۔“

اب آپ کے باپ کی کاؤس نے تمہیں آپ کو شکر دے کر اسے سر سے معادنے کا مطالبہ کر دیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ پہلے اپنی سوتیلی ماں اور ایلانی ملکہ یعنی افراسیاب کی بیٹی سے ملے تو وہ آپ پر فریفتہ ہو گئی اور اس نے ہر چند کوشش کی کہ آپ کو اپنے محل میں پھنس لے لیکن آپ اپنی شرافت و نجابت کا باپ پر بچتے رہے۔ اور جب آپ اس کے دام میں نہ آئے تو اس نے انتقام اٹھایا۔“

اس نے اپنے شوہر اور آپ کے باپ کی کاؤس سے شکایت کر دی کہ آپ اس پر بری نگاہ رکھتے ہیں۔ اس نے کی کاؤس کو مشورہ دیا کہ آپ کو قتل کر دے۔“

یہاں دوس نے آپ کو قتل تو نہیں کروایا البتہ آپ کو قتل ہونے کے لیے ایک شکر دے کر اور روانہ کر دیا تاکہ آپ افراسیاب سے معاہدہ طلب کریں اور اگر وہ ارادہ کرے تو میں سے جنگ کریں۔“

اے سیاوش: میں نے یہ سب علامات صرف آپ کے بیچوں سے ہی حاصل نہیں کیں بلکہ ایران میں ہمارے جو آدمی مقرر ہیں وہ بھی ہمیں یہ سب علامات فراہم کر چکے ہیں۔ اچھیوں سے تو میں نے ان باتوں کا حرف نہایت

کرائی ہے۔

اور اے سیاوش: میں آپ پر یہ بھی مشکف کردوں کہ آپ کے لشکر میں کچھ جنگجو ایسے ہیں جنہیں آپ کے باپ کی کاؤس نے خاص طور پر اس غرض سے لشکر میں شامل کیا ہے کہ جنگ کے دوران آپ کو قتل کر دے۔ آپ کے بعد جو یوں گورڈز کو لشکر کا سپہ سالار بن دیا جاتا۔ اس کا بھی ان لوگوں کو علم ہے۔“

اس لیے سیاوش! میں آپ کو غصہ نہ مشورہ دوں گا کہ آپ اس میں صلح کر لیں۔ جنگ کی صورت میں اگر ہمیں نقصان ہو سکتا ہے تو نقصانات سے آپ بھی نہ بچ سکیں گے۔“

فیروز غامض ہوا تو سیاوش نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”اے فیروز: ہمارے اعلیٰ حیرت انگیز سچ ہے۔ اور یہ سب سچ ہے کہ قدری گفتگو نے مجھے یہ حد

متاثر کیا ہے۔ تمہاری گفتگو نے مجھے اپنے باپ کی طرف سے مشکوک کر دیا ہے۔ پس اے فیروز: ہمارے مشورے

پر میں اس جنگ سے فضاٹھا تاہوں اور تھارے ساتھ صلح اور امن کے ملدی ابتدا کرتا ہوں۔

سیاوش اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا:

”تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو میں ابھی واپس آتا ہوں۔“

سیاوش خیمے کے اندر بھاگ گیا۔ واپس ٹوٹا تو اس نے کئی قیمتی کالٹ اٹھا رکھے تھے۔ یہ سب اسے ہروز کے سامنے رکھتے ہوئے لیا۔

اسے فیروز ایہ تحائف میری طرف سے اپنے ہاتھ افرا سیاب کی خدمت میں پیش کرنا اور اسے یقین دلانا کہ میں اس معاوضے کے مطالبے سے مستبردار ہوتا ہوں اور اس کے ساتھ دوستی صلح اور امن کے معاہدے کو ابتدا کرتا ہوں۔

میں اپنے آپ سیادوش کو بھی اس معاہدے سے مستبردار دنگا اور جب وہ اس معاہدے کی تصدیق کر دے گا تو میں شکر سمیت لوٹ جاؤں گا۔

پھر اس نے نقدی کی ایک تھیلی فیروز کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

”اس میں کچھ تو اہرات ہیں جو صرف تھارے لیے ہیں۔ تم نے مجھے ایک غلضہ مستورہ دی ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

فیروز اٹھا اور دل سے رخصت ہو گیا۔



سیادوش نے اپنے کچھ اچھی اپنے آپ کیسیاوش کو فرائیگیے تاکہ وہ اسے اس صلح کے معاہدے سے آگاہ کر کے آئیں۔

کیکاوش اپنے بیٹے کی اس حرکت پر سخت برہم ہوا اور اس نے ایلچیوں کے ذریعہ اسے جواب میں یہ کہا بھیجا کہ:

”صلح کا یہ معاہدہ خوار مشوخ کہ اپنے معاوضے کا مطالبہ پیش کر دو۔“

سیادوش نے باپ کا یہ پیغام سنا تو ایک بار پھر ایلچیوں کو واپس بھیجا اور اپنے باپ کے ناکہ پیغام ارسال کیا کہ:

”صلح کا جو معاہدہ میں ترکستان کے بادشاہ افرا سیاب سے کر چکا ہوں اسے توڑ دینا میں جو ان مردی کے

خلاف مجتہا ہوں۔ اس معاہدے کو توڑنے کے بجائے میں یہ کر سکتا ہوں کہ آپ کے پاس واپس نہ آؤں۔“

یہ پیغام کیکاوش کو روانہ کر کے سیادوش نے کچھ اچھی افرا سیاب کی طرف جن روانہ کیے اور اس سے بناہ و درخواست کی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس حرکت پر اس کا باپ اس کے خلاف حرکت میں آئے گا۔

افرا سیاب نے سیاوش کو اپنے پاس طلب کیا۔ سیاوش اس پر تادہ ہو گیا۔ اپنے منکر کو اس نے وہیں پر خیمہ زن رہنے دیا اور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ افرا سیاب کی طرف مدانہ ہو گیا۔

افرا سیاب نے اس کا شاندار استقبال کیا اور اسے اپنے کمرے کی شہری طرف لے گیا۔ وہاں اس نے بنی ایک بیٹی کا اس سے متہ کر دیا اور اپنے محل ہی کے ایک حصے میں اس کی رہائش کا انتظام کر دیا۔



افرا سیاب کے ہاں سیاوش کو جب اس قدر مہمانی کی گئی تو اس نے اپنے دل میں فیوں کو واپس کر دیا جن کو ساتھ لے کر آیا تھا اور ان کو بدایت کر دی کہ شکر کو لے کر واپس چلے جائیں۔

سیادوش کو افرا سیاب کے ہاں چند ہی گز سے تھے کہ اس پر یہ بات واضح ہو گئی کہ سیاوش نہایت بدادہ کی شہسوار اور نون سپہ گری میں لپکتا ہے۔ اس بنا پر وہ دل میں اس سے خوفزدہ رہنے لگا۔

پھر ایک روز اس کے چند مشیروں نے کہا:

”سیادوش جیسے چالاک اور دلیر دشمن کی پرورش نہیں کرنی چاہیے۔ نہ یہ بات خود اسے یہ کہنے کے لیے معز ناجت ہوگی۔“

مشرعوں کے مشورے پر افرا سیاب نے سیاوش کو قتل کر دیا اور اس کی سرکٹ کر اس کے باپ کیکاوش کے پاس بھجوانے کر دیا۔

افرا سیاب کی بیٹی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا جو اب سیاوش کی بیوی تھی۔ افرا سیاب کو اس بات کا علم ہوا اس نے اپنی بیٹی کو بھی قتل کر دیا۔ چنانچہ اس کے قاتل انتہا مشیروں نے اسے یہ کہنے سے روک دیا

اور اسے کہہ دیا کہ:

”تم نے والے دور میں ایران کے ساتھ ہمارے تعلقات گز زیادہ شہدہ ہو گئے تو سیاوش کا پیدا ہونے والا یہ بچہ دونوں ملکوں کے درمیان امن اور صلح کا وسیلہ بن سکے گا۔“

ساتھ ہی فیروز نے یہ بھی کہا کہ:

آج اپنی بیٹی اور سیاوش کی تہیں میرے حوالے کر دیں۔ میں خود اس کی دیکھ بھال کروں گا مگر اس کے
 طرہ کا پیدا ہوا تو اسے کمر میں خود لپیٹاؤں گے پس اس کا اور اس طرح ممکن ہے کہ ترکستان کی طرف سے
 کیاؤس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔
 افراسیاب نے فیروز کی اس تجویز کو پسند کیا اور اپنی بیٹی اور سیاوش کا بیوہ کو اس کے حوالے کر دیا
 تاکہ وہ اس کی دیکھ بھال کرے۔



سیاوش کا رجب پنج پہنچا تو اپنے بیٹے کے قتل پر کیاؤس کی حالت صدمے سے بے حد غراب ہو گئی۔
 پورے ایران میں مرگ سیاوش پر ماتم ہوا جو کئی روز تک جاری رہا۔
 آخر جب کیاؤس اس صدمے سے سنبھلا تو اس نے اپنے سپہ سالار گوبوگورز کو طلب کیا اور اسے منصب
 کرتے ہوئے کہا:

اے گوبوگورز! تجھے جو کہ رسم اس وقت سیستان میں ہے لہذا اس کے بعد تم ہی ایران میں کچھ عرصہ صدر ہو
 سو میں تم سے ایران کی جہت کی ہے اہلکام لے جاتا ہوں اور وہ یکدم ترکستان جاؤ درواہ و دروازہ ہنرمیں
 گھومنا اور اس حقیقت کا پتہ چلانے کی کوشش کرو کہ کیوں سیاوش کو قتل کر دیا۔
 فیروز گورز نے اس پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔

کیاؤس نے اس کی روانگی کے تمام اقسامات کر دیے اور ایک درویش گورز ایک تاجر کے گھس میں
 بیٹھ کر ماوراء النہار و افغانستان روانہ ہو گیا۔



گیو بن گورز چند لوگ لے کر ماوراء النہار میں تاجربنا حکومت میں آیا اور مختلف طبقوں کے لوگوں سے مل کر
 سیاوش کے متعلق خبریں جمع کرنا شروع کر دیں۔
 اس نے پتہ چلایا کہ افراسیاب نے سیاوش کی ماوراء النہار سے فرار ہو کر اسے مورت کے
 گھاٹ تارو یا تھا تاکہ اسے وہاں کے دور میں وہ اس کے لیے مصیبتوں کا پیش خیمہ بن جائے۔

اس کے ساتھ ہی گیو بن کو یہ خبر بھی مل گئی کہ افراسیاب سیاوش کی بیوی کو بھی قتل کر دیا تھا لیکن
 اس کے شیر فیروز نے اسے پکایا۔

ایک دن افغان سے اسے یہ اہانت بھی مل گئی کہ سیاوش کی بیوہ ان دونوں فیروز کے اہل رہ رہی ہے اور اس کے
 بطن سے سیاوش کا بیٹا ہو رہا ہے۔

پس یہ سب جان کر گیو بن کا رازدار بیانہ وہ فیروز سے مل کر سیاوش کی بیوی اور بیٹے کو ماوراء النہار سے بلج
 لے جانے لگا۔ یہ ارادہ اس کے وہ فیروز کی طرف سے دانا ہو گیا۔

گیو بن نے جب فیروز کی عوی کے صدر دروازے پر دستک دی تو دروازہ فیروز نے کھولا۔ گیو بن چند ثانیوں
 تک غور سے فیروز کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے رازدارانہ سرگرمی کرتے ہوئے کہا:

اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ ہی فیروز ہیں۔
 فیروز نے بلا تکلف کہا:

ہاں۔ میں ہی فیروز ہوں۔

اس پر گیو بن نے بات کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا:
 میں عیدنگ میں بیٹھ کر آپ سے ایک نہایت اہم مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں درجئے ...
 فیروز درمیان میں بول پڑا اور بولا:

اگر ایسا معاملہ ہے تو تدریک آرام سے بیٹھو اور مجھ سے گفتگو کرو۔

اس کے ساتھ ہی فیروز گیو بن کو دروازہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دیوان خانے میں لے گیا اور وہاں اسے اپنے پاس
 بٹھاتے ہوئے کہا:

اب کہو کیا اہم بات ہے جس پر تم رازداری سے مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو۔

گیو بن نے چند لمحوں تک فیروز کی طرف دیکھ کر پھر عیسیٰ قدر سے ہلکے سے اس نے کہا:

اسے فیروز: میں ہر بات تم سے حقیقت پر مبنی کہوں گا اور وہ یہ ہے کہ میرا نام گیو بن گورز ہے اور میں خود

ایران کے کچھ عرصوں میں رہا ہوں۔ اس وقت میں ایک تاجر کے گھس میں ہوں لیکن اصل میں اس وقت میں

ایران کے ادنیٰ و بڑے تمام قبائل کے درمیان سرزمینوں میں اس لیے داخل ہو ہوں کہ یہ جانوں کہ کن حالات کے

تحت سیاوش کو قتل کر دیا۔ پھر مجھے یہ خبر پہنچی کہ سیاوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا دونوں آپ کے

پاس رہ رہے ہیں۔ اگر یہ درست ہے تو میں آپ سے گزارش کروں گا کہ سیاوش کی بیوہ درجئے کو میرے حوالے

کر دیں کہ میں ان دونوں کو بلج لے جاؤں۔

گیون گودرنی اس سنی برحقیت گھنٹگو پر فیروز خوش ہی وراس کی بیٹھ تھپتھپاتے ہوئے اس نے خوش طبعی سے کہا:

”تم تھوڑی دیر بیٹھو میں اب آتا ہوں اور اپنے ساتھ سیڈوش کی بیوہ اور بیٹے کو بھی ساتھ لے کر آؤں۔
نکرنہ کرو جس خواہش کا تم نے اظہار کیا ہے میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی فیروز اٹھ کر کمرے سے باہر نکلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ٹوٹا تو اس کے ساتھ سیڈوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا بھی تھے۔ وہ دونوں گیون کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔

اس موقع پر فیروز نے کہا:

”اے گیون گودرن! یہ سیڈوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا ہے۔ میں نے اس سے تمہارے متعلق تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ یہ تمہارے ساتھ ملنے جانے کو تیار ہیں میں نے اپنے خدام سے کہہ دیا ہے کہ ان کے لیے زادراہ تیار کریں۔ اب تم اور کیا چاہتے ہو؟

گیون نے کہا:

”میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے میری درخواست کی اور سیڈوش کے خاندان کو میرا پیغام پہنچا جانے کی اجازت دیدی۔“

اس پر فیروز نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اے گیون! میں تمہیں جید دن بہانہ معاف کی حیثیت سے رکھنے کی دعوت ضرور دیتا ہوں یا کرنے سے تمہارے لیے خطرات اٹھ سکتے ہیں لہذا میں تمہیں یہاں زیادہ دیر رکھنے کو نہ کہوں گا۔ اگر تمہارے آگے کو خبر آفریباب کو جو کئی توہ ضرور تمہیں قتل کرادے گا اس لیے میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ تم ان دونوں کو لے کر ابھی بلخ روانہ ہو جاؤ۔“

ان دونوں کی بیخوشی کے متعلق میں افرامیاب سے کہہ دوں گا کہ میں نے سیڈوش کی بیوہ اور بیٹے کو اب جاننے والے کے ساتھ بلخ روانہ کر دیا ہے تاکہ ان کی وجہ سے ایران اور ترستان کے تعلقات بہتر نہ ہوں۔

ساتھ ہی فیروز اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور گیون گودرن سے مزید کہا:

”میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم فیروز سیڈوش کی بیوی بچے کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ اور صبح کے

تم میرے ساتھ آؤ۔“

فیروز اور فیروز کے ساتھ ہو گیا۔ سیڈوش کی بیوی بچے کو لے کر ان کے ساتھ چل دی۔

فیروز ان تینوں کو لے کر اپنی حویلی کے احاطہ میں آیا۔ اسے دیکھتے ہی ایک جوان بھاگ ہوا احاطہ سے نکلا اور فیروز سے کہا:

”آپ کے حکم کے مطابق دو گھوڑے تیار کر دیے گئے ہیں اور ان کی زینوں کے ساتھ زادراہ اور دوسرا ضروری سامان باندھ دیا گیا ہے۔“

فیروز نے کہا:

”وہ دونوں گھوڑے میرے پاس لے آؤ۔“

وہ جوان بھاگ ہوا اور اس لیا اور تھوڑی دیر بعد دو گھوڑوں کی زینیں پاؤں سے فیروز کے پاس آکر رک بیٹھیں۔ فیروز نے اس سے دونوں گھوڑوں کی زینیں لیں پھر اس نے خدام سے کہا:

”اب تم جاؤ۔“

جب وہ خادموں سے پوچھا تو فیروز نے گیون سے کہا:

”اب تم بلا تاخیر تینوں زینوں سے بلخ کی طرف روانہ ہو جاؤ اور بدوعیان میں رکھو کہ تمہاری اس تاخیر میں خطرات ہی خطرات ہیں۔“

جواب میں گیون نے کہا:

”میں تو اب اسے نہیں چھوڑا ہوں اس لیے میرا اپنا گھوڑا بھی ہے۔ اب جلد آپ نے میرے لیے گھوڑا تیار کرادیا ہے تو.....“

فیروز درمیان میں بلی پڑا:

”اے گیون! بہتر ہے کہ اپنے گھوڑے کو بھول جاؤ اور یاد رکھو کہ اگر تم سیڈوش کی بیوہ اور بچے کے ساتھ وہاں سے تو پہلے جاؤ گے لہذا انہیں یہاں سے کوچ کرنا کہنا میں تمہاری بہتری ہے۔“

پس گیون نے فوراً اپنے گھوڑے کی زین فیروز سے لی اور اس پر سوار ہو گیا جبکہ دوسرے گھوڑے پر سیڈوش کی بیوہ اور بیٹا سوار ہو گئے۔ یوں وہ تینوں بلخ کی طرف کوچ کر گئے۔

گیوں گوردیساؤش کی بیوی کو اور بیٹے کو لے کر جب سیناؤس کے پاس گیا تو سیناؤس نے اپنی ہودر پوتے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے اپنے پوتے کا نام کیخسہ رکھا۔
سیناؤس بڑی محنت اور مشقت کے ساتھ کیخسہ کی پرورش کرنے لگا کیونکہ اس نے اب کیخسہ کو بھی اپنی امیدوں کا مرکز اور ولی عہد بنایا تھا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے رستم کو سینان سے طلب کیا اور جب رستم بچہ بہنیا تو اس نے ایک تبار لشکر تیار کر لیا اور رستم کو حکم دیا کہ:

ترکستان پر حملہ آور ہو کہ میرے مرنے والے بیٹے سیاؤش کا انتقام لو۔
رستم اس لشکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ ہوا۔ فراسیاب کو بھی اس لشکر کی روانگی کا علم ہو گیا اور وہ بھی ایک بڑا لشکر لے کر مقابلے پر آ گیا۔

دونوں لشکروں میں جنگ ہوئی جس میں رستم فتح مند رہا اور فراسیاب کو شکست ہوئی۔ اس کے ان لشکری اس صف میں مارے گئے تاہم فراسیاب کا راسی جان لینے میں کامیاب ہو گیا۔
اس طرح سیناؤس نے ترکستان پر لشکر کشی کر کے ایک طرح سے اپنے مرنے والے بیٹے سیناؤس کا انتقام لے لیا تھا۔



یونان ایک عرصہ تک بنی اسرائیل کے ساتھ صحرا نوردی کرتا رہا۔
بنی اسرائیل کا قیام میدیہ قادم کے مقابلے میں پریشانی رہا۔ بنی اسرائیل کی بہن مریم کی وفات ہوئی اور اسی سرزمین پر ان کو دفن کر دیا گیا۔

اس کے بعد بنی اسرائیل بڑے بڑھے اور تہہ سے میدان میں کھڑے اور پھرتے چراتے وہ کوہستانوں کی اس چوٹی کے قریب جا پہنچے جو حور کے نام سے مشہور تھی۔

حور کی چوٹی کے پاس موسیٰ کو وحی ہوئی کہ:
'داروں اور ان کے بیٹے العیزر کو لے کر اس چوٹی پر چلے جائیں اور وہاں کچھ دن عبادت کریں۔'
ساتھ ہی موسیٰ پر یہ انکشاف بھی کر دیا گیا کہ:
'اسی چوٹی پر داروں کا انتقال ہو جائے گا۔'

پس حکم خداوندی کے مطابق موسیٰ داروں اور اپنے بھتیجے العیزر کو لے کر کوہستان کی چوٹی پر گئے اور وہاں کچھ دن وہ تینوں عبادت میں مصروف رہے۔

پھر میں پر داروں کا انتقال ہو گیا اور خدا کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنے بھائی داروں کے کپڑے ہاتھ کر اپنے بھتیجے العیزر کو پہنا دیے۔ یہ ایک طرح سے نشانی تھی کہ داروں کی جگہ اب ان کے بیٹے بنی اسرائیل میں قائم مقام ہوں گے۔

اس کے بعد داروں کو وہیں خود کی چوٹی پر دفن کر دیا گیا اور پھر جب موسیٰ و العیزر کو ہستانوں کی اس چوٹی سے اتر رہی اسرائیل کے اندر آئے اور ان کو خبر ہوئی کہ داروں کی وفات ہو گئی تو انہوں نے داروں کا سوگ منایا۔ کیونکہ داروں ان پر غالب مبادت کرتے تھے اور بنی اسرائیل ان سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ اس لیے انہیں بے حد صدمہ ہوا تھا۔

داروں کی وفات کے چند دنوں بعد بنی اسرائیل موسیٰ کے خلاف یہ رنگ لگائے کہ انہوں نے بہکنا شروع کر دیا کہ:

موسیٰ نے داروں کو حسد و رشک کی وجہ سے مار ڈالا ہے۔
بنی اسرائیل کی یہ الزام تراشیاں اور غرور دارانہ گفتگوں کہ موسیٰ کو بے حد درد اور صدمہ ہوا اور آپ نے بخشنے والی اس الزام سے اپنی برأت اور صفائی لی اتنی۔

خداوند کریم نے آپ کی یہ التماس قبول کی اور ایسا ہوا کہ داروں کی تابوت زمین و آسمان کے درمیان معلق ہو گیا اور سارے بنی اسرائیل نے یہ منظر دیکھا۔ پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے داروں اپنے تابوت میں اٹھے اور بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

"مجھے میرے بھائی موسیٰ نے ہلاک نہیں کیا بلکہ میں طبعی موت سے ہم کنار ہو ہوں
اس کے بعد بنی اسرائیل نے موسیٰ پر الزام تراشی بند کر دی۔"



موسیٰ کی رہنمائی میں بنی اسرائیل کو ہستان حور کی وادیوں سے عرق قزم کے ساتھ ساتھ اگلے بڑھنے لگے تاکہ اودم کی سرزمین کے باہر سے ہوتے ہوئے اپنی منزل کی طرف جاسکیں۔
اس سفر کی دشواریوں اور تکالیف کے باعث بنی اسرائیل ایک بار پھر موسیٰ سے جھگڑنے لگے کہ:

پس مومئی اس کی اس پیش کش کے جواب میں وقت بن غنی یہ کہہ کر ہوئے، چونکہ اوج غنی ٹھوس تھا
تھا اس لیے مومئی نے پناہ سنبھالی ان کے اپنے مدد جتا ہوا تھا، جس کے برابر مومئی نے جو میں جیت واد
علا سے اوج کی پٹری پر ایسی بھر پور ضرب لگائی کہ اوج بن غنی گرا اور مر گیا۔

وج کے مرتے ہی اس کا منکر بہت تھوڑے ہی اور وہ سب میدان سے بھاگ گئے، اوج غنی انہوں نے
لبن کی مرز میں پر بھی قبضہ کر لیا۔

لبن سے شرف مومئی مرز میں حق بن کا بادشاہ بنی بن صغور تھا۔ اسے جب یہ اطلاع ملی کہ بن مرز نے
نے لبین کے محل پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ نادم ہوا۔ اس نے اپنے معزق صدر تار کیے، اولیٰ و مبالغہ کرتے ہوئے
اس نے کہا:

اے میرے عزیز و اقارب! ابھی وہ سی وقت تھا کہ بنی بن صغور روئے ہوئے نہ دیکھتے تھے۔ وہ ایک راجہ بن سب
ادویات اور جو بوساں تھیہ بیان کرے، ان نشان ہے اور ہم سب تار سے ہیں۔ وہ جسے رکنت دیت ہے اسے رکنت
ملتی ہے اور جس پر وہ لعنت کرتا ہے وہ ملعون ہو جاتا ہے۔

مومئی بنی بن صغور کے پاس جاؤ۔ اسے یہی تعظیم دو اور اتفاقاً وہ میں سے ہے ہاں مومئی ہے نہ وہ جو اسرائیل کے
سامنے ہمارے ان پر لعنت کرے، اس کے ایک کونے سے گلاب جب ہے کہ مومئی اس کے ریشہ والے خوب
بہر میں گئے۔

پس بنی بن صغور کے یہاں صدر جب بنی بن صغور کے پاس آئے تو اس سے التجائی کہ:

تجھے اپنے بادشاہ بنی بن صغور نے طلب کیا ہے اس لیے میں اسرائیل آگ تو مومئی سے نکل کر انہوں نے طرف طلب
مائل کرتی جا رہی ہے۔ انوں سے لبین نے مومئی کو بھی بر کر کے لی مرز میں روئے ہے اور اب ہماری
بارگاہ ہے نہ کہ بنی بن صغور سے تیں اس لیے طلب کیا ہے کہ تم ہی اسرائیل راہ پر دست بردار ہونا سے اس کے
نے ہم کا مدد اور بنی اسرائیل سے نامراد ہیں گے۔

بنی بن صغور نے ان قاصدوں کی گفتگو فور سے سنی پھر کہا:

اے میرے عزیز و اقارب! تم رات کو یہیں تیار کرو۔ میں رات کو استخارہ کروں گا۔ اگر استخارہ حق میں ہا تو میں
تمہارے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا۔

اس پر وہ قاصد رات بھر وہاں تیار کہنے پر حاضر ہو گئے۔

رات کو جب بنی بن صغور نے استخارہ کیا تو جواب میں بنی بن صغور نے ان سے یہی لکھی صبح میں
قاصدوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے عزیز و اقارب! شہر میں نے استخارہ کیا اور چونکہ جواب میں غنی کا غلبہ ہوا ہے اس لیے میں
تمہارے ساتھ نہ جاؤں گا۔ سو تم یہاں سے روانہ ہو جاؤ اور بنی بن صغور سے میری طرف سے کہہ دینا کہ میں اس کے
پاس نہ آسکوں گا۔

قاصد بن صغور کے پاس لوٹ آئے اور اسے اطلاع دی کہ:

بنی بن صغور نے ان کے ساتھ گئے سے انکار کر دیا ہے۔

اس پر بنی بن غنی نے اپنے شہر کے معزز ترین اور صاحب حیثیت لوگوں کو جمع کیا و انہیں دعا طلب کر دیا کہ
وہ کسی نہ کسی جیل سے اسے ہلا کر لائیں۔

پس جب یہ معززین اور ممتاز لوگ دعا سے باز نہ آئے تو انہوں نے بھی اس سے وہی درخواست کی جو قاصد پہلے
آ کر کی تھی۔

اس پر بنی بن غنی نے ان معززین کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے عزیز و اقارب! میں نے اپنے پیادوں سے پھر کر بھی دیکھ لیا ہے تو میں اس طرف پھر نہیں
مانگا اس لیے کہ اس طرف جانے کا استیغاف میں ناکام ہے۔

معززین نے سب دیکھا کہ بنی بن غنی کسی طرح بھی ان کے ساتھ نہ آئے و نہ یہ میں ہے و نہ اس کی بیوی سے ہے
اور اس کی منت حاجت کی کہ وہ دعا کو مجبور کرے کہ وہ ان کے ساتھ لپٹے، اتفاقاً بنی بن غنی سے پاس جیے۔ اس طرح میں
یہ لوگ کامیاب رہے۔ بنی بن غنی نے وعدہ کیا کہ:

میں اپنے شوہر کو تمہارے ساتھ جانے پر راضی کروں گی۔

چنانچہ یہاں ہی ہوا۔ بنی بن غنی نے اپنے شوہر سے کیا کہ دعا کو آگے اپنے گھر پر چور ہوا اور اس کو
کے ساتھ بنی بن صغور کی طرف روانہ ہو گیا۔

بنی بن صغور کی طرف جاتے ہوئے راستے میں تین بار بنی بن صغور کے گھار میں پر بیٹھ گیا۔ مجبوراً بنی بن
بنی بن غنی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہ تین بار بنی بن غنی نے یہ انداز چھوڑ دیا کہ جس کا کہ لے لے وہ بارگاہ ہے
یہ نشانہ اپنے پیادوں کے خلاف ہے۔

پس بنی بن صغور اپنے بہنہ بنی بن غنی کے پاس پہنچا تو وہ اسے بھی بلندوں پر لے گیا و ان اس نے بیویوں اور
بھائیوں کی قربانی گزاری۔ پھر اس نے بنی بن غنی کو مخاطب کر کے کہا:

اے دعا! اپنے سامنے جنور، درشتان و طرف دیکھو۔ یہ جس قدر خیرے نصب ہیں سب امر انہوں کے ہیں۔
پس تم ان کے لیے بد دعا کرو تا کہ میں ان سے نہات بنے۔

اس پر بھائی بن بھور نے غور کیا دیر تک اپنے غلے پھیلے بنی اسرائیل کے غلوں کی طرف دیکھا پھر اس نے کسی کی طرف دیکھے بغیر رقت آمیز انداز میں بھائی بن بھور نے کہا:

میں اس پر لعنت کیسے کروں جس پر خدا نے عنت نہیں کی میں اسے کیسے پھٹکاروں جسے خداوند تعالیٰ نے نہیں پھٹکارا۔ جب انوں کی جوڑوں پر دو بجے نٹا آگے ہیں اور پیادوں برسے میں اس کو دیکھتا ہوں۔ یہ تو ہے وہ اکیل ہی بسی رہے اور دوسرے قوموں کے ساتھ ٹکڑی کا شمار نہ ہوگا۔ یہ تو ہے اسے درد کو لوں میں سنا ہے۔ کاش: جس صدقوں کو موت: وہ دیر عانت بھی نہ سہی ہو

بھائی کی یہ گفتگو سن کر بھائی نے کہا:

اے بھائی! یہ تو نے کیا کہا۔ میں نے تو تجھے اسی لیے بولایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں انہیں برکت ہی برکت دے دی۔

بھائی دنا

اے صغور کے بیٹے! میں نے وہی کچھ کیا ہے جس میں میرے خداوند کی رضا مندی ہے۔

اس کے بعد بنی اسرائیل بن بھور کو رھنمائی کے مقابلے پر لے گیا، وہاں بھی اس نے مل بندہ بھور کی زبان سے کہا:

بنی اسرائیل پر لعنت کرو۔

اس منہ پر بھی بھائی بن بھور نے دیر تک بنی اسرائیل کے غلوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ رقت آمیز انداز میں بولے:

اے بنی اسرائیل! اے صغور کے سن۔ اے صغور کے بیٹے! میری باتوں پر کان لگا کہ خدا انسان نہیں کہ وہ بہت بولے نہ ہی وہ آواز دے کہ اے صغور! اے صغور! کہ جو کچھ میں نے کیا وہ نہ کہا یا جو کچھ میں نے فرمایا وہ پورا نہ ہو۔ اے صغور کے بیٹے! وہ صغور سے من: اے صغور! تو برکت ہی دینے کا حکم ہے۔ اس کے جوہر تو دیں گے تو ٹکڑ پٹ منٹا ہوں۔ وہ اسرائیل میں کوئی نرالی نہیں دیکھتا خداوند قدوس ان کا رب ہے اور ہر شافعی کی مدد رانہوں کے اندر رہے۔ خداوند انہیں صغور سے نکال کر مار رہا ہے۔

سوائے بنی اسرائیل ان پر کوئی افسوس نہیں چل سکتا۔ اور نہ ہی بنی اسرائیل کے خدا کا نال کامیاب ہو سکتی ہے۔

بھائی بن بھور جب خاموش ہوا تو بنی اسرائیل بن بھور نے کہا:

اے بھائی! میں نے تو تجھے اسرائیل پر لعنت کرنے کے لیے بھیجا تھا تو نے پھر انہیں برکت ہی برکت دے

دی ہے۔

اس پر بھائی بن بھور نے کہا:

"بنی اسرائیل! میں نے وہی کیا جس میں میرے خدا کی رقت شامل ہے۔"

اس پر بنی اسرائیل نے باوجود انداز میں کہا:

"آؤ میں نہیں، یہ اور جگہ لے چلوں۔ شاید تم وہاں سے بنی اسرائیل کو ملو۔"

بنی اسرائیل سے وہستان غور کی طرف پرے گیا، وہاں بھی اس نے یوں وہ بھور کو دیکھا تو بنی اسرائیل

اس سے اتھا کہ کہ:

اے بھائی! بنی اسرائیل پر لعنت کرو۔

بھائی کا حالت پھر پہلے کی طرح رقت آمیز ہو گیا اور اس نے کہا:

بنی اسرائیل! میں نے تو تجھے اسی لیے بولایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں انہیں برکت ہی برکت دے دی۔

کند ہے جو خدا کی باتیں سنتا ہے۔ اے بنی اسرائیل! میں نے تو تجھے اسی لیے بولایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں انہیں برکت ہی برکت دے دی۔

بنی اسرائیل دیکھ کے کہ اسے بھائی

اے بنی اسرائیل! میں نے تو تجھے اسی لیے بولایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں انہیں برکت ہی برکت دے دی۔

دشمنوں میں سے ہیں صغور کے بیٹے! ان کی بیویوں کو توڑ دے۔ اے بنی اسرائیل! میں نے تو تجھے اسی لیے بولایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں انہیں برکت ہی برکت دے دی۔

اس کے بعد بنی اسرائیل بن بھور کو رھنمائی کے مقابلے پر لے گیا، وہاں بھی اس نے مل بندہ بھور کی زبان سے کہا:

بنی اسرائیل پر لعنت کرو۔

اس منہ پر بھی بھائی بن بھور نے دیر تک بنی اسرائیل کے غلوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ رقت آمیز انداز میں بولے:

اے بنی اسرائیل! اے صغور کے سن۔ اے صغور کے بیٹے! میری باتوں پر کان لگا کہ خدا انسان نہیں کہ وہ بہت بولے نہ ہی وہ آواز دے کہ اے صغور! اے صغور! کہ جو کچھ میں نے کیا وہ نہ کہا یا جو کچھ میں نے فرمایا وہ پورا نہ ہو۔ اے صغور کے بیٹے! وہ صغور سے من: اے صغور! تو برکت ہی دینے کا حکم ہے۔ اس کے جوہر تو دیں گے تو ٹکڑ پٹ منٹا ہوں۔ وہ اسرائیل میں کوئی نرالی نہیں دیکھتا خداوند قدوس ان کا رب ہے اور ہر شافعی کی مدد رانہوں کے اندر رہے۔ خداوند انہیں صغور سے نکال کر مار رہا ہے۔

سوائے بنی اسرائیل ان پر کوئی افسوس نہیں چل سکتا۔ اور نہ ہی بنی اسرائیل کے خدا کا نال کامیاب ہو سکتی ہے۔

بھائی بن بھور جب خاموش ہوا تو بنی اسرائیل بن بھور نے کہا:

اے بھائی! میں نے تو تجھے اسرائیل پر لعنت کرنے کے لیے بھیجا تھا تو نے پھر انہیں برکت ہی برکت دے

دی ہے۔

اس پر بھائی بن بھور نے کہا:

"بنی اسرائیل! میں نے وہی کیا جس میں میرے خدا کی رقت شامل ہے۔"

قریب آتا کہ اس آقا ہی کے وصال ہو خدا نے تجھے عطا کی ہے میں تجھے یہ بتا دوں کہ بنی اسرائیل کے ہاتھوں تیرا قوم کے آخری دنوں میں کیا کرے گی۔

اس کے بعد بعلام مجدد سے مل گیا۔ پھر اس نے بتا دیا:

’بھوکا بیٹا بھلا جو حق تعالیٰ کا لڑکا رکھتا ہے اور جو اس وقت مجدد سے مل پڑا ہے اور قادرِ مطلق ہے دیکھتا ہے اسے بن بن صغور! وہ منہ سے کہتا ہے کہ یعقوب کی نسل سے ایک ستارہ نکلا ہے اور اسرائیل سے نہ رخصت ہوا ہے جو موسیٰ بن نوح، رخصت کر دے گا۔ پھر ہمارے دین کو ہانت میں ڈال دے گا۔ اس کے بعد بعلام بن بھراٹھ کھڑا ہوا اور بنی بن صغور سے کچھ کہے بغیر اپنے گھر کو روانہ ہو گیا۔



بنی اسرائیل جو موسیٰ بن نوح سے قریب ہی شہم کے میدانوں میں خمدان تھے، یونان بھی ملک انہی کے اندر خاندان بدو شوں کی سی زندگی بسر کرتا تھا۔

ایک روز اہلیکانے اس کی گردن پکڑ لی اور کہا:

’اے یونان! اس وقت جس کو یہی تہی ہے۔ ہمیں بنی اسرائیل سے تعلق ہے۔ اجماع ورت کرنا پڑے گا۔‘

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

’اے اہلیکا! کبھی تم مجھے مصر سے نکال کر جزیرہ اسد کی طرف لے جاتی ہو۔ کبھی بنی اسرائیل کے اندر خاندان بدو شوں کی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دیتی ہو اور اب تم یہاں سے بھی نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف جانے کا مشورہ دے رہی ہو۔‘

اس میں عین حق و سچ تھا۔ یونان اس سے کہتا تھا:

یونان! میرے جیسے اہلکار کن درست ہے۔ سن رکھو بنی اسرائیل سے نکل کر اب ہمارے خاندان کی طرف

ہو گا۔

یونان نے اہلیکا کی بات کاٹ دی اور جگ میں دیا:

’اے اہلیکا! یہاں سے غلبہ ہمیں حرمت میں لے گیا۔ یہ درست ہے۔ اب وہ یہ دشمن بھی نہیں ہے اور میرے خیال میں وہ باطل اور بدی کے راستے کو چھوڑ کر نیکی اور صلاح کی طرف چل پڑا ہے۔‘

یونان کے خاموش ہونے اہلیکا نے کہا:

یہ تھراؤ ہم سے یونان۔ یہاں تو خود بدی کا ایک طوفان ہے۔ کیسے اور کیونکر نیکی کا راستہ اختیار کر سکتے ہیں۔

’تم جانتے ہو اس کا ناموت تمہو پہتا ہے۔ ورنہ شیعی فی قوتیں جو اس کے تحت میں وہی اس کے بحر کو حرکت میں لے رہے ہوتے ہیں اور وہی اس کی روح کو اس کے بحر پر مسلط کر دیتے ہیں اور وہ ماکا اکی جیسی باتیں اور کلمات کرتے ہیں۔‘

پس یونان کیونکر نیکی کا راستہ اختیار کر سکتے ہیں جبکہ وہ شیعی فی قوتوں کی گرفت میں ہے جو اس کی طبع کو اس کے کارکن میں۔ یہ شیعی فی قوتیں سے ہیئت باطل اور بدی پر اسکا رہتی ہیں اور میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ یہ قوتیں اسی وقت تک چنن کا مقود ہیں جب تک وہ بدی، ناہ اور باطل کا خاندان نہ رہے گا۔

اہلیکا ڈرا کر پھر دوبارہ اس نے کہا:

’اے یونان! گویا یونان ایک مرنے والے کے ہنسی سے میں ایک خاموش خدوں کی زندگی بسر کرتا رہا ہے۔ اس شیعی فی قوتیں جو اسے اس کی حرکت میں لے آئی ہیں اور وہ اس سے ناہ بدی اور باطل کی ایک بہت بڑا کا لکھنا چاہتی ہیں۔‘

سن رکھو یونان! یونان نے تم سے مدد ماننا کہ وہ نیکی کی طرف پر گامزن ہو گا لیکن وہ یہ نہیں کر سکتا اس لیے کہ وہ اب اس کے شیعی فی قوتیں اس کی مخالفت پر آتی ہیں سو یہ ماکا اس کے لیے ناممکن ہے۔ لہذا وہ اب اپنے اس دھڑکے برف منہ سے اس کا سوا اور شیطانی دین کی طرف سے ہمارے خلاف حرکت میں لگائے گا۔

لیکن ان سب امور سے جدا اس کی قوتیں اس سے ایک بہت بڑا اور انقلابی کام لینے کا سزم کر چکی ہیں۔ جو بدی پر مشتمل ہے۔

یونان نے ایک جستجو سے پوچھا:

’یونان! یہاں سے کیا بات ہو گی؟‘

یونان نے کہا: ’یونان! یہاں سے کیا بات ہو گی؟‘

’اے یونان! یہاں سے کیا بات ہو گی؟‘ یونان نے کہا: ’یونان! یہاں سے کیا بات ہو گی؟‘

یونان نے کہا: ’یونان! یہاں سے کیا بات ہو گی؟‘

نے دے ان خطرات سے آگاہ کریں جو گئے واسے و در میں ہیں کے لیے نقصان و تکلیف دہ ثبات ہو سکے ہیں
اور اسے بتائیں کہ ایران کی طرف سے غنقریب میں کسی زمین کے لیے ہوں اس نے دے میں۔ اس طرح میں کا
بادشاہ حارث ان خطرات اور دشمنی کی پیشبرد کر کے نہ صرف لیگا اس کو شکست دے کے گا بلکہ فانیان
کے شیعانی ارادوں کو بھی ناکام و نادراد کر دے گا۔

اور اسے جواب۔ اس کام کو پیش کر ہم پھر بھی اور اہل میں شامل ہو گئے۔

یہ مناف نے ایسا کیا کہ شاید کرتے ہوئے کہا

اُسے ایک اہلکار کا گناہ درست ہے کہ اہل دین کے گناہ گار بے طرف چچ کریں۔

ایک نے مسرتی ہوئی آواز میں کہا۔

تم سے درست فیصلہ لیا ہے یہاں۔ جواب میں سے روانہ ہوں کہ میں نے کے بادشاہ حارث کو

جلد پہنچ سکیں۔

اس کے ساتھ ہی مناف گارب کی طرف کوچ کر گیا۔

گزشتہ حاشیہ:

ہمیں اس نے بنی تو۔ رسول اللہ صلیہ وسلم کے سننے کی پیشین گوئی کی تھی۔ اس قبیلہ

کے الفاظ درج ذیل ہیں:

”نہایت ہمارے بعد ایک بڑی سلطنت کا ایک ایک بنی پیدا ہوگا۔ وہ تمام ممالک کو فتح کرے گا۔

اور ان کے بعد ناکے عیون ہوں گے کہ یہ عرب و عجم کے ممالک کے دوران کے طبع ہوں گے۔ اس

بعد میں سے ہوا سا ہوں گے اور ہم میں حکومت بن جائے گی اور قحطان کے بعد ایک عبادت گزار

ہی ہوگا جس کا نام محمد ہوگا۔ اس میں ہر قسم کے زندقہ رہتا اور ان کی ہر ممکن مدد کر سکتا ہے وہ

خود پیدا ہوں تو۔ یہ تو ہم نے سیکھا ہے کہ وہ ہم میں سے ہو کر ہی ان سے قاتل کرے

وہ ان سے میرا صلہ کرے۔

اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہمارے ساتھ ہی اس کا تخت چمکے جس میں حضرت سلیمان نے بیت المقدس

منور کیا۔

ہر سب کے تفصیلی حواشی و تفسیرات آئندہ صفحات میں آئیں گے



ایران کا بادشاہ لیکا ڈس اپنا دربار نکالے ہوئے تھا۔ جب وہ اپنے سامنے پیش آنے واسے عداوت کو
نہ چاہا اور دربار برحالت ہونے پر راکین سلطنت رخصت ہو گئے تب اس کا صاحب اندر آیا و زمین کی طرف
بجھے ہوئے اس نے اسے قہقہہ پریش کیا۔ پھر سیدھا کھڑا ہوا اور بولا:

اے آقا! یہ ایک مافوق الفطرت نشان آتا ہے جو آپ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔

لیکا ڈس نے پوچھا:

تم نے یہ انداز کیسے لگایا کہ وہ مافوق الفطرت ہے۔

صاحب نے بتا کر دیکھا

آگے آئے ہیں اس کا غور ہو۔ میں یہ جگہ ظاہری طور پر جو بھی اسے دیکھے گا مافوق الفطرت ہی قرار

دے گا۔ اس لیے وہ سب باتوں میں اپنے آنکھ سبھاہ جہا میں ڈھاپے ہوئے ہے جس کو اس کے اہل پاؤں

بھی نہیں دیکھ سکتا اور انتہا یہ ہے کہ کس سمت کرتے وقت بھی وہ اپنے چہرے پر لٹاف ڈالے رکھتا ہے۔ کو زیادہ

اپنا چہرہ دیکھ نہیں سکتا اور اسے آثار اس کی بھی حرکات اسے مافوق الفطرت بتاتی ہیں لیکن اس کے ساتھ ایک

اچھا بھی ہے جو اسے بتاتا ہے کہ یہ آنے والا کوئی حاکم آدمی نہیں ہے۔ میں جس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہوں وہ یہی

مدد مند ہے جو ہر لمحہ اس شخص کے گرد پھیل رہتی ہے۔

لیکا ڈس نے پوچھا:

یہ اس سے کیا اشارہ ہے؟

صاحب نے اچلت میں جواب دیا:

اے آقا! اس کے ساتھ ساتھ یہ اشارہ ہے کہ اس کے سامنے کوئی بات نہیں بنانا۔

وہ ہر ماہ میں آتا ہے۔ آج آپ سے ملنا چاہتا ہے اور ساتھ ہی اس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ اس طرح ملنے سے ایران کے

بادشاہ کا بھی فائدہ ہے۔

اسے خاموش ہوا تو لیکا ڈس تھوڑی دیر تک اس کی طرف سوچ بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے

اسے بتا دیا

اسے اندر بلا کر مارتا

عاجب جانے لگا تو لیکھا دوسرے نے پھر کہا،
اور سنو! کچھ مسلح عورت بھی اندر آئے ہیں تاروہ شنس اگر کسی بڑے آدمی سے آتا ہو تو اس سے
نمٹا جائے۔

عاجب مرٹا اور باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کے ساتھ یاخان اندر داخل ہوا وہ اس وقت اپنے آپ کو پوری طرح سیاہ عبا میں
بھپائے ہوئے تھا اور اس کے اطراف میں نیلی دھند کی تین خانوں میں بیٹھ گئی تھیں۔ اور یہ سب اس کے ساتھ حرکت
کر رہی تھیں۔

یاخان کے ساتھ کمرے میں صاحب کے علاوہ چند سیٹھ فرد بھی داخل ہوئے۔ یہاں سے یہاں دوسرے
تیس تیس قسم کی عظیم پیریں لڑکی اور بچے کسی قصبہ کے اسے مخاطب کرتے ہوئے تھے۔ "اے بادشاہ! یاخان ہے
میرے متعلق تیرے سوتیلے میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں اتنی ہی کہ دینا کافی سمجھتا ہوں کہ میں کوئی نام لکھی نہیں ہوں اور
تمہارے لیے بہتری کا ایک پیغام لے کر آیا ہوں۔"

یاخان کے خاموش ہونے پر یہاں دوسرے صاحب سیٹھ نے اس سے کہا کہ یہ سب ہی تجھے بتا رہا ہے کہ
تمہارا یاخان ہے لیکن تمہارا چہرہ دیکھو اور تمہارے متعلق حقیقت سننے کے بعد میں اس بات کو مانوں گا کہ تم کو کوئی نام
میں میری سکھ دندی اور بہتری ہے۔

لیکھا دوسرے اس گفت کو یہاں نہ سنے یہاں سے بھی میں سیٹھ کی شب خانوں کو کچھ حکم دیا اور
اس کے جواب میں نئی دھند کے اندر بھاگتی چلی۔ پھر لیکھا دوسرے نے سب دھند میں بیٹھ کر اس میں تہائی کرید
اور بھیجا۔ ایک عناصر کو دیکھا اور یہ منظر اس پر وحشت اور لرزہ طاری کر گیا۔

دوسرے دوسرے کی یہ کیفیت سن کر ہنسی مچ گئی کہ یاخان نے خاموشی سے اپنے اٹھ جلد سے باہر نکالے اور اس کے پیروں
پر مشتاق اٹھ دیکھ کر اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو گیا۔

تب یاخان کے پیروں بھرے ہاتھ چہرہ حرارت میں آئے اور اس نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دیا تو یہاں
نے سنا سے چیخ مچنے لگے۔ اس لیے کہ اس نے دیکھا کہ لیکھا دوسرے کے سامنے یاخان تلوار پر بیٹھ کر ایک
دھبہ بڑا آئینہ منظر کے سوا خون کی نگاہ میں نے شعلے بھرتے دیکھے اور اس سے مات دینا اور اسے سوراخ
اسے اور بھی بھیجا۔ بٹے ہوئے تھے۔ پھر تھوڑی دیر تک یاخان نے لیکھا دوسرے کو اپنا حلیہ دکھایا۔ اس کے بعد
وہ وہاں سے خود کو جھپکا۔ پھر اس نے نیلی دھند کو حکم دیا کہ اس کے جواب میں نیلی دھند اس کے پیچھے
جیسے پر سکون ہو گئے۔

یاخان اصلیت دیکھ کر یہاں سے پر اچھی تسخون و ہراس طاری تھا۔ اسی کا باعث بھی اپنی جگہ وحشت زدہ
تھا جبکہ کمرے میں داخل ہونے والے مسلح محافظ بھی پریشان سی حالت میں تھے۔

پھر اس بیانیہ کیفیت کے اندر یاخان نے آواز میں کمرے میں جھپکا ہوا اور اسے لیکھا دوسرے کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا: "اے بادشاہ! میرے کہنے پر میں نے تجھے اپنا اصل چہرہ دکھاتے ہوئے تیری ذہنی
اتر تاروہ ہے اب تاکہ تجھ پر اس کا اثر ہو۔"

لیکھا دوسرے نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا: "اے یاخان، تمہاری اصلیت جاننے کے لیے میں خود
پر بھروسہ کروں گا۔ کوئی تم کو قتل کرنے آئے ہو۔"

یاخان نے کہا: "اے بادشاہ! میں تمہیں میں پر حملہ آور ہونے کا مشورہ دیتے ہوں اور میں سنو۔ اس کے
بیتے وقت میں تیرے ساتھ ہی میں۔ میں میں نہیں ماننا کہ یہ سب تو تمہاری جہالت کی وجہ سے ہے۔ تو نے مجھ کو
میں آپ کا ساتھ دے گا۔ اس کے علاوہ میں سے آپ کو مال و اموال کی صورت میں اس قدر حاصل ہو گا جس قدر کہ
کے پاس ایران میں نہیں ہے۔"

لیکھا دوسرے نے اپنے آپ کو مزید سنبھالا اور یاخان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: "اے عترت! یاخان
میں پر حملہ آور ہونے کے لیے تم نے منہ ترغیبات کا ذریعہ کیا ہے یا تم نے ان کے متعلق سنا ہے؟"

یاخان نے ہلکا سا تھوڑے لگاتے ہوئے کہا: "اے بادشاہ! میں پر حملہ کرنے کے لیے کئی ایک ترغیبات
میں۔ اول یہ کہ میں نے بادشاہ صارت کی بے مٹی ہے جس کا اس کا بہت ہے اور وہ ابھی حسن و جمیل اور کشت
رکھنے والی لڑکی ہے کہ روئے زمین بہ بوقت میں جسے خوب دلاور دل بہادر بن جائے گی۔ پس یہ سوزا بہ اس قابل ہے
کہ تمہاری بیوی اور ایران کی ملکہ بنے۔"

یہاں پر حملہ آور ہونے کے لیے دوسری ترغیب یہ ہے۔ اس وقت میں سے بڑھ کر کوئی دیکھتا اور خوشحال ملک
نہ ہوگا۔

اے بادشاہ! میں نے حکمران صارت نے اپنے مرکزی شہر مار س کے پاس ایک بند بنایا ہے جس میں ہر شخص
کا پانی روک کر اس نے نہر بنایا۔ جاری کی ہیں جن کے باعث عین کی مر زمین میں دولت و خوش حالی اور زرخیزی میں

۱۔ علامہ طبری نے صارت کا اسس بیٹا کا نام سوزا بہ ہی لکھا ہے۔ دوسرے مؤرخین نے اس کا نام
سعدی ہی لکھا ہے۔

یاقین جہنمک اضافہ ہوا ہے
میں میں جس طرف بھی نگاہ اٹھا کر دیکھیں ہر سے بھرنے پل دینے والے باغات کے طویل درو سیح سے
نظر آتے ہیں۔

وہاں کے رہنے والے عیش و آرام اور سکون و امن کی زندگی بسر کرتے ہیں اور خوش گوار مسائیلوں میں عید
بے غم کی حالت میں وقت گزارتے ہیں۔

نبوی طور پر بین کی زمین مونا، گھٹی ہے۔ سایہ دار درختوں کی کرتب دار بادبک مسافروں کو اجنبی سفر
میں کھانے پینے کی چیزیں بے جانے ن غررت عین نیبتی اس لیے ہر جگہ عین اور یابی میتر اور موجود
ہوتا ہے۔

شاہراہوں پر بہترین اور عمدہ عمارتوں والے شہر آباد کیے گئے ہیں اور اس طرح کہ اگر وہاں ذبیح کو
لحم سے رواں ہونا ہے تو وہاں تک غنم و بکریاں اس کے راستے میں کوئی نہ کوئی شہر آئے گا۔ اور اگر وہاں
سازدو یا کو ایک شہر میں آکر رہنا ہے تو شاہ کو دور سے خبر میں با کہ آرام کر سکتا ہے۔

اے بادشاہ! بین کی یہ خوشحالی اور فراغت اس پر حجاب ہونے کے لیے سب سے بڑی سبب بھی
ہو سکتی ہے۔

یاقین غامض ہوتا ہے، تریہ کاؤس اسے مخاطب کر کے منصفہ کن انداز میں بولا: اے یاقین! جیسے عزیم
اور باوقی العزت نہایت کی طرف سے منبر حملہ آور ہونے کے لیے بہ دور غیبیں ہی مانی ہیں موسیٰ نے بن چکے
کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لیے میں چند یوم اپنے لشکر کی تیار برزخ کو روں گا۔ اس کے بعد میں کی
طرف رخ کر دوں گا۔

اے ہمدرد انسان! تم لوگوں کے اس دھچکنے کی حالت میں بنی زندہ کیسے ہوں دوں رکھے ہوئے ہو
اور تمہاری اس انوکھی زندگی کا کیا راز ہے؟

یہاؤس کے اس سوال پر یاقین چند ثانیوں تک بھڑکے سوچتا رہا پھر اس نے بوجھل اور افسردہ
آواز میں معر میں اپنے قیام سے کہ یونان کے اقصیٰ موجودہ حالت کو پہنچنے تک کے مدد کے حالات تفصیل
سے سنا ڈالے۔

یاقین کی داستان سن کر کیاؤس نے متاثر زدہ اور میں کہا: اے محترم یاقین! تمہاری رہائش جگہ کے
اسی شاہی محل میں ہوگی۔ جب میں یونان پر حملہ کرنے کے لیے یہاں سے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کر دوں گا تو تم
میرے ساتھ ہو گے۔

اس پر یاقین نے کہا: اے بادشاہ! میری رہائش جزیرہ سرنا میں ہے سو اب میں اسی طرف کوچ کر دوں گا۔
تمہارے وقت یہ بداد کہ تم تب نہ بین کی طرف کوچ کر دے۔ یہ اس وقت تھا کہ وہاں پہنچ چکا ہوں گا۔ وہاں
یونان میں جنگ کے دوران تمہارے لشکر میں ہی رہوں گا۔

اس جواب پر کیاؤس نے کسی قدر مطمئن انداز میں کہا: اے بزرگ یاقین! تجھے تمہاری تحریر سے یقین ہے
لہذا میں آج سے تمہارے ساتھ یونان پر حملہ آور ہونے کے لیے کوچ کر دوں گا۔

اس پر ایک ہفتا قیام کرتے ہوئے یاقین نے کہا: اے بادشاہ! میں اب یہاں سے رخصت ہوتا
ہوں۔
اس کے ساتھ ہی یاقین اپنی تیلی و حند کے ساتھ کیاؤس کے کمرے سے نکل گیا۔

دوسری طرف یونان ایک روز میں کے مرکزی شہر آگ میں میں کے دروازہ عورت کے سامنے کھڑا ہوا۔
اس وقت حادثہ کے شیر اور صلاح کار بھی اس کے ساتھ بیٹھے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ یونان کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس نے غمگین انداز میں بولا: اے بادشاہ!
ہوئے سلسلہ مشکل شروع کیا:

اے اجنبی! مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارا آؤنا صوبے، رندہ تعلق مدد و رستہ سے ہے اور تم مجھے یہ
بہتر بڑے خطرے سے آگاہ کرنا چاہتے ہو۔

یونان نے جواب میں کہا:
اے بادشاہ! آپ نے درست سنا۔ مغرب ایران کا بادشاہ کیاؤس آپ کے ملک پر حملہ آور ہو کر
عین کو تاج اور یہاں نوٹ کھسٹ کرنے کی کوشش کرے گا۔

حادثہ نے سوالیہ انداز میں اس سے پوچھا:
"لیکن میں اگر یہ پوچھوں کہ تمہیں اس حملہ کی پیشگی اطلاع کیسے ہو گئی تو پھر تم کیا جواب دو گے؟"

یونان نے زماؤ میں کہا:
اے بادشاہ! بدی کی ایک قوت جو مافوق البشر ہے وہ یہاؤس کو عین پر حملے کے لیے اکسارتی ہے۔
اور بدی کی اس طاقت کو میں صدیوں سے سمجھتا ہوں کیونکہ میں خود مافوق البشر انسان ہوں اور میری زندگی صدیوں پہ

محیط ہے۔

یونان بہت برحالت کچھ دھڑک پر نیالی کیفیت کا شمار کیا جس نے منہ بولے ہوئے اس کو مخاطب کیا اور کہا:

اے اجنبی! اگر تماری بات کو درست مان لیا جائے تو میں تم سے پوچھوں گا کہ تم کس بنا پر سیر کر رہے ہو؟

یونان سے پہلی ہلکی مسکراہٹ سے کہا:

اے بادشاہ! آپ کی مدد کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ توحید پرست ہیں۔ خدا کو آباد و محترم مان کر اس کی عبادت کرتے ہیں اور دنیاں ہر وقت کو تراب کر کے عین اللہ کو اپنا کارمازا اور دھارہ سمجھتے ہیں۔ اس سے علاوہ آپ اپنے رب کی ہونی چیزوں سے مستفید ہونے کے بعد اس کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یہ سب آپ سے کوئی غلطی یا سنی سرزد ہوتی ہے۔ تو آپ اپنے رب کی طرف رجوع کرتے اور مہم سے تھکا ہوا ہمارے عاجزانہ معافی مانگتے ہیں۔

تو اے بادشاہ! آپ کی فنی خوبوں کی غلامی میں آپ کا مدد کر کہ بہت سوا ہوں۔ اور اے بادشاہ! میرے ساتھ آئیے اور اپنی قوت کی جگہ جس نے آئینے ماننے کے لئے سے قوتوں کی پرستش کی ہے۔ یہ خبر دی ہے کہ ایران کا بادشاہ یہ کاوشیں مدنی کی اس قوت کے اگلائے ہر مس دن جس تیار کر کے بعد آپ پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر چکا ہے۔ سو میں آپ کو ٹھکانہ لائے دوں گا کہ آپ بھی اپنی تیار کاری میں ٹک جائیں۔ مگر وہ ہیں دن بعد آپ پر ضرور غبار کرے گا۔

اور اے بادشاہ! میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں کہ بدی کی اس قوت کا ناکا یا خانہ ہے اور اس کے قبضے میں نیلی و حدی شکل میں کچھ شیعہ توجہ ہیں اور یا خانہ مزار کی کے ساتھ مل کر صلیب سے بدی کے خاندانے کا گورنر ہے جسکے ان کے مقابلیں میں ایک توحید پرست انسان ہوں اور ہر توحید پرست کی مدد فرما پاؤں کیا کرتا ہوں۔ اس پر حدیث نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے یونان! تمہاری حقیقت جلنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تم میں دن میرے ساتھ شاہی محل میں قیام کرو گے اور تمہاری حیثیت ایک معزز مہمان کی ہوگی۔ پس میں دن جہ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہاں واقعی تمہاری اطلاع کے مطابق ایران کا بادشاہ کیسا ڈس مجھ پر حملہ آور ہوتا ہے یا نہیں۔ میرے تئیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

یونان نے پرسکون انداز میں کہا:

اے بادشاہ! میں نہ صرف آپ سے جس جس کے منہ سے کانیر تھا کرتا ہوں بلکہ آپ کے پاس رہنے کا ہمدردی کرتا ہوں اور اس پر ہمدردی کرتا ہوں۔ آئیے پر بدی کی قوتوں کے خلاف میں آپ کی مدد بھی کروں گا کہ یہ میرا فرض ہے۔

اس پر حاکم نے اپنے ایک محافظ کو آواز دے کر اندر بلا دیا اور جب وہ محافظ اس کے سامنے آیا تو حاکم نے اسے کہا:

اس معزز مہمان کو جس کا آئینہ ہے شاہی مہمان خانے میں لے جاؤ۔ اس کی جیسے ہی خدمت کرو جیسے تم لوگ حکمرانوں کی کرتے ہو۔ یونان اس محافظ کے ساتھ دوبار سے باہر نکل گیا۔



پس دن کے حجاب روز میں اے بادشاہ! تمہاری خدمت سے یونان و طاب یا اور جب یونان اس کے سامنے آیا تو اس نے اسے گاہک کر کے کہا:

اے ماثور الفلک! اسبھی! تمہاری پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تم نے جو مجھے یہ خبر دی تھی کہ میں دن بعد ایران کا بادشاہ کیسا ڈس میں پر حملہ آور ہوگا تو وہ درست ثابت ہوئی ہے۔ اس لیے کہ کبھی تو میں نے ہار کی سرزمین کی طرف بھاگ کر دی ہے اور میں اس کی روک تھام کے لیے کبھی ہی تیار نہیں ہوا۔ اس لیے کہ اس کی طرف کوئی کر دے گا۔

ذرا رگڑ کر اس نے چہ کننا شروع کیا:

اس موقع پر میں یہ بھی پسند کروں گا کہ ایک خالی اعتقاد مشیر اور صحت کار کی حیثیت سے تم بھی میرے ساتھ رہو تاکہ میں تمہاری مشاورت سے مستفید ہو سکوں۔

یونان نے اطمینان سے کہا:

اے بادشاہ! آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں بھی آج ہی آپ کے لشکر کے ساتھ کوچ کرنے کے لیے اٹھ رہا ہوں۔ اس کا وقت تیار ہوا۔

پھر حاکم نے یونان کو ساتھ لیا اور اسی روز وہ اپنے لشکر کے ساتھ کیسا ڈس کی طرف لے روانہ ہو گیا۔

میں کی سرحد کے قریب ہی ایران کا بادشاہ کیسا ڈس اور میں کا حاکم حاکم حاکم اپنے لشکر کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔

یونان ہاتھ بہن کے بادشاہ رات کے قریب ہی نہاد دونوں لشکروں نے شاید ایک رات گرام کے اگلے دوڑ ایک دوسرے کے خلاف حملہ کر رہے تھے۔

دونوں بادشاہوں نے اپنے اپنے لشکر کے اطراف میں حفاظت کی خاطر مسلوں سے مقرر کر دیے تھے اور اسی رات جب یونان پہنچے ہیں ایک تھا تو اہل طے اس کی گردن پر مسدود اور اپنی کھلتی ہوئی آواز میں سے مخاطب کر کے کہا:

”اے یونان! یہ بد فاقہ یونان آخر کیسے کومین پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا ہے۔“
 ڈاربر اس نے پھر کہا:

”سنو یونان! یونان اس وقت اپنے خیمے میں کیسا ہے۔ دو بے ڈس کے لشکر کے ساتھ ہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جبکہ اس کی حفاظت کے لیے اس کے خیمے کے ارد گرد اس کی دھند سیٹھی تو ہیں پھر وہ سے رہی ہیں۔“

یونان نے اس کی بات میں برے ہوئے کہا:

”پھر اس وقت تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

ابینا نے جواب دیا:

”اس موقع پر اے یونان! کیا تم پسند نہ کرو گے کہ ہم دونوں اس وقت رات کے باہر ہیں اور تم اسے باہر پر سر کر دو کہ تمہیں اس نے خلیج کی راہ، جتنا ترسے گا وہ کہے بدن وقت کو دلا۔ وہ خالص ہے۔ آؤ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ابینا کہ بات پر یونان خوش ہوا اور کہا:

”ابینا! تم درحقیقت ہوتی ہو۔ میں ابھی یونان کے خیمے میں جاتا ہوں اور اسی سے اس موضوع پر بات کرتا ہوں۔“

اس نے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور اپنے خیمے سے چل چکے تھے۔ اب اس کا خیمہ خالی تھا۔

چند ہی منٹوں کے بعد یونان ابینا کی رہنمائی میں یونان کے خیمے سے ٹھوڑا دور نکلے۔ ہوا رواں، سمنے اپنی تلوار نکال کر اس پر کوئی عمل کیا اور پھر یونان کے خیمے کی طرف بڑھا۔

چاند فرائٹ میں اس نے دور سے دیکھ لیا تھا کہ یونان کے خیمے کے اطراف میں نیل دھند بہت بہتر پھینتی سکھاتی حرکت کر رہی تھی!

یونان افسانہ بے باکی کے ساتھ یونان کے خیموں کی طرف بڑھا تھا۔ جب وہ یونان کے خیمے کے قریب ہوا تو اس نے دیکھا کہ خیمے کے ارد گرد بھیجی ہوئی نیل دھند کے اندر شیطانی قوتیں غراتی ہوئی آئیں اور بحث کر تیزی سے یونان کی طرف بڑھیں لیکن جو بھی یونان نے اپنی تلوار سامنے کی تو نیل دھند کے اندر تیز سکیاں اور سکیاں ابھریں اور اس کے بعد تیزی سے ایک بار پھر وہ دھند سمٹتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ یونان خیمے کا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوا۔

اندرا جا کر اس نے دیکھا کہ یونان خیمے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اسی نا منتظر تھا۔ اس وقت یونان کے اٹھ اور پھر نہ لگا تھا اور اس کی آنکھوں کے نولوں کے اندر غصہ سمٹا ہوا تھا۔ اس کے شعلے بھڑک رہے تھے۔
 یونان کو دیکھتے ہی یہ شعلے کچھ قدر ماند پڑ گئے اور ساتھ ہی یونان نے بڑے نرم لہجے میں یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”ٹھوڑی دیر قبل میری نیل دھند کی قوتوں کے اندر ایک چمک پیدا ہوئی تھی اور میں نے اس بنا پر جان لیوا کہ کوئی غیر معمولی آدمی میرے خیمے کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے لیے مجھے تین آدمیوں کی امید تھی۔ اب تم ’دو سرکار‘ اور تیسرا انسانی صورت میں عزا ملی۔“

اور اے یونان! جب تم میرے خیمے میں داخل ہو گے ہو تو میں خوشدل سے تمہارا استقبال کرتا ہوں جو کچھ تم نے کہنا ہے وہ یہاں میرے سامنے بیٹھ کر کہو۔“
 ساتھ ہی یونان نے اپنے استخوانی اٹھ سے ایک خال نشست کی طرف اشارہ کیا۔

یافانہ نے کسی قدر جو بھل اور غلطیوں کو رہا کیا۔

اُسے یوں فائدہ پہنچا کہ وہاں تک تمہارے خلاف کارروائی اور عار و آبرو کے ساتھ ساتھ یہ سب کچھ کہنے کا سوال ہے تو میں اب جس اس پر قائم ہوں مگر جہاں تک ممکن ہے عذر پر قائم رہنے کی بات ہے تو اصرار ہے لیے میں مجبور ہوں۔ تم جانو میں نیکی کی راہ نہیں بنا سکتا۔ اس وقت ماضی حور پر تم سے جان چھڑانے کے لیے میں نے تم سے نیکی کر رہا تھا۔ اصرار کا علم رہا تھا لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میرے اس خوفناک تجربہ کو حرکت میں لانے والے یہ تو تیس شیعی تھے جس کو نیکی نہیں بدنی کی باتیں ہیں۔

بدنِ ایت میں۔
لہذا اگر میں ان کی فطرت کے خلاف کوئی راستہ اختیار کرتا ہوں تو یہ میری اتباع میں کر سکیں گی اور میرے اس پیغمبر کو
توڑ جھڑا کر رکھ دیں گی۔ اسی لیے بنی اسرائیل موجودہ حالت اور وجود کو برقرار رکھنے کے لیے تین نبیوں کے ساتھ نہایت سنجیدہ
مجبور ہوئے۔

یونان، یونان! میں یہ بھی تسلیم کرنا ہوں کہ منہ پر حملہ آور ہونے کے لیے ایران کے ہاتھ بے گناہ نہیں تھے۔
 نے ہی اکہ بات تھی۔ اور سچ کیلکامی اور منہ کا باوقار حضرت ائمہ سرے کے سامنے ہیں۔ اس لیے انی صلیح کو اس سادہ و
 میں ایسا ہوتا ہے جب برابر باجھکی ہوگی۔

یافان کے ساموتھو نے پرینا فو نے فیصلہ کن مذا میں ہمارا
 اعلیٰ آنے والی صبح وجہ جنگ ہوئی تو تم دو کیجو کے کہ برابر ہمارے کو غالب و غور مند اور کیا دوس تو مغلوب
 اور دست برد نہ بنو گے گا۔ اس لیے کہ میرا مانتا رہتا ہوں یہ مشرب اور بہت برست ہے اور بدی اور عدا
 میں طوف ہے جبکہ اس کے مقابلے میں حارث نہ صرف تو حید ہے بلکہ نیکی کو فروغ دینے والا ہے اور بدی کی مخالفت
 کرنے والا ہے اور اس پر سستہ رہو کہ اسے یافان میں غور و نظر کی تو تم کے ساتھ حارث کے لشکر میں شامل ہوں
 اور میں نے یہی نذرات رخصت کا یہ طور پر اسے بہت کوشش کی میں اور ابھی تم سے ملنے کے لیے میں مدد کے لشکر سے سی
 نکل کر ادھر گیا ہوں۔

نقل کر ادھر آیا ہوں۔
یہاں اس گفتگو کے جواب میں ان کی گزشتہ صحبت کی اور اس کے طے ہونے سے ہونے والی
گفتگو جیسے وہ اپنی اور نگرہ مندی کا سلسلہ بولتا ہو۔

یونان نے جو اسے شکست دیا اور ماریا
اسے برباد کر دیا تو اسے یہاں سے واپس لے کر آئے۔ اس طرح سے تو نے حتیٰ کے مانتا باطل کو
مٹانے کا سعی کیا ہے اور یہاں سے اسے واپس لے کر آئے۔ اس طرح سے تو نے حتیٰ کے مانتا باطل کو
مٹانے کا سعی کیا ہے اور یہاں سے اسے واپس لے کر آئے۔ اس طرح سے تو نے حتیٰ کے مانتا باطل کو

لیکن ساتھ ہی تم نے یہ صدمہ دیا تھا کہ تم نیکی کی راہ اپناؤ گے اور اسے بینوں، باب میں سمجھو کہ یہ سارے
وٹے اور عداوتیں ہی تھیں اور تم نے اپنی اصلیت کو نہیں بدلتا۔

آنے والے کل کو ایرانی بادشاہ کی کاؤس بھیجے کے بادشاہ حارث کے سامنے سرخوں اور مرغوب جو کر رہے تھے اور یہ بھی من رکھو باخان کہ جب کی کاؤس کو شکست ہو جائے تو پچاس کے لشکر میں تھاری حیثیت لہجہ جاتے گا اسی سے کہ تھارے ہی اٹھانے پر فوریہ جنگ کی ابتدا کر رہے۔ جب اسے شکست ہوگی تو وہ ضرور تھارے خلاف اشتعالی کارروائی پر آمادہ ہوئے گا۔

لہذا میں اس رات کی تاریکی میں تمہیں مشورہ دینا ہوں کہ تم آج تک ابھی ایک سے اپنے جزیرہ پر باطن کو بچ کر جلاؤ جیئے مقابلے میں ہدی و مار قہرہ کر چکے ہو تو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب دیکھنا چاہیے کہ انھوں ہدی کا کیسا بدترین انجام ہو گا۔

یاخان نے خدا تعالیٰ اور ہٹ و ہری سے کہا کہ

”سے یونان میں تھارے کی مشورے کا بند میں ہوں اسی سے منہاری اس جو جزیرہ میں نہیں کر سکتا ہیں جس ایرانی لشکر میں رہوں گا اہل کل کے معرکے میں حصہ لے کر دوں گا کہ میں نے بیٹاؤس کو غلط مسودہ دیا تھا۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ بیٹاؤس ہی اس معرکے میں غائب رہے گا اسی لیے کہ حارث کے مقابلے میں اس کے لشکر کی تعداد ہی زیادہ ہے۔ سو یہ میرے دل پر ہے میری اور میری بیٹھائی نوٹوں کا خیال ہے اس جنگ میں حارث کی کاؤس ہی غائب اور فتح مند رہے گا۔

یونان اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور جو شیلے انداز میں اس نے یونان سے کہا

”اے اللہ کے دشمن! ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ میرے رب کو منظور ہوا تو فتح مند حارث ہی ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی وہ غیب کی حالت میں چلے سے باہر نکل گیا۔



اگلے روز کی کاؤس اور حارث دونوں بادشاہوں نے ایک دوسرے کے خلاف معرکہ آرائی کرنے کے لیے اپنے لشکروں کی صفوں کو درست کیا۔ دونوں لشکر جب جنگ کے لیے تیار ہو گئے تو ایک کاؤس نے اپنے لشکر سے ایک ہون و افراد کو جنگ کے لیے میدان میں اتارا۔

اس ایرانی ہیلوان کا میدان میں اتارنا تھا کہ ایک یعنی جوان جو اپنے سرکش خور سے پر سوار تھا طوفانی انداز میں اپنے لشکر سے لکل کر میدان کے وسط میں ایرانی ہیلوان کے سامنے آیا اور پھر ہانکسی توقف کے اس نے

ایک نچو کے خونخوار شاہین کی طرح اس ایرانی پر حملہ کر دیا۔

اس میں جنگجو کا پہلا ہی وار اس قدر ہونے لگا کہ وہ جان ہوا تھا کہ اس نے اس ایرانی ہیلوان کی گردن کاٹ

کر رکھی۔

میدان کے اندر ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ اس خاموشی اور سکوت کے انداز میں مینی غارت نے اپنی تلواریں منہ کی اور پرانی شکاری صوف منہ کر کے غارتی ہوں اور زمین بھا کر رہا۔

اے میری قوم کے دشمن! تھارے اس تیغ زن کی روں میں نے کاٹ دیا ہے۔ تم میں سے اگر کوئی اور یہاں ہو جو میرے ساتھ مقابلہ کرنا چاہے تو میدان میں اترے تاکہ میں اس پر صحت مات بردارہ مینی اپنے دشمنوں پر کیسے بھاری ہوتے ہیں۔

اس کی لٹکار کے جواب میں ایرانی لشکر میں نہ کوئی نہیں بیدار ہوا نہ کوئی اور ایرانی نکل کر اس کے مقابلے پر آیا۔ بلکہ اس میں اپنا گھوڑا موڑا اور جس طرح وہ طوفانی انداز میں میدان میں تھارے کیسے ہی واپس اپنے لشکر میں باقی ہوا۔

ایرانی بادشاہ کی کاؤس نے جب دیکھا کہ اس انفرادی مقابلہ میں ایرانی ہیلوان نے اسے ہارنے سے اس کی اور اس کے لشکر کی ہنگامی ہوئی ہے تو اس نے کہا کہ مجھے کچھ سے دیا۔

اے اسید حق کہ وہ ٹھوں کے اندر مجھ کو اپنی تلواریں پر رکھ لے گا اسی لیے کہ اس کے لشکر کی تعداد میں کے بادشاہ ہارنے کے لشکر کی نسبت کئی سا زیادہ تھا اور کی کاؤس اپنے لشکر کے وسط میں اپنے ہی غلوں کے اندر جنگ کا زیادہ کرنے کا علاقہ جنگ کے استقامت جادو کی کہنے لگا۔

کی کاؤس کی حیرت اور پریشانی اس رفت حد تک رہی جب اس نے دیکھا کہ اپنی تعداد میں کم ہونے کے باوجود وہ اپنی تعداد سے ہونے موت کے سرے اندھیروں میں چھپے ہوئے طوفان آتیا ہی کے سمندر اور ٹھنڈی ہوئی رات کی طرح اس کے لشکر پر پڑتے تھے۔ اس کی صفوں کو درہم برہم کر رہے تھے۔

پھر اس کی صفوں نے یہ دلخیز منظر بھی دیکھا کہ وہ خود تو اپنے لشکر کے وسط میں احکامات جاری کر رہا تھا مگر اپنی بادشاہ حارث کے آگے اور ہوتے وقت اپنے لشکر کے آگے آگے تھا۔

پھر یہ تو منہ پر بھی دیکھا کہ حارث پھر پھر غلوں اور ہیری تلواریں کی طرح اس کے لشکر پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ اس کی حالت اپنے لشکر میں بے سی قیاس سے ہاروں کے جو میں لکشاں اور وہ اپنے لشکر کو لٹکارتا ہوا احکامات جاری کرتا اور ترغیب دینا طوفانی کی طرح اپنے سامنے آنے والے ایرانی لشکریوں کی گردنیں کاٹتا تھا چلا رہا تھا۔

فیصلہ دیتے ہوئے اپنے مشرور سے کہا:

تھوڑی دیر بعد کہیں کاؤس نے یہ بھی دیکھا کہ عینی شکلِ خود پر اس کے لشکر پر حاوی ہو۔ تہہ دار سے تہہ دار ان کے سامنے ایرانیوں کی حالت و زنجیروں میں جکڑے غلاموں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔

کچھ دیر تک جب یہ قتل کا باری ہو تو یطو اس کو مدد پر دریاں میلے، قتل ہوا ہے وہ بنے سدا
 'نہیں نکال سکتا اس لیے اس نے میدان بہ سے صاف جاما بس، میں ہی اسے کامیابی نہ ہوئی اور ایک گناہ
 یعنی شکر نے اس پر کندہ چھینک کر اسے گڑھا کر دیا۔

جب میدان جنگ مملو طور پر اڑ رہا ہوں تو سے حالی ہو گیا تو حارث نے حکم دیا کہ کیا کوس کو اسی کے سامنے بیٹھ کر کیا جائے۔

صورتِ چھٹا ہے اسے غریب دیکھنا مارا۔ پھر اس نے :

اس کے لئے کہ اس سے بڑا ہو

صوفی نے دریا پر چھینے پر بھی ایک ٹوس کی لگڑوں تھیں رسی اور احمق نے کوئی جواب نہ دیا تب غارت نے ایسا

فیصلہ دیتے ہوئے اپنے مشرور سے کہا:

اپنے مکر کی شہر مار ب پہنچ کر اس نے لیکھا دھس کے یہ یہ سزا تجویزی کہ اس نے عدل کے لیے بڑی کما
ست ڈیڑھ دو لاکھ مال کے ساتھ ایک مضبوط رسد باندھنے کے بعد رات نے لیکھا دھس مار ب کے ایک مذبح
میں یہ لٹکا دیا۔

یہاں ہینڈ ویل قائم کر کے اس نے وہ حالات معلوم کیے جس کی وجہ سے یہاں محمد نے یزید پر حملہ باندھا۔ اس کے
بعد محمد نے دیکھ بھاس کر نیا درگاہ جس کی تعداد اس شکر سے بہت زیادہ تھی جو کہ گناہوں سے نہیں بڑھ سکتے یا تھا۔
اس شکر کو دے کر دست بخشنے سے بھگت کی طرف بڑھا۔

دوسروں میں سادگی کو بھی خبر ہو گئی کہ رستم ایسا حرارت کو کے ساتھ عین فی ظرت بیکھرا رہا ہے۔ ہذا اچھے صحت
میں جھل تھریں نکلیں گے کے بعد شے نہ بے ساتھ اپنی صحت و طرب و شادمانی میں رہیں گے۔

شکر میں شامل تھا۔

رستم کو بھی جب خبر ہوئی کہ حادثہ اپنے شکر کے ہاتھ میں مل گیا ہے تو اپنے تڑپنے کے ساتھ وہ ہنسی سے
میرحدوں پر خیمہ زن ہو کر حادثہ کی مدد کا انتہا کرنے لگا۔
صرف ایک دن کے وقفے سے حادثہ اس جگہ پہنچ گیا اور رستم کے شکر کے سامنے اس نے پڑاؤ کرنے کا حکم
دے دیا۔

جب دن ختم ہوا اور رات چھا گئی تو حادثہ نے یونان کو اپنے خیمہ میں مدب کیا۔ جب یونان اس کے خیمے میں آیا تو
حادثہ نے اسے اپنے قریب ایک ششست پر بٹھایا اور کہا:

اے یونان! میں نے سنا ہے کہ کیا ڈس کا یہ سپہ سالار رستم ایران کے لوگ جیسے دنیا ہر سب سے بڑی قوت
اور دولت در اسان سمجھتے ہیں اور اسے سچا تو گور کاٹا ہے کہ دنیا میں اس جیسا کوئی صاحبِ رحمت جون نہیں ہے
تو میں جانتا ہوں کہ کل جب جنگ کی ابتدا ہو تو تم خود میدان میں اترو اور رستم کو مقابلے کی دعوت دو اور جب وہ میدان میں
اترے تو تم اسے چند لمحوں میں زیر کر لو۔ اسی لیے کہ میں صاف ہوں کہ رستم سے کتنی نازِ بادہ بر قوت اور طاقتور ہو رہا ہے
جب رستم در جلے گا تو میرے خیال میں لڑائی و فوج ہی نہ آئے گی اور ایرانی سپہ سے اب میدانِ جنگ سے بھاگ
نکلے گا۔

حادثہ خاموش ہوا تو یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے میرے بھائی! تم آپ مہلک رہیں۔ میں سبھی اب حربہ استعمال کر رہا ہوں کہ رستم کو ہمارے سامنے
صفہ آرا ہونے کی جرأت ہی نہ ہوگی۔

حادثہ نے حیرت سے پوچھا:

توہ کیا حربہ ہے؟

یونان نے جواب دیا:

میں بھی اور اس وقت رات تاریکی میں رستم سے ملوں گا اور پھر آپ دیکھیں گے کہ رستم جنگ کے کھٹے
آب کی طرف صلیح کا ہاتھ بڑھائے گا۔

اس کے ساتھ ہی یونان حادثہ کے خیمہ سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد یونان ایران کے سپہ سالار پہلوان رستم کے خیمہ کے باہر نمودار ہوا۔ جب وہ خیمے کے پاس
آیا تو محافظوں نے اسے ٹھکرایا۔

اس پر یونان اپنی جگہ رک گیا۔

اتنے میں دومی نو جگہ جگے ہوئے اس کے قریب آئے اور ان میں سے ایک نے پوچھا:

اے اجنبی! تم کون ہو اور کیوں ہمارے سالارِ اعلیٰ کے خیمے کی طرف آئے ہو؟

یونان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ خیمہ کے دروازے پر خود رستم نمودار ہوا اور پوچھا:

کون ہے جسے تم اندہ آئے سے روک رہے ہو؟

اس پر یونان نے بلند آواز سے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! یہ آ کر یونان ہے اور میں یونان کے بادشاہ کی طرف سے تمہارے ساتھ ایک اہم مسئلہ پر بات

کرنے گیا ہوں۔

اس پر رستم نے اپنے محافظوں سے کہا:

اے اجنبی! کو میرے خیمے میں آنے دو۔

دونوں محافظ اسے لے کر رستم کے قریب آئے اور جب اندر جانے سے قبل انہوں نے یونان سے اس کی تلواریں

لینا چاہی تو رستم نے منع کرتے ہوئے کہا:

اس کی ضرورت نہیں۔ اسے سچا ہی اندر آنے دو۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ انتہائی طاقتور اور دراز قامت

ہے لیکن چونکہ صلیح کی گفتگو کرنے آیا ہے اس لیے مجھے ہتھیاروں سے محروم نہیں کرنا چاہیے۔

محافظ ایک طرف ہٹ گئے اور یونان رستم کے ہمراہ خیمے میں داخل ہو گیا۔

اپنے خیمے میں جا کر رستم نے یونان کو اپنے قریب بٹھایا اور پوچھا:

اے اجنبی! یونان! یونان کے بادشاہ حادثہ نے کسی شخص سے تمہیں میری طرف روانہ کیا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں

کہ وہ میرے سامنے پر توخراہ ہے اور جنگ کے بجائے میری طرف صلیح کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہے لیکن میں اس حقیقت تک اس

کے ساتھ صلیح پر آمادہ نہ ہوں گا جب تک وہ ہمارے ہوشیاری کو اندر نہ کر دے اور ساتھ ہی گزشتہ جنگ میں ہونے

والے ہمارے نقصانات کی عافی نہ کر دے اور وہ مارا مل و اسباب نہ لوٹا دے جو اُس نے میدانِ جنگ سے حاصل

کیا تھا۔

یونان نے حیرت سے کہا:

اے رستم! حادثہ یونان تم سے خوف رکھتا ہے کہ تمہیں جنگ کے بجائے تمہاری طرف صلیح کا ہاتھ بڑھائے گا۔ تمہیں یہ

خیال کیسے آیا؟

اس پر رستم نے انتہائی تعجب و حیرت سے کہا:

نہے یونان: کیا حادثہ کے لیے یہ انکشاف کم لرزہ خیز ہو گا نہ میں دنیا کا طاقتور ترین پیران اپنے سترے ساتھ اس کے سامنے شہ زن ہوں۔ یقیناً میرا نام ہی حادثہ کے لیے خوف کی ایک علامت بن گیا ہو گا اور مجھے کھانا پینا بھی ترک کر دیا ہو گا۔

رستم کی گفتگو پر یونان اٹھ کھڑا ہوا اور ہولا:

رستم! میں بزرگ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوں کہ تم دنیا کے طاقتور ترین آدمی ہو جس میں اس خیمے کے اندر یہ جی دعویٰ کرتا ہو کہ میں خود کو طاقتور ترین انسان سمجھتا ہوں۔

اس پر رستم بھی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ہاتھ یونان کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا:

تو آؤ۔ آؤ نا لیتے ہیں کہ ہم میں کون طاقتور ہے۔

یونان نے فوراً رستم کا ہاتھ کیڑا دیا اور ایک زوردار جھٹکے سے اسے اپنی طرف کھینچا اور ابھی وہ سنبھلے ہوئے نہ پایا تھا کہ یونان نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھ کر فضا میں بند کیا اور پھر انتہائی بے دردی سے خیمے کے ایک کونے میں پھینچ دیا۔



رستم کو بڑی طرح خیمے کے اندر زمین پر اسے مارنے کے بعد یونان اپنی مٹا ہٹ کے ساتھ اس کا اس

بے بسی کا مٹی پر راجا اور رستم اٹھ کھڑا ہوا۔

حرف ایک لمحہ واسم نے تعجب خیز سوچا کہ یونان پر ڈالی یہ وہ خوف نام نہ نہ زمین بن سکے نہ بڑھا۔ سکا

قدیم ایرانی رستم کو دنیا کا طاقتور ترین انسان مانتے تھے جبکہ یونانیوں کا دعویٰ تھا کہ اس

کے مقابلے میں ہر کو بیس اور پو بیس دنیا کے طاقتور ترین افراد تھے۔

تیسری طرف، ہر بیسوں کا دعویٰ تھا کہ سیمین دنیا کا سب سے زیادہ طاقتور انسان تھا۔

ہر کو بیس، سیمین اور پو بیس کے حالات آئندہ صفحات میں تفصیل کے ساتھ آپ کے

سامنے آئیں گے۔

تو رہتا ہے تھے کہ وہ کچھ کر سکتے تھے۔

یونان کے قریب آکر رستم نے غصے اور غضب کی حالت میں اس سے کہا:

اے اجنبی! تو نے میرے ساتھ جو کیا۔ میں نے تو تیرا طرف اٹھا اس لیے بڑھایا تھا کہ تو میرے ساتھ ایک بگڑا ہوا قوت آزمائی کرے اور پھر ہم دیکھتے کہ ہم دونوں میں سے کون سی پر پتی برتری ثابت کرتا ہے لیکن تو نے بے خبری میں مجھے ایک جگہ کا دے کر اپنی طرف کھینچا اور اٹھا کر پھینچ دیا۔

اے اجنبی! میں بات ہونا نہ اسے اس پھینچنے میں تیرا طاقت اور قوت کا کوئی کمال نہیں ہے بلکہ یہ میرا بے خبری تھا جس سے فائدہ اٹھا کر تو نے یہ قوی برتری حاصل کر لی ہے۔

اب باد رکھو۔ میں تمہاری کس برزق و زیادہ دیر قمر رہنے دوں گا اسی لیے کہ ہر صورت میں تمہیں جو زیور دلیوں گا۔

پس اے اجنبی! میں ایک بار پھر بنا ہوا تھا تیرا طرف بڑھتا ہوں۔ پھر دیکھتے ہیں ہم دونوں میں سے طاقت اور قوت میں کون غالب رہتا ہے۔

اسا سبنا! یہ بھی سن رکھ کہ اس خیمے کے اندر رستم کی غالب رہے گا اسی لیے کہ ایران کے لوگ اگر تم کو دنیا کا سب سے طاقتور پیران تسلیم کرتے ہیں تو اس کی کوئی وجہ ہے۔

رستم کے ہاتھ پر یونان نے اپنی مٹا پر یہ مسکریٹ سے کیا۔

اسے تم کیوں اپنے اس خیمے میں میرے ہاتھوں اپنا بھرم کھوتے ہو۔ اور کیوں رات کی امن دہلی میں اپنی قوت اور شہ زوری کا جھانڈا بھڑوانا چاہتے ہو۔

دیکھو! آج سے مقابلہ زنا تیرے بس کی بات نہیں لہذا یہ جو اٹھا تو نے میری طرف بڑھا رہا ہے اسے واپس لے لے اور اگر تو ایسا نہ کرے گا تو میں لمحوں کے اندر تمہارے ساتھ کوڑوں دوں گا۔ اور تجی پر اپنی برتری ثابت کر دوں گا۔

رستم نے بیزارگی سے کہا:

رستم کا بڑھا ہوا تھا اس میں ہوسکتا۔ اگر تم میں بہت دقت ہے تو میرے ہاتھ کو کھینچو اور اسے مروڑ دیکھو۔

یونان نے اٹھا آگے بڑھایا۔ رستم کی سچائی سے اپنی سچائی مل کر اپنی گرفت مضبوط کی پھر اس نے ہلکا ہوا میں اٹھا لیا۔

اسے رستم! سبھی اور اپنی پوری قوت استعمال کر لے کیونکہ میں اپنا کام شروع کرنے لگا ہوں۔

رستم نے اپنی بوری طاقت استعمال کرتے ہوئے یونان کے اٹھ کو دو ہزار کروڑ بنا دیا لیکن وہ اس سے کامیاب نہ ہوا۔
جب وہ اپنی بوری قوت استعمال کر چکا تو اس کے بعد یونان حرکت میں آیا اور اس نے ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ اس کا بازو موڑ کر دوسرا کر دیا۔

پھر ایک جھٹکے سے اس نے رستم کا بازو چھوڑ دیا اور کہا:
اے رستم! اس لمحے میں بات کی تاریکی میں کیا میرے تم پر اپنی فوقیت اور اپنے نبیوں کی ہر غیبت
اے رستم! اب تم اس مقابلے کو چل نہ دیا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مقابلے کے دوران میرے ہاتھوں پٹنے لگو اور تھار
کوئی غلطی منظر دیکھ لے اور اگر ایسا ہو گیا تو اے رستم! برن اختیار کرنا ہے۔ کھمبے کی عزت اور وقار رہ جائے
گا۔ سو شکاری بہتری میں ہے کہ اب یہ مقابلہ ختم کر دو اور میری بلا دھمکی تسلیم کر لو۔
رستم نے سر جھکا کر کچھ سوچا پھر اس نے گردن سیدھی کی۔ گری لگا ہوں سے یونان کا جائزہ لیا اور پھر لرزتی اور

مغموم آواز میں کہا:
اے اجنبی! میں نہیں جانتا کہ تو کس سرزمین کا بادشاہ ہے۔ در اگر تو یونان کے بادشاہ۔ نارت کے شکر میں
شامل ہے تو کیوں کر نہ ایران میں تیری طاقت کے چرچے ہوئے جبکہ تو جانتا ہی ہو گا کہ میری طاقت و قوت کے چرچے
میں اور میرے ہی نہیں بلکہ اموی، بخاری، اشوری، مادوی، ایرانی، ہندو اور حتی قوموں کے علاوہ باطن، یونان، اور
ٹارٹار اور دوسرے بڑے تہذیبوں کے ٹوٹ صحرایی بیوانی اور تہذیبوں سے واقف ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں تیرے
جیسا طاقتور انسان نہیں دیکھا تو نے غلوں کے اندر مجھے اپنے سامنے نہ صرف عجب و عجیب اور بے سنیاب۔ پھر یہ دیکھ ہے
کہ تیری شہرت اقوام عالم میں میری طرح نہ پھیل سکی۔

یونان مسکرایا۔ پھر اس نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:
اے رستم! میرا تعلق سحر سے ہے۔ وہ میں نے آج تک کبھی کسی کے سامنے یوں اپنی طاقت کا مظاہرہ نہیں کیا۔
رستم نے حیرت سے پوچھا:

”وہ کیوں؟“

یونان نے جواباً کہا:

اے رستم! میں ایسا چاہتا بھی نہیں اس لیے کہ میں گناہ کی زندگی میں الجھتا ہوں۔ اور سکون محسوس کرتا ہوں۔
اور اے رستم! اب وہ بات سنو جس کے لیے میں یہاں کے بادشاہ کی طرف سے نمداری طلب کر رہا ہوں۔
رستم نے بیچ میں ہونے پڑے ہوئے کہا:

پہلے گرام سے بیٹھ جلا۔ پھر لکھن جو لکھنا چاہتے ہو۔

جب دونوں آئے مانتے بیٹھ گئے تو یونان نے رستم سے کہا:

اے رستم! میں تم کی طرف سے یہ کہتا ہوں کہ تم براہِ رنج کر دوں کہ کل رستم نے ہمارے ساتھ جب چھوڑی
تو تمہارا حشر اور انجام تمہارے بادشاہ کی ایک ڈھمکی سے مختلف ہو گا۔

اسی کے ساتھ ہی میں یہ بھی واضح کر دوں کہ میں اس بقیہ کے بعد بھی تم نے رستم کی بددلی تو میرے
انفاد و جملہ کے لیے میدان میں تھوڑا سا درجہ بڑا کر دوں گا کہ تمہارا نام لے کر اور تمہارے شکر سے مخاطب ہو کر
میں تمہیں مقابلے کی دعوت دوں گا۔

یاد رکھو۔ اگر تم نے میرے مقابلے پر نہ گئے تو سستی تو میری بات ایسا ہی ہے کہ میں تمہاری رون کاٹ رہا
ہوں گا اور اگر تم مقابلے پر نہ گئے تو پھر اس میں تمہاری کسبکی اور بددلی ہوں اور تمہارے سسویوں و محسوس ہو گا
رستم نے میرے سامنے بڑی اور کم حوصلی نہ دیکھی کہ رستم نے مجھے بددلی سے لڑنے سے روک دیا۔ پس
اے رستم! ہر دو صورتوں میں نقصان تمہارا ہی ہو گا۔

رستم نے کچھ سوچا پھر التجا بیٹہ انداز میں بولا:

اے یونان! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم میری اور حارث کی ملاقات کا سہارا کر دو؟ میں اس سے کوئی اعتراض
نہیں کرتا۔ اپنے لشکر سمیت ٹوٹ جوں کیونکہ رستم نے بغیر دلیس جانے میں میری سبکی ہوئی۔ جس میں سبب ہوں
کہ حارث سے مل کر باغرت ستر اٹھا کر لڑا کہ میں ہر خود ہو کر اپنی قوم میں جا سکوں۔
یونان نے کہا:

اے رستم! میں تمہاری اس خواہش کا احترام کر دوں اور خود جاننا ہوں کہ حارث کے پاس کہ اس بات کا ذکر
روں۔ تم اب کہہ کہ علی جب سورج طلوع ہو جائے تو اپنے ساتھ چن سواروں کو لے کر صفِ شکر کے ہمارے
شکر کی طرف آنا تاکہ وہاں حارث سے تم بات چیت کر سکو۔

در از کل صبح تم ہمارے لشکر کی طرف جاتے ہو تو میں تمہارے لشکریوں کو بھی کوئی اہلِ ذہن نہ ہو گا نہ
تمہارے محافظوں نے مجھے دیکھ ہی دیکھ کر میں تم سے صلی گفتگو کرنے لگا ہوں۔
اس پر رستم کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے یونان کا ہاتھ تھام کر دبتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا اور
سکون سے کہا:

اے یونان! تم بھی کمال کے انسان ہو۔ تم طاقتور ہونے کے ساتھ ساتھ عقل مند اور فہیم انسان بھی ہو۔
تم نے مجھے ایک ایسا طریقہ کار بتا دیا ہے کہ جس کی بنا پر میں باغرت طور پر اس جھگڑا میں حاصل ہو لوں گا۔

اور باعزت طور پر یعنی قوم کا سامنا بھی کر سوں گا۔ اب تم سہیں بڑے بڑے تھانے کی طرف سے میری طرف سے یہ بات اس نے سر سے اندر پہنے ہوئے خنجر کے در سے جیل دوں گا بگم میں کے بادشاہ عمارت نے رات کے وقت اپنا علی صلی علیہ وسلم کی ہمیشہ کشی ہے ہند میں ہمیشہ کش کے جواب میں کل صبح میں اپنے وفد کے ساتھ صلی علیہ وسلم کی شراکت سے کرے میں عمارت کے خیمے کی طرف جاؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی زنانہ ٹھکانہ بھاڑا اور کہا:

"اب جبکہ معاملہ طے ہو چکا ہے تو سے رستم میں تمہارے پاس سے کوچ کرنا ہوں۔"

رستم نے یونان سے پر جوش مصافحہ کیا اور اسے خیمے سے باہر نکل چھوڑنے کے لیے آیا۔ اس نے بعد یونان واپس سے جھانکیا۔



طلعتہ ما بعد صبح کے وقت رستم نے رات ہی کو صلی علیہ وسلم کی کشی کا اپنے لشکر میں پیر پر دربار چہرہ سے روزہ پہنے ہندو خنجر کے ساتھ صلی علیہ وسلم میں ہند کیسے اپنے لشکر سے عین کے بادشاہ کے لشکر کی طرف رو نہ ہوا۔

اس نے لشکر میں سے کسی سے بھی صلی علیہ وسلم کی کارروائی پر اعتراض نہ کیا تھا اس لیے کہ رستم نے پہلے ہی اپنے لشکر میں یہ بات تردید سے دہرائی تھی اس لیے کہ لشکر کی آمد سے بادشاہ کی طرف سے ہوئی ہے لہذا ہر کوئی اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔

رستم کو عمارت کے خیمے میں لایا گیا نوحدت انتہائی شفقت سے اس کے ساتھ میں آیا۔ اسے اپنے سامنے بٹھا یا اور آگے کی وجہ پوچھی۔

رستم نے معاملے کو نشانے کی خاطر کہا:

میں بدشاہ۔ میں اس شخص سے آیا ہوں کہ ایک تو ہمارے ساتھ آپ من و صلی کا عہدہ کریں اور دوسرے یہ کہ ہمارے بادشاہ کے ہند میں کو ان اند سے کوئی سے جس میں وہ تیار ہے، ان بات دے کہ میرے ساتھ جانے کی اجازت دیدیں۔

رستم کی بات کے جواب میں عمارت ہندو نایوبہ گردن جھکے سوچا۔ پھر اس نے لہری لہریوں سے رستم کی جڑ لایا اور پوچھا:

اے رستم! تم حانہ اس جنگ کی ابتدا کس کی طرف سے ہوئی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس نے جنگ کی بن رکھی اسے اس کے فعل کی سزا تو ملنی ہی چاہیے۔

اس پر رستم نے فوراً بات بدلنا اور کہا:

اے بادشاہ! میں جانتا ہوں کہ اس جنگ کی ابتدا ہمارے بادشاہ کی طرف سے کی تھی لیکن اس جنگ کو شروع کرنے کی بھی ایک وجہ تھی۔

عمار نے چونک کر رستم کی طرف دیکھا اور پوچھا:

"وہ کیا وجہ تھی؟"

رستم نے کہا:

اے بادشاہ! کیا آپ کی ایک بیٹی ایسی ہے جس کے حسن و جمال مانا نہیں ہے اور اس کا نام سوزابہ ہے۔ اگر آپ کی بیٹی کوئی بیٹہ ہے تو میں آپ سے گزارش کروں گا کہ یہ شخص جو غنائے کون تھا اور فوق العظمت قوتوں کا مالک تھا اس نے کیا دوس کے سامنے آپ کی بیٹی سوزابہ کی ہے، انتہائی تعریف کی اور اس تعریف و سحر کو کیا دوس سوزابہ پر فریضہ ہو گیا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ سوزابہ کو اپنی بیوی اور ایران کی ملکہ بنائے گا اس لیے اس نے صرف سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے عین پر لشکر کشی کی تھی۔

رستم ذرا رکا پھر دوبارہ گویا ہوا:

وہ بے مقصد میں کیا بے ہوا بگم میں سمجھتا ہوں کہ کیا دوس نے سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے طریقہ کار ہی غلط استعمال کیا تھا۔ اسے پوچھیے تھا کہ جس کے بچے خود سوزابہ کے لیے آپ کے پاس آتا اور پھر آپ کے جواب کا انتظار کرتا اور مجھے امید ہے کہ آپ اس رشتے سے انکار نہ کرتے کیونکہ سوزابہ کا ایران کی ملکہ بننے سے ایران زمین کے تحفے مضبوط ہوتے۔

اس قدر کہنے کے بعد رستم خاموش ہو گیا اور عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی باتوں کے رد عمل کا انتظار کرنے لگا۔

عمار نے سوچتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تمہارے بادشاہ کیکا دوس نے صرف میری بیٹی سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے عین پر حملہ کیا تو یہ اس کی حماقت تھی۔

عمار ذرا رکا پھر بولا:

اگر وہ سوزابہ کو پسند کرتا ہے تو اس کے لیے وہ طریقہ کار بھی استعمال کیا جاسکتا تھا جس کا تم نے ذکر کیا ہے

اور اسے رستم، تمہارا کٹنا درست ہے کہ اگر لیکھاؤں مجھ سے سوزا بہ کا رشتہ۔ گستاخوں میں ہرگز انکار نہ کرنا ایسے کہ ایران کی حکمہ بتاواؤں سوزا بہ کو زیب دیتا ہے۔

اس پر رستم کا حوصلہ بڑھا اور اس نے بات کو طول دیتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ کے جواب نے بری حوصلہ افزائی کی ہے لہذا میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ لیکھاؤں کو رہا کر کے اپنی بیٹی سوزا بہ کا رشتہ اس سے کر کے ان کو ایران جس نے کی اجازت دیدیہ اس طرح نہ سخن لیکھاؤں سے ساری عمر آپ کا فراموش دار اور ممنون رہے گا بلکہ اسے وسعتوں میں ایران و زمین کے باہمی تعلقات بھی خوش گوار رہیں گے۔

حادث نے نور سے رستم کی طرف دیکھا اور اس کے ہوں پر ہلکی سی سڑاٹ بھیل گئی۔ شاید اس نے رستم کی بات کو پسند کیا تھا۔

پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے رستم! میں تمہاری سب بیٹیوں کو قبول کرنا ہوں۔ میں ایران اور زمین کی بھرتی کے لیے لیکھاؤں کو رہا کر کے اپنی بیٹی سوزا بہ کی شادی اس سے کر دوں گا۔

پھر اس نے تنبیہ کے لیے میں کہا:

یقیناً اے رستم! یہ بات لیکھاؤں سے ہونی چاہیے نہ ذرا دل دیا کہ اگر اس نے اپنی اس شکست اور میری کا انتقام سوزا بہ سے لیا تو میں ایران پر بھی آفت بن کر نازل ہوں گا۔ لیکھاؤں کیسے ہی اپنے آپ کو میری دست برد سے محفوظ نہ پائیں گے۔

رستم نے یقین دہانی کراتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ مطمئن رہیں سوزا بہ جس طرح زمین میں پڑ سکون زندگی گزارے گی ہے جس آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایران میں اس سے بڑھ کر بڑا کائنات زندگی گزارے گی۔

رستم کی اس یقین دہانی کے بعد ساری نے لیکھاؤں کو اندھے کنویں سے نکالنے کا حکم دیا۔ پھر اپنی بیٹی سوزا بہ کی شادی اس سے کر دی اور باعزت طریقے سے ان دونوں کو ایران واپس جس نے کی اجازت دیدی۔ اس طرح یمن اور ایران کے تعلقات اس رخ سے کہ بنا پر خوش گوار ہو گئے۔



مولیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ اپنی ملک مواب کے میدانوں کے اندر خیمہ زن تھے۔

ایک روز موت کا فرشتہ عزرائیل بنکمر بل اسکی صورت میں موسیٰ کے پاس آیا اور بجا اجازت موسیٰ کے خلوت کمرے میں داخل ہو گیا۔

موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:

اے موسیٰ! اپنے پروردگار کی طرف سے موت کے پیغام اہل کو قبول فرمائیے۔

موسیٰ اسے اسکی صورت میں پہچان نہ سکے لہذا ان کو دو دھجوات کی بنا پر موت کے فرشتے پر غصہ آیا۔

اول یہ کہ انسانی صورت میں فرشتہ ان کی خلوت گاہ میں کیوں گھس آیا تھا۔

دوسری بات یہ کہ ایک اجنبی اور نا آشنا کو کیا حق تھا کہ انہیں موت کا پیغام کویتا۔

پس انہیں دو دھجوات کی بنا پر موسیٰ نے طیش میں آکر انکی صورت میں آٹے ہوئے فرشتے پر تھانٹا تھا۔ بار

اس زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا کہ اس کا ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔

اس پر وہ فرشتہ دہان سے نکل آیا اور اپنے اصل روپ میں خداوند تعالیٰ کی مالک میں حاضر ہوا اور اپنی اصل

بیست میں اللہ سے عرض کی کہ:

اے اللہ! تیرا وہ بندہ موت نہیں چاہتا۔ اس بنا پر اس نے غصے میں میرے منہ پر طمانچہ دے مارا ہے۔

پس خداوند کریم نے موسیٰ کو وحی کی اور یہ حکم دیا کہ:

اے موسیٰ! تم کسی بھی جیل کی کمر پر اپنا ہاتھ رکھو اور جس قدر بال تمہاری منہی میں آجائیں گے ہم ہر بال کے حوض تمہاری عمر میں ایک سال کا اضافہ کر دیں گے۔

اس پر موسیٰ نے دریافت کیا:

اے اللہ! ان بابوں کے جسے ملنے والے سالوں کے بعد پھر میرا کیا انجام ہو گا؟

وحی کے ذریعے جواب آیا:

آخر کھد تو پھر موت ہی آئے گی۔

تب موسیٰ نے عرض کیا:

اے خدا! اگر طویل سے طویل زندگی کا انجام بھلا موت ہی ہے تو پھر کچھ ہی کیوں نہ آجائے۔

اس کے ساتھ ہی آپ نے انکا:

اے خداوند قدوس! اس آخری وقت میں نصیحتیں وہ مقدس ترین سرزمین توبہ ترک کر دے جس کا وعدہ تو نے

اپنے نبی ابراہیم اور اسحاق اور یعقوب سے کیا تھا۔

موسىٰ کی دعا قبول ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ:

"چونکہ تمہاری موت تم پر عار ہوئے والے ہے لہذا ہم تمہیں اس سرزمین کا نیکو کار بنائیں گے جس کا وعدہ ہم نے تمہارے آباؤ اجداد سے کیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی وحی کے ذریعے موسیٰ کو حکم دیا گیا:

اے موسیٰ! اس سرزمین کو دیکھنے کے لیے جو آب کے میدانوں سے نکل کر بنوں کے باڑوں پر لینگ کی چوٹی پر پہنچو گے مقام پر جا کھڑے ہو۔

پس موسیٰ نے خداوند تعالیٰ کی طرف سے یہ وحی سننے کے بعد یروشلم بن نون کو اپنا نیا دورانی امرا میں کو ہدایت جاری کر دی کہ:

"جس طرح تم میرا اتباع کرتے رہے ہو میرے بعد یروشلم بن نون کا اتباع کرنا۔"

موسیٰ کی اس گفتگو پر جی امرا میں نے یہ جان لیا تھا کہ موسیٰ کا آخری وقت آنے پہنچا ہے اور وہ ان سے نہیں ایسے بچرٹنے والے ہیں۔ اس بنا پر جی امرا میں غرور اور فخر مند ہو گئے۔

خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق بنی امرا میں کو نصیحت کرنے کے بعد موسیٰ کو آب کے میدانوں سے نکل کر جبل غور پر آئے اور اس کو ہستان کے صدر پر تکیہ کر کے چوکے مقام پر جا کھڑے ہوئے۔

خداوند تعالیٰ نے اپنے وعدہ کے مطابق موسیٰ کو اس چوٹی پر سے معجزانہ طور پر منہل سرسبز سے اس کے مقابلے اور سامنے کی طرف سے سرداب بہت بڑی طرف وادھا مصر میں فسطین کی سرزمین دیکھائی اور یہی وہی حرموں کا شہر بھی دکھائی دیا۔

اس کے علاوہ موسیٰ کو ایم نے معجزانہ طور پر موسیٰ کو فسطین کے دیگر مقامات بھی دکھائے اور یہ ان کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

اے موسیٰ! یہی وہ ملک ہے جس کی بات ہم نے ابراہیمؑ، اسمٰعیلؑ اور عیسیٰؑ سے قسم لیا کہ ہم انہیں اس سرزمین کو میں تمہاری نسل کو عطا کروں گا۔ سو اب میں نے یہ ملک تمہیں عطا دیا ہے مگر تم اس ملک میں جا نہ پاؤ گے اس سے پہلے ہی تمہارا دھماکا ہو جائے گا۔

اللہ تعالیٰ کے بند سے اور جلیل القدر نبی موسیٰ نے خداوند قدوس کے کہنے کے مطابق وہیں کو آب کے ملک میں وفات پائی۔ وہیں پر اس دوی کے اندر غور کے مقابل حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دوسرا دیا گیا۔

وفات کے وقت حضرت موسیٰ کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور زندگی کے ان ایک سو بیس برسوں میں

نے تو کبھی ان کی آنکھ دھندلنے پائی تھی اور نہ ہی کبھی ایک پس کے لیے آپ کی طبعی قوت میں کسی قسم کی کمی واقع ہونے پائی تھی۔

آج تک کسی کو یہ بھی علم نہیں ہو سکا کہ موسیٰ کی قبر کس جگہ پر ہے۔

موسیٰ کی وفات پر بنی امرا میں کو اس قدر غم اور دکھ ہوا کہ کو آب کے میدانوں میں لگاتار ۴۰ دن تک موسیٰ کی جدائی میں روتے رہے اور یہ موسیٰ کے ماتم کے حق ختم ہوئے تو انہوں نے موسیٰ کے حکم کے مطابق یروشلم بن نون کو اپنا امرا میں بنا اور دل و جان سے ان کے احکامات کا اتباع کرنے لگے۔



پس عیسٰی نے چند برس کے دور حکومت میں ان دو بڑی بغاوتوں، زشتی اور چلوں کو ناکام بنانے میں
کامیاب رہا تھا۔



عیسٰی سویم کے بعد کے شاہی خاندان ایک حسین و جمیل عورت حکمران بنی اس نے جمہوریت عورت کا نام
دلو کر رکھا۔

دلو کو مصر کا حکمران بنے چند ہی روز ہوئے تھے کہ ایک روز طرازیل مصر کے شہر مفس میں اس حصہ شہر کے اندر
داخل ہوا جس میں سکروٹسم کی تعمیر دی جاتی تھی۔

مدرسہ میں داخل ہو کر امدنے والے کے بہن بچہ کو روکا اور کہا: اے نوجوان! میں اس مدرسہ میں
ہی نہیں اس شہر میں بھی اجنبی ہوں اور میں سکروٹسم کی اس درس گاہ بڑی عمدہ سے بننے کا عزم میں ہوں۔
اے نوجوان! تیرے لیے یہ رحمت اٹھانے کا لمحہ ہے سارے توروں کے پاس ملے چلے۔
طرازیل کی انکساری پر اس نوجوان نے کابل پھر دی سے کہا۔ اے اجنبی! تم میرے ساتھ آؤ میں تورو
کے لیے ایک تیری رہنمائی کرتا ہوں۔

طرازیل نے خوشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔

وہ نوجوان طرازیل کو لے کر اب اس کے سامنے جا رہا تھا۔ پھر امدنے دو روڑے پر دست بند بنی۔ تھوڑی ہی
دیر بعد دروازہ کھلا اور وہاں ایک اسی عورت نمودار ہوئی جس کی عمر ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان ہی ہوگی۔ وہ خوب
عزیز و شہرہ داشتہ تھی۔ درحقیقت اس عورت میں حسین و جمیل ہونے کے علاوہ جاذب و دلکش شے بھی تھی۔
اس عورت کو دیکھتے ہی نوجوان نے اس کے سامنے تعظیم بجالانے کی خاطر سر کو جھکا دیا اور پھر اسے مخاطب
کر کے کہا:

اے مقدس ترورہ! یہ شخص اس شہر میں اجنبی اور نژاد ہے۔ میں نے ابھی تک اس کا نام نہیں پوچھا۔
یہ آپ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔
جواب میں ترورہ نے پختہ نم خیر و ازمین کہا۔

۱۔ ابو علدن نے اپنی تاریخ کے حصہ اول میں اس کا نام دلو کر ہی لکھا ہے۔

فرعون سفاح کی برادری اور طاقت کے بعد عیسٰی سویم مصر کا بادشاہ بنا اس کے دور کے مشہور
واقعات یہ ہیں:

اس کے دور میں بحیرہ روم کے کچھ بحری قزاقوں نے یہ جان کر مصر پر حملہ کر دیا کہ اب مصر کی اصل حیثیت کمزور
ہو گئی ہے اور یہ بحری قزاق چاہتے تھے کہ مصر پر تہہ آور ہو کر لٹ محسوس کا ناز دیکھیں اس لیے ان کے ساتھ
بریدین عیسٰی سویم نے ان کے گھر کا ان قدر سختی اور قوت سے جواب دیا کہ ان کی سرکوبی کو اس نے ربا کر کے
رکھ دیا۔ زندہ پکڑے والوں کو اس نے آئندہ مصر پر حملہ نہ کرنے کا جتن سکھا دیا تھا۔

دور برائے اور اہم واقعات یہ ہوا کہ مانی میں فلسطین مصر کی حکومت کو خرچ ادا کیا کرتا تھا۔ سوئی ڈاے فرعون سفاح
کی موت کے بعد فلسطینیوں کو بھی یہ نصیب اور مان ہوا کہ اب چونکہ مصر کمزور ہو چکا ہے لہذا ہم اس سے راجہ ادا کرنے
کے بجائے اس سے خراج وصول کریں۔

اس بنا پر انھوں نے اب جرات شکر تیار کیا کہ مصر پر حملہ کر کے اسے شکست سے دوچار کیا جائے اور اسے خراج
ادا کرنے پر مجبور کیا جائے۔

لیکن عیسٰی سویم نے فلسطینیوں کے ساتھ بھی حکمت عملی سے کام لیا اور اپنی فوج کو مضبوط کر کے
فلسطینیوں پر خود ہی حملہ کر دیا۔

پھر انھوں نے نہ صرف فلسطینیوں کو شکست دی اور ان کی اصل قوت کو کچل کر رکھ دیا بلکہ ان کی فوج کو
اپنے ساتھ لے کر مصر لے گیا اور وہاں وہاں کے مصریوں کی خدمت کریں۔

اب تم جاؤ میں خودی اس اجنبی سے بات کروں گا۔
 جب وہ طالب علم پہلایا تو قبل اس کے کہ گفتگو کا آغاز کرنی عزرا زیل نے اسے منہ لکڑے نہ ہوں
 کر دی اور بول: "اے حسین وہ پڑ جمال ترورہ! میرا نام عزرا زیل ہے اور میں میں تہ میں اجنبی ہوں۔ اے ترورہ!
 میں ایک ایسا شخص ہوں جو نہ ہون ان سنت تو توں کا مالک ہے نہ فوق، بشری تہیب بھی رکتا ہوں اور تمہاری معتزل
 کے لیے آیا ہوں!"

ماحول ترورہ نے تجسس اور دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:
 "اے اجنبی! تو کیسی اور کس قسم کی سرکاری تو توں کا مالک ہے اور کس انداز میں فوق البشر ہونے کا
 دعوے دار ہے اور میرا بہتری فائیکوں خواہاں ہے؟"

ترورہ کے ان سوالوں کے جواب میں عزرا زیل اپنی جیسی تو توں اور تہ میں ہوں ایک جھپکتے میں اس کی
 نظروں سے اوجھل ہو گیا پھر تو توں دیکھ کے جدوجہد میں اس کے سامنے خود ہو گیا اور کہا: "اے ترورہ! میں
 تمہارے سامنے اپنے فوق، بشری ہونے کا اظہار کر دیا ہے۔ اب تم کیا مجھے موقع دو گی نہ میں تمہیں یہ نہاں
 کہ میں کیوں کر تمہاری بہتری کا خواہشمند ہوں؟"

عزرا زیل کے یہاں نا تب ہونے اور بعد دوبارہ خود ہونے ترورہ اچھی تک اسے حیرت و تعجب سے دیکھ رہی
 تھی۔ پھر اس نے نرم لہجے میں کہا:

"میں یہ تو تسلیم کرتی ہوں کہ تم میرا تو توں سے اب جو سواب تم مجھے بتاؤ کہ تم میری کس قسم کی بہتری
 اور بھلائی چاہتے ہو؟"

اس پر عزرا زیل نے تھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "اے ترورہ! کیا تم مجھے اپنے دے میں داخل ہو گے تو
 نہ کوئی تاکہ میں آرام سے بیٹھ کر تم سے گفتگو کر سکوں؟"

ترورہ دروازہ چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گئی اور اتنے کے غارے سے اس نے عزرا زیل کو اندر آنے
 کو کہا۔ پس عزرا زیل مسکراتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

عزرا زیل اور ترورہ جب کمرے کے اندر کھڑی نشستوں پر آنے کے سامنے بیٹھ گئے تو ترورہ نے اس
 کو مخاطب کر کے پوچھا:

"اے عزرا زیل! وہ کونسی بھلائی اور بہتری کی بات ہے جس کا تم اظہار کرنا چاہتے ہو؟"

۱۔ ابن خلدون نے بھی معنی اس سب سے بڑی صاحب کا نام ترورہ ہی قرار دیا ہے۔

عزرا زیل نے یکبارہ نور سے ترورہ کو عرف دیکھا اور پھر کہا: "اے مقدس ترورہ! میں تمہیں معنی سکھ
 دوں گا ہوں میں نا نا بنائوں یا یہ سمجھو کہ میں چاہتا ہوں کہ ملکہ دلوںہ تمہیں اپنے مشیر کی حیثیت سے اپنے
 ساتھ رکھے اور اگر اب جو بڑے تو معہ میں ملکہ دلوںہ کے بعد تو ہی سب سے بڑی اور صاحب حیثیت ہستی
 ہو گی۔"

ترورہ نے حیرت سے کہا:

"اے محترم عزرا زیل! یہ کیسے ممکن ہے؟"

عزرا زیل نے کہا: "اے مقدس ترورہ! تمہیں دلوںہ کے اس یہ مقام دلوںہ میرا کام ہے اور یقیناً میں
 تمہارے لیے یہ کام چند ہی دنوں میں کر دوں گا۔"

ترورہ چند ناخوشیوں کے بعد بولنے لگی: "میں یہ سمجھتی رہی تھی کہ اسے نور سے عزرا زیل کی طرف دیکھا اور
 اس سے پوچھا:

"اے بزرگ عزرا زیل! خرم مجھے دلوںہ کے اس یہ مقام کیوں دلا رہے ہو اور اس میں تمہاری اپنی کیا
 دلچسپی اور فائدہ ہے؟"

عزرا زیل نے فوراً اپنی حیثیت کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: "اے مقدس ترورہ! اس میں میرا اپنا کوئی فائدہ
 نہیں ہے بلکہ میں یہاں اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ تم جیسی معنی سب سے بڑی صاحب کو یہ مقام ملنا چاہیے جو تمہارے
 صاحب حال ہے اور اے ترورہ! میں نے یہ بھی مانا ہے کہ تم نے جادو کے کچھ نئے سول مرتب کیے ہیں جو اس سے
 پیورہ کسی کے پاس تھے اور نہ ہی ان سے کوئی کام لے سکتا تھا۔"

اے مقدس ترورہ! میں نے کچھ لوگوں کو یہ بتاتے ہوئے بھیج دیا ہے کہ اس پر
 اگر کسی شخص، جانور یا حیوان کی تصویر بنلا تو جو تکلیف اور اذیت تم دیوار پر بنائی ہوئی تصویر کو پہنچاتی ہو وہی
 تکلیف اور اذیت تمہارے جادو کے زور سے اس انسان یا حیوان کو بھی پہنچتی ہے جس کی شبیہ اور تصویر اس طلسمی
 دیوار پر بنائی گئی ہو۔

اے مقدس ترورہ! اگر یہ بات درست ہے تو پھر یقیناً جو فو میں تمہارے لیے بہت کچھ فرماتا ہوں اور چند
 ہی دنوں کے اندر تمہیں معنی ملکہ دلوںہ کی مشیر اعلیٰ مقرر کر سکتا ہوں؟"

اس بات پر ترورہ کے چہرے میں بے بسی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر اس نے خواہشوں اور امیدوں سے

۱۔ ابن خلدون نے اس طلسمی دیوار کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

مجرور انگلیوں سے مزا ایل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اے عزرا ایل میں جانتی ہوں کہ آپ ہدفِ عزت ساتھی کے ملک ہیں لیکن کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ آپ کیونکر اور کیسے مجھے ملک دلو کہ کامیاب بنادیں گے؟

اس سوال پر عزرا نے ہمدردی نہ نہ نہیں کہا: "اے توروہ! میں تمہیں دو صرح کی مدد فراہم کر دے گا جس سے تم نہ صرف دلو کہ کامیاب بن کر رہو گے بلکہ آئے دے دور میں اس کے ساتھ ساتھ بیانی دکھائی سے کام لے کر رہو گے۔"

اول یہ کہ میں ابھی یہاں سے نکل کر ملک دلو کہ پاس جاؤں گا اور اسے یقین دلاؤں گا کہ معرکہ عظیم حارہ توروہ کی طلسمی دیوار اس کے لیے بہت سودمند ثابت ہو سکتی ہے اگر اسی دیوار سے کانٹے کر وہ اپنے دشمنوں اور حادوں کو راستہ سے ہٹا کر اپنے لیے کامیابیوں کے دروازے کھول سکتا ہے۔

اور اے توروہ! معرکہ دلو کہ کو تمہارے جتنی ہیں قائل کرنے اور تمہیں اسی کامیاب بنانے کے بعد میں کئی باتوں میں مرز میں ان کے کوئی شہنشاہ کا رخ کروں گا۔ وہاں میرے تین لڑنے والے تھے ہیں تینوں بن جاتی ہیں اور وہ بھی مافوق الفطرت انسان ہیں۔ پس وہ تینوں محض شہر میں تھکے ہوئے ہیں اور وقتاً فوقتاً ضرورت پڑنے پر تمہیں مناسب مشورے دیں گے اور اپنی قوتوں سے تمہاری مدد بھی کرتے رہیں گے۔ میں دلو کہ کو میسر بنانے کے لیے میں تم سے صرف یہ گزارش کروں گا کہ تم طلسمی دیوار کا یہ گل ان تینوں کو بھی سکھا دینا تا کہ وہ تمہارے ساتھ رہ کر تمہاری قوت میں اضافہ کریں۔

توروہ نے فوراً کہا:

اے بزرگ عزرا ایل! وہ تینوں جب میرے پاس رہیں گے تو میں اپنے ان کا جائزہ لوں گی۔ اور میں دلوہ رقی ہو گا کہ اگر وہ اس قابل ہوئے کہ ان پر جو دوسرا جاسکے تو میں طلسمی دیوار کا عمل نہیں سکھاؤں گی لیکن اے عزرا ایل! اگر میں نے دیکھا کہ وہ فلاحی و فانی ہیں تو میں ابھی سے صاف طور پر کہتی ہوں کہ میں ہرگز نہیں یہ عمل نہ سکھاؤں گی۔

اس پر عزرا ایل نے شفقت سے کہا: "اے توروہ! میں تیرے اس فیصلے سے عمل متعلق کرتا ہوں نہیں ساتھ ہی یہ بھی مومن کہ عرب، یونان اور حبشہ قابلِ اعتماد ہونے کے علاوہ بے اندازہ پرامن راقوتوں کے صاحب ہیں۔"

اور شاید یہ انکشاف بھی تمہارے لیے تعجب خیز ہو۔ ان کے ناموں پر گہجوت کا عمل ہے۔ وہ دلوہ کے لیے کے اب تک زندہ ہیں اور نہ جانے کب تک زندہ رہیں گے۔ اور جس طرح وہ آدم کے زمانے میں تروتازہ

جوان تھے اب بھی وہ ویسے کے ویسے ہی ہیں۔

اے توروہ! میں نہیں تجھادوں گا کہ وہ عمل طور پر تمہارے ساتھ تعاون کریں اور تمہارا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

اس کے ساتھ ہی عزرا ایل اٹھ کھڑے ہو اور توروہ سے بول: "اے توروہ! اب میں جانتا ہوں کہ معرکہ دلوہ سے تمہارے صلے میں نشت کو رہا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہاری طرف نہ آؤں گا بلکہ سیدھا شہر کو نکل جاؤں گا اور وہاں سے تینوں مزیدوں کو لے کر تمہارے پاس جاؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی عزرا ایل توروہ کے جواب کا انکار کیے بغیر وہاں سے غائب ہو گیا۔



معرکہ دلوہ کو اپنی خواب گاہ میں اکیلی بیٹھی تھی کہ اس کا ایک محافظ اندر آیا اور اس نے تعظیم زمین کی طرف جھکے ہوئے ملک سے کہا:

اے مقدس ملک! اب اجنبی جو بن کا عزرا ایل متا ہے اب سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ ہے اس کا اسی وقت کا انتہائی اہم ہے کہ وہ اب سے اسی گفتگو کرنا چاہتا ہے جس میں ایک ہی کا فائدہ اور توروہ مندی ہے۔

ملک نے اپنا لباس درست کیا اور پھر مستعمل کر بیٹھنے ہوئے کہا:

"اے اندر لے آؤ۔"

پس وہ محافظ باہر نکل گیا اور ملک مستعد ہو کر عزرا ایل کا انتظار کرنے لگی۔

غور، ابھی دیر بعد عزرا ایل کمرے میں داخل ہوا۔ ملک نے اسے اپنے سامنے ایک نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر پہلے کی طرح پینٹ پریم دروازہ پر اس نے کہا:

تو جب عزرا ایل میرے محافظ نے بتایا ہے کہ تم مجھ سے ایسی بات کرنا چاہتے ہو جس میں میری ہی سودمند ہے لہذا کو تم کیا مناجات ہے۔

عزرا ایل نے مستعمل کرنا شروع کیا: "اے ملک! پہلے میں آپ کو اپنا تعارف کرادوں تاکہ آپ جان لیں کہ میں کون ہوں اور میری حیثیت یہ ہے۔ اور جو میں کہہ رہا ہوں اس پر آپ کو کس قدر حاد اور ہمدردی ہو جائے۔"

تو اے مقدس ملکہ! میرا عز و ازل ہے میں آپ سے ایسی بات کہنے آیا ہوں کہ آپ اپنے باغی مشیروں سے چوگناہ کر اپنے تخت و تاج کی حفاظت کر سکیں گی۔

اے ملکہ! میں وہ عز و ازل ہوں جسے بنی نوع انسان کے حبر امجد آدم کا دشمن اور رقیب سمجھا جاتا ہے۔ اے ملکہ! جس وہ عز و ازل ہوں جسے ابلیس اور شیطان کہہ کر بھی پکار جاتے ہیں۔ گو اس وقت میں نہ فی سبیل صورت میں ہوں لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں جیسے کی حیثیت سے کس قدر قوت و پرہیزگار تہوں کا نائب ہوں۔ اب اے ملکہ! میں سب سبھیہ کائنات ہوں کہ آپ کے مشیر آپ کو سلطنت سے محروم کرنے کے درپے ہیں جیسے کہ آپ اپنی حفاظت کے ساتھ یہ سبھی ملکہ بھی رہا چاہتی ہیں تو میرے مشورے پر ایک کام کیجیے اور وہ یہ کہ آپ نے کیا تو آپ نہ صرف اپنے دشمنوں کے شر سے محفوظ رہیں بلکہ آپ کو معاہدے کے تحت و تاج سے کو فتنہ محروم بھی بنا کر سکے گا۔

عز و ازل کی اس بات پر دولہا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور چونک جانے کے اندر میں اس نے عز و ازل کو مخاطب کر کے کہا:

اے عز و ازل! کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ میرے وہ کون کون سے مشیر ہیں جو میرے خدائے نام کو بے جا میں اور مجھے معاہدے کے تحت سے محروم کرنا چاہتے ہیں اور وہ کون سا طریقہ ہے جسے استعمال کر کے میں اپنے باغی مشیروں پر ہتھ پڑا سکتی ہوں؟

عز و ازل نے اسے مشورہ دینے کے اندر میں کہا: "اے دولہ! اس وقت صرف چار افراد ہیں جو آپ کے دشمنوں سے آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں:

دولہ نے تیزی سے پوچھا:

"کون ہیں وہ چار افراد؟"

عز و ازل نے کہا: "ان میں سے ایک تو عیسیٰ میں سحر و طلسم کا تعلیم دینے کے واسطے کی بڑی مہم تر رہا ہے اور باقی تین میں سے بھی دو درویشیاں اور ایک جوان چھیرہ تینوں اس وقت کھانیوں کے شہر تار میں ہیں جو ان کا نام عرب اور اس کی دونوں بیویوں کے نام یوسا اور خلیط ہیں۔

اے ملکہ! یہ تینوں بھی مافوق فطرت قوتوں کے حامل ہیں اور ہر طرح سے آپ کی حفاظت کے قابل بنائے دیئے گئے ہیں۔

اور اے ملکہ! تیرے آپ کے لیے سب سے بڑھ کر نیکون بخش اور مود مذہبیت ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس کے پاس ایک ایسا طلسمی عمل ہے جس سے کام لے کر وہ آپ کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہے۔

اے ملکہ! تیرے پاس جو طلسمی عمل ہے اس سے کام لے کر وہ ایک ایسی دیو بن سکتی ہے جس پر جس شخص کی تصویر بنائی جائے اور جو بھی اذیت اور تکلیف اس تصویر کو دی جائے وہی اذیت اور تکلیف قہر حق معنوں میں اس شخص کو پہنچتی ہے جس کی تصویر دیو پر بنی ہو۔

اس انکشاف پر چونک کر دولہ نے پوچھا:

اے عز و ازل! اگر ایسا ہے تو پھر تیرے واقعی میرے لیے بہت مود مذہبیت ہو سکتی ہے کیونکہ اس دولہ کے ذریعے میں آپ کے دشمنوں کو سنایا کر سکتی ہوں۔ پس اب میں آپ سے یہ پوچھوں گی کہ آپ کب تیرے دربار میں ہوں گا بنیہ کو میرے پاس لاکر انہیں میری خدمت پر مامور کریں گے؟

دولہ کے اس فیصلے پر "ازل" کے چہرے پر خوشیوں سے بھر پور اور عیارانہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے اپنے کو حرکت دی اور کہا: "اے ملکہ! میں اتنی جلد سے تیرے پاس کی طرف جاؤں گا اور اپنی فونی انشوری قوتوں سے تیرے دربار میں تیرے دشمنوں کو تیرے پاس سے لے کر آؤں گا پھر اسے بھی ہمراہ لے کر یہاں آؤں گا اور انہیں تیرے پاس لے کر خدمت پر لگا دوں گا۔

پس اے ملکہ! میرا مقصد ہے کہ جب وہ دربار میں آئیں تو سب سے پہلے آپ انہیں یہاں سوچنے لگاؤ کہ وہ اس طلسمی دیو کی تعمیر کر رہے ہیں۔ آپ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرتے ہوئے اپنے جس دشمن کو یہاں رہتے سے ہٹا دیں۔

دولہ نے بے چینی سے کہا:

اے بندہ عز و ازل! آپ کی اس گفتگو نے مجھے ایک کرب میں ڈال دیا ہے اور اب میں چاہتی ہوں کہ یہ ہمارے مافوق الفطرت افراد کی صورت میں آپ سے پہنچ جائیں تاکہ میں ان کے ظلم و ظلمی صورت میں ہر اپنی حفاظت اور اپنے دشمنوں کی بربادی کا سامان کر سکوں۔

پس اے عز و ازل! میں آپ سے گزارش کروں گی کہ آپ ابھی اور اسی وقت تیرے مشیر عاتیں اور دانا سے عارب، یوسا اور خلیط کو لے کر آئیں اور اس کے بعد میری ماحرہ تیرے کو بھی ان تینوں کے ساتھ میرے سامنے لا کر رکھیں۔

عز و ازل نے مسکراتے ہوئے کہا: "اے ملکہ! میں ابھی یہ کام کر رہا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی وہ دولہ کی خواب گاہ سے غائب ہو گیا۔



ٹاڑنہر میں بعل بیوتا کے عہد کے حادثے میں عارب ایو سارو بنیہ اپنے لہرے کے تدر بیٹھے تھے کہ عزرا ایل ویاں غودار ہوا۔
اسے دیکھتے ہی وہ تینوں کھڑے ہو گئے اور جب وہ ان کے سامنے ایک جگہ پر بیٹھ گیا تو وہ تینوں بھی اپنی اپنی جگہ پر جم گئے۔

پھر عزرا ایل نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزو! تم ابھی وہی وقت میرے ساتھ مصر کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں ملکہ دولکہ کے محل میں شمار سے رہنے کا بندوبست کر کے آ رہا ہوں۔
عارب نے پوچھا: اے اہل اویاں ہمیں کیا کام سرانجام دینا ہوگا؟

عارب کے سوال پر عزرا ایل نے کہا: اے میرے عزیزو! تیرا مقصد یہی تھا کہ اے میرے عزیزو! اسے سو و طسم میں کچھ نئے سوال کا خد کیا ہے۔ یہ ترورہ ایک ایسی عسکی دیوار بنا سکتی ہے کہ اس دیوار پر جس شخص کا بوزرک تصویر بنائی جائے اور جو اذیت یا تکلیف اس تصویر و عسکی بغلے سے وہی اذیت اور تکلیف اس کا بوزرک شخص کو بھی پہنچتی ہے جس کی تصویر دیوار پر بنائی گئی ہو۔

پس میں اس ماہر سے مل کر آ رہا ہوں اور ملکہ دولکہ سے بھی اس سلسلے میں بات کر چکا ہوں۔ اب تم تیئوں اور ترورہ کو ملکہ میں دولکہ کے سامنے جامل گے۔

عارب نے پھر بے جھجکی اور تعجب سے عزرا ایل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے آقا! ہم دولکہ اور ترورہ کے ساتھ شاہ محل میں کیا خدمت سرانجام دیں گے؟

عزرا ایل نے سنہل کر کہا: اے عارب! یہی جہد ہی ترورہ تم بھانسنے کی وسوسہ کر رہے ہو۔ تجھے غور سے سنو۔ میں کہتا ہوں کہ ترورہ چاروں ملکہ ترورہ کے محل میں رہو گے۔ ملکہ کے اندر ترورہ اپنے عسکی محل سے وہی عسکی دیوار تعمیر کرے گا جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ ملکہ دولکہ اس دیوار کی مدد سے اپنے دشمنوں پر قابو پاتی رہے گی اور وہ تم تیئوں کو بھی ترورہ کے ساتھ عزت و احترام سے دیکھے گی۔

عزرا ایل خاموش ہو کر گردن جھکائے لیکن پھر اس نے غور سے ان تیئوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزو! ترورہ ترورہ جب عسکی دیوار سے توب سے ملے اسے اس دیوار پر یونانی تصویر بنا کر دینا۔ پھر اس تصویر کو طرح طرح کی اذیتیں دینا اور جو اذیت بھی تم اسے دو گے وہ یونان کو پہنچے گی۔

اور اے میرے عزیزو! جب تم تیئوں کی جگہ ملکہ یونان ملکہ کو فروغ دینے والا ہے اور اسے کرب و اذیت میں مبتلا کرنا میں پناہ نہیں تجھتا ہوں۔ اور اب تم تیئوں کی وجہ سے ملکہ مصر کی

طرف کوچ کر لیں:

عارب ایو سارو بنیہ نے ملکہ ترورہ کی جہد سے مدد سمیٹا اور اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لاکر عزرا ایل کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گئے۔



مصر کی ماحرہ ترورہ جب مدد لینے کے لیے مصر میں بیٹھی تھی کہ عزرا ایل عارب ایو سارو بنیہ کے ساتھ اپنا ملک ویاں غودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی ترورہ احترام سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ عزرا ایل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا، اے ماحرہ ترورہ! ان تیئوں سے ملو۔ وہی تیئوں میں جن کا میں تم سے ذکر کر چکا ہوں۔ اور اب تمہیں یہ سب خوشخبری ملتی ہے کہ میں تم سے ملنے میں ملکہ دولکہ سے بات کر چکا ہوں۔ اور وہ تمہیں اپنا مقصد ترورہ پر نافذ ہے۔

پس اے ترورہ! تم چاروں اس شاہی محل میں وہ حیثیت حاصل کر سکتے ہو جو ملکہ کے نذر دولہ کے بعد کسی کو حاصل نہیں ہے۔ لہذا اے ترورہ! تم چاروں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ ملکہ کے پاس جو وہ بڑی جگہ چینی کے ہم سب کی منتظر ہوگی۔

اور اے ماحرہ ترورہ! اس موقع پر میں تمہیں یہ بات بھی بتا دوں کہ جب تم ملکہ کے لیے عسکی دیوار بناؤ تب سے پہلے اس دیوار کو اس شخص کے خلاف کھینچ کر بنا کر دوں کہ جس کے لیے تمہی خطرناک اور ہولناک بات ہو سکتی ہے اور وہ شخص جس کا نام یونان ہے عارب بنیہ اور ایو سارو بنیہ وہ بھی بلکہ ان تیئوں سے بڑھ کر ہی مافوق العظمت قوتوں کا مالک ہے۔ اسے اگر جڑ بوٹی نہ تم نے ایسی عسکی دیوار بنائی ہے تو وہ ضرور تمہارے خلاف حرکت میں ملے گا اور نہ صرف وہ اس عسکی دیوار کو نقصان پہنچائے گا بلکہ تمہاری زندگی کے لیے بھی خطرہ رہے گا۔

عزرا ایل خاموش ہوا تو ترورہ نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے عزرا ایل! یہ یونان کونسا ہے کہ کیوں میری بنائی ہوئی عسکی دیوار کے خلاف حرکت میں آئے گا اور مجھے اس سے کس طرح کے خطرات لاحق ہیں؟

جواب میں عزرا ایل نے کہا: اے عزیزو! یہ یونان بھی عارب ایو سارو بنیہ کی طرح آدمی کے وقت سے

ہے دریں کے ماحول پر بھی اجماع کامل ہو چکا ہے لہذا تم میں سے کوئی بھی اس کا دعوت کا باعث نہیں بن سکتا۔
 تاہم تاہم اسے خود طبعی طور پر موت نہ آجائے اور اس کا بونی عمل ختم نہ ہوں۔ تاہم سے زور میں نے مارا جو
 درخت کی طرح ہے کہ جب یہ طبعی دیو ریتا ہو جاتا ہے تو اس پر ایسے پھل پڑتے ہیں جو اس کے جسم و ذہن
 دینا تاکہ وہ جہاں کہیں بھی ہو ان اذیتوں میں مبتلا ہو کر کرب و غم کا دور سے گزرے۔

اے زور! میں یہ بھی بتا دوں کہ تم یونان کی طرف سے مٹاؤ اور سناؤ و غم سے بے حد بھی رنج
 میں آسکتا ہے۔ میں نے قبضہ میں ایک کانام کی ایسی روح ہے جو کسی کی خاطر بڑے بڑے نامکمل کاموں کو ممکن کر دیتی
 ہے۔ اے زور! جس طرح بہار، بوسما اور خیر کا کہی چھپا ہے اسی طرح یونان اور بیتا کا کہی
 زور غور دینا ہے۔

اور زور! تم یونان کے متعلق زیادہ فکر مند بھی نہ ہونا اس لیے کہ ضرورت کے وقت یہ تینوں ہماری مدد
 کریں گے بلکہ میں خود بھی ہماری مدد کر آیا کرتا ہوں اور مجھے مہربان ہے کہ تم سب کی یونان اور ایک کو مجبور اور
 معذور کر کے رکھ دیں گے۔ اے سب زور! میں تمہیں سے کہہ چکا ہوں کہ زور کے خلاف کسی کی طرف روانا ہو گیا۔
 پاس چلوں!

جواب میں زور نے سکر تے ہوئے کہا:

”تم آپ کے ساتھ جانے کو تیار ہیں؟“

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل ان چاروں کو لے کر دلوں کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔



محل میں عزرا زیل نے جب مکہ کے محافظوں کو اپنے سنے کی اطلاع دی تو معرکہ مکہ دلوں نے بغیر کسی
 تاخیر کے ال کو اپنے پاس بلوایا۔

جب عزرا زیل اور وہ جو اس مکہ دلوں کے ذاتی کمرے میں داخل ہوئے تو میں نے ان کو گرم جوشی سے
 ان کا استقبال کیا۔ پھر میرے عزرا زیل اور میرے مکہ کے محافظوں کو اپنے محل میں بٹھایا۔

ابھی وہ کچھ پرچھنے ہی والی تھی کہ عزرا زیل بول پڑا اور اپنے ساتھیوں کا تعارف کر دیا۔ اے مکہ! اے
 مقدس مکہ! یہ سے وہاں طرف معرکہ سب سے بڑی ماحول زور ہے اور یہ ہے! میں تمہارا رب! بوسما اور خیر
 ہیں جن کے بارے میں پہلے ہی میں ذکر کر چکا ہوں اور آپ سے کہیے ہوئے وعدے کے مطابق میں آج ہی یہ مکہ

آپ کے پاس آگیا ہوں۔ اے اس طبعی دیوار کی تعمیر نہ کیا، شروع کیا جاسکے اور اے مکہ! یہ چاروں اب آپ کے ساتھ
 اسی شاہی محل میں رہیں گے اور میں تجھے ہوں کہ طبعی دیوار کی تعمیر اور ان چاروں کی موجودگی کی وجہ سے تو اب کو
 اپنے دشمنوں سے کوئی خطرہ نہ ہوگا اور نہ ہی آپ کو اپنے تاج و تخت کے چھین جانے اور اپنی جان جانے کا
 کچھ نیشہ رہے گا۔

عزرا زیل کے خاموش ہونے پر مکہ دلوں نے اب زور سے ماحول زورہ و طرف دیکھا پھر اس نے
 توفیق طلب انداز میں زور سے پوچھا:

”اے زور! قابل فخر ماحول! زور! بے شک طبعی دیوار کی تعمیر ممکن ہو گئی۔“

جواب میں زور نے سنجیدگی سے پوچھا:

”اے مکہ! اس طبعی دیوار کی تعمیر یہ چند ہفتے ہی مزید کر دیں گے۔“

دلوں نے پوچھا:

”اے زور! طبعی دیو! جس شخص کی تصویر بنا کر اسے اذیت دی جائے تو کیا یہ اذیت اس حقیقی نشان کو بھی

ہوگا جس کی تصویر دیوار پر بنائی جائے گی؟“

زور نے اپنی گدگد کو اثبات میں ہلکا کر کہا:

”اے مکہ! یہ درست ہے۔ ایسا ہی ہوگا۔“

زورہ کی بات سن کر دلوں نے پوچھا:

”اے عظیم ماحول! تمہارے خیال میں یہ دیوار کیسے اور کس جگہ تعمیر ہونی چاہیے۔“

زورہ بول:

”اے مکہ! جہاں تک اس طبعی دیوار کی شکل و صورت کا تعلق ہے تو میں عرض کر دیں کہ اس کے لیے ایک بہت

وسیع مکان تعمیر کیا جائے گا جس کی ایک دیو! طبعی ہوگی اور یہ مکان اس لیے معقول ہونا چاہیے کہ طبعی دیوار پر

بنائی جانے والی تصویریں ہواذیت پہنچنے سے یہ ہیں اس مکان کے اندر طرح طرح کے بحری عمل کرنے ہوں گے۔

لہذا جہاں آپ کے اس سوال کا تعلق ہے یہ مکان کہاں ہونا چاہیے تو اے مکہ! میری گزارش ہے کہ جگہ کا تعین

آپ ہی کریں گی۔ مگر میں یہ ضرور کہوں کہ یہ مکان ایسی جگہ ہو جو محفوظ ہو اور جہاں صرف ہمارے رشتہ کارانہ کا بندوبست

ہو بلکہ ہماری حفاظت کا بھی معقول انتظام کیا جائے۔“

دلوں نے چند ثانیے گزر کر جواب دے کر پوچھا:

”اے زور! یہ مکان کون سے وسط میں تعمیر ہوگا۔ اس کے لیے ایک مناسب اور کھلی جگہ میری نگاہ میں

پہلے سے ہے۔ اس جگہ کل ہی ایک بڑی عمارت کی تعمیر شروع ہو جائے گی۔

اور اسے تو یہ: اس عمارت میں نہ صرف تم چاروں کے رہنے کا عمدہ ترین بندوبست ہو گا بلکہ حکومت کی طرف سے تمہاری حفاظت پر وہاں محافظ بھی مقرر کیے جائیں گے۔

اب تم چاروں بزرگ عزرائیل کے ساتھ شاہی محلان خانے میں آرام کرو۔ علیٰ سببی سرائی میں مسیحی دیوار کے مکان کی تعمیر شروع کر دی جائے گی۔

اس کے ساتھ ہی دلوکم نے آواز دے کر محافظوں کو بلا کر وہاں جانا کہا۔ ان کے اندر یا تو دلوکم نے اسے حکم دیا کہ:

"نہ پانچوں کو شاہی محلان خانے میں سے جاؤ اور ان کے آرام و خوراک کا بندوبست کرو۔
پس عزرائیل ان چاروں کے ساتھ ملکہ دوکر کے ذوق کرے ساتھ کر اس محافظ کے ساتھ محلان خانے
طرف چل پڑے۔"

①

یونان پہ رزمین کے بادشاہ عمارت کی خدمت پہ آیا اور اسے مخاطب کر کے ونا:

اے بادشاہ! میں جس مقصد کے لیے آپ کے پاس آیا تھا اسے میں پورا کر چکا ہوں۔ آپ جلنے میں کہ
برائیاں آنے کا مقصد آپ کو ایران کے بادشاہ کیلادوس کے محلے سے باہر کرنا تھا اور آرام سے میری مدد کی
ضرورت پڑتی تو میں رضا کارانہ طور پر آپ کا مدد کرتا۔

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ ایران کو جنگ میں شکست دینے کے بعد اپنی برتری اور فتح مندی ثابت کر
چکے ہیں تو میرا مقصد پورا ہوا لہذا میں آج آپ سے معروا پس جانے کی اجازت لینے آیا ہوں۔

اے بادشاہ! آپ کے شہر آرب میں داخل ہونے سے پہلے میں بنی امونک میں زندگی گزار رہا تھا لیکن میری
رفیق کار روح ایلکان نے مجھے مطلع کیا ہے کہ آپ کے میزبانوں کے اندر اللہ کے پیغمبر موسیٰ کا آقا فرمایا ہے کہ میں
اب میں بنی اسرائیل کا رخ کرنے کے لیے عجلے معر جاؤں گا اور وہاں دینے والے نیک کے عارے اپنے محل میں پرستوں
زندگی بسر کروں گا۔

یونان کے خاموش ہونے پر عمارت نے کہا:

اے یونان! میرے عزیز! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم معروا پس جانے کے بجائے یہیں کرب میں میرے پاس رہو۔

اے بڑے: قسم مجھے اپنے خدائوں کی قسم ہے جو میں اور ونا دیات اور بہت کے بائس میں تمہارے چنے تحقیقی
بیٹوں طرح جانے کا ہوں۔ لہذا تمہارا یہاں سے سو جانو۔ یہ ہے تعیف وہ ہو گا اس لیے میں تم سے ہی کو
تھا۔ یہیں رہو۔

اے یونان! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اپنا تحقیقی بیٹا جان کر تمہاری ہر ضرورت
کا خیال رکھوں گا۔ اب بولو تمہارا کیا فیصلہ ہے۔

یونان نے جواب دیا کہ میں سوچتا ہوں کہ میں اس نے ونا کے بیٹے کیلادوس کے بادشاہ کو
مخاطب کرتے ہوئے بولا:

"اے بزرگ و محترم بادشاہ! میں آپ کے ان جذبات کا قدر دان ہوں لیکن میں انتہائی دکھ اور افسوس کے
ساتھ پھر آپ سے گزارش کروں گا کہ مجھے یہاں سے معر جانا ہو گا۔"

اور اے بادشاہ! میں یہ بھی گزارش کروں گا کہ میرے جیسا آدمی مستقل طور پر ایک جگہ نہیں رہ سکتا۔
اس لیے کہ جہاں عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کا کام بہت کم تھا اور اس کا مزد و غلبے وہاں میں نے اپنے ذمے
نیکی کے چیلان اور وحدانیت کے فروغ کا کام لیا ہے۔

اے بادشاہ! مجھے ہر حال میں بدی کے گلاشتوں کے خلاف حرکت میں آنا پڑتا ہے لہذا اگر میں یہاں رہنے
کا وعدہ کر بھی لوں تو میں مستقل طور پر ٹھیک کر آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا اس لیے کہ گناہ اور بدی کے خلاف حرکت
میں آنے کے لیے مجھے بار بار آپ کے شہر سے باہر جانا ہو گا۔

ان وجوہات کی بنا پر اے بادشاہ! میں آپ سے یہی گزارش کروں گا کہ آپ مجھے خوشی و آسائش سے معر
جانے کی اجازت دیدیتے۔

عمارت چند ثانیوں تک گردن جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا اور یونان کو مخاطب کرتے ہوئے
وٹن شفقت سے ونا:

اے یونان! میں سے معر جانے کے لیے تم نے جو دوسروں میں وہ انتہائی محنت میں لگا دی ہے میں نے انہیں یونان کا
ہوں اور تمہاری بہتری اور بھلائی کا خاطر میں نہیں معر جانے کی اجازت دیتا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تم سے
یہ گزارش بھی کروں گا کہ میرے عزیز! تم میری طرف سے جیتے رہنا اور یہ میں سن رہا ہوں کہ اب بھی میں نے
کو ضرورت ہو تو مجھ سے طلب کرنے میں کبھی مار نہ محسوس کرنا۔ اور اب میں تمہیں بخوشی یہاں سے معر جانے کی
اجازت دیتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اگلے بڑھ کر عمارت کے ساتھ گرجا شہر سے معاف کیا اور پھر یونان کے گرد

شہزادہ سے صحرانہ طرف روانہ ہو گیا۔



دریائے نیل کے کنارے ایسے محل میں رہتے ہوئے یونان کو ابھی چند ہی روز جو شے تھے کہ اسی دوران
موجودہ تہذیب کے لیے مصر کی مکہ دہانے سے ہونے والی ایک محفوظ مکان تعمیر کرادیا۔ پھر اس کے بند ہی دور
بعد اس مکان میں تہذیب نے اپنی طلسمی دیوار کی تکمیل کر لی۔

اس مکان میں نہ صرف یہ کہ عارب، سومر، فنیقیہ اور تہذیب کی رہائش گاہ بنی رہی، بلکہ تمام تمدانہ
کے لیے مکان پر شاہی عمارتیں بھی بنی ہوئی تھیں۔
جس روز اس طلسمی دیوار کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کے دوسرے روز عارب، سومر اور فنیقیہ دیوار کے پاس
اکٹھے بیٹھ گئے کہ تہذیب نے عارب سے کہا:

”عارب! میرے عزیز! جیسا کہ بزرگ لایون نے کہا تھا کہ جب طلسمی دیوار مکمل ہو جائے تو سب سے
پہلے اس یونان کی تصویر بنا کر اسے اذیت دے دیں۔ لیکن اسے میرے لایون! میں نہ جانتا تھا کہ اس
کرتی ہو کہ تم میں سے کوئی ایک طلسمی دیوار پر کوئی سے یونان کی تصویر بنائے اور پھر تم سب دیکھنا میں اس
تصویر پر مل کر کے یونان کو کیسے اذیت نہ دے سکوں؟“
تہذیب نے کہا کہ عارب اپنی جگہ سے اٹھا۔ آئندہ میں سے اب کوئی یا اور طلسمی دیوار پر یونان نہ ملے
وہ ملک مٹی جلتی ہشیم بنانے لگا۔

جب وہ تصویر بنا چکا تو تہذیب نے کہا: ”اے مقدس ماحرہ! میں نے یونان کی تصویر بنا دی ہے اسے اس
پر لے کر اگلے ابتدائی دور سے تہذیب ہی اے مقدس تہذیب! میں تم سے گزارش کر رہا ہوں کہ بنیادیں بنائیں کہ جو
سکھادو تاکہ اس کام میں ہم بھی تم سے مدد پا سکیں۔“
تہذیب نے ایک چھری سنبھالی اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی،

”اے عارب! فی الحال میں تم تینوں کا جواب دے رہی ہوں۔ جب میں نے محسوس کیا کہ تم تینوں میرے

۱۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ طلسمی دیوار مصر کے مرکزی شہر ممفس کے وسطی حصے میں
بانی بنی ہوئی۔

ابتداء اور پھر وہاں پر پورا اترنے والے ہو تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یہ محل ضرور سکھا دوں گی۔

ان تینوں میں سے کسی نے بھی اس کی اس بات کا جواب نہ دیا۔

تہذیب نے تہذیب میں چھوٹے بڑے عارب کے ہاتھ سے کوئلے کر س نے طلسمی دیوار پر بنی یونان
کی تصویر کے عین وسط میں یونان کا ایک اور چھوٹا تصویر کے پیٹ والے حصے پر اپنی چھری سے نو زور سے
خراشیں لگانے لگی۔



جس روز اس وقت طلسمی دیوار پر یونان کی تصویر پر ماحرہ تہذیب نے اپنے محل کی ابتدا کی اس روز
اس وقت یونان دریائے نیل کے کنارے اپنے محل کی میسر ہوئی پر ہشیم تھا۔

تہذیب کے طلسمی دیوار پر کیے ہوئے سحری عمل کے نتیجے میں پہلے یونان نے اپنے پیٹ میں چاک نہاتی
اذیت ناں تعریف محسوس کی۔ اس کے بعد اچانک ہی اس کے پیٹ میں زخم ہو گیا اور اس میں سے سرخ سرخ خون
ہونے لگا۔

یونان نے اس قدر تعریف و تہذیب محسوس کیا کہ وہ میسر ہوئی سے لڑھکتا ہوا دیکھ کے کان سے کی
طرف چلا گیا۔

اس موقع پر اہلیانے اس کی گردن پر مل دیا اور پھر تشویش ناک انداز میں پوچھا،

”یونان! یونان! یہ تمہیں کیا ہوا اور یہ تمہارے پیٹ سے اچانک ہی خون کیسے بہ نکلا؟“

یونان نے جب اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور بے مدد ہو کر نہانی کے عمارت پر لڑھکتا ہوا اہلیانے
اندازہ لگایا کہ اس پر ہشیم عمارت ہے۔

تھوڑی دیر میں یونان نے ہشیم کے کنارے پر پہنچا اور پھر اچانک وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔
حالانکہ اس کے کانوں میں اہلیانے کی آواز پڑی:

”یونان! یونان! میرے حبیب! تمہارے عارب اور لایون! میں نے اس کے ہاتھوں کی طرف سے کسی بچہ

میں ایک سحری قوت کا ذکر کیا ہے۔ اے یونان! یہ سحری قوت پر ہشیم نے تمہارے ارد گرد ایک عمارت کھینچ کر

تمہیں اس محل سے محفوظ کر دیا ہے۔ اب تم محسوس کر رہے ہو کہ تمہاری ذہنیت سے بچ کر ہو اور تمہاری تم بہ بھی

دیکھو۔ اب تمہارے پیٹ میں جو زخم ہو گیا تھا وہ پھر سے تمہارے پیٹ کے بچ کر رہ گیا اور اب تمہاری ہوشیاری ہے

اور خون بننا بھی بند ہو گیا ہے۔

میں سمجھنے لگا:

اے یونان! میرے حبیب، تمہارے ساتھ یہ جو حادثہ پیش آیا ہے اس کی ساری وجہ میں جان آئی ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ غارب، بیروما اور بنیطہ اس وقت محض شہر میں موجود ہیں اور جزائیں ان کی پشت پناہی کر رہی ہیں۔ اسی لیے کہ ان کے کھنے پر مٹی کے دھوکے نے مٹی کی ایک بڑی ساحرہ ترورہ کی خدمات حاصل کیا ہیں اور ترورہ نے غلبہ کے لیے ایک لمبی مٹی کی دیوار بنائی ہے جس پر کسی بھی جہاز یا انسان کی تصویر بنا کر اسے جو بھی اذیت دی جائے وہ اذیت اس حقیقی انسان کو ملے گی۔ یہ غارب، بیروما اور بنیطہ بھی ساحرہ ترورہ کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ترورہ بنائی ہوئی دیوار پر کسی طرح کا عمل کیا جائے۔

ایسی مٹی دیوار پر غارب نے تمہاری تصویر بنائی ہے اور اس تصویر پر ساحرہ ترورہ نے عمل کیا جس کی وجہ سے تمہارے پیٹ میں زخم ہوا اور خون بہنے لگا۔

اور اے یونان! اب تم اس صدار سے باہر نکل دو کیونکہ جس وقت میں اس مٹی کی دیوار کو دبا رہی تھی جس کے اوپر تمہاری شبیہ بنی ہوئی تھی اور تصویر کے پیٹ کے ساتھ اس ساحرہ ترورہ نے پھری سے اذیت کا عمل شروع کر رکھا تھا اسی وقت مٹی کے دھوکے دیوار کو توڑ رہی تھی۔ اس کے ساتھ اس کے مخالف بھی تھے۔ پس اس نے ساحرہ ترورہ سے اپنے ایک باغی اور سرکش سردار کو اذیت میں ڈالنے کا حکم دیا۔ اس پر ملکہ کے ایک محافظ نے طلسمی دیوار پر بنی تمہاری تصویر کو ٹکڑا کر اس باغی سردار کی تصویر بنا دی اور اب وہ ساحرہ ترورہ ملکہ کے کھنے پر اسی تصویر کو اذیت دے رہی ہے نہیں اذیت دینے کا عمل ختم ہو چکا ہے۔

یونان! ابیلا کے کھنے پر صدار سے باہر نکل آیا اور قنوشیش ناک انداز میں کہا:

”اے ابیلا! یہ تو ایک عارفی چٹن رہا ہے کہ ملکہ کے کھنے پر میری جگہ اس کے باغی سردار کو اذیت دی جا رہی ہے لیکن اس کے بعد پھر غارب ساحرہ ترورہ کے ساتھ مل کر اس دیوار پر میری تصویر بنا کر مجھے اذیت و عذاب میں مبتلا کر سکتا ہے۔“

ابیلا نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا:

”نہیں یونان! اب ابیلا نہیں ہوگا۔“

یونان نے پوچھا:

”وہ کیسے؟“

ابیلا نے جواب دیا:

”میں نے ان کے طلسمی عمل کا توڑ ہی معلوم کر لیا ہے اور وہ یہ کہ جس وقت تم اذیت میں مبتلا ہو اور تم کو توڑنا اپنی

ابیلا خاموش ہوئی تو یونان نے بول کھٹے ہوئے انداز میں کہا:

”اے ابیلا! اگر یہ غارب، بیروما اور بنیطہ، طرازین اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے کوئی وار تھا تو یہ ہے صدمہ اور جان سیرا عمل تھا اور اس نے مٹی کے اندر مجھے قیامت خیز دیت میں مبتلا کر کے رکھ دیا تھا۔ اے ابیلا! میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے مجھ سے انتقام لینے کے لیے یہ کوئی نیا عمل سیکھا ہے۔ یا تم یہ معلوم نہ کر سکتے ہو کہ مجھ پر یہ عمل کس نے اور کہاں سیکھا ہے؟“

ابیلا نے انتہائی نرم اور چاہت بھری آواز میں کہا:

”اے یونان! میرے حبیب، یہ جو میں نے تمہارے گرد و حصار بنا دیا ہے تم تھوڑی دیر اس صدار کے اندر رہو۔ میں ابھی معلوم کر رہی ہوں کہ تم پر یہ حملہ کس نے اور کیا ہے۔ اور یہ کہ اس سے بچنے کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں اور جوانی مل کے لیے ہمیں کیا طریقہ کار اپنانا ہوگا۔“

یونان نے کہا:

”اے ابیلا! تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم یہ ساری معلومات لے کر آؤ تب تک میں اس صدار کے اندر ہی رہ کر تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

اے ابیلا! میں نے تم سے کئے رہے اب تک اپنی زندگی کا سب سے بڑا ترین حشر گزارا ہے لیکن میں نے اپنی ساری زندگی میں اپنے ساتھ اس قسم کا جیٹا نہ لے سکتا ہوتا تھا۔ میں دیکھا جو اس وقت میرے ساتھ ہوا ہے اور یہ معاملہ ایک طرح سے سبکدوش ہے کہ آپ سے آپ میرے پیٹ میں زخم ہو گیا اور خون بہنے لگا۔ اے ابیلا! اگر یہ معاملہ غارب وغیرہ کی طرف سے ہے تو انہوں نے کسی سے کوئی نیا چیز حاصل کی ہے اور اگر یہ حادثہ طرازین اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے ہے تو میں سمجھتا ہوں اس میں بھی غارب وغیرہ ان کے ساتھ شامل ہوں گے۔ اے ابیلا! اب تم جاؤ۔ وہ یہ معلوم کر کے کہ وہ میرے ساتھ یہ سارا اس نے اور کہاں سے کیا ہے۔

یونان خاموش ہو گیا اور ابیلا اس کی گردن پر مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔



تھوڑی دیر تک یونان وہیں ٹھہرا رہا۔ اس کے حصار میں بیٹھا رہا۔ اس سے زیادہ افسانہ مند کہنا پڑا۔ جلد ہی ابیلا لوٹ آئی اور اس کی گردن پر مس دیتے ہوئے اس نے اپنی جرموں کی طرح کھٹکتی ہوئی توبان

سری توڑیں اور حرکت میں لاکر اپنی شکل اور جسمانی ساخت برپا کر دے:

اسی طرح تھماری شکل دیوار پر بنی ہوئی تھاری تصویر سے نہنگی اور یوں تزدہ کا یہ سنگ تھم سے خلاف کار کا رہے گا اس کے علاوہ میں یہ بھی کہوں گی کہ آؤ کچھ عرصہ کے لیے محو کی سرزمین سے نکل جائیں ورنہ تزدہ کے گل سے نیکر بننے کے علاوہ اس کے خلاف عملی قدم اٹھانے کی تدبیر بھی سوچیں۔

جواب میں یونان نے کہا:

اے بیٹا! ابراہامی دنیا یہ جگہ میں اس وقت تھم اپنی شکل و صورت اور جسمانی ساخت کو اپنی معجز قوتوں سے بدل کر رکھتا ہوں جب تک تزدہ کے اس محو کی طرف توجہ نہ دیا جائے۔ اس لیے اسے تھم سے تزدہ کو غائب ہو جاوے۔

اے بیٹا! جہاں تک معجز قوتوں کو چھوڑ کر کہیں درجہ ہائے فاعلیت ہے تو یہ نہاں سے اس مشورے سے اتفاق نہیں کرتا۔ اب جبکہ میں معصوم ہو گیا ہے کہ جس تزدہ کی بانی عورتی جو پر میری شبیہ مار غائب ہو گئی ہے اذیت میں ڈالتا ہے اور جب تم نے اس کا عمل جو تلاش کیا ہے کہ میں اپنی معجز قوتوں کو حرکت میں لاکر اپنی شکل بدل دوں تو میں اس اذیت سے بچ سکتا ہوں۔ تو اس صورت حال میں اے بیٹا! میں تزدہ کو بدلنے سے نکل کر کسی اور طرف بھاگ جاؤں گا۔ میں یہیں پر اپنے گل کے اندر رہتا ہوں۔ غائب ہو جاؤں گے۔ تھم کے خلاف حرکت میں آؤں گا اور خاک کا یہ دن میرے سامنے بھٹکے پر چھوڑ دیا جائیگا۔

اسی نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

اے یونان! میں نے عمر بھر کہیں اور چلے جانے کا مشورہ نہیں کیا۔ ہر وقت تزدہ کا یہ طعنی دیوار کا گل کسی خاموشی میں ہی محو رہتا ہے۔ یہ جانتی تھی کہ ہم یہاں سے چھوڑ دے گئے ہیں اور نکل جائیں۔ جو نکل جاتا ہے۔ اس طرح تزدہ کا یہ گل تم پر اثر انداز نہ ہو۔

ہر سال اگر تم یہیں رہ کر تھم کے خلاف ہمدردی کا کارہ کرتے ہو تو یہاں تک کہ تم سے تعاون ضرور کر دے گی اور اس کی تائید کرتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ ہم بہت جلد تزدہ کے اس کوئی عمل پر بھیج دیں گے۔

جواب میں یونان خاموش رہا۔ پھر وہ سوچنے کے لیے تزدہ بھاگنے سے باز رہا۔ پھر وہ اپنے گل کے اندر بھاگ گیا۔

چلے پڑا۔

سارہ تزدہ اپنی طعنی دیوار کے سامنے کھڑی دیوار کے دو پر تھم کو کہے ایک باغی سردار کی بنی ہوئی تصویر کو محو کیل کے ذریعے اذیتیں دے رہی تھی اور اس کے قریب ہی تھم کو کہے سارہ تھم کو کہے پھر وہاں سے کھڑے تھے جبکہ تھم کے مخالف حرکت کے باہر تھم کی طرف پیچھے ہوئے تھے۔

اس موقع پر تھم کو کہے سارہ تزدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے سارہ! اب اسے اذیتیں دینے کے بجائے اس کا گل خوب بھاگ کر دوں۔

تھم کے حکم پر سارہ تزدہ نے طعنی دیوار پر بنی عورتی گردن پر زور سے چھری چیرے ہوئے نیچے سے اس کی گردن پر سے لٹک کر دے۔

پھر بھی بھی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے گل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے گل! آپ کے حکم کے مطابق میں نے آپ کے سردار کی گردن کاٹ کر اس کا تھم کر دیا ہے۔ اب یہ اس کا رشتہ گاہ سے اس کی موت کی تصدیق کر سکتی ہیں۔

تھم کو کہے تھم نے پھر پھر مسکراہٹ بکھر گئی۔ پھر وہ اپنے ہی نظروں کے ساتھ اس کی گردن سے چلی گئی۔

تھم کے جانے کے بعد سارہ نے سارہ تزدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے تزدہ! میں نے جو تم نے طعنی دیوار پر یونان کی تصویر بنا کر اذیت دی تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ تھم کو اذیت دے رہی ہیں۔ یہاں سے۔

اس پر تزدہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

اے تھم! اس تصدیق ہی پہ پتے ہو تو ایک بار پھر اس کی تصویر دیوار پر بناؤ۔ میں اسے اذیت دیتی ہوں اور تم جا کر دیکھو کہ اسے اذیت ہوتی ہے یا نہیں۔

سارہ نے طعنی اندر میں تزدہ کی تائید کرتے ہوئے کہا: اب یہ درست ہے۔ میں دیکھوں گا کہ اذیت کس طرح اذیت میں مبتلا ہوتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس نے آگے بڑھ کر تھم کی عورتی گردن کی تصویر بنا دی۔ جب وہ اس تصویر کو مٹا کر چلا تو سارہ تزدہ نے پھر اپنی عورتی شکل اور اپنے سر، گل، و سارے تھم کے دیوار پر بنی یونان کی تصویر پر اذیت دینا شروع کر دی۔

اس کے ساتھ ہی سارہ یونان کو مبتلا تھم اذیت دیکھنے کے لیے نکل گیا۔

پنے محل کے نزدیک اپنی خواب گاہ میں بیٹھ تھا اور اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت میں نہ تھا۔ اسی نے اس کی گردن پر پس دیا اور اپنی لگائی ہوئی کواڑ میں کہا:

اے یونان! اس قدر تھوڑی دیر کے لیے اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ اس لیے کہ عارب نے ایک بار جہر ملکہ دلوک کے جانے کے بعد طسمی دیوار پر تماری تصویر بنائی ہے اور اب ساقی تیرے م تصویر کو اپنے بھری گل کے ذریعے اذیتیں پہنچا رہا ہے جبکہ عارب اس طرف آ رہا ہے یہ دیکھنے کے لیے تیرے گل کے راجہ سے تم ٹیکسی فیت اور مذاب میں مبتلا ہو۔

جواب میں یونان کے جوں پر ہلکے ہلکے خوش گو، مسکراتے ہوئے اور ہنسنے والے اس کے ساتھ ہی وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور وہاں سے غائب ہو گیا۔



ساترہ تیرہ طسمی دیوار پر اپنی یونانی تصویر کو اذیتیں دے رہی تھی کہ تھوڑی دیر بعد عارب لوٹ آیا۔ اسے دیکھتے ہی تیرہ نے اپنے ہاتھ میں بیڑی ہونٹ چھو ایسا ڈال دیا اور جانعل ختم کرتے ہوئے اس نے دیوار پر اپنی تصویر کو اذیت میں مبتلا کرنا بند کر دیا۔

پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے عارب! تم نے یونان کو کس حالت میں دیکھا؟

تیرہ کے سوال پر عارب نے مایوس اور غمزدہ لہجے میں کہا: "میں اپنی ہیئت بدل کر یونان کے محل و طرف گیا تھا لیکن مجھے مایوسی ہوئی کہ اس محل غلامی پر ہے۔ وہ وہاں نہیں ہے۔ میں وہاں رہا وہ دیر نہیں ٹھہرا۔ کچھ اسی اندیشے و وجہ سے کہ میں اس کے تحت لٹا کر نے والی جیسا کہ انداز میں آئیے اور مجھے کسی مذاب میں مبتلا نہ کر دے لہذا میں دلچسپ چلا آیا لیکن مجھے اب بھی یہ حالت کی جستجو ہے کہ نہ جائے یونان اس بھری گل سے اذیت میں مبتلا ہوا ہے یا نہیں؟

عارب کو تسلی دینے کی خاطر تیرہ نے زوردار آواز میں کہا:

اے عارب! یونان اگر اپنا محل چھوڑ کر گئیں اور جاکھائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ جہاں کہیں ہوگا۔ ہمارے اس بھری گل سے اذیت اور مذاب میں غمزدہ رہتا ہوگا۔

اس کے ساتھ ہی تیرہ اٹھ کھڑی ہوئی:

"اٹو۔ اب آرام کریں۔"

یہ کہہ کر تیرہ وہاں سے ہٹ کر اپنے کوہ خواب کی طرف چل گئی جبکہ عارب، بیوسا و رہنمائی بھی وہاں سے ہٹ کر اپنے اپنے گروہ میں چلے گئے۔



ایرنا باور شدہ کیا تو اس کے بعد وہاں حادث سے شکست کھانے کے بعد یونان کے ایک اندھے کنوئیں میں اسیر رہا تھا اور اس اسیری کے دوران اس نے بڑی ذہنی و عقلی تھیں لہذا جب رستم اسے یونان سے نکال کر پرانے شہر میں لایا تو کچھ دن تک وہ نہ تو تیرہ اور اس کے ذہن زار رہا۔ اس دوران رستم سیستان میں اپنے کھڑکی طرف چلا گیا۔ کیناؤس نے میں میں طاقی ہوئی اذیتوں کو فراموش کرنے کے لیے اپنے ملک کے مختلف حصوں کی سیاحت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر سنبھل رہا ہے۔ درمیان میں اس نے بھی دوران ٹھٹھے ہوئے مذاب کو فراموش کر کے۔

اپنی اسی سیاحت کی ابتدا اس نے اپنی سلطنت کے علاقے ہاندران سے شروع کرنا چاہی کیونکہ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ ہاندران جہاں مرکز ہے لہذا اس کے ذہنی پر جہات کو دیکھنے کا بھوت سوار ہو گیا۔ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے اپنے سفر کی تیاریاں مکمل کیں اور ہاندران کی طرف روانہ ہو گیا۔

لیکن اس کی بد قسمتی کہ جو غمزدہ، زرد ان کے دیر لیا اور دیواروں میں داخل ہوا اسے ایک جہنم جہنم کا نام سفید تھا، اپنا اسیر اور قیدی بنایا۔

بے نیفت دیکھ کر کیناؤس کے ساتھ جوڑک تھے وہ اپنی جانیں پی کر وہاں سے بھاگ نکلے اور اپنے شہر بنج واپس آ گئے۔ اس کے ساتھ لوگوں کو کیناؤس کی اس اسیری کی اطلاع دی۔

آخر کار کے زوردار لوگوں نے رستم کو سیستان میں کیناؤس کی اس مشدگی کی اطلاع دی تو وہ طوفانی انداز میں پھر پھاڑا اور اس کے بعد کیناؤس کو جہات سے چھڑانے کی خاطر اس خطرناک مہم پر روانہ ہو گیا۔

اس مہم میں عارب نے جہاں کرنے کے لیے رستم کو چارہ سات قسم کے سموں اور مزار سے گزرنا تھا لہذا اس کی ان صحوں کو بہت خواندہ رستم کا نام دے دیا گیا۔

چونکہ نہ رمی دراز و ادب میں اس ہیئت خواندہ رستم کا کثرت سے نام لیا گیا ہے لہذا پڑھنے والوں کی دلچسپی کے لیے ہم اختصار کے ساتھ رستم کی ان سات مزاروں کا ذکر کرتے ہیں جن سے گزر کر اس نے کیناؤس کو جہات کی اسیری سے نجات دلائی تھی۔

تفاتی سے مومن میں جو دیکھ کر ایک چیز نمودار ہوتی ہے رستم اس بھیر کو صحرا سے نکلنے کی آخری امید خیال کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کو اس کے تعاقب میں لگا دیتا ہے۔

رستم کا گھوڑا یا مسکے ہنٹ دروازہ اور قفاوٹ کا شکار ہوتا ہے لہذا اس بھیر کو پکڑ نہیں پایا اور اس بھاگ دوڑ میں وہ بھیر چھٹنے کے کنارے رہ گیا ہے۔

چونکہ اس بھیر کے مات رستم و سحر کی اذیت اور مہار سے بھارت مٹی ہے لہذا وہ اس بھیر کو پانی پی کر جانے دیتا ہے۔ ٹھنڈے پیٹے ترغیب دے دے چھٹے سے خود بھی پانی پیتا ہے اور اپنے گھوڑے کو بھی پیتا ہے راسی چھٹے کے کنارے بیٹھ کر اناج اور دھن کے خورد و خوراک ہے اور گھوڑے کو بھی کھانے اور چرنے کے لیے کھانچا دیتا ہے۔ کافی دیر دیکھ کر اس کو گھونسنے کے بعد رستم اُس کے روانہ ہوتا ہے۔

تیسری منزل میں ایک جگہ خون ناک اور رستم پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اڑو ہے سے ٹھٹھنے کے لیے رستم اپنے گھوڑے سے اتر کھڑا ہوتا ہے۔ اسی شش منٹ کے دوران اڑو گھوڑے پر حملہ آور ہوتا ہے۔ جواب میں گھوڑا اسی طرح ہنسنے اور دو لیتاں اٹھانے لگتا ہے جس طرح اس نے پہلی منزل میں دو لیتاں اٹھا کر شیر کا خاتمہ کر دیا تھا۔ پس جب گھوڑا اڑو ہے کو دو لیتاں اٹھا رہا ہوتا ہے اور اڑو ہے کی غلبت گھوڑے کی طرف ہوتی ہے تو رستم اپنی تلوار سے اسے دو ٹکڑوں میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اس طرح اڑو ہے سے اپنی جان بچا کر رستم اپنی تیسری منزل میں آتا ہے جہاں کے ساتھ پنج نکلنے میں فوری مسد ہو جاتا ہے۔

چوتھی منزل میں رستم کا واسطہ ایک جادوگر عورت سے پڑتا ہے۔ وہ اسی طرح کہ اپنے سفر کے دوران رستم ایک چھٹے کے کنارے آتا ہے جہاں پر ایک بہترین دسترخوان بھی ہوتا ہے اور رستم نے دیکھا کہ اس دسترخوان پر کھانا اور آب و نہل کی حالت میں پڑا تھا۔ اس میں سے ابھی تک کچھ کھاتے تھے۔ اس کے علاوہ دسترخوان کے قریب اسی شراب کی گھڑیاں اور سبوروں کے تھے اور پاس ہی ایک ٹہنڈہ بھی پڑا تھا۔

اپنی پہلی ہی منزل میں رستم کا ساتھ ایک خوش خوش رہا ہے کہنا ہے اور وہ اس طرح کہ دن بھر سفر کرنے کے بعد رستم ایک درخت کے سستانے کے لیے بیٹ جاتا ہے جبکہ اپنے گھوڑے کو وہ پانی پینے اور چرنے کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ یاد رہے کہ رستم کے اس گھوڑے کا نام خوش تھا اور یہ اردو اور فارسی دب میں اس نام سے خوب جاننا چاہتا ہے اور اس گھوڑے کی خاصیت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ یہ بھی رستم کی طرح نام گھوڑوں کی نسبت زیادہ ذور اور پُر قوت تھا۔

بہ سال جس وقت رستم درخت تکلیف کر سٹار ہوتا ہے تو وہ بھی چٹانوں کے اندر سے گھوڑے اور ان کی بو پا کر ایک شیر اپنی کچھار سے نکل پڑتا ہے اور گھوڑے کی طرف بڑھتا ہے شیر بود بیکر گھوڑا بڑی طرح ہنسنے لگتا ہے اور دو لیتاں اٹھا دینے لگتا ہے۔

گھوڑے کے ہنسنے کے باعث رستم ڈکھڑا ہوتا ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ شیر سے مقابلہ کرے شیر اس سے پیسے ہی اس کے گھوڑے پر حملہ آور ہوتا ہے اور جواب میں اپنے دماغ کرنے سے ملے گھوڑا اس پر دو لیتاں اٹھا دیتا ہے اس عمل سے گھوڑے کی دو لیتوں سے شیر مر جاتا ہے۔

رستم اپنے گھوڑے کی کارگرانہ کوشش سے خوش ہوتا ہے اور دوبارہ سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔

رستم کی دوسری منزل پہلی منزل سے بھی زیادہ خوف ناک اور بھیانک ہے۔ وہ اس طرح کہ اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ایک دشت میں داخل ہوتا ہے اور بد قسمتی سے اس دشت میں وہ رستم کے چاروں جانب کافی دیر تک وہ صحرا کے اندر بھٹکتا رہتا ہے مگر نہ بیداری میں وہ صحرا میں کسی انسان کو نہیں پاتا اور نہ ہی سے کوئی رستہ ملتا ہے صحرا بیدار بھی کافی دیر تک سفر کرنے کے بعد رستم اور اس کا حشر دونوں ہی پیاس اور قفاوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں اور پیاس کی شدت سے گھوڑا اس قدر بھال ہوتا ہے کہ آسانی سے اس کا قہر نہیں اٹھتا۔ پیاس کے مارے خود رستم کے پاؤں رکاب میں ہم نہیں پاتے اور گھوڑا اس قدر حشک ہو جاتا ہے کہ اس کے صحت سے کوئی بھی آسانی سے نہیں نکلیا جاتا۔

رسم خیران ہونا ہے کہ جنگل میں جہاں پر نہ کوئی فتنہ ہے نہ بے ہادی ایسی چیزیں لگیں ہوں۔ بہر حال وہ چونکہ سفر کے باعث بھوک اور پیاس محسوس رہتا ہے اور جہاں بھاد بند اور قیمتی شراب کے ماننے رکھو ہوتی ہے تو وہ ان سے مستفید ہونے کا ارادہ کر لیتا ہے وہ اپنے گھوڑے سے اتار پڑتا ہے اور اپنی تلو رزائی گروں درختوں کے اطراف میں گھومتا ہے کہ شاید کوئی شخص وہاں بٹھا ہوا دکھائی دے جس نے وہ دسترخوان سجایا ہے نہ وہی نہیں ملتا۔

جب اس کا گھوڑا چٹنے سے پانی پیئے گا۔ ہے تو کچھ دیر نہ رستہ اس دسترخوان کے چاروں طرف اس کے مالک کو تلاش کرتا ہے۔ جب اسے ناکامی ہوئی ہے تو وہ دوبارہ دسترخوان کے پاس اکھڑا ہوتا ہے۔

طنبورہ طٹ دیکھتے ہوئے یہاں رسم کے دو بن میں اب ترکیب آتی ہے کہ اسے طنبورہ ٹھا کر بھنا چدیسے اور بلند کو زمین طنبورہ سے کی ہے پر گانا چدیسے رہتا ہے کہ طنبورہ اور اس کی آواز میں کچھ شخص آجائے جس نے یہ دسترخوان سجایا ہے۔

یہ خیال ہے کہ رسم آگے بڑھ کر طنبورہ اٹھاتا ہے اور اسے بغل میں دبا کر جانے کے ساتھ اپنی بندہ اور بن ایک سمت بھی گاتا ہے جس کا مفہوم اس طرح کا تھا۔

یہ رسم بد نشان کہ ہے

جسے رائے نے خوشیوں کا متکم حصہ ملا ہے

جبکہ اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دکھوں سے بھرپور مہموں اور مصائب میں گزارا ہے

اسے اپنی مہموں کی ہونا کیوں سے ابھی فرصت و فراغت نصیب نہیں ہوئی

اور جاؤ دینا، پھول اور سبزہ زار احسن و جمال اس کی قسمت میں نہیں ہیں

اور وہ اپنی زندگی میں

دکھوں اور مصائب کے خلاف برسرِ پیکار رہنے کے لیے پیدا ہوا ہے!

رسم حایہ نغمہ و طنبورہ سے آواز میں کرکھ جا دو گونی دانا سکتی ہے جس سے وہ دسترخوان سجایا تھا۔ رسم

لے دیکھا کہ وہ لہرائی اندسکرائی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

اس کے آنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ رسم کی سٹانڈ بریوں سے جلنے لگی ہو۔ اب رفتہ رفتہ رسم

سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

رسم نے دیکھا کہ وہ ایک نوجوان عورت تھی اور اس کے چہرے پر زندگی کی تازگی اور جھنک تھا لیکن چونکہ

وہ رسم کے اور زیادہ مرتبہ آئی رسم پریشان ہو کر رہ گیا۔

اس نے دیکھا کہ اس عورت کے چہرے کی ساری زیبائی اور شادابی ایک لمحے کے اندر جاتی رہی تھی جیسے

خزانہ کی تدبیر پر چوڑی ہتیاں مڑھاکر اور خشک ہو کر کھجواتی ہیں اور رسم نے یہ بھی دیکھا کہ وہ عورت اب

جو انی و شادابی کھوجانے کے باعث سیانہ بڑھیا دکھائی دیتے لگی تھی۔

رسم کو کیا یہ یوقی ماحولیت نہیں ہے جو طحوں کے اندر اس طرح کے رعب اور وحشت پھیلتی جا رہی ہے۔

تائید وہ یہ جان گیا تھا کہ وہ ساحرہ ہے اور اسے کسی اہلی میں ڈال کر رکھ سکتی ہے

اس بن پر رسم فرار حرکت میں آیا۔ چنانچہ اس پر لٹکی گدا اس نے تاروں کی پڑھائی کر اس کو کھینچ کر اس

کا سراپنی توار سے کاٹ ڈالا۔

اس طرح رسم اپنی اس ہم کو بھی مرنے میں کامیاب رہا۔



اپنی پانچویں ہم میں رسم کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی ہے جس کا نام اولاد ہوتا ہے اور وہ مازندان

کے سارے علاقے سے خوب واقفیت اور آگاہی رکھنے والا ہوتا ہے۔

رسم اولاد سے ملتا ہے اور اس سے وعدہ کرتا ہے کہ جب وہ سفید کند پرق ہو پھر ایران کے بادشاہ

بناموس کو آکرے گا تب وہ اولاد کو مازندان کے علاقے کا حاکم مقرر کر دے گا بشرطیکہ اولاد مازندان تک

رسم کے ساتھ سفر کرے کہ جب تک رسم کی کاؤس کو تلاش نہیں کر جاتا اس وقت تک وہ مازندان کے علاقے میں

اس کی رہبری و رہنمائی کرتا رہے۔

اولاد نے رسم کی اس شہانہ خوشی قبول کر رہا۔ اس طرح رسم اولاد کی رہنمائی میں مازندان کے کسی

علاقے کی طرف ٹھہرنے لگا جہاں یروں کے بیان کے مطابق ایران کے بادشاہ کی کاؤس کو امیر کر کے رکھا

گیا تھا۔

رسم اور اولاد کو ہستانوں کے درمیان ہونا کہ راستوں سے گزرتے ہوئے کو ہستان اپسیر دز پر پہنچنے

اس پناہ کی چوٹی پر جا کر رسم سے اولاد ملے گا۔

اے رسم! ایران کا بادشاہ کی کاؤس جنات کی جستجو اور تلاش میں نئی خدا تواریک طرف آیا تھا اور یہیں پر

سفید جن نے اسے اپنا امیر اور قیدی بنا کر رکھ لیا۔ پس اے رسم! میں تمیں اس سفید جن پر قابو پانے کا طریقہ بتاتا ہوں

وہ بہ ندرت کا کچھ حصہ ہم دونوں کو بھٹا۔ سپردِ زکی کی چوٹی پر زارتے ہیں اور زات کے پچھلے صفحے میں ہم سفید جن کو اینٹخانہ بتاتے ہوئے اس پر حمد آ کر چوں کے سر میں اچھا لگا کر دیں گے اور کیٹا ڈس کو اس کی قید سے نجات دیں گے۔

رستم نے اسی دن کو اس چوڑی کی نائید کی اور وہ دونوں رات پہلے عجز زارے کے لیے کو بستن سپردِ زکی چوٹی پر بیٹھ گئے۔

اچانک وہ دو کو کوئی خیال گزرا اور اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا

اے رستم! کو بستن سپردِ زکی اس چوٹی پر سو رہنا بد جائز ہے۔ منجانب سے جو جی خان سے طرف تاتا ہے وہ سفید جن، مگر خبر ہو جائے کہ کوئی اس کے خلاف ہمارے گھر کے لیے دھڑکا ہے تو اپنے نام کو بھیجتا ہے جو ان علاقوں میں داخل ہونے والوں کو پتہ نہ لگتا کہ ان کے منہ میں جو نیچہ دی میں دکھانا دے رہا ہے، اس پر کہ دین ہے۔ لہذا ڈس میں اسی طرح ادھر آتا رہا سفید جن کے نام سے اسے مازنوں کے قلعے میں سپردِ زکی دیا ہے۔ اور سے رستم میں نہیں بد بھی تا دوں کہ سفید جن کے نام سے تا رزنگ ہے اور یہ بھی تہا میں سے ہے اور نہ تا دینے کا تہور اور آو ہے۔ پس اے رستم! تم جانتے بننا۔ ایسا نہ ہو کہ سفید جن کی باری آمدی طمان ہو جائے اور انہیں ہم دونوں پر زندہ اور سپردِ زکی میں بھی مازنوں کے قلعے میں قہر مذکور ہے۔ اگر اس میں تو نہ ہم دونوں کو ورنہ بیٹھا ڈس کو کوئی چھڑا لے آئے۔ رستم میںوں اسی مازنوں کے قلعے میں بیٹھیں اور مکر و کدو کر کے جواب دیں گے۔

اولیٰ و خاموش ہوئے۔

اولاد نے جو اسی سے جواب دیا:

اے رستم! میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ سچے دل میں مازنوں کا قلعہ ہے اور ہمیں پر سفید جن کا سپردِ زکی اور یہ تہور اور رات کے قلعے میں وقت مذہبوتے ہیں جب سفید جن کی غراؤں کو اس علاقے میں پانا ہے۔ پس یہ تہور اور رات اس بات پر مشہد ہی کرتے ہیں کہ کسی بد بختی آئے والی ہے۔ پس اے رستم! میں تجھ کو یہ بد بختی ہم دونوں طرف بڑھ رہی ہے اس لیے کہ میرے خیال میں سفید جن نے ہمیں دیکھ لیا ہے اور منقریب تم دیکھو گے کہ سفید جن اپنے ٹاپ جن ازلنگ کو ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے روانہ کرتا ہے۔

پس یہ گفتگو تمام ہوئی ہی ہے کہ رستم چوٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی تہور کو ایک جھکے سے بے بنا کرتا ہے کہ کوئی کہہ ازلنگ انسانی صورت میں انہیں ہٹا دیکھا دیتا ہے۔

رستم اور اولاد نے دیکھا کہ وہ اتنا ڈھکیڑا اور کریدہ شکل صورت میں تھا۔ پس رستم ازلنگ کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اور اولاد ان کی جنگ دیکھنے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

پس جو جن ازلنگ رستم پر حملہ کرتا ہے۔ رستم اپنی تہور و رات دیتا ہے اور ایسے انداز سے ازلنگ پر وار کرتا ہے کہ پہلے ہی قلعے میں ازلنگ کا کام تمام کر کے رکھ دیتا ہے۔ یوں ازلنگ کے خاتمے کے بعد رستم کی چوٹی میں ختم ہوتی ہے۔



اب رستم کی ساتویں اور آٹھویں قسم کی افندہ ہوتی ہے۔

وہ اس طرح کہ رزنگ کو ٹھکانے لگانے کے بعد رستم اولاد کی رہنمائی میں مازنوں کے قلعے کی طرف بڑھ کر آتا ہے۔

یہاں مازنوں کے قلعے کے دروازے پر سفید جن اپنے ساتھی ازلنگ کی واپسی کا منتظر ہوتا ہے جسے اس نے رستم اور اولاد پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا ہوتا ہے۔

رستم اچانک آگے بڑھ کر سفید جن پر حملہ آور ہوتا ہے اور اسے اپنے زوردار حملے کے پہلے ہی پتے میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اس طرح سفید جن کو قتل کرنے کے بعد رستم مازنوں کے قلعے میں داخل ہوتا ہے اور بڑے مشکل سے ایک کوٹھڑی میں پڑے ایک آدمی کو کماؤں کو کماؤں کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔



سب آدھمات زبانی ہے تو نہیں نیچے داوی میں مازنوں کے قلعے کی طرف سے آگ کے شعلے بلند ہوتے دکھائی دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی نھاؤں کے مدد ایسا شور مچا دیتا ہے جسے کوئی آدمی کاہست بڑا طوفان اٹھاتا ہو۔

اس پر رستم نے چوٹ کر دلاو سے پوچھا:

اے دلاو! یہ قلعہ مازنوں کی طرف سے خود آگ کے شعلے بلند ہونے کی کیا وجہ ہے اور یہ بھی کدو رات

کے وقت؟

کیکاؤس بھی اس کو ٹھہری میں رستم کے نقار میں بڑی مشکل کے دن گزار رہا ہوتا ہے یہ جہاں رستم
کیکاؤس کو مازندران کی اس امیری سے نجات دل کر واپس ایران کے مہم کو شہر پنج گانے میں کاسباب جو
جاتا ہے۔

یوں رستم کی ساتوں مہموں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔



مازندان کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد کیکاؤس ہی کے عہد میں رستم ایک درہم سے دو چار ہوا۔
اور اس لیے میں رستم کا بیٹا خود اپنے باپ ہی کے ہاتھوں مارا گیا۔
اس مہم کی تفصیل مشہور شاعر دوسری نے اپنے اشعار میں بیان کی ہے اور رستم بہ گزر سے داسے
اس شے کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہے۔
ایک روز رستم اپنے غور سے نقار غرض سے نظر رکھانی دیر تک وہ نکلا نہ دیکھ کر تاراج
اسے کامیابی نہ ہوئی۔

آخر وسیع دیروں کے اندر اس نے ایک گورخ کو دیکھا وہ رستم پر ابھری ہوئی جھڑیوں کے اندر چھپ
رہا تھا۔ اس نے رستم کو غور سے پر سوار اپنی طرف سے دیکھا تو جگمگ کرنا بھول گیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔
رستم و چونکہ کافی دیر سے شمارہ داتا اور وہ کسی بھی صورت تکام نہ ٹوٹا چاہتا تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ
وہ صورت میں اس گورخ کا شکار کرے گا۔

پس اس نے اپنے غور سے کو ایٹر نکالی اور گورخ کے نقاب میں ڈال دیا۔ گورخ جو ان دیروں میں اپنا بیٹ
جھرنے کے بعد آرام سے بیٹھا تھا اب اس کو دیکھ کر ان دیروں میں رستم کے آگے نہ بھاگ سکا۔ لہذا
رستم اپنا ٹھوڑا دوڑتا ہوا اس گورخ کے قریب پہنچا۔ ترش سے تیر نکال کر مان میں جوڑا اور تارک گورخ کے
مارا۔ تیر کارگر ثابت ہوا اور گورخ ڈھلتا ہوا زمین پر گر گیا۔

جست نکار رستم اپنے غور سے سے اتر بھاگ کر اس نے گورخ کو سنبھالا اور پھر اس میں ہی اس کی چھڑی تار کر اس

کے گوشت کے ٹکڑے کیے۔ پھر آگ روشن کی۔ پٹ پٹ کر گدڑ کا گوشت بھون کر کیا۔ پھر ایک قریبی چٹنے سے پانی بیا اور اپنے رخت کو پرانے کے لیے کھلا چھوڑ کر اس چٹنے کے کنارے ایک درخت کے نیچے سو رہا۔

رستم نمری نیند سو رہا تھا۔ اس طرف سے کچھ ترکستانوں کا گزر ہوا۔ وہ ترکستانی رستم کے پاس رکتے اور جب انہوں نے دیکھا کہ رستم گہری نیند میں ہے تو اسے بڑے بڑے رخت کئے وڑے جیش کو بڑا اور سے سے کر رہی نند کی طرف روانہ ہو گئے۔

رستم جب بیدار ہوا تو اسے اپنا رخت نہیں نظر آیا۔ وہ حیران اور فکر مند ہوا۔ وہ گھوکا دھڑا دھڑا کر کے اپنے گھوڑے کو تلاش کرنے لگا لیکن گھوڑا نہ ملا۔

آخر وہ اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشانات کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ وہ نشانات شاہرہ پر شمال مغرب کی طرف جا رہے تھے جو ترکستان کے سرحدی تہرسمیگان کی طرف جاتی تھی۔

پس رستم اپنے گھوڑے کے سونے کے نشانات پر اس نامہ راہ پر جا گئے لگا اور راستے میں بڑے دنوں میں اور چند ہفتوں کے سوگنوں سے اپنے گھوڑے کے متعلق پوچھا پوچھا وہ آگے بڑھتا رہا اور ان ہفتوں اور دنوں میں نظر آنے والوں نے اس پر امتحان کیا۔ کچھ دیر پہلے یہاں سے کچھ سو رہے۔ رستم میں اور ان کے ساتھ بہت سی گھوڑا بھی تھا۔ دو سواری سمیگان کی طرف گئے ہیں۔

پس رستم نے اندرہ لکایا کہ جب وہ سو رہا تھا اس وقت شاہرہ سے یہ سواریوں سے ہو گئے اور مجھے سونا پا کر میرا گھوڑا اپنے تہرسمیگان کی طرف لے گئے ہوں گے۔ لہذا رستم تیزی سے سمیگان شہر کی طرف بھاگنے لگا۔

بہزاد رستم کی حالت اور قوت کا شہرہ نہ صرف ایران بلکہ ہمسایہ ملک میں بھی تھا اور بہزاد سمیگان شہر کی طرف آئے ہوئے راستے میں ملنے والے لوگوں سے اپنا تعارف کرانے کے ساتھ ساتھ اپنے گھوڑے کے متعلق بھی پوچھتا چلا آ رہا تھا جس وقت وہ سمیگان شہر کے پاس سمیگانوں کی آمد سے پہلے ہی شہر کے اندر پہنچا تو دیکھا کہ دنیا کا مشہور رین پیلوان رستم بیدل سمیگان کی طرف آ رہا ہے۔

سمیگان شہر کے حاکم کو جب یہ خبر پہنچی کہ رستم بیدل اس کے شہر کی طرف آ رہا ہے تو وہ اپنے اہل کے ساتھ اس کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکلا۔

رستم سمیگان شہر کے جنرل و دروازے پر آیا تو شہر کے حاکم کو اپنے اہل کے ساتھ شہر میں داخل ہونے کو حکم کرنے پر اپنے گھوڑے سے تڑکرا کر مخاطب کیا اور کہا:

”اے رستم! میں سمیگان شہر کا حاکم ہوں اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تجھ جیسا بیٹوں یہ شہر میں

آ رہا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے بڑھ کر رستم سے مخاطب کیا پھر رجوعی سے اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کے بعد رستم نے اس کے احوال سے جانچ لیا۔

پھر عام شہر نے رستم کو مخاطب کر کے دو بار پوچھا:

”اے رستم! کیا وجہ ہے کہ تو میرے شہر کی طرف بیدل آیا ہے۔ کیا تو کسی بد قسمت کا شکار ہو گیا ہے؟ اگر ایسی بات ہے تو تو یوں نہ جی جیسے شہر بہت بڑا اور نامور بیٹوں کی مدد کرنا بھی میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے۔“

رستم نے جواب دیتے ہوئے کہا:

”اے بادشاہ! میں سمیگان شہر سے ملحقہ ان دیوانوں میں شکار کر رہا تھا جو ایران کی حدود میں تھے ہیں۔ ان دیوانوں میں میں نے ایک اور گڑھا دیکھا اور اسے بھون کر وہاں جیتنے والے گھوڑے کو کھانا پھر دیا۔“

یہ دوران کچھ روزانہ سے گزرے اور یہ گھوڑے کو پڑ کر اس طرف سے آئے۔ جس جب بیدار ہوا تو اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشانات تلاش کرنا ہوا اب اس نے آج میں لکھے گئے دنوں سے یہ بتایا ہے کہ کچھ سواری اس طرف آئے۔ مجھ میں اور ان سواریوں کے ساتھ اب خالی گھوڑا بھی تھا جو لازمی طور پر میرے ہی گھوڑا ہے۔“

اس سمیگان نے عام بیرونی آپ سے درخواست کی کہ: ”گھوڑا آپ واپس دل میں۔“

عام نے بڑی محنت و جدوجہد سے رستم کے کدے پر باقاعدہ رہا۔

اے رستم! فدا کیست، ہمارے ہاں ایک معزز لکھنوی سی ہے۔ تم جیسا کہ تمہاری علی میں میرے ساتھ رہو۔ میں مصدق کرتا ہوں کہ اسی دوران تلاش کر کے تمہارے گھوڑا واپس دل میں لگا۔

اور اے رستم! یہ بات یاد رکھنا کہ تمہارا میزبان و مہمان بھی میرے لیے ایک بڑا اعزاز ہو گا لہذا میرا مکان بھنے سے انکار نہ کرنا۔“

اب کیونکہ تم تھکے اور بیدل چلتے ہوئے میرے شہر کے دروازے پر آئے ہو اس لیے تم میرے ساتھ علی میں چلو اور آرام کرو۔

حاکم شہر اس شہر کا اور مخلصانہ پیش کش پر رستم نے اس میں اپنی قبولیت اور اس کے ساتھ ملنے کی طرف روانہ ہو گیا۔



شام کے قریب سمیگان کا حاکم رستم کو اپنے محل میں لے کر داخل ہوا۔ پہلے اس نے اسی کے کھانے کا کچھ انتظام کیا۔ پھر محل کے ایک صاف ستھرے اور آراستہ دہراستہ کمرے میں اس کو راس کا بندہ بستہ کر کے دیگیا۔

رستم چونکہ بیدل چل چلا کرتا تھا ہاتھ لگا دھو کر اس کے کمرے میں جا کر صاف ہو گیا۔ جس وقت رات اپنے انجا کو پہنچ رہی تھی اور بچہ نود رہا جو نے کوئی تو رستم جو نہ را اپنے بستر پر بیٹھا۔ کیونکہ اسے اپنے ساتھ والے کمرے میں کھٹا اور پھر کسی کی آہٹ سنانی دی تھی۔

ابھی وہ سنبھل کر بیٹھ بھی نہ پایا تھا کہ اس کے کمرے کا جتنی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اسے میں داخل ہوئی جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی جلی ہوئی مشعل صندل کی تھی۔

اس صندل میں مشعلوں روشنی میں رستم نے دیکھا کہ وہ لڑکی عجب خوبصورت اور خوش صورت تھی۔

اس کی گہری آنکھوں میں جاہل کے طوفان اور خوارانگی میں دھن کر رہی ہوئی تھی جس میں رستم نے دیکھا کہ یہ لڑکی دل کو ٹھنڈا اور روح کو تپس دیا کر دینے والا حسن رکھتی تھی۔

جب وہ لڑکی قریب آئی تو رستم اپنے ہاتھ سے اٹکھڑا ہوا۔ اس لڑکی کو غائب کرتے ہوئے اس نے نرمی سے پوچھا:

اے تھینڈ! تو کون ہے اور اس محل سے تیرا تعلق ہے اور رات کس کام سے یہیں تو رہ رہے کمرے میں داخل ہوئی ہے؟

اسے لڑکی نے یہ اعلیٰ آواز میں شہ کے عالم سے ہے تو جاوا پس وٹ جا کہ یو میراں اور محسن ہے اور اپنے محسن کو میں دھو کر نہیں دے سکتا۔

لڑکی رستم کے قریب آئی اور اپنی چوڑیوں کی کھٹک صلی پر کشش اور جاذبیت سے بھرپور آواز میں اس نے کہا:

اے رستم! میرا تھینڈ ہے اور میں حاکم شہ کی بیٹی ہوں۔

تھینڈ کی طرف دیکھتے ہوئے رستم نے محض حیرت و تعجب سے پوچھا:

اے تھینڈ! تم مجھ سے کیا چاہتی ہو اور رات کے اس پچھلے بھر میں تمہاریوں میرے کمرے میں آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

تھینڈ نے کہا:

اے رستم! میری جوانی ایسی پرکشش اور مہربان ایسا دلربا ہے کہ بڑے بڑے جنگجو اور سورا اور شہزاد مجھے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہیں پر میں نے ان میں سے کسی کو بھی آج تک نہیں دیکھا اس لیے کہ میں تو خود کسی کی بہت میں محبت میں اور انتظار میں آ رہی ہوں۔ میں تو خود تمہاریوں میں تھی کہ ایک موقع ملے اور اس کا جس کا مجھے انتظار ہے، دیدار کروں اور اس سے اپنے دل کا حال کہوں۔

تھینڈ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے رستم نے کہا:

اے تھینڈ! میں تمہاری گنت گنت سفاقتیں جان سکتا ہوں کہ کوئی یا کتنا چاہتی ہو اگر کسی کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے تب بھی بے جگہ کہہ دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا مدد ضرور ملے گا۔

تھینڈ نے کہا:

اے رستم! گزشتہ کئی سالوں سے میں تمہاری قوت و حرکت خدایاں کے انتہائی رعبے شہادت کے افسانے ان تاجروں در سوداگروں سے سنتی آ رہی ہوں جو ایران سے ہمارے شہر سمیراں کی طرف آتے ہیں اور اے رستم! اب سے میں نے نہیں پہنے دل میں باد کا ہے۔

اب اگر تم صل کرنا چاہتے ہو تو سنو کہ گزشتہ کئی سالوں سے میں، غریب اور غلامی محبت میں جلتی اور غصتی رہی ہوں لیکن میرے دل میں نہ ختم نہ ہوئی ہے۔ پچھلے دنوں مجھے اپنے آدمیوں سے خبر ہوئی کہ تم ہمارے شہر کے قریب شکار کھیلنے آ رہے ہو۔ سو میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جس جگہ تم شکار کے لیے آ رہے تھے وہاں اپنے آدمی بھجواتے۔ اور جس وقت تم نے گورجرا کا شکار کیا اور پھر چشتی کے کنارے درخت تلے سو گئے تو میرے آدمی تمہارے گھوڑے کو کپڑا کر لیا لے آئے۔

مجھے امید تھی کہ تم اپنے گھوڑے کا تعاقب کرتے ہوئے ضرور اس طرف آؤ گے اور یوں تم سے مل کر میں اپنے دل کا حال مد سونگی بد میں مزید خوش قسمتی یہ کہ میرا پ نے شہر سے باہر نکل کر تمہارا استقبال کیا اور تمہیں معزز مکان کی حیثیت سے اپنے محل میں لے آیا۔ اس طرح تم سے ملنے کی میری کوشش آسان ہو گئی۔

تھینڈ نے بھرپور دل سے پھر دوبارہ بولی:

اے رستم! یہ ہے وہ انگشت جو تم پر آشکار کرتے ہے بے رات کے اس پہر میں اکیلی اور تنہا

اپنے باپ سے اجازت لیے بغیر نکلا۔ سب سے پہلے میں آئی ہوں۔ جو کچھ میں نے کمنا تو وہ سب میں نے تم سے لے لیا۔
اور گھر سے دل میں میرے لیے تھوڑی سی بھی جگہ ہے اور تم مجھے اپنی رخصت میں قبول کرنا پسند کرتے ہو تو اس سے ہی
میرے باپ سے اس مسئلے میں بات کرنا۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھے میرے باپ سے مانگو گے تو وہ ضرور
نہ کرے گا۔

اور اسے رستم بھی سن رکھو کہ میں نے مدد کر رکھا ہے کہ خاندان کروں گا تو تم سے دوسری زندگی بھر سہمی سے
شادی نہ کروں گا۔

میں تم پر یہ بھی واضح کر دوں اسے رستم بہت سے وقت تم اس کے میں آکر سوئے تھے تو میں نے ہمارے گھر
بچے آدمی بھیج کر محل کے صحن میں بندھو دیا تھا اور میرے دلی میرے باپ سے جاکر کہہ دئے تھے کہ رستم کے ساتھ
کہو کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہر صورت میں اس کا گھر اسے اس کے دیں گے لہذا اب جو چاہو مارے
مٹہ میں پھیل گئی ہے اس لیے جو آدمی شادی نہ کرے رستم کا یہ گھر چھوڑ کر جانے دے وہ اپنی طرف سے غرہ اور نہ شہ
مھوئی کرتے ہوئے رستم کے گھر سے دودھ بھی مناسی صحن میں چھوڑ گئے ہیں۔

اور اسے رستم اس وقت ہمارے گھر اسانی صحن میں بندھا ہوا ہے وہیں اس کے معنی ترمذ ہونے کی
ضرورت نہیں ہے۔

میں اب باتیں ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم میرے حق میں فیصلہ کر لے گے
اس کے ساتھ ہی تمہیں طہا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی سفید مشکلی روشنی میں رستم کے گھر سے چلی
گئی۔

رستم خود بھی تمہیں کے حسن اور اس جوانی سے بے حد متاثر ہوا تھا، اس کے جانے کے بعد وہ سوئے نہ سکا
لیکن صحن پر بیٹھ گیا اور اپنے مسئلہ کی گہری فکر میں رہا۔ یہاں تک کہ صبح ہوئی اور
تمہیں کا باپ اور سیمکان کا حاکم اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

اس نے رستم کو مخاطب کر کے کہا:
"میں نے تمہارے مسئلہ کا بندوبست کر دیا ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ اس کے ساتھ میں نے آپ کے لیے نئے اور
آپ کی شان کے مطابق کپڑوں کا انتخاب کر لیا ہے۔
پس رستم اٹھ کر تمہیں کے پیچھے کے ساتھ ہوا۔

محل کے اندر کپڑے بدلنے کے بعد جب کھانا کھانے کے لیے رستم سیمکان کے حاکم کے ساتھ بیٹھا تو کھانا
شرکاء کرتے ہوئے رستم نے کہا:

میرے عین اور ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں:
تمہیں کے باپ نے خود اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اسے رستم پہلے کھانا کھا دیا۔ اس کے بعد میں تمہاری بات سنوں گا اور تمہاری درخواست کا حتمی فیصلہ کرنا۔
اس کے بعد وہ میں تمہیں یہ بھی عرض کروں کہ تمہارا گھر چرنے والے رات کے وقت خود بھی میرے صحن میں آ
رہا تھا اور اب بندھ گئے ہیں۔ میں نے رات وہ گھر اس کا صحن میں بندھ لیا ہے۔ وہ تو بڑی اچھی سل کا اور توانا
گھر ہے۔

اور اسے رستم اب آپ سے کھانا کھا لیں۔ اس کے بعد چھپسی اور موغیا پر گفتگو ہوئی۔
رستم سیمکان کے حاکم کی باتوں کے جواب میں کچھ نہ بولا، وہ خاموشی سے کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ دونوں جب
کھانے سے فارغ ہوئے تو خدام برقع لے گئے۔

تب سیمکان کے حاکم نے رستم سے کہا:
"اسے رستم: تم مجھ سے کھانا کھانے سے قبل کچھ کہنا چاہتے تھے۔ اب کو تم کس موضوع پر میرے ساتھ گفتگو
کرنا چاہتے ہو؟"

رستم گھڑی دیر سے سوچنے کے بعد چارہ چارہ بات بدلنے میں کامیاب ہو پھر اس نے تمہیں کے
باپ سے کہا:

اسے سیمکان کے حاکم نے کہا: میرے عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم
کیا ہوں تو آپ اس کا برا تو نہ مانگیں گے؟

سیمکان کے حاکم نے اس سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:
"نہ رستم: جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو اسے کہو۔ میں تمہیں یقین دلاؤں گا کہ میں تمہیں کے حاکم کے ساتھ
نہ کروں گا۔"

سیمکان کے حاکم نے اس سے عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم
شرعیات:

اسے میرے عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم کے ساتھ
صحن و صحن اور جو بھوتی و شباب کے چرچے۔

تو اسے میرے عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم کے ساتھ
اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ آئے جو عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم کے ساتھ
اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ آئے جو عین و ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں کے حاکم کے ساتھ

گوارش کروں گا کہ تمہیں میری شادی کر دیں۔

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں جیسے آپ کا منو نہ ہوں گا اور تمہیں کو زندگی بھر اپنی جان کا ایک حصہ جو کہ اس کی حفاظت و کفالت کروں گا۔

اس قدر کہ اگر ستم خاموش ہو گیا۔

رستم کی اس گھر پر سمجھانے کے حکم کے چہرے پر ہر منکر باٹھیں گئی۔ سو اس نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تم یہ بات نہ کہتے تو تمہیں کے باپ و صہبہ میں خود تم سے تمہیں کے لیے یہی بات کہنے والا تھا۔ اعلیٰ ہے۔ اپنے محل اور جرم میں کام کرنے والی عورتوں سے میں نے سن رکھا ہے کہ تمہیں نہ رہی اندر ایک ایسے سے تمہیں چاہے جا رہی ہے اور یہ کہ اس نے مندر رکھا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اس شادی کرے تو تم سے ہی کہے گی۔ پس اے رستم! میں تمہیں تمہیں سوچتا ہوں۔

اور اے رستم، شادی اطلاع کے لیے میں تم سے یہ بھی ہوں گا کہ تمہاری اور تمہیں کی شادی پورے ہتھاک سے کی جائے گی۔

اس کے بعد تمہیں کا باپ ہتم نامہ پڑھنے کے لئے اسے سے نکل آیا اور بعد اسی دن رستم اور تمہیں رشتہ ازدواج میں بند ہوئے۔



خاندان کے بعد جتنے غمغور تھے رستم نے تمہیں کے ساتھ سمیان کے شاہی محل میں گزارے۔ بعد تمہیں جو اب اس محل میں آگئی۔ یعنی رستم اندر آیا اور تمہیں سے بوا:

اے تمہیں! میں تمہیں ہوں کہ اب تمہارے خوب پر ابو صہبہ جو تم برسوں سے میرے سختی و سختی رہا نے تمہارا اس جو اس کو رکھ دیا ہے جو اس محل میں اپنے قیام کی سبب ات میں تم نے مجھ سے کہی تھی۔ تو تمہارے ساتھ شادی کے بعد تمہارے ساتھ اس محل میں میں کئی ہفتے گزارنے کے بعد آج میں نے منہ دیا پس جانے سے پھر سمیان روانہ ہونے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اعلیٰ ہے کہ ایران کا بادشاہ کیکاؤس میرے لیے نذر مند ہو گا وہ میں میرے رشتے داروں کے علاوہ اور لوگ میں میری اس شادی غیر موجودگی سے میرے بارے میں طرح طرح کے فکروں مبتلا ہوں گے۔

اچھے کہ میں سمیان محکم بھی ہوں۔ اے تمہیں! میں آج رات سے کوچ کرنے کے لیے تمہارے باپ سے اجازت بھی لے چکا ہوں اور اس نے اپنے ملازموں کے ذریعے میرا گھوڑا بھی تیار کر دیا ہے اور اب کوچ کرنے کے لیے میں تم سے اجازت لینے آیا ہوں۔

رستم کی یہ گفتگو سن کر تمہیں کا جہ پوری ہو رہ گیا اور اس کی آنکھوں میں غمگین زور دیا کہ سب جان رخصت کرنے لگیں۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور لذت کا اپنی اگلی راتیں رستم سے پوچھا:

پھر کب میری وطن آئیں گے۔

رستم نے گردن جھکا کر کہا:

تمہیں! دوبارہ آنے کے متعلق میں تمہارے ساتھ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ جو منہا ہے میں کبھی بھی دوبارہ اور خارجہ نہیں آسکیں۔ تم بس انتظار میں اپنے آپ کو پاک نہ رکھنا کہ رستم ہاں ایک آوارہ گھوڑا یا بھڑا نہ آنے والا ایک گھوڑا جو تھوڑی دیر نہ گزرنے کے بعد ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

تمہیں رستم کے سامنے اس خوف میں غلوں کی صورت میں رون جھٹکے کھڑی تھی۔ اس موقع پر وہ رستم سے مدت بھر بنا جاتی تھی پر شاید وہ ان الفاظ نہ جھجھکا کر پار ہی تھی۔

اس لئے رستم نے اپنے گلے سے سنہری مہرہ تارا اور اسے تمہیں کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا:

اے تمہیں! یہ سنہری مہرہ ہے اور میرے آباؤ اجداد اسے ایک دوسرے کے حوالے کرتے رہے ہیں۔ مسہرہ نے ہر ہمہ و مجھے اسرار میں دیا تھا۔ پس اے تمہیں! میرے جاننے کے بعد اس مہرے میں شاید ہوا تو۔ اس کے مانتہ پر ہاتھ دینا اور اگر مٹی پیدا ہو تو یہ مہرہ اس کے کانوں میں پرو دینا۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنا کہ مہرہ کی کیفیت طاری ہے نہ یہ جس کے پاس جی چاہے اس میں زمین کی طاقت آجاتی ہے۔ پس تم سے اپنے پاس رکھو اور جب تمہارے دل ولادت ہو تو میری ہدایت پر عمل کرنا۔

اس کے ساتھ ہی رستم نے تمہیں کا ہاتھ پکڑ کر کہا:

اے تمہیں! اب میرے ساتھ اصطلح ملک آؤ اور مجھے الوداع کوٹو۔

تمہیں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور غلوں کی اظہار رقی ہوئی رستم کے ساتھ اصطلح ملک آئی۔ رات اس کا دل پہلے سے کھڑا تھا۔

رستم نے پہلے تمہیں کے باپ سے معاف کر لیا۔ پھر ایک گاہ تمہیں پر ڈالی۔ اصطلح سے اپنا گھوڑا لکھون کر اس پر سوار ہوا۔

اس کے بعد وہ رات سے اپنے شہر بچ کی طرف کوچ کر گیا۔



رات آدھی گز گئی تھی۔ دریا ٹے نیل کے کنارے اپنے محل میں یونان گہری نیند سورتا تھا۔
ہر طرف بوجھ تھا۔ پہلی رات کے وقت یوں لگا رہا تھا جیسے برسوں سے سندر کے اندر دھبی ہوئی کوئی
عمارت اپنا ٹکڑا بھر کر سطح پر آگئی ہو۔

چاند اپنی پوری آب و تاب اور توانائی کے ساتھ آسمان کے وسط میں چلتا ہوا دھرق کے سینے کو روشن
کیے ہوئے تھا۔ جاندار اور اندھیرے کے نقوش سے کھینی ہوئی دریا کے نل کے لہریں بوز سے تھوڑی طرف رواں
دواں تھیں۔

ایسے میں ابلیس نے یونان کی گردن پر ہنس دیا۔ یونان، حرامی سے عام میں بری طرح چوکنے ہوئے ٹھکر
بیٹھ گیا۔ پھر اس نے قدرے دھیمی آواز میں کہا:
اے اے اے! رات کے میں یہ جبکہ ہر تیسے عرصہ بندت نفل پر ہے تم نے فیوں انا مس دے کر مجھے یوں
جنا دیا ہے۔

ابلیس نے اپنی بھی اور طیناں دھوئیں برساتی آواز میں کہا:
اے یونان! جس نے صحران ماحرہ تیرے سے چھٹار حاصل کرے کے ساتھ اس سے طلسمی دیوار کاٹل سیکھنے
کا طریقہ پالیا ہے۔

یونان نے سرگرمی اور سکون میں ڈوبنا آواز میں پوچھا:
اے ابلیس! یہ بات تم صبح غیر بیدار ہوئے پر جی کہ سننی تھی۔
ابلیس نے اپنی مات میں سر پھیرا کرتے ہوئے کہا:

”نہیں یونان! یہ بات اس وقت نہ ہی ناسلی تھی جب موج طوط ہو چکا ہوتا بلکہ یہ بات کہنے کا سب سے
اہم ترین موقع ہی تھا۔

میرے عزیز! ان کا پیشتر صحران ماحرہ عارب، ایو ما اور بنیہ کے ساتھ گزارتی ہے جبکہ رات کے اسی پیر
میں وہ اپنے کمرے میں کھینچے اور نہ ہی نیند سوتی ہوئے ہے۔ اس وقت یوں تجویر پر چل رہے ہیں کہ طلسمی
دیوار کی ذہن سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے بلکہ ہم دونوں میں سے ہر ایک سے طلسمی دیوار کاٹل جس جڑ کاٹن
کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں جس کے یہ عارب وغیرہ جہ جہد کر رہے ہیں۔

اور اسے یونان! تمہاری نظروں کے لیے میں یہاں یہ بھی کہتی چلوں کہ جب ہم ترورہ کے طلسمی دیوار کے
عمل و حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے تو اس کے بعد عارب وغیرہ اس سے کبھی یہ عمل حاصل نہ کر سکیں گے ایسے
کہ اول تو ہم ترورہ کو واپس لانے سے سخت سے منع کر دیں گے اور اس کے ساتھ ہی اسے یہ دھکی بھی دیدیں گے کہ اگر اس نے
یہ طلسمی دیوار کاٹل ان کو سہا نے نہ دیکھیں تو ہم اس عمل کو اس کے خلاف استعمال کرتے ہوئے اسی کا خاتمہ
کر دیں گے۔

ابلیس کے خاموش ہونے پر یونان نے پوچھا:
اے ابلیس! میں تمہاری اس تجویز اور عمل سے پورا طرح اتفاق کرتا ہوں مگر پیسے یہ تو بتاؤ کہ ترورہ سے
ہم طلسمی دیوار کاٹل کیسے حاصل کریں گے۔

اس پر ابلیس کی خوش کن آواز پھر سنائی دئی:
اے یونان! تم ابھی اور اسی وقت محض شہر میں اسی رات کی طرف پڑو جس کے اندر یہ طلسمی دیوار ہے۔ گو اس
عمارت کے زوکر پیرہ رہا ہے جسے ملکن تم اپنی مری توڑوں کو استعمال کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہو جانا اور اس
عمارت کی دہری منزل میں بائیں طرف ساحرہ ترورہ کا کہ ہے جہاں وہ اس وقت نیل گہری نیند سو رہی ہے۔ پس تم
اس سے میں داخل ہونا اور اس کے پٹ پر تھوڑا لگا کر اس سے طلسمی دیوار کاٹل پوچھنا اس دوران میں جس اپنا کام
خفیہ طریقے سے سرورہ کر چکے ہو گی۔

یونان نے درمیان میں ہلکتے ہوئے پوچھا:
اور تمہاری اس ساحرہ ترورہ کے خلاف تمہارا کام کس نوعیت کا ہوگا اور وہ کیسے اور کس وقت شروع
ہوگا۔

ابلیس نے جیسے مسکراتے ہوئے کہا:

”سنو یونان! تجھ کو یقیناً ترورہ کو دہشت اور ہوشی میں ڈبو کر دکھ دے گا اور وہ اس طرح کہ میں
پہلے ساحرہ ترورہ کی گردن پر ایک انتہائی باریک اور تیز مانیکی صورت میں بڑی تیزی سے چکر دوں گی۔ پھر اس
مانیکی جہامت میں آہستہ آہستہ بڑھاتی چوں گی اور ترورہ یہ محسوس کرے گی کہ اس کی گردن میں جو غیر مری مانیکی
چکر لگا رہا ہے وہ آہستہ آہستہ ایک چھوٹے سب سے شروع کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے جو اس کی دہشت اور
خوف میں اضافہ ہوتا جائے گا اور ایک وقت آئے گا کہ اس خوف اور دہشت کے مدد سے ساحرہ ترورہ ایک سے آپ
ہمارے آگے اپنا طلسمی دیوار کاٹل الکی دے گی۔“

یونان نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اس بار خوش کن آواز میں کہا:

اے ایسا کیا! تمہارا طریقہ کار بہترین ہے اور اس سے کام لے کر ہم ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے واقعی مجبور اور بے بسی کر سکتے ہیں۔ اے ایسا کیا! آؤ اب اس علمی ٹھکانے کا رخ کریں:

ایسا کرنے کا یہ کونسا ہے؟

نہاں۔ چلو چلیں اور وہ دونوں مل کر ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے بالکل بے بس اور لاچار بنا کر رکھ دیں کہ وہ اپنا سحری عمل اگلے دے۔

اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو عمل میں لاتے ہوئے دریائے نیل کے کنارے شہر کے محل سے

غائب ہو گیا۔



اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے گہری رات کی خاموشی اور تاریکی میں یونان ساحرہ ترورہ کے

کرے میں داخل ہوا۔

اس نے دیکھا کہ اسے میں ایک منزل کی چھوٹی سی مشعل جل رہی تھی جس کی وجہ سے اسے میں بلی بلی خوش کن ملک بھلی تھی اور اس کے دائیں طرف والے کونے میں ساحرہ ترورہ اپنے پتنگ پر گہری اور بے خبری کی نیند سوئی ہوئی تھی۔

ترورہ کے بستر کی طرف جاتے ہوئے یونان نے اپنا تلوار بے نیا آگ اس پر اپنا کوئی سحری عمل کیا اور ترورہ کے پتنگ کے قریب جا کر تلوار سے اپنے اطراف میں ایک حصار بنایا۔

پھر اس حصار کے اندر کھڑے ہو کر اس نے ترورہ کا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔ اس پر ترورہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے سامنے کھڑے یونان کو حیرت اور خوف کے طے جلی جذبات کے تحت ایک ٹٹک دیکھنے لگی۔

اس کے چہرے پر اس وقت دنیا بھر کی پریشانیوں اور غم دھنیں کر رہے تھے۔ قبل اس کے کہ وہ یونان سے کچھ پوچھتی۔ یونان نے اپنی سحری تلوار کی نوک اس کے پیٹ پر رکھ دی اور اس پر ہلکا سا باڈو ڈالتے ہوئے سرگوشی میں کہا:

اے ترورہ! اگر تم اپنی زندگی کا خیر اور اپنی روح و بدن کے سسٹم و افعال کو قائم رکھنا چاہتی ہو تو جو کچھ میں نے پوچھا ہے اس سے کسی جھوٹ اور منافقت کی بنا پر انکار مت کرنا:

ترورہ نے کچھ کچھ خود کو سمجھاتے ہوئے سوال کیا:

آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو جس سے میں انکار نہ کروں؟

یونان نے پھر کہا:

میں تم سے تمہاری علمی دیوار کے سحری عمل کو جاننا چاہتا ہوں اور یاد رکھو اگر تم نے انکار کیا تو میں تمہیں ایسی حالت اور کیفیت میں ڈال دوں گا کہ تم اپنے آپ کو زہنوں میں اور نہ ہی مردوں میں شمار کر سکو گی۔ اب ساحرہ ترورہ پوری طرح سنبھل کر حالات کا جائزہ لے چکی تھی لہذا اس نے سخت لہجے اور کڑی آواز میں یونان سے کہا:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی تو کون ہے۔ پر سن رکھو تو میرے ساتھ ایسا معاملہ کر کے خود اپنی موت کے دروازے پر دستک دے رہے لیکن میں تم سے یہ ضرور کہوں گی کہ اس علمی دیوار کے سحری عمل کا راز جاننے کے لیے اس سے پہلے بھی تیرے جیسے ان گنت سر پھرے جوانوں سے میرا پالا پڑ چکا ہے۔ پر یاد رکھو ان میں سے کوئی بھی مجھے اپنے سامنے مجبور و بے بسی کر کے اپنا گویا مقصد حاصل نہیں کر سکا۔

لہذا میں تمہیں تنبیہ کرتی ہوں کہ میری سیٹھ سے اپنی تلوار الٹ کر دو ورنہ چند ہی لمحوں کے اندر جب میں اپنے کسی سحری عمل کی ابتدا کروں گی تو تیری ہاشم اس کے سر پر پڑی ہوگی اور تجھے کوئی پرچھے والا جس نہیں ہوگا۔

اے اجنبی! تم ایک خوبصورت، تو مند اور قد آور جوان ہو۔ تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔ میں دل سے نہیں چاہتی کہ آج کا رات اس خاموشی اور سکوت میں تم میرے ماتحتوں ذلت اور گناہ کی موت مارے جاؤ۔

ساحرہ ترورہ کی اس دھمکی آمیز گفتگو کی پروا نہ کرتے ہوئے یونان نے اس کے پیٹ پر اپنا تلوار کی نوک کا دباؤ بڑھا دیا اور ساتھ ہی اس نے مشعل کی صندلی روشنی میں دکھاتی ہوئی نگاہوں سے ساحرہ ترورہ کو دیکھتے ہوئے کھولتی ہوئی آواز اور قہر برساتے لہجے میں کہا:

اے ساحرہ! اس وہم میں نہ رہنا کہ رات کے ان سناٹوں میں تیرا بالائی کسی عاقل آدمی سے پڑا ہے۔ میں تجھ سے بھی زیادہ سحری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوں اگر اس بار سے میں تجھے کوئی ٹٹک نہ دوں تو اے ساحرہ! تو اپنی ہر سحری قوت کو میرے خلاف آزمادیکھو۔ میں تجھے یقین دلانا ہوں کہ تیرا کوئی بھی علمی عمل تیرے اسلحہ کے اندر حیرت سے نقصان دہ اور خطرناک نہ ہوگا۔

یونان کی اس تنبیہ پر ترورہ نے اپنا کوئی سحری عمل کیا اور پھر اس نے انتہائی سخت اور غصے کا اظہار کرتے ہوئے یونان کی طرف تلوار کا ٹٹک دے دیا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ حیران و پریشان رہ گئی کیونکہ اس کا تلوار خود اس کے

پے منہ پر ہی آکر اٹھا۔

یونان کے یوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے قورہ کے منہ کی چادر سے اس کا منہ صاف کرتے ہوئے کہا:

اے قورہ! تو اتنی زحمت کرتی ہے ایسے بے یار و مددگار نہیں بگاڑ سکتے۔

اس ناکامی پر قورہ کے چہرے پر خشکی اور بے اطمینانی کے سائے نمودار ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی دوسری کوشش کی۔

اب اس نے کوئی دوسرا عمل کیا اور اپنا ہاتھ خوب زور سے کمرے کی دیوار میں لگی ہوئی صندلی مشعل کی طرف لہرایا۔ اس کے جواب میں وہ مشعل آگ کے ایک بہت بڑے لادلی طرح بھڑکتی ہوئی بلند ہوئی اور اڑتی ہوئی قورہ کے ساتھ یونان کی طرف بڑھی۔

لیکن یونان کے قریب آ کر اور شاید یونان کے کچھ بڑے حصے سے ٹکرانے کے بعد وہ بھڑکتا ہوا آگ کا لادو دوبارہ صندلی مشعل میں بدل کر رہ گیا۔ اور پھر وہ مشعل دوبارہ اپنی جگہ پر دیوار میں جا پوسٹ ہوئی۔ اس بار یونان نے طنز یہ لہجے میں کہا:

اے ساحرہ قورہ! اب تیرا کیا ارادہ ہے۔ تو دوبارہ تجھے نقصان پہنچانے کے لیے اپنے سحری عمل آ رہا ہے اور تو دیکھتی ہے کہ دونوں ہی بار تجھے ناکامی اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لہذا اب میں آخری بار تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ تجھے اپنی طلسمی دیوار کے عمل سے آگاہ کر دو ورنہ میں تمہاری حسین اور پرسکون زندگی کو دہکتا ہوا جہنم بنا دوں گا۔

ساحرہ قورہ نے اس بار بھی منہ دار ہٹ دھرمی سے کاک لیتے ہوئے کہا:

”شاید تم مجھے نہیں جانتے۔ میں انتہائی صندی اور ہٹ دھرم عورت ہوں۔ تم مجھے جان سے مار سکتے ہو پر مجھ سے یہ سحری عمل حاصل نہیں کر سکتے اس لیے کہ.....“

ساحرہ قورہ کہتے کہتے تک گئی۔ اس کا بدن خوف اور دہشت کے باعث لرزنے لگا اپنے لگاتار اور اس کے چہرے پر ادا سیوں اور غموں میں رقص کرتی ہوئی ٹھری بیلا شیں ناچاٹتی تھیں۔

یونان نے اندازہ لگایا کہ ایسا کہنے کا اکیلا ابتدائی سہوئے قورہ کے خلاف حرکت میں آ چکا ہے اور وہ باریک سلیپ کی صورت میں قورہ کی گردن کے گرد تیزی سے چکر لگا رہی ہے۔

یونان نے اپنی آواز میں اور زیادہ سفاکی، سختی اور ہلکی پن پیدا کرتے ہوئے کہا:

اے قورہ! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت تیری سے حرکت کرتی ہوئی سانپ کی صورت میں اپنی جانت

لوڑھائی چلی جا رہی ہے وہ منقریب یونانی مزید بڑھتی ہوئی ایک دیو چکر اڑ رہے کی صورت اختیار کر کے تیرے بدن کو لٹک جائے گی۔ پھر اسی غیر سحری اثر ہے کہ بیٹھ میں اے ساحرہ قورہ! تجھے اپنی زندگی کے باقی دن گزارنا ہونگے۔

اس پر قورہ انتہائی بے بسی سے تیزی سے چٹا اٹھی:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی کہ تو کوئی ہے پر تو اگر مجھے اپنی اس سحری قوت سے نجات دے جو میری گردن کے گرد چکر لگاتی ہوئی اپنی جسمانی مسامت بڑھاتی چلی جا رہی ہے تو میں مددہ کرتی ہوں کہ تمہیں اپنی طلسمی دیوار کا عمل سکھا دوں گا۔

یونان نے مسکرا کر کہا:

اے ساحرہ قورہ! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت کا دروازہ ہے۔ اس کی طرف سے میں تمہیں زندگی کی ضمانت دیتا ہوں۔ تم اس کی طرف سے بھڑک کر مجھے اپنے سحری عمل کے متعلق بتانا شروع کر دو۔

ایسا کہنے یونان کی اس بات کے جواب میں شاید ساحرہ قورہ کی گردن پر چکر دینا بند کر دیے تھے اس وجہ سے قورہ کی حالت کچھ سنبھل گئی۔

پھر اس نے یونان کو غیظاً کہہ کر تہہ بٹھکے کہا:

اے اجنبی! میں تمہیں ایک شرط اور مدد سے پر اپنی طلسمی دیوار کا عمل بتانے کو تیار ہوں۔ یونان نے جھٹ پوچھا:

”وہ شرط کیا ہے؟“

قورہ بولی:

”شرط یہ ہے کہ میرا بتایا ہوا یہ سحری عمل اپنے بعد کسی اور کو نہ سکھاؤ گے تاکہ یہ سحری عمل میرے اور تمہارے درمیان ہی رہے۔“

یونان نے نرم آواز میں اسے یقین دہانی کرائی:

اے ساحرہ قورہ! میں مددہ کرتا ہوں کہ تم سے یہ سحری عمل حاصل کرنے کے بعد کسی اور کو نہ بتاؤں گا۔ تم اس بار سے میں مطمئن رہوں۔

اس پر قورہ اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے یونان کو طلسمی دیوار کا وہ سحری عمل بتا دیا اور سکھا دیا تھا۔

جب یونان اس سے طلسمی دیوار کا سحری عمل سیکھ چکا تو ایسا کہ اس کی گردن سے الٹ ہو کر یونان کی گردن پر

اس موقع پر ایٹک نے یونان کے کانوں میں حیرانگیز سرگوشی کرتے ہوئے کہا:
اے یونان! تم نے دیکھا کہ میرا طریقہ کار استعمال کر کے ہم اس ماس سے اپنا گوشت مقصود حاصل
کرنے میں کس آسانی سے کامیاب ہو گئے ہیں:

جواب میں یونان کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ بکھر گئی۔ پر اس غلبہ کا کیا بات کا کوئی جواب نہ دیا
بلکہ ترورہ کو مخاطب کر کے کہا:

اے ترورہ! تم نے چونکہ یہ سچی عمل سکھانے سے قبل مجھ پر یہ پابندی عائد کی ہے کہ میں یہ عمل آگے کسی کو
نہ سکھاؤں۔ سو اے ترورہ! یہ عمل حاصل کرنے کے بعد میں بھی تم پر ایک پابندی عائد کرتا ہوں:

ترورہ نے چونک کر پوچھا:

"کیسی پابندی؟"

یونان نے نرم گواہی میں جواب دیا:

"وہ پابندی یہ ہے کہ تم یہ سچی عمل عمارت: ہیوسا اور بنیٹ کو نہ سکھاؤ گی اور اگر تم نے ایسا کیا تو یاد رکھ
نے جس وقت اس عمل سکھایا میں تمہاری زندگی کا خاتمہ کر دوں گا:

"اور اے عاجز ترورہ! سنو کہ میرا یونان ہے۔ یہ یونان کہ جب تم نے اپنی اس غلطی دیوار کی تنگیں
کی تھی تو بس سے پتھار بن گئی تھی۔ میری ہی تصویر اس دیوار پر بنائی تھی۔

اور یاد رکھو اے ترورہ! تم جبران نہ ہونا۔ میں اپنی سرخ توڑوں کو استعمال کرتے ہوئے تمہارے اس عمل سے
بچے لگاتا ہوں۔"

یونان نے اپنا سلسلہ کار جاری رکھتے ہوئے کہا:

اے ترورہ! میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب رہا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تمہاری مدد کرنے کا بھی
 وعدہ کرتا ہوں اور وہ اسی طرح کہ سن رکھو۔ عمارت: ہیوسا اور بنیٹ میں ان گنت سرخ توڑوں کے مالک ہیں۔ اگر یہ بھی
 اپنی انہی توڑوں کا استعمال کرتے ہوئے تم سے تمہارا سچی عمل زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کریں تو تم درج ذیل
 کے کنارے میرے محل میں آجائے۔ میں ان یونانوں سے تمہاری حفاظت کروں گا۔ میرا یہ عمل شوط کار عمل لگتا ہے اور غلے کے
 کنارے محض شہر کے شمال میں ہے اور اس محل سے متعلق لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اس کے اندر راج اور دیگر
 مافوق الفطرت لوگ رہتے ہیں۔ محل کے آس پاس کے لوگ ایک بار اندر سے بھی خوفزدہ رہتے ہیں اور اس محل کی طرف
 آنے کی کوشش نہیں کرتے۔

یونان کے اس گفتار پر ترورہ کے چہرے پر سکون اور اطمینان سا بکھر گیا۔ پھر اس نے استغناء میں انداز
 میں پوچھا:

"تو تم ہی یونان! جس سے عمارت: ہیوسا اور بنیٹ ہر لحاظ سے خوفزدہ رہتے ہیں کچھ میں یہ بھی کہوں کہ
 عزائیل بھی تمہاری سرخ توڑوں کی تعریف کرتا ہے۔

اے یونان! اب جبکہ تم نے اپنی اصلیت مجھ پر ظاہر کر دی ہے تو میں غرض محسوس کرتی ہوں کہ میں نے
 اپنا سچی عمل انتہائی مناسب اور سہمند جوان کو سکھایا ہے۔"

اے یونان! اگر تم عمارت: ہیوسا اور بنیٹ کے مقابلے میں میری حفاظت کا وعدہ کرتے ہو تو سن رکھو! آئندہ میں
 بھی اپنی ساری توڑوں کے ساتھ تمہارا ساتھ دوں گی۔

اے یونان! ان تینوں کامیروں سے ساتھ اس عمل کے اندر رہنے کا اصل مقصد یہی ہے کہ وہ جو سے کسی نہ کسی طرح آپس
 غلطی دیوار کا عمل حاصل کریں۔ پہلے میں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ اگر وہ قابل اعتماد اور خود سے کے لائق ہوئے تو میں انہیں
 یہ عمل سکھا دوں گی۔

"لیکن اب جبکہ مجھے تمہارا ساتھ اور حمایت حاصل ہے تو میں علانیہ طور پر انہیں کہہ دوں گی کہ میں یہ عمل
 انہیں نہیں سکھا سکتی۔"

اے یونان! ایک بات تو کہو؟

یونان نے مزاحیہ انداز میں پوچھا:

"کیا کہوں؟"

ترورہ نے بھی مسکراتے ہوئے کہا:

"میں تم سے دراصل یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ عمارت: ہیوسا اور بنیٹ کے ساتھ کسی تکرار یا جھگڑے میں اگر عزائیل
 بس ملوث ہو گیا تو کیا اس کے مقابلے میں بھی تم میری مدد کر دے گے۔"

یونان نے ہلکا سا حقہ لگایا اور کہا:

اے ترورہ! عزائیل تو کیا اس کے باپ کے مقابلے میں بھی میں تمہاری مدد اور حمایت کروں گا اور یاد رکھو اگر
 عزائیل نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں تمہاری حفاظت کرتے ہوئے اسے بھی مدد لگاؤں گا۔
 اس پر ترورہ نے پُر اطمینان آواز میں کہا:

اب میں پوری طرح مطمئن ہوں اور بے فکر ہو گئی ہوں۔ اور میں اس تکیہ کی آواز سے عمارت: ہیوسا اور بنیٹ کی
 مخالفت کرنے اور تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کرتی ہوں۔

یونات نے کہا:

”اب تم آرام کرو۔ میں جانتا ہوں کیونکہ جس کام کیے میں آیا تھا وہ ہو چکا ہے اور اب جب بھی تمہیں میری ضرورت پڑے تم بلا جھجک دریا ٹے نیل کے کنارے مغنی شہر کے جنوب میں شوطار کے محل میں آ جاؤ گے۔“

یونات خاموش ہو گیا کیونکہ تردد کے دروازے پر زور سے دستک ہوئی تھی۔
تردد چونک کر اپنے پنک سے ساٹھ کھڑی ہوئی اور کسی قدر بے تاب اور بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے اسی نے کہا:

”یونات! یونات! تم خدایاں سے چلے جاؤ۔ میرے خیال میں دروازے پر دستک دینے والے مدب باہو ہوا اور ہنڈیل میں۔ شاید انہیں تمہارے یاں آنے کی اطلاع ہو گئی ہے اس لیے میں تم سے الگ کر رہی ہوں کہ یہاں سے چلے جاؤ تاکہ یہ معاملہ ہمیں دب کر آگے نہ بڑھنے پائے۔“

یونات نے اپنے حصار سے باہر آتے ہوئے کہا:

”تم ان تینوں سے ڈر کیوں رہی ہو؟ آگے بڑھ کر دروازہ کھولو۔ میں دیکھتا ہوں وہ تینوں تمہارا کیا بگاڑتے ہیں۔“

تردد نے اسی بار منت کرنے کے انداز میں کہا:

”نہیں۔ تم یہاں سے چلو یونات! میں نہیں چاہتی کہ میرے اور تمہارے تعلقات کی ابتدا ہوتے ہی میری وجہ سے تمہارا شکار ان تینوں سے ہو جائے۔ اے یونات! میں غریب تم سے بڑی ہوں آج سے تم میرے چھوٹے اور عزیز بھائی ہو۔ اب تمہاری زندگی مجھے اپنا جان جیسی عزیز ہے لہذا میں ایک بار پھر تم سے الگ کرتی ہوں۔۔۔۔۔“

تردد کہتے کہتے رگ گئی کیونکہ اس بار دروازے پر زور دار اور غصیلی دستک ہوئی تھی لہذا اپنی بات مکمل کیے بغیر تیز گام سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

دوسرا حصہ ختم ہوا

تیسرا حصہ بہت جلد آپ کی خدمت میں

پیش کیا جا رہا ہے



اسلم راہی ایم اے

مینجر اے بی مرزا اینڈ کمپنی

پاک چیمبرز، ویسٹ وہارٹ روڈ کراچی